





# प्राकृतपैंगलम्

A TEXT ON MEDIAEVAL  
PRĀKRITA AND APABHRAṂŚĀ METRES

Prakrit Text Society Series No. 2.

# PRĀKRĪTA-PAIṄGALĀM

(A Text on Prākṛita and Apabhraṃśa Metres)

## PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

*Adhyapaka, Jain Darshana,*

Banaras Hindu University.

**PRAKRIT TEXT SOCIETY**

**VARANASI—5.**

**INDIA.**

**1959.**

Published by  
DALSUKH MALVANIA,  
Secretary,  
Prakrit Text Society,  
VARANASI-5.

*Price Rs. 16/-*

*Sole Distributors :*

MOTILAL BANARASIDASS,  
Nepali Khapra,  
Post Box 75,  
VARANASI.

Printers :  
SANSAR PRESS,  
VARANASI.

# प्राकृतपैंगलम्

( संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,  
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित )

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,  
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,  
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्  
वाराणसी-५.

प्रकाशक :  
दलसुख मालवणिया,  
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,  
वाराणसी-६.

मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :  
मोतीलाल बनारसीदास,  
नैपाली खपरा,  
पोस्ट बाक्स ७६,  
वाराणसी.

मुद्रक :  
संसार प्रेस,  
वाराणसी.





# समर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्द शास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपेंगलम्

का

यह गुप्तपादित संस्करण

भारतीय मस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

## PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛgveda by Prof. Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pali Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pali Vinaya, Sutta and Abhidhamma Pitakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvīra, the last Tirthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshṭri and Paisāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshṭrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sīndhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature.
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts.  
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prākṛit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members\*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows :

### I Agamic Literature

**अंग**—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रकृति, ज्ञानधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

**उपांग**—औपपातिक, राजप्रश्रीय, जीवार्जीवाभिगम, प्रजापना, सूर्यप्रकृति, चन्द्रप्रकृति, कल्पिका, कल्पावर्त्मिका, पुष्पिका, पुष्पचूल्का, वृष्णिदशा ।

**मूलसूत्र**—आवदयक, दशवैवालिक, उत्तगध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओषधनिर्युक्ति ।

**छेदसूत्र**—निशीथ, महानिशीथ, वृहत्कल्प, व्यवहार, दशाधुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

**प्रकीर्णक**—चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवैष्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तरक, मरणसमाप्ति, गच्छाचारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

**चूलिकासूत्र**—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

### II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्त, टीका, बालाबोध आदि ।

### III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

### IV Classical Prakrit Literature

काव्य ( पञ्चमचरिय आदि ), नाटक ( कर्पूरमंजरी आदि ), आख्यान-कथा ( बभ्रुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइचकहा आदि ), पुराण ( चउपपल्लमहापुरिस आदि )

\*Other Founder Members are—Shri Muni Puayavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1937 and displayed great organising ability in founding the Society

## V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paiṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr. Bholu Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 20,000
„ Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs. 5,000
„ Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 10,000
„ Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 20,000
„ Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs. 15,000
„ Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
„ Kerala	Rs. 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Naharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,  
BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,  
*10th October, 1959.* *General Editors.*

## FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāṭi, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhīcha with the commentary 'Pradīpa' of Lakṣmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandranohana Ghosha M B, B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Ṭikā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Kṛishnīya-Vivarāṇa' by Kṛishṇa, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa



of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A. D. There is a strong literary tradition that Śāringadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A. D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śāringadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhramśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959





परिणामः श्रीरुच्यो मम अतताय नमः ॥ जो विविदु मन्नसाय रपयन्नो विविमलमइ देल  
 यमं ना वा नो अतोः सः विगत्वार कवृत्ति कस्य दीपी सेतु कस्यसः विडुल्लो मणीतः व चरकाते  
 पदमैसासतं रेखे एतं सोपि मंलोडकअइ ॥ दीहो संकुत्रपरो विडुडु उपादि श्रो अशरणं ते से  
 वका विमलः सपुतः ॥ अन्तः लघुसंबति बुद्ध एककसः ५५५ सुपाप देवताः कये यो त्याज हीतः हीलीः कपारं दहः ३  
 गुरुवंकडु मत्तो अलो लुह दोइ सुइ इह अलो २ माईरु एदे उदिलो डि सो अमुह औदे  
 एवविशतेषु कभावाती सा गोरी शुषलत्रे करोति गदकंदः ऊजापि संयुक्तपराः अर्लीः लघु संबति दृष्टिनववा  
 जो संकुं कामतीसा गोरी गदितत्रणं कुणप ३ कब्रवि संकुत्रपरो व लो लुहु होइ दे मणेण  
 दकसु १ पसिद सतिवित्तपै र्थं तसुणि कटाकोमिईसं उग्याए इकारदिकारो विडुल्लो एकारकंका  
 का रुरिहु सद्विन्नशिङ्गं तसुणिक मध्यमिणिबुत्रं ४ इदिआरा विडुडु आ एउ सुभा  
 दिकेपे नो वपुसिभित्तो अणियु देकदकारो ज्यहुते वलीसोको असेवमपि भवति सचित्तम्ययवेवका ५ देकातिमि  
 आ वसमिति आ विलुहु रदं डण संको एएरे असे सौह होइ सतिदास ५ मं गिणिमण  
 न सपे दीपा नी वपुस वरलेड कारदि कारयोः न पुत्रे न को दशाजा न भवति नकारि तीय वर लेएक, ६ एपो वटः ६५४६  
 दी कस्यं को सभाडककार सुं सं सै कोर स्पणिलपु वेवा क ७ स मनाए अ संवति १

## निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलमुत्राणि' तथा बिल्बिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसों से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन बाङ्गनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पाठटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलनन हैं। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिल्बिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बङ्गीदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकॉपी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रबिकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा बङ्गीकर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ को प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान ( शब्दकोष ) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योग-दान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रंथ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तन् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहा में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबंधी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेस्मितोरी, डा० चाटुर्व्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विवृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिममें संदेशगसक जैसे उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तव्याक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देने हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैगलम् में भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अम्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अंगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, बाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अमरचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारावकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अम्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी म० २०१६  
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास



प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

# प्राकृतपैंगलम्

## विषयानुक्रमणिका

### ( १ ) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलाचरण	१	१
गुरुलघुमज्ञा	२-६	२-११
छन्दोमग दोष	१०-११	१३-१४
सन्नायग भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
पङ्कज, पञ्चकज, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पञ्चकल भेद	२८-२९	२३-२४
पञ्चकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६,
गण मैत्री, गणरुल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट-नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमेरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामेरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
शृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार संख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	५१	४८
गाह्य	५२-५३	५०-५१
गाथा ( गाथा )	५४-५७	५२-५४
गाथामेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रकार	६२	५७
गाथा में जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
विग्गाहा	६६-६७	६०-६१
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिहिणी	७०-७२	६४-६५
खंधा ( खंधआ ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७४
दोहा दोष, दोहा उद्भवनिका	८४-८५	७५
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
( रीला, रीलाभेद	९१-९३	८०-८१
गधाण	९४-९६	८६-८७
चउपइआ	९७-९८	८८-८९
घना, घतानद	९९-१०४	९०-९३
छप्यअ ( छप्यव ) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०६
कावलन्नग	१०९	१०१
छप्यय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०७
उल्लाल	११८	१०८
छप्यय उदाहरण, भेद, प्रन्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
पञ्चभडिआ	१२५-१२७	११२-११३
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
चउबोला	१३१-१३२	११८-११९
रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती ( पञ्जावती )	१४४-१४५	१२५-२२६
कुंडलिआ ( कुंडलिया )	१४६-१४८	१२८-१३१
गअणग ( गगनाग )	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ ( द्विपदी )	१५२-१५५	१३३-१३३
भूलतण ( भूलना )	१५६-१५७	१३५-१३७
खआ	१५८-१६०	१३८-१४०

## ( ३ )

सिला	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुलिअ ला	१६७-१६९	१४७-१४८
सोरद्दा ✓	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुभार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर ( आभीर )	१७७-१७८	१५३
टडअल	१७९-१८०	१५४-१५५
✓ दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिहावलोक	१८३-१८५	१५७-१५९
पवगम ( पलवंगम )	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावई ( लीलावती )	१८९-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
निभगी ( त्रिभगी )	१९४-१९५	१६६-१६७
दुभिमला ( दुर्मिल्य )	१९६-१९८	१६८-१६९
हीर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलहरण	२०२-२०४	१७१-१७४
मन्गहरा ( मदनगृह )	२०५-२०७	१७५-१७७
मरदुटा	२०८-२०९	७७-१७८

## ( २ )

## वर्णवृत्त

सिरी ( ओ )	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु ( मधु )	५-६	१८२-१८३
महो	७-८	१८३
साव	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ ( प्रिया )	१३-१४	१८६
सही ( शशी )	१५-१६	१८७-१८८
रगण	१७-१८	१८८
पंचाल ( पांचाल )	१९-२०	१८९-१९०

महद ( मृगेन्द्र )	२१-२२	१६०
मंदर	२३-२४	१९१
कमल	२५-२६	१६२
तिष्णा ( तीर्णा )	२७-२८	१६२-१९३
धारी	२९-३०	१६३-१६४
णगाणिआ ( नगाणिका )	३१-३२	१६४-१९५
संमोहा	३३-३४	१६५-१६६
हारी	३५-३६	१६६
हस	३७-३८	१६७
जमक ( यमक )	३९-४०	१९८
सेस ( शेष )	४१-४२	१९९
तिल्ल ( तिल )	४३-४४	२००
विजोहा	४५-४६	२००-२०१
चउरंसा	४७-४८	२०१-२०२
मघाण	५२-५३	२०२-२०३
सखणारी	५०-५१	२०३-२०४
मालती	५४-५५	२०५
दमणक	५६-५७	२०६
समाणिआ ( समानिका )	५८-५९	२०७
सुवास	६०-६१	२०८
करहच	६२-६३	२०९
सीसरूपक	६४-६५	२१०
विजुमाला ( विजुमाला )	६६-६७	२११-२१२
पमाणिआ ( प्रमाणिका )	६८-६९	२१२-२१३
मल्लिआ ( मल्लिका )	७०-७१	२१३
तुग	७२-७३	२१४
कमल	७४-७५	२१५
महालच्छी ( महालक्ष्मी )	७६-७७	२१६
मारंगिका	७८-७९	२१७-२१८
पाइसा	८०-८१	२१८-२१९
कमला	८२-८३	२२०
बिंब	८४-८५	२२१

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
संजुता	९०-९१	२२४
चंपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई ( अमृतगति )	९८-९९	२२९
अंधु	१००-१०१	२३०-२३१
मुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोधअ ( दोधक )	१०४-१०५	२३३
मालिगी ( शालिनी )	१०६-१०७	२३४-२३५
टमगक	१०८-१०९	२३५-२३६
मेगिआ ( सेनिका )	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
इडवज्जा ( इन्वज्जा )	११४-११५	२३८-२३९
उविंदवज्जा ( उपेन्द्रवज्जा )	११६-११७	२४०
उरजाइ ( उपजाति )	११८-१२१	२४१
विज्जाहर ( विद्याधर )	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअगपआत ( भुजंगप्रयात )	१२४-१२६	२४३-२४४
लञ्जोहर ( लक्ष्मीधर )	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारंगरुअक्क ( सारंगरूपक )	१३१-१३२	२४७-२४८
मोत्तिअदाम ( मौक्तिकदाम )	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदअ ( मोदक )	१३५-१३६	२५०
तरलणअणि	१३७-१३८	२५१
मुद्री	१३९-१४०	२५२
माआ ( माया )	१४१-१४२	२५३
तारअ ( तारक )	१४३-१४४	२५४-२५५
कंद	१४५-१४७	२५५-२५७
पंकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ ( वसंततिलका )	१५०-१५१	२५९
चनकपठ ( चक्रपद )	१५२-१५३	२६०-२६१

भमरावलि ( भ्रमरावलि )	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
णिसिपाल ( निशिपाल )	१६०-१६१	२६६
मणोहस ( मनोहंस )	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी ( मालिनी )	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ ( शरभ )	१६६-१६७	२७०
णराच ( नाराच )	१६८-१६९	२७१-२७२
लील ( नील )	१७०-१७१	२७२-२७४
चन्चला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरुक्म ( ब्रह्मरूपक )	१७४-१७५	२७६-२७७
पृथ्वि ( पृथ्वी )	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर ( मालाधर )	१७८-१७९	२७९-२८०
मजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचकक ( क्रीडाचक्र )	१८२-१८३	२८२-२८३
चञ्चरी ( चञ्चरी )	१८४-१८५	२८४
सददूलसद्दा, सादूलविककीडिअ ( शादूलसद्दाक )	१८६-१८७	२८५-२८६
चदमल ( चद्रमाला )	१८०-१८१	२८८-२८९
धवलाग	१९२-१९३	२९०-२९१
रुभु ( शम्भु )	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्दरा ( स्रग्धरा )	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद ( नरेन्द्र )	२०२-२०३	२९७-२९८
हसी	२०४-२०५	२९९-३००
मुदरी	२०६-२०७	३००-३०१
दुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
सालूर ( शालूर )	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअभंगी ( त्रिभंगी )	२१४-२१५	३०८-३०९

# प्राकृतपैंगलम्

( मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी )



॥ श्रीः ॥

# प्राकृतपिंगलम्

## प्रथम परिच्छेद

### मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाअरपारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पढमब्भासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[ गाथा ]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का बहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर ( छन्दःसागर ) को पार किया तथा जो भाषा ( अवहट्ट, अपभ्रंश ) के प्रथम ‘तरण्ड’ ( नौका ) हैं, उनकी जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल मुनि ( शेषावतार ) की जय हो, जिन्होंने गरुड ( वि ) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....!’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उस पोतचणिक् ( पिंगल ) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाअर—A, मत्तपसाअर; D. °सायर। पढम—C. D. K. पढमं भास°। तरंडो—C. तरण्डो। K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘ब’, यथा ‘विविहं’, वि विमलमइ°।

नौकार्ये धनादि से विभूषित ( जाज्वल्यमान ) हैं ।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा ( परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ) ( दे० पिशेल, § १०५, गाइगर § २ ); पत्तो—प्रातः ( 'प्र' के रेफ का लोप; 'प्र' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ); मइ—मति ( 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'-प्रा० प्र० २-२ ), पढमम्भासतरण्डो—प्रथमभापातरण्डः ( पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितोक्कण ( रिट्रोफ्लेक्शन ); आशाक्षर मे संयुक्त रेफ का लोप; समाम में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'व्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण ); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ—जयति ( √जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० क० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकाम है ) ।

दीहो संजुत्तपरो, विंदुजुओ पाडिओ अ चरणते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एकअलो ॥२॥

[ उदाथा ]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

'दीर्घ स्वर ( आ, ई, ऊ, ए, ओ ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, विंदुयुक्त अक्षर ( अं, कं, खं..... ) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र ( बाँका ) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल ( एकमात्रिक ) होते हैं ।

प्राकृत मे 'ऋऋ', 'लृलृ' नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, ञ, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणते—C. पाडिओ चरणते; स—D. सो । गुरु—C.

D. गुरु । एकअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एककलो ।

एओअंमलपुरओ सभारपुट्टेहि बेवि वण्णाओ ।

कञ्चतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउये ण हवंति ॥

( ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व हैं ऐसी ध्वनियाँ ( ऐ, औ, अः, य, व ); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण ( श, ष ) तथा कञ्चतवर्गों के अन्त्य वर्ण ( ङ, ञ, न ) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते । )

टिप्पणी—दीर्घो—दीर्घः ( रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथधभां हः' प्रा० प्र० २-२७ ); संयुक्तपरो—संयुक्तपरः ( य का 'ज', क्त का 'त्त' सावर्ण्य ); बिंदुजुओ ( 'युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप ); पाडिओ—पातितः ( 'पट्' √ 'पत्' → \*पट् का णिजन्त निष्पारूप; \*पट् + णिच् + क्त = पट् + णिच् + अ ; पातयति → पाडइ, पाडिइ ) । चरणते—चरणान्ते ( प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा मानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बनाने दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण ); वंक्कं—वक्कः ( ('रेफ' का लोप \*वंक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण ( स्पॉन्टेनियस नेजेलाइजेशन ); वक्क—वंक, हि० बोंका, राज० बोंको, दे० ब्लॉखः § ६० ) । दुमसो—द्विमात्रः ( दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेमिटोरीः § ८० ) ।

अण्णो—अन्यः ( 'नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण' ) । लहु—लघुः । होइ → भवति ( सं० 'भू → \*भव → हो ) । एक्कअलो → एककलः ( इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । ( दे० धवलकृतोपवीत / \*धवलकृतोपवीत ( कृतधवलोपवीत ), पिशेल § ६०३ ) । एक्क में 'क' का द्वित्व ( दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एककु, एक, ऐक्क; हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक ) ।

[ जहा ]

माई रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुड्डओ देओ ।

संभं कामंती सा, गोरी गहिलराणं कुणइ ॥ ३ ॥

[ गाथा ]

३ बुड्डओ—A. बुदओ; C. बुडओ; D. K. बुडओ । देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—  
‘हे तखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा वृद्धा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती ( सचमुच ) व्यर्थ हठ कर रही हैं।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूप’ ‘हेओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘बुड्डो’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘बु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तणं’ विदुयुत गुरु के उदाहरण हैं, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः ( माट्—माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त’ का लोप ), रूप—रूपेण अथवा रूपे ( इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप ) हिण्णो—हीनः ( हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वाकरण )। जिण्णो—जीर्णः ( सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण )। बुड्डो—वृद्धकः ( ‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिपु, प्रा० प्र० १-२९ ), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितोकरण ‘डु’; व का विकल्प से ‘ब’ वाला रूप भी मिलता है—बुड्डो—बुड्डो; हि० वृद्धा, बुद्धा, रा० वृद्धो ( उच्चारण ‘बृद्धो’ ) कामंती—कामयमाना ( प्राकृत-अपभ्रंश में परमपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शृ ( अन्-अन्त ) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो )। गोरी—गौरी ( ‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत औत् प्रा० प्र० १-४१ ) हि०, रा० गोरी ( दे० ‘गौरी गणगौरी माता खोल कुवोंडी, बायर ऊबो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत )।

गहिलत्तणं—महिलत्वं ( आद्याक्षर में संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्वात्र लबराम् प्रा० प्र० ३-३ । दे० पिशेल § २६८ । तु० दोह < द्रोह; दह < हद; तणं < त्वं ( \*त्वन् ) दे० पिशेल § ५९७, तु० निंसत्तण = \*नृशंसत्तन् ; निउणत्तण = \*निपुणत्तन्, बालत्तण ( ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५ ); घरणित्तण ( अनर्घराघव ३१५ ), भभवदित्तण ( मालतीमाधव ७४, ३ ); सहाअत्तण ( शाकुंतल ५८, १० )।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

देवो; गोरी—N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगणं; कुणइ—C. कुणई; D. कुणए।

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'क़अरअनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकृनवं' < \*अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'कृ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकाम नहीं। (कृत्र: कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—डुकृव् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कथ्वि संयुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[ गाथा ]

४. अब गुरु-लघु के अपवादास्थलो का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से म्वलित ( लघु ) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य म्वलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

दिग्गणी—कथ्वि—कुत्रापि ( दे० तगारे § १५३ ( बी ), ( ५ ) । कथ्वि, केत्थु, कथ्वइ, कित्थु ) । वण्णो—वर्णः ( सावर्ण्य ) । दंसणेण < दर्शनेन ( तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः'; रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति ( सं० < एन ) । जहा—यथा, परिल्हसइ—( इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडप्यम्मि; परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C, णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्तं।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्खलति, परिह्वसति ।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्यं ( रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्ये' ( प्रा० प्र० १-३९ ) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप \*धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' ( प्रा० प्र० १-३८, ) सिधवं < सैधवं )। तरुणिकडक्खम्मि—तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषोभाव ( वोइसिग ), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < म्मिन प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए )। णिञ्चुत्तम् < निवृत्तम् ( रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन )।

इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णामलिआ वि ल्ह ।

रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[ मिहिनी ]

५. 'बिंदुयुत ( सानुस्वार ) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा मंयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प ( विभाषा ) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं ।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ / इहिकारौ बिंदुयुतौ । ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० व० विभक्ति 'आ' ( / आस् ) होती है—\*इहिकाराः, \*बिंदुयुताः । वि— / अपि ( पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन ) । ल्ह—'लहु' का बहुवचन रूप ( उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिआरा. K. इहिआरा, सुद्धा—D) सुधा, संजोए—C. संजोए । असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसम्मि होइ, B. असेसंपि होइ, C. असेसंपि सविहासं ।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाओवो, वाओओ, वाओउ ) ।

वञ्जण < व्यञ्जन ( आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप ) । सवि-  
हासं < सविभापम् ( 'खघथधभां हः' ( प्रा० प्र० २-२७ ), 'शषोः सः'  
( वही २-४३ ) ।

[ जहा ]

माणिणि माणहिँ काँइँ फल, एँओँ ज चरण पडु कंत ।

सहज भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[ दोहा ]

६. इन अपवाद स्थलों के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम ( मोंप, कामी व्यक्ति ) सहज में ही शुकता ( शांत होता ) है, तो ( हम ) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इस गाथा में 'एँओँ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व है । सहज का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन ( माण+हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । किंतु मूलतः 'हिँ' ( आहिँ-एहिँ ) प्राकृत में केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश में आकर तृतीया एकवचन तथा सममी दोनों का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानेः' से मानना होगा । काँइँ < किं । ( यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'किं' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काँइँ से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'किं' के नपुंसक में 'काँइँ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काँइँ कवणो वा' ( ८।४।३६७ ) साथ ही दे०

६ माणहिँ काँइँ—A. माणहिँ काइ; C. माणहिँ काँइ, D. माणहिँ काँइ । सहज—D. सहज; करिए—C. करिजये, D. करिजइ; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशेल § ४२८) 'काई' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

एओ जे...सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चारित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतञ्जलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एओ, जे, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दशास्त्रीय है तथा छंदः सुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषाशास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पड्—< पतितः ( \*पट् ( पत् ) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ०० व० )।

जइ—यदि। करिण < क्रियते ( कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि ( ओटेटिव ) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ५०५ )।

मणिमन्त्र--टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ ( लक्ष्मीनाथ-निर्णयमागर संस्करण ), \*मणिमन्त्रैः ( मणिमन्त्राभ्यां ) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण )। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिण' क्रिया विधि ( लिट् ) का रूप होगा, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगा, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रों से क्या करे?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' ( ० ) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा व० व० तथा तृतीया व० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-शसां लुक्'



हेम० ८.४.३४४। अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;  
'एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही।

रह्वंजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदाहिँ वलंत।

पअ उण घल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

[ दोहा ]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

'हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है। किन्तु सुन्दरियों के ( सौंदर्यरूपी ) तालाव में गिर कर तो तू पर भी नहीं हिलाता ( देता ); मूर्ख ( नीच ), तू तो वही प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है।

इस पद्य में 'ह' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है। गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि 'दोहा' के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी। 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बंटती है।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संवाधन का ए० व० चिह्न', अपभ्रंश रूप)।

तुहुँ—त्वं ( मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप—दे० पिशेल § ४२०; हि० तून् तू ग० तूथू )।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवदृष्ट तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व भ्रग को दीर्घ बना दिया जाता है। यहाँ 'ला' चर्ग में 'अ' ( चंचल ) दीर्घ बना दिया गया है।

हदाहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में हृद के 'दह' तथा 'हृद' दोनों रूप हैं। 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए०। 'आहिँ' मागधी प्राकृत—एवंवडुकाहिँ गल्लक्कपमाणाहिँ कुलाहिँ ( = एवंवडुके गल्लक्कप्रमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९ ); पवहणाहिँ ( = प्रवहणे, मृच्छ ११९, २३ )। अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ ( देशे ), घरहिँ ( गृहे ) ( हेम० ४.३८६, ४२२ ) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ ( प्राकृतपैगलम् )। वलंत—√ चल + अंत

● सहज—C. सहजे; तुहुँ—A. तुहुँ, C. तुहँ, D. तुहिँ। हदाहिँ—A. 1). हदाहिँ, C. हृदय। उल्लसंत—B. उल्लसंत, C. उलसंत।

(√ वल + शट् ) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं ( पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६ ) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है । ) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० ( पदे ) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः पृर्णसे' करते हैं । अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है ।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददामि' तथा 'पृर्णसे', देशी रूप । तु० रा० घालयो ।

गुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । ( गुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची ) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ( 'आ' विभक्ति अवहट्ट तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है ) इस शब्द का ही विकाम रा० खोल्ला ( नीच, दुष्ट, क्षुद्र ) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोल्ला' रूप बनता है ।

कील्लसि—कीडसि; ( आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३ ) उल्लसंत < उल्लसन ( उन + √ लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता ( एरिपरेशन ) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्लसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ब्र० 'हुल्लसबो' विकसित हुआ है । √ उल्लस + अंत + शून्य विभक्ति ( कर्ताकारक ए० व० )

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपढिअो, दोत्तिण्णि वि ऐक जाणेहु ॥८॥

[ गाथा ]

८ होइ सो वि लहु—D. सो वि होइ लहु; °पढिअो—B. पढिओ;

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व ( लघु ) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है । साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है ।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा ( संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप ) । पढइ < पठति ( ‘ठ’ का सघोपीभाव ( वोइसिंग ) ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ) । तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः ( तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ’ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = √पठ + अ ( निष्ठा ) ) ।

दोत्तिण्णि < द्वौ त्रयः ( दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, वे; § ४३८ तिण्णि < त्रीणि, नपुंसक रूप ) ।

जाणेहु < जानीत ( √जाण + हु । अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए. ) ।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इथि णदिहिँ सँतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[ दोहा ]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो । इस नदी में संतार देकर ( इस नदी से पार कर ) तुम जो चाहो, सो ले लेना ।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है । इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिण्णि—१. दुत्तिणि, B दोत्तिण्ण, D. दुत्तिण, ऐकक—D. इक्क; जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु ।

९ अरेरे—B. रेरे । कान्ह—१. कह C. D. कान्ह, K. काह । छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु; तइ—C. K. तइ D. तइ, इथि णदिहिँ—A. एहि एइ B. C. इथि णदिहि, D. इथि णदि, K. इथि णइहि D, इथि णदिहिँ । देइ—N. देइ । जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहहि; D. जो चाहे सो लेहु ।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु हैं। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायेंगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायेंगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह + हि, √दे + हि, ले + हि, ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १०८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देक्खहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव < नौ: ( भा० यू० शब्द: मं० नौ: प्रोक नाउम्, लँतिन नाविम्, अंग्रेजी नयाँ ( प्रा० भा० यू० \*नाव्-म् )।

डगमग—अनुकरणात्मक ( ओनोमेटोपोइक ) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुअइ' होगा: किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जध देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैगलम् के केवल एक ही हस्तलेख ( K-R. ) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० व० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्रार्चीन हिंदी खालिग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

नइँ / त्वं ( त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइँ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है ( विक्रम० ५८।८; ६५।३ )। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है ( दे० पिशेल § ४२० ), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ ( नइँ ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

हैं:—टाङ्यमा पइं तइं ८।१।३७०। अपभ्रंशे युष्मदः टा-ङि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः। वस्तुतः पइँ- 'तइँ' ( तइँ ) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइँ' ( मया )। किंतु धीरे धीरे 'मइँ' भी अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइँ'-तइँ भी अवहट्ट में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है। यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण ( तृतीया विभक्ति ) से रहा हो। पुगनी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं ( तै )' का विकास इसी क्रम से हुआ है।

सँतार—( अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हों जाता है। दे० तगारे § ३३ )

देइ < दत्वा ( दे + इ )। प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है। अपभ्रंश में पदान्त 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है।—दे० तगारे § १५०। पृ० ३२२ )।

चाहहि ( √चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व०। हि० चाहना, रा० चाहवो ( उच्चारण छा'वो )।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण।

तेम ण सहइ सवणतुला, अत्रळंदं छंदभंणेण ॥ १० ॥

[ गाहू ]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आघे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला ( कान की तराजू ) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ ( सी )। ( ११ ), ( १८ ); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं। अद्ध-अद्धेण—अर्द्धार्द्धेण ( रेफ का लोप )।

१० जम—D. जिम; तेम— D. इम; सवणतुला— C. भवणतुला; अत्रळंदं— A. अवळंदं।

अबुह बुहाणं मज्झे, क्वं जो पढह लक्खणविहूणं ।  
भूअगगलग्गखग्गहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[ गाथा ]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितो के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ + बुह.. अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खघथधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणा < बुधानां (बुह + आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणाण मज्झे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पेम्माणं (=कुटिलानां प्रेम्णा), सज्जणाणं पम्हुसअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टज्ञानां) । मज्झे < मध्ये (मज्झ + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'मोह', 'माहि', मोहि, -हि० परमर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परमर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में पट्टी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्राणां मध्ये' 'ग्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्झे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

क्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगगलग्गखग्गहिँ < भुजाप्रलग्नखड्गेन (\*०खड्गैः)—भूअगग (< \*भूअअग्ग); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो; बुहाणं—D. बुहाण; मज्झे—A. D. मम्महे; लक्खणं—C. लख्खणं D. लख्खणं; विहूणं—A. विहुणं; भूअगग—A. भूअअगग, C. D. भुअगग; खग्गहिँ—C. खग्गहिँ, D. N. खग्गहिँ; खुडिअं—A. D. K. खुडिअं; ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खगर्हिँ (खड्ग + हिँ) ( एहिँ ) करण ए० व०, व० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१ ।

सोसं < शीर्ष । खुडिअं < खुडितं ( 'ट' का सघोपीभाव ( बोइ-सिंग ); √ खुड + अ ( < क्त ) ) । जाणेइ < \*जानयति ( जानाति ) ( √ जाण + इ - जाणेइ - जाणेइ । वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ) ।

टट्टडढाणह मज्झे, गणभेआ होंति पंच अक्खरो ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचउत्तिदुकलामु ॥ १२ ॥

[ गाथा ]

१०. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा ( कला ) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है ।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं । ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं । दो मात्रा वाला णगण है, इसे दगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है । ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं ।

टिप्पणी—टट्टडढाणह—°ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' ( -हु, हँ ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है । दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७ । पिशेल ने इसका विकास - '\*साम्' ( सर्वनाम का पशु व० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम् ) से माना है । तु० णिवत्तहँ ( = निवृत्तानाम् ), सोक्खहँ ( = सौख्यानाम् ), मत्तहँ मअगलहँ ( मत्तानां मदकलानाम् ), सउणहँ ( = शकुनानां ), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६ ।—तणहं । होति < भवन्ति ( √ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ) । छ < षप् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छह; ग० गुज० छ ) , पंच ( यहाँ समास तथा छद् के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है । ) चउ < चतुः ( साथ ही, 'चौ', तु० चउहस < चतुर्दश, चतुर्दशी ) ।

१२. टट्टडढाणह—A. C. टट्टडढाणं; मज्जे—D मज्जे; भेआ—K. भेओ होंति—D. हुति; चउत्ति—B. चउ तीअ ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्टाह होंति ठगणस्स ।

डगणस्स पंच भेआ तिअ ढगणे बे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[ गाथा ]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा ढगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश ( \*त्रयदश ) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा ( उच्चारण थेरा ), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' ( आदिनाथचरित ) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाह < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैगलम् के 'अट्टाह' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व णे से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

बे < द्वे ( संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विक्रम पाये जाते हैं । इसका 'बे' रूप भी मिलता है ( दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२ ) । दे० पिशेल § ५१७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'बे' पीजी ६, १४०. ३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी ( ह० ७५२ ), इसके 'व'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में बेइंदिय, बिंदिय = द्वीन्द्रिय ( § १६२ ), बेदोणिय = द्विदोणिक ( उवामगदसाओ § १३५ ), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४४३६, पिंगल १०५-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'व' रूप भी मिलता है ( पिंगल १०१५३ ) । इसका नपुंसक लिंग में 'विणिग' रूप होता है ( हेम ३०१२०, पिंगल १०९५ ) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाह—A. D. K. अट्टाह, C B. अट्टाह N. अट्टाह ।



अह पत्थारो

पठम गुरु हेड्डठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥

[ गाथा ]

१२. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले । समान पंक्ति में उद्घृत ( वाम भाग ) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए ।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं । षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा । इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे । इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IIS होगा । इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIS, IIIIS, ISSI, SISI, IIII, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे । यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है ।

टिप्पणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि. 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितिकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण ( उच्चारण ठाणँ—घोड़े का अस्तत्रल ) ।

परिठवहु < परिस्थापय ( परि + ठव + हु आज्ञा म० पु० बहुवचन ) ।  
 अप्पबुद्धीए < आत्मबुद्ध्या । अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३.४८, हि० रा० आप । बुद्धी + ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न । प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :—  
 बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए । ( दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८ ) ।  
 पंती < पंक्ति ( पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व० ) ।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाहँ

१४. हेड्डठाणे—F. हेठ ठाणे, C हेड्डठाणे, D. हेड्ड डाणे; परिठवहु—  
 A. C. परिट्टवहु, K. परिठवहु; °पंती—C सरिसापंति, A. D. °पंती, K.  
 पंती; °लहु—A. C. °लहु; देहु—B. देह ।

हर ससि सरो सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो ।

धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[ गाथा ]

१५. षट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शसि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—षट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा ( रेफ का लोप, 'ह्म' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति ) ।

अह पंचकलाणं णामाहं

इंदासण अरु सरो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले कहिओ ॥१६॥

[ गाथा ]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शंखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—पिगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ISS, SIS, IIS, SSI, IISI, ISII, SIII, IIII हैं ।

टिप्पणी—पिंगले < पिगलेन 'ँ' अपभ्रंश मे करण कारक ( या कर्मवाच्य कर्ता ) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः ( कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय ) अपभ्रंश में इसका शुन्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' ( उच्चारण 'खी' ) का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' ( < तेन कथितम् ) । इस सम्बन्ध में यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शसि, C. शसि, सेसो—C. सयो; कमल—K. कमलु, बंभ—C. वंभ K. वभु; भेआ—K. भेओ, C मेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइक्कगणो; पापगणो धुव ( रविकर ); कहिओ—C. कहियो; पंचकले पिंगले—K. पंचकले पिंगले ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रान्ति होगी। हों 'ऊनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै स्त्री)। हि० उसने कहा (पुल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)। अह चउक्कलाणं णामाहँ

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्जो ।  
आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥  
[ गाथा ]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण ( 55 ), अन्त गुरु करतल ( 115 ), गुरु-  
मध्य पयोधर ( 151 ), आदिगुरु वसुचरण ( 511 ), सर्वलघु विप्र ( 1111 ) ।  
दिग्गणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ <सर्वैः लघुकैः (हिँ—अप० करणकारक  
व० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलाणं णामाहँ

धअ चिहं चिर चिरालअ तोमरतुंबुरुपत्त चुअमाला ।  
रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥  
[ गाथा ]

१८. त्रिकल गणों के नाम—( प्रथम प्रस्तार के नाम ) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस,  
वास, पवन, बलय; ये सब आदिलघु त्रिकल ( 15 ) हैं ।

१७. कण्णो—A कणो; °करअल—A.B.C. करअलो; D. K. करअल ।  
पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्जो—B. D. N. °मज्जे, C. मज्जो;  
सव्वेहिँ लहुएहिँ—C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहि ।

१८ आदौ Cहस्तलोले—'दृगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्वाह ॥ चिह्न-  
C. चिह्न; तुंबुरु—C. तुंबुरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. रस; वलअ-  
B. बलअ, D. बलय ।

टिप्पणी—जाणेहु  $\angle$  जानीत ( जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप ) ।

अह तिअलगण [ दुइअ ] पत्थारस्स णामाई

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण ।

शिन्वाणं ससमुद्धं तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥

[ गाह ]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल ( SI ) के नाम है ।

टिप्पणी—तूर  $\angle$  तूर्य ( दे० 'तूर्यधैर्यसौदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु र.' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप ) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाई

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कइइ ॥२०॥

[ गाह ]

त्रिकलगण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भावा, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण ( III ) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह  $\angle$  कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

तांडवअं, णारोअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का षष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकलाणं णामाई

१६. पटव्व—B. पटमं N. पटव्व, ससमुद्धं—C. शसमुद्धं ।

२०. भावा—A.D. भाव; तांडवअं—D तांडवेहिं; नारीअं—A. णारीअह, भाविणिअं—A. भामिणिअं, B. भामिलिअं; कइअरो—A. कइवरो, B. कइ-वरो; कइइ—B. कइई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्रकणअकुंडलअं ।

वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[ गाथा ]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नू पुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल ( S ) के नाम हैं ।

टिप्पणी—णेउर / नू पुर ( 'एन्नुपुरे' प्रा० प्र० १-२६ से ऊ के स्थान पर 'ण', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप । इम सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार ( ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'णेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' ( पैर का आभूषण ) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में मम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिंग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिल्लहु णामाडे

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समामु कहदिट्ठं ।

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥

[ गाह ]

सुरअलअं गुरुजुअलं कणसमाणेण रसिअरसलमं ।

मणहरण सुमइलंबिअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[ गाथा ]

२१. कणअकुंडलअं-1). कणवकुंडलअं; एह-B. अणेण, C. °णेण, D. एक्क N. गेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए-B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिएअ, K. °सुपिए । बिल्लहु-B. बिलहु, K. बिल्लहु, D. बिल्लहुए; ति समामु-1). तिस्सामु, C. ति समामु, कहदिट्ठं-C. कहदिट्ठ ।

२३. सुरअलअं-K. सुरअण, D. सुरतणअं, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N. सुरअलअं ( संस्कृतच्छायायां 'सुरतलता' ) । रसलमं-D. रसलगा, K. रसणगा ( संस्कृतच्छायायां 'रसनाम्रं'-विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं ) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (II)के हैं ।  
अब नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण,  
सुमत्तिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

दिग्गहां—दिट्टं < दृष्टं ( 'ऋ' का 'इ' ए का 'ट्ट' ) चउमत्तह—'ह'  
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणइ—√भण+इ वर्तमान-  
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु णामाई

करपाणिकमलहत्यं बाहू भुजदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणअणणाणाभुअभरणं हींति सुप्रसिद्धं ॥ २४ ॥

[ गाथा ]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण,  
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।

अह मञ्जगुरु णामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाई ॥ २५ ॥

[ गाह ]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्वतनायक,  
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु णामाई

लहलहित्थं—B. C. लहलहित तामु, K. लहलहितं N. लहलहित्थं अइता  
सुवण्णेग ।

२४ इत्थं—D. इत्थं; बाहू—C. D. बाहो, पहरणअसणिअं—D. पहरण  
असणी, गअभरणअण्णं—D. गयआभरण, रयणं, हींति—D. होति, K. होइ ।

२५ गाअवइ—D. गयवइ । °गोवालो—C. D. N. गोवालो, B.  
गोवालो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ; पअहरथणअं—  
D. पयहरथणअं, B. पओहर°, K. °पवणं । णरिंदाई—C. णरिंदाइ, D.  
णरिंदाई, K. णरेंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहदहम् ।  
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥

[ गाथा ]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन, नृपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ( 'उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न । इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'ओर', राज० समुच्चयबो० 'ओर' तथा ग० क्रियाविशेषण 'ओरु' का विकास हुआ है । ) पआसे < प्रकाशयति ( पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु० एक० । )

अह सव्वलहुअस्स णामाई

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाहसिहरेहिँ ।  
दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[ गाथा ]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरो से युक्त पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय ( कवि के लिए उत्कृष्ट उपाय ) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर ( प्राकृत में समास में कभी कभी पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमान्' ) ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाई

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।  
एरावइतारावइगअणं भंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[ गाथा ]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—J. पयासेइ । पिआमह—C. पिआसह । णेउर—B. णउर । जंघजुअलेहिँ—K. °जुअलेणे ।

२७ एरिसि—D. एरिसि । सिहरेहिँ—A. C. D. K. तिहरेहिँ ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ, D. ऐरावअ । भंपं त लंपेण—B. ° तलेणे, C. मयंत लंपेण, D. षपत्त लंपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-  
पति, गगन, झम्प तथा लंप ।

अह मञ्जलहुअस्स ( णामाई )

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं ।

सुप्पण्णपण्णगासणगरुड विआणहु मज्झलहुएण ॥ २९ ॥

[ उद्गाथा ]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,  
पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मइंदह / मृगेद्र ( 'ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ  
का लोप होने पर मिगंद रूप बनेगा । इसी 'मिगंद' से पदादि अक्षर  
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइंद'  
रूप बनेगा । 'ह' समामान्त पद के अंत में कर्ता० व० व० का शोतक  
है । ) अमिअ / अमृत; सुप्पण्ण / सुपर्ण ( 'प' का द्विव्व अपभ्रंश  
की विशेषता है । ) ।

विआणहु < विजानोत ( 'वि' उपसर्ग के कारण √ जाग धातु के  
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०  
व० व० ) ।

बहुविहपहरणेहिं पंचकलओ गणो होइ ।

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥

[ विग्गाहा ]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला  
होता है ( अनेक आयुधों ( प्रहरणों ) के जो जो नाम हैं, वे सब पंच-

२९ मइंदह—N. मअंदह, D. मवंदह, B. मद्दो । अमिअ—B.  
अमत्, C. अमअ । सुप्पण्ण—B.सुप्पण्ण, C. सुग्ण । विआणहु—B. विजाणहु,  
C. विआणहु ।

३० पहरणेहिं—O. पहरणेहि, D. पहरणेहिं । गअरह—D. गयरह ।  
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।



कल के नाम हैं) । चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति ( पैठल ) ये नाम जानने चाहिए ।

टिप्पणी—जाण  $\angle$  जानीहि (  $\sqrt{\text{जाण} + \text{शून्य} ( ० )}$  ) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है । इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (  $\sqrt{\text{पठ्} + \text{अ} = \text{पठ}}$  ) से हुआ है । )

ताडंकहारणेउरकेउरओ      होंति      गुरुभेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुभेआ      होंति      एत्ताई ॥ ३१ ॥

[ गाह ]

३१. ताडंक, हार, नृपुर, केयूर, ये गुरु ( एकगुरु ) के नाम हैं । शर, मरु, दंड, काहल, ये लघु ( एकलघु ) के नाम हैं ।

टिप्पणी—एत्ताई  $\angle$  एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० में महागद्गी 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाई' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाई' ( मृच्छकटिक १२८-४ ), मागधी 'एदाई' ( मृच्छकटिक १३२-१६ ) रूप संकेतित किये गये हैं । दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२ । तगारे ने भी इन्हीं रूपां का संकेत किया है । दे० तगारे § १२४ पृ० २३२ । इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताई' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है । इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है । इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं ।

एतानि	}	→ एआइ, एआई ( महा० ) → एयाई ( जैनमहा०, अर्धमागधी ) ।
		→ *एआणि → एयाणि ( जैनमहा० )
		→ एदाई ( शौर०-मागधी )
		→ एत्ताई, ( प्राकृतपैंगलम् वाला अवहट्ट रूप )

३१ ताडंक—C. D. K. तालक । केउरओ—D. केऊरा । एत्ताई—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताद, K. एत्ताइ । अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्वं 'गुरुणा ( ना ) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वं च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वय 'ऽ' हस्तलेखे प्राप्यते ।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिँ होंति कणअलअं ।

रूअं णाणाकुसुमं रसगंधं सदपरमाणं ॥ ३२ ॥

[ गाहा ]

३२. शंख, फूल, ( पुष्प ), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण हैं, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलह लहुगुरुआईँ यभा ज मज्झगुरू ।

मज्झलह रो सो उण अंतगुरू तो वि अंतलहुएण ॥ ३३ ॥

[ उदाधा ]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरू मगण ( ५ ५ ५ ) है, त्रिलघु नगण ( १ १ १ ), आदिलघु यगण ( १ ५ ५ ), आदिगुरू भगण ( ५ १ १ ), मध्य गुरू जगण ( १ ५ १ ), मध्यलघु रगण ( ५ १ ५ ), अंतगुरू मगण ( १ १ ५ ), अंतलघु तगण ( ५ ५ १ ) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्लं काहल—A °काहल, C. फुल्लकाहाल, D. फुल्लकाहाअल, N. फुल्लकहाल । असेसेहिँ—A. असेसेहि, C. I. N. असेसेहि । कणअलअं—B. C. N. कणअअअ, K. कलअलअ (=कलकलः), D. करअलअ (=करतल) । सदपरमाणं—D. सदपपमाणं, K. सद परमाण (=शब्दः स्वर्शः), B. °परमाण ।

३३ लहु—D. लहु । लहुगुरुआईँ—A. C. लहुगुरुआइ, D. N. लहुगुरुआई । यभा—A. D. N. यभी, B. यभो, C. जभी, K. जभा । मज्झगुरू—A. C. D. मभभगुरू । मज्झलह—A. C. D. मभभलह । तोवि—D. तोवि ।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सरो अ चंदमा णाओ ।

गण अट्ट इट्टदेशो जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[ गाथा ]

३४. गणो के देवता—

पिगल ने मगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' ( उहृत्वादिषु प्रा० प्र० १.२९. ) 'श्व' में 'थ' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिगलेन ( पिगल + ए; करण कारक ( कर्मवाच्य कर्ता ) ए. व. 'ए-एँ' दोनों चिह्न पाये जाने हैं । 'एँ' के लिए दे० §१६.

मगण णगण दुइ भित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्टउ अरि णिच्च ॥३५॥

[ दोहा ]

३५. मगण तथा णगण दोनों परस्पर भिन्न हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भिच्च < भृत्य ( 'ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९ ) । दुइ, दुअउ ( द्वे, द्वौ )—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्टउ < अवशिष्ट + उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, B. N. पवणो, K. पवण, अट्ट इट्ट—A. °इअट्ट, C. अट्ट इट्ट°, D. अट्ट इट्ट ।

३५. °यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिट्टउ—C. अवसिट्टउ, D. अवसिट्टो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,  
 मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।  
 रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥  
 तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,  
 भगण रचइ मंगल अणेक कइ पिंगल भासइ ॥  
 जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।  
 तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥  
 [ छप्पअ ]

३६. गणो के फलः—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छोड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा मुक्खि पिंगल ने कहा है। काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उम कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है।

टिप्पणः—संपअ < संपन् (संपअ + ० कर्ता ० का ० ण ० व ०)।

दिज्जइ, विसज्जइ, विसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वाम्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ण० व० के रूप हैं। अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धिः यगण—K. अगण; सुह संपअ—D. सुहपइ संपइ, सपअइ—A. सपनइ, विसज्जइ—B. विसेतइ, C. विसज्जइ; सुण्णफल—C. सुनफल; कहइ—C. कहई; सहदेसु व्वासइ—B. विसज्जइ, C. सहदेसु व्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. टवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ, अ णेक पिंगलभासइ—A. खोगं, B. परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल भासई, N. मंगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B. कव्वहदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणइ; पढमक्खरहि—C. पढमक्खरहि, D. पढमक्खरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै; राउल—C. राउ, D. रावल।

में 'उज्ज' संस्कृत 'य' ( कर्मवाच्य ) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (11) तु० लप्पज्जइ । मुणहु—√ + हु आक्षा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' ( समझना ) ; यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् ( मनुते ) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भायाणी इसका सम्बन्ध सं०√म्ना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २ ।

राउल—∠ राअउल ∠ राजकुल ( 'ज' तथा 'क' का लोप 'राअ' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राअर; राज० रावळो ) ।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,  
मित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्झ णिब्भअ जअ किज्जइ ।  
मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,  
मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥  
अरु भिच्च मित्त सब कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,  
सब भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वहरि हाकंद फल ॥३७॥

[ छप्पअ ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,  
उआसीण जइ भिच्च सब आअत्ति चलावइ ।  
उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,  
उआसीण जइ सत्तु गोत्त वहरिउ कइ लेक्खिअ ॥

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कज्ज; जुज्झ—C. D. K. जुज्झ । णिब्भअ—C. D. K. णिग्भअ । पुणु पुणु—A. D. पुण पुण । °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअत्ति, B आइत्ति, C. अत्ति, D. आयत्ति । चल—D. जल; सब भिच्च उआसे—D. अरु भिच्च°-वहरि—C. भिच्चवरे, D. N. भिच्चवैरि ।

३८. उआसीण—A. उआसिण । कज्ज—B. कज्जु । मंद—C. D.

जइ सत्तु मिच्च हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो धरणिणस,  
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥

[ छप्पअ ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠ दीयते, क्रियते, श्रीयते, पीड्यते ( कर्मवाच्य रूप ) दे० § ३६.

वहरि ∠ वैरी ( ऐ० अइ ); देक्खिअ, लेक्खिअ ( भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

बंध। दिस्सावइ—C. K. देखावइ। भावत्ति—D. आयत्ति। चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावइ। मंइमल्ल—C. मन्द नाअ भण। किच्चु—A. किच्चुइ। णहि—C. न। देक्खिअ—C. देखिअ, D. देखिअ। वहरिअ—A. B. वैरीअ, C. वैरिअ, D. N. वैरिअ। कइ—C. कई। लेक्खिअ—C. लेखिअ, D. लेखिअ। हो—A. होइ। सुण्ण—C. सुन्न। धरणि—C. धरिनि। णस—A. णसइ, C. D. नस। चण—A. चणु।

धरणिणस— / गृहिणीनाशः ( वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय ) ।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,  
पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसिर अंके सेस मटिज्जसु ।  
उवरलअंक लेखिख कहु आणहु । ते परिधुअ उद्दिट्ठा जाणहु ॥३६॥  
[ अडिल्ला-अरिल्ल ]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ । उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंकों को मिटा देना चाहिए । जोड़ के अंक को लिखकर लाओ । इसको उद्दिष्ट समझो ।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है । मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है । तो सबसे पहले हम षट्कल में SSS तीन गुरु लिख लेंगे । इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा । इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा । इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे S इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे । इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे । यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए । इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है ।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	SS	SS	SSS	SSS
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्टं” । पुव्व—B. पूव्वं ।  
उअल—D. युगल. मटिउज्जसु—C. K. मितिज्जसु । उवरल—K.  
उवरल. D. उवरिल । अंका—K. अंके । लेखिख कहु आणहु—A. °कइ  
आणहु, C. लेखिख °आणहु, D. लेखि, K. लेखिख कहावहु ।

टिप्पणी—दिञ्जसु, मटिञ्जसु; 'उञ्' प्राकृत- अप० 'विधि' ( लिङ् ) ( ओपेटिव ) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'उञ्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेञ्जसु ( पिशेल पृ० २२५ ), भुजेञ्जसु, णिवसिञ्जसु, जिणेञ्जसु ( तगारे पृ० ३१२ )।

कहावहु, ( \*√कथापय + लोट् )। ( √कहाव + हु० आज्ञा० म० पु० ए० व० )।

णट्टे सञ्चकला कारिञ्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिञ्जसु ।  
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥  
जत्थ जत्थ पाविञ्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।  
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥  
[ पादाकुलक ]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बना रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला ( लघु ) बना ले। इसके बाद उक्त क्रम में पहले के समान अंक ( १, २, ३, ५, ८, १३ ) देवे। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंको को लोप कर लिखे। जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि पट्कल में

४० सरि—C. D. तिर । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुच्छिल । मिटावहि—B. मिटावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेप, D. सेपह । उवरल—D. उवरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेपि, C. लेपि K. लुपि । लेख—D. लेपह ।

४१ पाविञ्जइ—C. पाइज्जे । कहइ—C, कहै । फुर—B. फुर; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ । लेखहु—C. लेखसि तत लेखसि, D. जत देवहु तत लेखहु । आइ—C. आइ ।





‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आव् अवधी § २३५ )।

कहु—( कहु + उ आह्रा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ट मे ‘उ’ चिह्न हैं साथ ही इसका अवहट्ट में शून्य चिह्न भी पाया जाता है )।

जत्थ  $\angle$  यत्र ( त्र > त्थ ( ट्ट ) के लिए दे० पिशेल § २५० )।

पाविज्जइ— $\sqrt$  पाव + इज्ज ( कर्मवाच्य ) + इ ( वर्तमान प्र० पु० ए० व० )।

लइ— $\sqrt$  ले + इ अपभ्रंश में  $\sqrt$  ले धातु से ‘इ’ ( ल्यप् ) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’-‘लइ’ बनते हैं, इस रूप में ‘ए’ का ‘अ’ के रूप में असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे हैं कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनो पदचग स्वर ( बेक वाउल्स ) हैं, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोष में भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ— $\angle$  याति  $\sqrt$  जा + इ ( वर्तमान प्र० पु० ए० व० ) आइ—आ + इ; प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु— $\sqrt$  लेक्ख धातु से आह्रा म० पु० व० व०।

अह वण्णाणं उदिट्टं,

अक्खर उःपरि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिट्ठा।

लहु उपपरि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[ गाथा ]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे हैं—

अक्षरो के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हों उनमें एक देकर ( जोड़कर ) ( उस भेद को ) समझो।

४२. आठौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अक्खर—C. अक्खर D. अप्पर। उपपरि—C.D. उपपर। दिज्जहु—B. दिज्जहु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगुणहु, C. मुणहु, D. मुणहु। उपपरि—C.D. उपपर। देइ—C.D. देइ K. दइ, B अंतिमे चरणे ‘पिहु सककरण आणेहु’ इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे  $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$ ; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे  $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$ । इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा। यही भेद आयेगा।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघु वाला कौन सा भेद होगा? इसकी गणना यों होगी।

१ २ ३ ८ १६ ३२ ६४ १२८ २५६ ५१२ १०२४  
| | | | | | | | | | |

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है। यही सर्वलघु वाला एकादशाक्षर भेद होगा।

इस संबंध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं। जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है। उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा।

टिप्पणी—दुष्णा < द्विगुण ( १० दूणा ( ३० दूणा ) ७० व० )।

दिग्जहु—विधि ( ओपेटिव ) म० पु० व० व०।

मुणेहु—√मुण— ( ए ) हु आज्ञा० म० पु० व० व० '√मुण' धातु देसी है। दे० 'ज्ञो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'—'मुणेइ' रूप बन जायेंगे।

देइ—√दे + इ ( पूर्वकालिक क्रियारूप ) दे० लेइ § ४०-४१।

एक्केण ( एक्क + एण करण कारकः ए० व० विभक्ति )।

जाणेहु √जाण—( ए ) हु आज्ञा म० पु० व० व०।

आसां णट्ठं,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।  
विसम एक देह वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[ अडिल्ला ]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो ( आधे बनाओ ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बौटो ( आधे बनाओ ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम है, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तदनंतर इसका भाग ( आधा ) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा ( वंटण ) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे । ये सम हैं, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ISSI होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु— $\sqrt{\text{कर} + \text{इज्ज}}$  ( विधि ) + सु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अबहट्ट में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' ( भाग + हिँ ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' ( हि ) अधिकरण ए० ब० ब० व० विभक्ति है । दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ ( हेम० ४.३८६. ४२२ )—हृदहिँ, पढमहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्ठे—C. णट्ठे । समभागहिँ—A. °भाअहिँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागही, K. सम भागह । तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते' । विसम—A. B. C. D. विसम K. विखाम । एक्क—D. एक । दे—A. देह, C. दै । वंटण—K. वंटण । आणिज्जसु—C. आनिजसु ।

सोसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ ( प्राकृतपँगलम् ) । दे० तगारे  
६६८ ए प्र० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् ( टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है ) ।  
अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√ मुण + इज्ज ( विधि ) + सु; विधि म० पु० ए०  
व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमा-  
क्षर के स्वर को दीर्घ ( मू ) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले  
संस्करण में 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु'  
को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ट  
या पुगनी हिंदी में स्वर का हस्वीकरण, दीर्घाकरण, व्यंजनों का द्वित्व  
आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदीः  
हिंदी साहित्य का आदिकाल प्र० ४३-४८ ।

वंटण—√ वंट + ण. ( प्रत्यय ) इम 'ण' प्रत्यय का विकास  
संस्कृत 'न' ( ल्युट् ) प्रत्यय से हुआ है, इमका संस्कृत रूप \*वर्त्तनम्'  
होगा । इसी क्रिया का विकाम हि० बॉटना, रा० बॉटबो-बॉटबो के  
रूप में पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ  
है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये  
संबद्ध है ।

जंपइ—√ जंप ( जल्प् ) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज ( विधि ) + सु; विधि० म० पु०  
ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को  
कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । वैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-  
वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैंने यहाँ 'सु' ( म० पु०  
ए० व० ) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक  
समझा है ।

अह वणमेरु,

अक्षर संखे कोट्ट करु, आइ अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु भरु, छई मेरु शिसंक ॥४४॥

( दोहा )

४४. अत्र वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निःशंक होकर करें।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छंदःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखे। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छंदःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमेरुपंक्ति

द्विवर्ण

त्रिवर्ण

चतुर्वर्ण

पंचवर्ण

षट्‌वर्ण

सप्तवर्ण

अष्टवर्ण

नववर्ण

दशवर्ण

एकादशवर्ण

		१	१	२										
		१	२	१	४									
		१	३	३	१	८								
		१	४	६	४	१	१६							
		१	५	१०	१०	५	१	३२						
		१	६	१५	२०	१५	६	१	६४					
		१	७	२१	३५	३५	२१	७	१	१२८				
		१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१	२५६			
		१	९	३६	८४	१२६	१२६	८४	३६	९	१	५१२		
		१	१०	४५	१२०	२१०	२५२	२१०	१२०	४५	१०	१	१०२४	
		१	११	५५	१६५	३२०	४६२	४६२	३२०	१६५	५५	११	१	२०४८

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छंदःप्रस्तार का भी पता लगाया

संज्ञे—B. सत्य, C. अके, D. सये। कोट्टि—C. D. कोह। भाह—D. आई।  
पठमंक—B. पठम अंक। अवर—A. अवर। गिसंक—B. गीसंक, C. गिसंक,  
D. निःसक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तन् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते हैं।

टिप्पणी—अक्षर <अक्षर (क्ष) क्त्व)।

कोट्टु ∠ कोष्ट (कोट्ट + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु √ कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पदमंक <प्रथमंक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पदमंक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० <आदौ) (अंत + ० <अते)।

अंके ∠ अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु √ भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूई <सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २.२) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसका व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √ सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिह्वा सरि अंका दिज्जमु। पुव्व अंक परभरण करिज्जमु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जमु। पत्थरसंख पताका किज्जमु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका. D. अडिल्ल.

उदिह्वा—B. उदिह्वा, C. उदिह्वा। सरि—D. सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पाउल, C. पाओल। परिदिज्जमु—A. B. तेज्जमु, C. परिदिज्जमु, D. परि तज्जमु। पत्थर—A. B. पत्थर। संख—C. संखे. D. संप। किज्जमु—B. D. लिज्जमु.

✓ ४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो ( जोड़ो ), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तार के किस किस भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तार चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तार के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ वाँ भेद अंतिम सर्वलघु ( । । । । ) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु ( SSSS ) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आयेगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १४ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तार में ८ वाँ, १२ वाँ, १४ वाँ तथा १५ वाँ भेद एक गुरु का होगा । ८ वाँ भेद SIII, १२ वाँ भेद ISII, १४ वाँ भेद IISI, तथा १५ वाँ भेद IIIS होगा । नीचे के रेखा-चित्र में पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

१	२	४	८	१६
३	६	१२		
५	७	१४		
९	१०	१५		
११				
१२				

दि०—सारि < सटक् ।

दिजसु—विधि का म० पु० व० व० का रूप । ( कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं )

पावल—√पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है ( सं० प्राप्त ) ।



परिदिञ्जमु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिञ्जमु' ( <सं० परित्व-ज्यतां ) पाठ लिया गया है ।

'-ञ्जमु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं, 'सु' म० पु० व० व० का तथा '-ञ्ज-' विधि का चिह्न है ।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ काढा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एक्क सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[ दोहा ]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल कोढ पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[ पादाकुलक ]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ में दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक में प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के ( विषम ) कोष्ठकों में एक अंक स्थापित करना चाहिए । अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखें ।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरे । इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जनें ही मात्रामेरु को जान सकते हैं । ( भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं । )

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कोढा—C. कोढा । सरि—D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउं D- सु । बे वि—B. K. बे वि ।

४७. D. पादाकुलकं । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह । णीसंके—B. णीसंक, D. निःसंके, K. णिसंके, N. नीसंके । बुज्झहु—A. बुज्झहु, B बुज्हु, C. बुज्झहु, D. बुज्झहु K. बुज्झहु । दुइ—A. दुह । चारि—D. च्यारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोष्ठ बनेगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समापस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद S। होगा, दूसरा। S, तीसरा भेद सर्वलघु।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहां में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(SS)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं—(SII), (ISI), (IIS)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा :—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पंचकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSSI), (ISSS), (SSIS), (SISS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः।

अह मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावर्त्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलके)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो। वामावर्त्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो। इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो। पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है। जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तन् स्थान को मात्रापताका कहते हैं। सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B. उद्दिष्ट, C उद्दिष्ट। अंका—C. अंका। थप्पहु—C. थप्पहु-  
के—A. लै, C. लहु। लुप्पहु—A. लघुहु। लोप—D. लोपि, K. लोपे।  
आणहु—A. आनह, C. जाणहु, N. आण। तिणि—B. तिणि। जाणहु—  
A, जाहु, D. जाणह, N. जाण। गाव—C. गावै। पावइ—C. पावै, K.  
पावइ। परहि—D. परह। मिलाव—A. नभ्भाव, C. बुभावै, D. बुभाव।

अंक के कोष्ठ बनायें, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे । ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें । इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें । तदनन्तर अंको को इस क्रम से भरें । प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखे । इन बढ़े हुए अंको में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे । पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे । इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा । नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१  $\begin{array}{|c|} \hline ८ \\ \hline ५ \\ \hline २ \\ \hline १ \\ \hline \end{array}$  सर्वलघु  
 ४  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline २ & ५ & ६ & ७ \\ \hline \end{array}$  एक गुरु  
 ३  $\begin{array}{|c|c|c|} \hline १ & २ & ४ \\ \hline \end{array}$  द्विगुरु

इसे यां भरा गया है । मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया । तदनन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा । फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा । इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु ( I III ) केवल १ भेद ( आठवों ) होगा । एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवों, छठा, सातवों ( S III, I S II, II S I, III S ) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा ( S S I, S I S, I S S )  
 अहं वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुञ्जल छंद कला कई पुञ्जल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[ दोहा ]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुदशन । पुञ्जल-A, B, C, D. पुञ्जल । मिटाव-C. मेलाव । अवसिट्ठे-C. अवसिठ्ठे । जाणिअहु-B. जाणिअ, D. जाणिअह । जाणिव्वहु-A, B, C. जाणिव्वउ ताव D. जाणिव्वउ । C. प्रती छंदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अबशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—(  $\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$  ) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है,  $<\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$ ; आह्ला मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप ( मिटा <sup>व</sup> अ ) ( हि० मिलावो )।

जाणिअद्— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु मध्यम पु० व० ब०}}$  का रूप।

जाणिव्वउ— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व}}$  ( सं० तव्य ) + उ; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप ( संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' ( लघवः ) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' ( लघु ) अथवा 'ज्ञातव्याः' ( लघवः ) का रूप मानता हूँ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' ( लच्छीणाहेण ) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छप्पंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोट्ट धरिज्जसु ।  
पहिली पंति बण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिज्जसु ॥  
उत्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि ।  
चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिब्भंति ॥  
पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिंगल जंपै अंक फलाउ ।  
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहिं जाणे मण आणँद होइ ।  
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंधम्मि ।  
पेक्खह वण्णसकुंडं मक्कलिअं बुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगंधंमि ।  
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं भणह ॥  
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन्न पत्थारि ।  
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥  
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि ।  
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पति विचारि ॥  
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।  
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पंति भणेहि ॥  
पढमे बीअं अंकं बीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।  
देऊण बाणदिउणं तहिउणं तीअचोत्थए देह ॥  
काऊण एककभावं पंचमपंतिट्ठिअे अंके ।  
देऊण एककमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥  
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एककभावमावण्णे ।  
देऊण एककमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥  
काऊण एककभावं पंचमपतिट्ठिआण अंकाण ।  
तज्जिअ पंचदहकं एककं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टं ॥  
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।  
होइ ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥  
एव्वं पंचम पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।  
देऊण बाणपंतिट्ठिएहि छट्ठि कुणेहि अंकेहि ॥  
काऊण एककभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।  
पइकोट्टं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणउ परिपुण्णं ॥  
वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।  
पदे छपंतिकआ पत्थारा होंति वित्थारा ॥  
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।  
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णट्टोद्दिष्टं जह वा मेरुज्जुअलं जहा पडाआ वा ।  
मक्कळिआ वि तहखिअ कोद्दहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥  
इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबंघम्मि ।  
पबअपंचअबंधं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छब्बीसा सत्तसआ तह सत्तारह सहस्साईं ।

बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाईं ॥५०॥

[ गाहू ]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड़ बायालीस लाख सतरह हजार सात सौ छब्बीस ( १३४२१७७२६ ) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा ऽ षट्द्वाविंशति ( दे० पिशेल § ४४५; छब्बीसं—उत्तरज्जयणसुत्त; प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहबीसा' (छहाबिस (१०१७७) रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि ( सआ- सअ, ब० ब० ) ।

सत्तारह ऽ सत्तदश ( सप्तदश > सत्तरस ( अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३ ) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास 'सतरह' ( चतुर्विंशतिजिनस्तवन ), सतर ( आदिनाथचरित ) में पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा' ( उच्चा० सत्रा ) का विकास इसी क्रम से हुआ है । )

सहस्साईं < सहस्राणि, नपुं० ब० ब० ।

बाआलीसं < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका 'य' श्रुतिवाला रूप 'बायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है ( पिशेल § ४४५ ) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

( १ ) द्वाचत्वारिंशत् > \*बाअआलीस > बाआलीस—बायालीस ( पिशेल, प्रा० पै० )

५०. C. अथ प्रस्तारसख्या, D. गाहू । छब्बीसा—C. छब्बीसा । सह-स्साईं—A.K. सहसाईं, C. सहसाईं । बाआलीसं—C. बाआलीसह, D. बायालीस । लक्खं—C. लख्व, D. लख । कोडी—C. कोटि । समग्गाईं—A.D.K. समग्गाईं, C. समग्गाइ ।

( २ ) द्वाचत्वारिंशत् > \*बइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस. इसके 'बइतालीस' ( आदिनाथचरित ), 'बितालीस' ( आदिच० ) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० बयलीस-बयालीस. रा० बयौलीस-बयौली ( हाडौती; बियौली ) इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० जंतालीस ( उनचत्वारिंशत् ), इकतालीस ( एकचत्वारिंशत् ), तितालीस ( त्रिचत्वारिंशत् ), पैतालीस ( पञ्चचत्वारिंशत् ) ।

लक्खं < लक्षं ( हि० रा० लाख ) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग-दसाओ में अर्धमागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ट, प्रा० तथा पै० ( १.९.२.४८, ६६ ) में भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३ प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा ( उच्चा० थेरा ) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । ( इसी में अवहट्ट काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाइँ < समप्राणि ( इँ नपुंसक० कर्ता-कर्म व० व० )

अह गाहापअरणं ( अथ गाथाप्रकरणम् ),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।

तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्टि कल ॥

गाहिणी अ बासट्टि किज्जइ ।

तह वि पलट्टइ सिंदिणी बे अम्माल हो सट्टि ।

सत्तरूअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्टि ॥५१॥

[ रट्टा ]

५१ C. अथ गाथाप्रभेदः । °गाहू—C. ग्गाहू । मत्त—D. मत्तह । चउअण्ण A. B. चैअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ, C. तह



५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे।

गाथू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती हैं। गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती है)। उद्गाथा में ६० मात्रा होती है। गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती हैं। गाथिनी को ही उलटने पर सिहिनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती हैं। ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं। स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती है।

इस पद्य में 'रञ्जा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा। रञ्जा छंद में नौ चरण होते हैं, जिनमें बाद के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती है। इस तरह रञ्जा में कुल १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + १३ + ११ + १३ + ११ = ११६ मात्राये होती हैं।

टिप्पणी—चउअण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति \*चउपण, चउवण, \*चउअण के क्रम से होगी। पिशेल ने पञ्चाशत् के °पणं, °वणं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५। टैसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा।

गाथा, D. गाथाह। सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणह, C. सत्तावणी, D. सत्तावण, K. सत्तावणिअ। तह—A. तेहि, D. तह। विगाथा—C. विगाथा। पलट्टि—C. पलट्टि। किञ्जह—A. किञ्जहह; C. टिञ्जह, D. कुणह। उग्गहउ सट्टिकल—B. उग्गह सट्टिकल; C. उग्गहहसट्टि, D. उग्गहो सट्टिकल। गाहिणी अ—A. गाहिणि अ, B. गाहिण अ, C. पर गाहिणी अ, D. गाहीणि अ, N. गाहणिआ। वासट्टि—A. वासट्टि, B. वासट्टि, C. वासट्टि, D. वासट्टिहि। किञ्जह—A. कण मत्तह, D. कलह। पलट्टह—A. पलट्टिअ, B. पलट्टह, C. D. पलट्टह, K. पलट्टह। सिहणी—A. सिहणी, C. सिधिणी, D. सिहिणि। हो—A. होह, D. कल। सट्टि—C. सट्टि, खंथ—C. खंधा। चउसट्टि—A. B. चौसट्टि D. चोसट्टि, C. चउसट्टि।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति बाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ < गाथायाः ( गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग संबन्धकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति )।

सत्तावणी < सप्रपंचाशत् ( सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण ) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेमिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट्ट + इ। ( पूर्वकालिक क्रिया ( एम्बोल्युटिव ) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान ( प्र० पु० ए० व० ) रूप, कि (√ कर् का दुर्बल रूप ) + इज्ज + इ )।

सट्टि < पाट्टि ( अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि . टेमिटोरी § ८०; हि० रा० साठि )।

वासट्टि < ट्वापट्टि। ( पिशेल § ४४६ वामट्टि-वावट्टि ( अर्धमा०, जैनमहा० ) ; हि० वामठ, रा० वामठ ( उच्चारण 'वामट' )

चउमट्टि < चतु'पाट्टि ( चउमट्टि-चोसट्टी-चउवट्टि, अर्धमा०, जैनम० ) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउमट्टि-चउसट्टि ( टेमिटोरी § ८० )। हि० चोमट; राज० चोसट ( उ० चोसट )।

अह गाहू

पुव्वद्धे उच्चद्धे सत्तग्गल मत्त वीसाइँ ।

ल्लट्टमगण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥

[ गाहू ]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती है। दोनों अर्धालियों में छठा गग दो लघु ( मेरु ) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धेँ । वीसाइँ—B. वीसाइ, ( ' वीसाइँ, D. वीसाइ । ल्लट्टम—( ' ल्लट्टम °मज्जे- B. °पअमज्जे, ( ' °पअमज्जे (= पअमज्जे ), K. °मज्जे । गाहू—D. गाहू । मेरुव्व—D. मेरुव्व । जुअलाइँ—A. जुअलाइँ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइ ।

गाहू छंद मे इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ ( २७ ), १२, १५ ( २७ ) मात्राएँ होती है । संस्कृत छन्दोप्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है । इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है :—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत् ।

कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयते महाकवयः ॥

टिप्पणी—पुञ्जद्वे < पूर्वाधे । उत्तद्वे < उत्तरार्धे ; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्व' होगा; यह रूप § ६३ मे देखिये; किंतु पुञ्जद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है । यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है । इन दोनों में 'प' अधिकरण ए० व० ईवभक्ति है ।

सत्तगल < \*सप्ताग्रलाः । वांसाई < विशति ; पिशेलने वीसाइ-वीसाई दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५ ।

छट्टम < \*पष्टम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' ( ओडिनल ) । इसके छट्ट, छट्टा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६ । वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है । यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है । अप०-अवहट्ट मे इसका वैकल्पिक रूप छट्ट-छट्टउ भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टउ' ऋषभदेवधवलसंबंध में ट्रेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छट्टा, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप मे हुआ है । 'छट्टम' का विकास हि० छठवाँ, गज० छठवो ( छठवू ) के रूप में मिलता है ।

पष्टमज्जे < पदमध्ये । मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप मे प्रयुक्त होता रहा है, हि० माँझि, माँहि, में का विकास हुआ है ।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रुअं पआसंति ।

चंडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[ गाहू ]

५३ D. प्रतौ 'जहा' इति पदं न प्राप्यते । रुअं पआसंति—A. °पआसेइ, C. रुअ प्पआसेइ । कित्ती—C. कीत्ती । जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५३. गार्ह का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा ( मुक्ता ) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पश्चासति < प्रकाशयति । किन्ती < कीर्तिः ।

अप्पं < आत्मानं ( त्म > 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; अप्प् + अं; कर्म० ए० व० ) ।

णिदंसेह < निदर्शयति । ( णि + दंस + इ । ( णिजंत ) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व० ) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं वारह मत्ता वीए अट्टाग्हेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विहसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[ गाहा ]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होनी है, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होनी है । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह ( ब्रैह्मीह मात्राएँ ) होती है, बाकी ( चतुर्थ ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । पिशेल § ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अपं णिअमेइ, B. जाव अपाण ण दंसेइ, C. जाव ण अपाण स्सेदेई, D. जाव अ अप ण दसेइ । ५३—C. ४७ ।

५४ अट्टाग्हेहिं—A. अट्टाग्हेहि, B. अट्टाग्हेहिं, C. अट्टाग्हेहि, D. अट्टाग्हेहि । तह—D. तं । विहसिआ—C. D. विभूसिआ ।

‘पद्मं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप ‘पद्मि’ ( स्त्रीलि० पद्मिनी ) होता है।

वारह < द्वादश ( इसका जैनमहा० अर्थमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘वारह’ दे० पिशेल § ४४३ )।

वीए < द्वितीये; क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्थमा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं, अप० वीअ; पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहि < अष्टादशभिः; इसके अट्टार-अट्टारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्टारह § ४४३। ‘ट्’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘गहि’ ( एहि ) करण कारक व० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

नीअं < तृतीयं ( महा० तइअ, अर्थमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६ )।

दहपंच < पंचदश। ( प्राकृत-अ० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाने हैं। पिशेल § ४४२ )।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।

पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[ गाहा ]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुलिज्जै। नि—C. ‘वि’ इति पदं न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. °डाहे C. °डाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अग्गि।

टिप्पणी—जिच्चिज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआवराहो < कृतापराधः । पत्ते < प्राप्ते । णअरडाहे < नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहु छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्वे छट्टं लहुअं विआणेहु ॥५६॥

[ गाहा ]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा मे सात दीर्घांत गण ( चतुष्कल गण ) होते हैं । इनमें छठा गण या तो जगण ( । ५ । ) होता है या नगण और लघु ( । । । । ) । इसके विपम गणों ( प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों ) मे कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध मे छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहंता < दीर्घांता ( अ + अं < अं संधि के लिए दे० ४४ ) ।

छट्ट < पष्ठे ( छट्ट + शून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ट के लिए दे० ५२ ) ।

विआणेहु—वि + √आण ( जाण ) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताइ ।

पुव्वदंमि अ तीसा मत्ताइसा परदंमि ॥५७॥

[ गाहा ]

५७. सभी गाथाओ मे ५७ मात्रा होती है । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती है, उत्तरार्ध मे २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए, स्त्रीलिंग मे संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० मे पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल §३७४, §३८५ ।

५६ ण लहु—A. D. ण लहु ; C. ण लहु । णेइ—D. णेग ।

५७ सत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होंति—D. हुति । मत्ताइ—C. मत्ताइ, D. मत्ताए । पुव्वदंमि—D. पुव्वदंमि । सत्ताइसा—C. सत्ताइसा । D. सत्तावीसा- । परदंमि—C. परदंमि ।

सत्तावण्णाई—नपुंसक व० व० रूप । 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१ ।

मत्ताई—'मत्ताई-मत्ताई' < मात्रा: यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुब्बद्धम्मि, परद्धम्मि < पूर्वाधे, परार्धे ( म्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व० ) ।

तीसा < त्रिंशत् ( पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस ) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति ( पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं ( अर्धमा० ), सत्तवीसं ( अर्ध० ) सत्तावीसा ( हेम० ) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईमा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाई ।

सा गाहाणं गाहा आश्वा तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[ गाहा ]

५८. जिम गाथा में २७ हाग ( गुरु ) ( अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की ) तथा तीन रेखाएँ ( लघु ) हैं ( इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हो ), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्संमि < यस्यां । पिशेल ने खालिग 'यन्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४०७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्संमि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रिंणि; रेहाई < रेखाः— दे० मत्ताई § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां ( गाहा + णं सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० प्राकृत चिह्न )

५८ सत्ताईस—A. सत्ताइसा । रेहाई—A. रेहाई, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई । गाहाण—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसक्खरा, D. तीसप्प-राहि । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्वा ।

तीसखररा ( तीस + अखर, ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० में स्वरमंथि मे जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं मानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली मे हम वह कह सकते हैं इनमे से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यो व्यक्त कर सकते हैं.—

( १ ) अ + अं = अं, ( २ ) अ + अऽ = अऽ ( हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है । )

तीसखरराहिँ लच्छी सव्वे वंदति होइ विक्खाआ ।

हासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह णामाई ॥५६॥

( गाथा )

५९. तीस अक्षरो वाली लक्ष्मी ( गाथा ) है, इसे सब पूजते है. यह ( छंदो मे ) प्रसिद्ध है। इसमें से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण ( गुरु ) का हास होता है, तो ( गाथा के ) ( २७ ) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमे प्रथम भेद लक्ष्मी मे २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं। अन्य भेदो मे क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दृमरे भेद ऋद्धि मे २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तामरे भेद वुद्धि मे २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवे भेद मे १ गुरु ५५ लघु होंगे।

विषयी—हासइ ऽ हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाई ॥६०॥

( लच्छी )

५६. तीसखरराहिँ—A तीसखरराहिँ, C. तीसखरराहिँ (= तीसखरराहिँ); D) तीसखरराहिँ। सव्वे—A. सेव्वे। वदति—A. वदति। विक्खाआ—A. C. विक्खाआ, D) विपाआ। एक्कं एक्कं—D. एकं एकं। वण्णं—K. वंणं। णामाई—C) णामाई, D) णामाई.

६०. लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जहा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी। रिद्धी—A. B. C. D. ऋद्धी। लज्जा—C) लज्जा। धाई—A. C.



किन्ती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ ।  
सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥  
( उग्गाहा )

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, वृद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कान्ति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विद्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिही, हंसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी ( क्षम < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९ ) । सिद्धी < ऋद्धि: (पिशेल § ५७) । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धातृ, माई < मातृ ।

पढमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विक्कमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥  
( गाहा )

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हार्थी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके ( क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, विशेल § ४४९. 'चउत्थ' ( अर्धमा०, जैनम०, अप० ), चउत्थ (महा०),

राई । छाआ—C दाया । कंती—C. किति, D कति । महामाई—A.C. महा-माईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. किन्ती—B. किति, C कित्ता, D. कीत्ति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रती न प्राप्यते ( तत्र 'कुररी अ हंसीआ' इति पाठः ) । ६१—C. ६४ ।

६२. वी—C. विअ. K. वी । सीहस्स—B सिंह, C.D. K. सिंहस्स । हंसपअं—D. हंसपयं । जाआ—D. याआ । गअवरलुलिअं—D. गयवरलुहिअं । अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअ । चउत्थए—B. चउत्था ।

चउत्थ ( शौर, मा०-मृच्छकटिक ), चउत्थ ( ढक्की; मृच्छकटिक )  
चदुठ्ठ ( शौर०, शाकुंतल ). चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा.  
रा० चौथो ( उ० चो' तो ).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

णाअक्केहीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[ गाथा ]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं ।

एक जगण होने पर गाथा कुलवती ( पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य ) होती है । दो नायको ( जगणां ) के होने पर वह स्वयं-गृहीता ( पुनर्भू ) होती है । नायक ( जगण ) के न होने पर गाथा रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक ( जगण ) वाली गाथा वेश्या होती है ।

इसमें इस बात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक ही जगण ( ISI ) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत / सं० वन्-मन् ।

णाअक्केहिँ < \*नायकं' ( नायकाभ्या ) । हिँ; करण व० व०, छंद की सुविधा के कारण अवहट्ट में 'क' का द्वित्य हो गया है । प्राकृत में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ट रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ट संस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

वेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विष्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा वेसी सेसा सा मुहिणी होइ ॥ ६४ ॥

[ गाथा ]

६३ एक्के—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता ।  
णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हिँ, K. °हि । णाअक्केहीणा—A. C.  
णाअक्कं । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३-C. ६७ ।

६४ विष्पी—B. विष्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहि । C. प्रती  
एतच्छंदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विप्पी < विप्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ ( एहिँ ) । एआईस < एकविंशति ।

इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० ऐक्कावीसं, एगवीसा, इगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकाम 'ऐक्कावीसं' से ही हुआ है ।

स्त्रिणि / स्त्रि + णी < \*क्षत्रियाणी ( क्षत्रिया ) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' ( अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्बहृद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक् ; पाणिनि मूत्र' ) से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, बबुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण ( बढई की स्त्री ), मालण ( माली की स्त्री ) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' ( हि० 'नी' ) प्रत्यय ही होता है । वामणी ( 'वामण' ( ब्राह्मण ) की स्त्री ), बन्याणी ( बाण्या ( उ० बाण्यू ) + णी, बनिये की स्त्री ), 'खायतणी' ( खायत ( कायथ ) + णी ) ।

भणिआ—√भण + अ ( इअ ) निष्ठा प्रत्यय ( भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत < सं० क्त ) + आ ( स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < सं० आ )

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वैसी < वैश्या ( यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है ) ।

सुहिणी—सुह + णी ( स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय ) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुव्विणिए गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[ गाहा ]

६५ तीअ—D. तीय । ठाणे C. हाणे । होइ—D. होंति । गुव्विणिए—B

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण ( जगण ) हो, वह गाथा गुर्विणी ( गर्भिणी ) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवाँ-राज० सातवाँ ( उ० सातवाँ ) ।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४ ।

गुर्विणि / गुर्विणी ( 'गर्भिणी' ) ।

पञ्चमेइ / पआस + इ । ( णिजंत तथा संस्कृत चुगदि के विकरण 'य' का विकसित रूप ) + ड ( वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति ); मं० प्रकाशयति ।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाई मत्ताई ।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

[ विग्गाहा ]

६६. विगाथा छंद.—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती है, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिगल नाग ने कहा है ।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है । गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है । इस प्रकार विगाथा में १२, १५ : १२, १८ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—सत्ताईसाई मत्ताइ / सप्तविंशति \* मात्राणि दे० § ५७ ।

पच्छिम / पश्चिमे । ण / ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है ।

गुर्विणिङ्, C. गुर्विणिञ्चा, D. K. गुर्विणिण । गुणरहिआ—D. गुणर-  
हिया । पआसेइ—।) पआसेई । ६५—C. ६८ ।

६६ अह विग्गाहा—B. अथ विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा ।

विग्गाहा—C. विगाहा । सत्ताईसाई—A सत्ताईसाई, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताई-

साई । मत्ताई—A मत्ताई, C. मत्ताइ, D. मत्ताई । पच्छिम—C. पच्छिम ( = पछ्-

च्छिम ) D. पछि । इअ—A इम B ईएम । जंपिअ—C. जन्विअ । णाएण—

णाअन, D. णाणेण ।

इअ / इति, जंपिअ / जंप + इअ ( निष्ठा ) ( जल्पितं ) ।

पिंगलेण णापण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ ( देवेन, रामेण ) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गेण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[ विग्गाहा ]

६७. विग्गाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकपायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोडो, ( कामोद्दीपन करने वाले ) कदम्ब के फूलों को तो देखो । ( ये फूल क्या हैं ) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष ( गुल्ले ) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि / प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि ( आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति ) ।

कुसुमाई—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह / तव । ( संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगलं में इसके ‘तुह’ ( १ १५७ ) तथा तुज्जे ( २-४ ) ( ‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है ) रूप भी लिलते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :— तुह, तुहँ, तुज्ज, तुज्जं, तुम्हँ, तुम्म, तु, ते, दे ( महा० ), तव, ते तुच्चं, तुहं, तुमं, ( अर्धमागधी ), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्जं ( जैनमहा० ), तुह ( शौर० ), तउ, तुज्जु ( हेम० ), तुज्जह ( विक्रमोर्वशीय ), तुह ( हेम० ) ( अपभ्रंश ) ।

कए < कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-युगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेक्खइ, D. पेणहि । कुसुमाई—A. B. C.

कुसुमाई, D. कुसुमाइ । णीवस्स—B. णिवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्ज ।

खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गेण्हइ—C. गेलइ, D. गिहइ ।

गुडिआधणुं—B गुटिका, C. गुणिआधणुं । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते’ > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लगने’ ( प्रा० लग्ने ) से जोड़ा जाता है ) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअओ—<sup>०</sup>हृदयकः < हिअओ.

गेण्हइ < गुह्वाति. ( √गेण्ह + इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व० )

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुं, म० भा० आ० में आकर संस्कृत मूलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुप् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारंत शब्दों को तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. ( उपेक्षावाचक शब्द ) ‘दे० वेलि किसन रुकमणी की’ भूमिका।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ।

सो उग्गाहो बुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

( उग्गाहा )

६८ उद्गाथा छंदः—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई हैं, वह उद्गाथा छंद है; पिगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दःशास्त्रो इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते।

छंदोविदस्तदानीं गीति ताममृतवाणि भाषंते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता < मात्रा: ( यहाँ यह स्त्रीलिंग व० व० रूप है )।

तीसंति < त्रिशन् + इति।

सो उग्गाहो बुत्तो. अपभ्रंश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसत्ति, C. तिसन्ति, D. तीसत्ति। सुहअ—D. सुभअ। सो—A. सौ। उग्गाहो बुत्तो—C. उग्गाहा बुत्तो, D. उग्गाहो बुत्तं। दिट्ठ—C. दिठ। सट्ठि—C. सट्ठि। मत्तंगो—A. मत्तागो.

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—‘लिंगमतंत्रं ८-४-५४५. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत स्त्रीलिंग ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्तं’ दोनों का पुल्लिंग हो गया है, अतः परोक्षसूचक सार्धनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।

मत्तंगा < मात्रांगा ( संधि के लिए दे० § ४४ ( पठमंक ) ।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंशु णअणाइं सुमुहि रुंधंति ।

भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६६॥

[ उग्गाहा ]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—  
‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही ओंसू मेरी ओंखों को रोक देते हैं, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूंगी ।’

टिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा । पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय ( एन्सो-न्युटिव ) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं०\* त्वान से मानी है; दे० § ४८६ । √ सुण धातु के दुर्बल रूप √ सो से इसका विकास मानना होगा। वैसे √ सुण धातु से ‘मुणिऊण’ रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत अप० में अधिक प्रचार है ( दे० हेम० ८-३-१५७ ) । इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण ( मुक्त्वा ), मरिऊण ( मृत्वा ), कादूण-काऊण ( कृत्वा ), घेत्तूण -घेऊण ( गृहीत्वा ) ।

णामं < नाम, संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये हैं; णाम + अं कर्म ए० व० ।

६६ सोऊण—B. C. सोउण । जस्स—B. जस्सहि । णअणाइं—A. B. णअणाइं, C. ( ण ) अणाइ, D. णअणाइ, K. णअणाइं । रुंधंति—A. रुधेइ, C. रुधाई, D. रुंधंति, K. रुंधंती । चेइवइणो—B. चइवइहि, D. चेइवइणो । पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिछामि (= पिछ्छामि) । कह—B. कहिं । जहिच्छं—A. C. जहिच्छं, B. जहित्यं । से—B. हि । ६६—C. ७२ ।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिङ्ग शब्द का कर्ता-कर्म व० व० चिह्न 'ऊ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक ( स्पॉन्टेनियस नेजोलाइजेशन ) पाया जाता है ; हि० रा० ओंसू ।

णअणाई < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेइवइणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्राकृत मे अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि √ पेक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि मुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[ गाहिणी ]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिगल कहते है, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध मे तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में वत्तीसा मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—मुणेहि—√ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप मुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

सुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाई तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[ गाहिणी ]

७० पिंगल—B. पिगले । तीस—C. तिम । पभणेइ—B. भणए, C. भणेइ । मुद्धिणि—C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । मुणेहि—D. मुणिहो । भणु—A. भण, C. D. K. भणु । सच्चं—C. सच्च । ७०—C. ७३

७१. सुंचहि—C. मुचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिऊण ।



७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—  
'हे सुन्दरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये ( मुझे ) खड़ग दो ।  
म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के  
दर्शन करेगा ।'

दिप्पणी—मुंचहि (√मुंच + हि ), अप्पहि (√आप + हि ) दोनों  
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है ।

पात्रं—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण ∠ \*हसित्वान ( हसित्वा ) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कप्पिअ—कप्प + इअ ( पूर्वकालिक प्रत्यय ) ।

पेच्छइ√पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वग्रणाइ < वदनानि, नपुं० कर्म व० व० ( इ-इं० नपुं० कर्ता-कर्म  
व० व० ) ।

तुम्ह < तव 'तुम्हारे' ( मुँह को ) दे० § ६७ ।

सिद्धिणी जहाँ,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो ।

णीसंक साहसंको णिंदइ इंदं अ सूरविबं अ ॥७२॥

[ सिद्धिणी ]

७२. सिद्धिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक ( संभवतः नवसाहसांक मुंज ) की स्तुति कर  
रहा है :—

खगं—C. खग्गा । मेच्छसरीरं—B. C. D. मेळ्छ<sup>०</sup> (= मेळ्छ<sup>०</sup>) । पेच्छइ—A.  
पेक्खइ, D. पेक्खाइ, C. पेळ्छइ (= पेळ्छइ ) । वग्रणाइ—B. वअणाइ, C.  
( वअ ) णा ( इ ), D वअणाणि, K. वअणाइ । तुम्ह—A. तुहइ B. C. N.  
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हम्मीरो—A. हंम्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सींशीणी, D. अथ सिद्धिणी । C. प्रती 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति  
पद्य न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठि—B. वृट्ठी । भुअणे—A. भुअणो,  
B. भुअणेहि । दिआणिसं—B. D. दिवाणिसं । णिंदइ—B. णिंदइ, D.  
णिंदइ । अ—अ—D. K. च ( उभयत्र ), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिंब दोनों की निंदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्पति (√'वर्प' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैगलं के कणग्रह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ।

बिड्डि < वृष्टि। तापइ√ताप + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुअणे < भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जगन्तो√जग्ग + अंतो, सं० \*अंत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय।

णिदइ—√णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इदं < इंद्रं (रेफ का लोप)। सूरं < सूर्य ('य' का लोप)।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्वे उत्तरद्व होइ समरूआ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हों तथा उत्तगर्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधक। चउ°-A. चौ°। अट्ट°-C. °अट्ट। उत्तरद्व-1. उत्तरद्व, C. उत्तद्वे। होइ-A. वि होंति, B. वि अ, D. हो। समरूआ-A. ममरूआ, B. समरूवा। सा-B. C. D. सो। पभणेइ-B.C. भणेइ। मुद्धि-B. मुद्धिणि। संभेआ-B. संभेआ। ७३-C. ७५।

भी समरूप ( उतने ही ) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए; ऐसा पिंगल कहते हैं।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे ( उत्तरद्ध+शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति )।

सा खंडघञा—अपभ्रंश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है। दे० § ६८।

विश्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रहरदचकपरिघट्टणसहं हणुआ।  
तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुद्दे ॥७४॥

[ स्कंधक ]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले ( अर्थात् अत्यधिक उत्कृष्ट ) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से आये हाथ में थाम कर समुद्र में ( सेतु के रूप में ) विरचित कर देता है।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आदवासक का ४३ वाँ पद्य है। काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ 'चक्रपरिमट्टिसिहरं हणुआ ( चक्रपरिमट्टिशिखरं हनुमान् ) तथा वामकरत्थंविअं ( वामकरोत्तं-भितं ) है।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध ( काव्यमाला ) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है। सं० 'हनुमत्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रतिपादिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

७४. आणेइ—C. आनेइ। रहरद°—B. रहरथ°, C. रविरह°। °परिघट्टण°—A. परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण°। लीलाइ—C. लालाइ। णलो—D. नलो। वामकरत्थंहिअं—C. वामकरत्तल्लिअं, D. वामकरत्थभिअं; K. वामकरत्थंभिअं। ७४-C. प्रती लुंदासंख्या न दत्ता।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रवइ < रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुरादि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भदउ सेस सरंग, शिव बंभ वारण वरुण ।

णीळु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु णिद्ध रोहलु ॥

मअणगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण ।

सरहसेससहर मुणहु सत्ताइम खंधाण ॥७५॥

[ राजसेना ]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, मारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटक, ओवर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षोर, नगर, नर, म्निग्ध, स्नेह, मद्कल, भूपाल, शृद्ध, सरित कुंभ, कलस, ससि। हं प्राकृतकवि ( शरभशेषशशधरा ), इमकं इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्टाडम भेद माने हैं, जो लक्ष्मी-नाथ की टीका के अनुसार हैं। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कंधक के २८ भेद माने हैं जो टीक नहीं। वे मदनताटक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इमका खण्डडन किया है। इस पद्य के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D. प्रती-रड्डु छंदः। णंदउ-B.C.D एद। सरंग-N. सारंग। णिद्ध-N. सिद्ध। भोअलु—A. C. लोलउ; R. भूअलु, D. N. भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस-B. C. D. N. अट्टादस, K. सत्ताइस। ( C. प्रती छंदःसख्या न दत्ता। )

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु दुट्टइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[ दोहा ]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद ( नंद ) का संकेत करते हैं ।

‘हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयें, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु टूटता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों ( अन्य भेदों ) को समझो ।’

इम तरह नंद स्कंधक मे ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर.  $\sqrt{\text{पसर} + ०}$  ( वर्तमान कालिक रूप ); वर्तमान कालिक क्रिया मे कभी कभी अवहट्ट मे केवल धातु रूप ( स्टेम ) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् ( यत्र ) ।

जाण, विआण.  $\sqrt{\text{जाण} + ०}$ ,  $\sqrt{\text{विआण} + ०}$ . आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

दुट्टइ—दुट्ट ( < वुट् ) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० टूटना, रा० टूटयो.

वढइ.  $\sqrt{\text{वढ} + इ}$ . ( सं० वर्धते ). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० बढ़वो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥

[ नन्द—स्कंधक ].

( इति गाथाप्रकरणम् । )

७६. चउ<sup>२</sup>—B, C. अठ वि लहुआ । जहिँ—C. जैहि, D. जहि । जाण—D. जाण । वढइ—A. वडइ ।

७७. D. नंदस्कंधक. सेत्ता—C. प्रतो एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । कित्ती—D. कित्ति । C. गाथाप्रकरण ।

१७. नन्द स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन ( शिव ), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी:—चंदा ... .. केलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहु-वचन में होंगे। अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है।

जेत्ता < यावत् व० व० ( तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'गुपति चरण उपासक जेते'—तुलमी ).

तेत्ता < तावत् व० व० ।

जिणिआ <. जिण्ण + इआ ( निष्ठा. व० व० ), सं० जिता. ।

कित्ती. ( कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है। मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्म-वाच्य 'जिणिआ' के कर्ता ( करण ) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक संगत होगा। इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट ( प्रा० पैगल की भाषा ) में शून्य रूप चल पड़े थे। दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है।

अह दोहा,

तेरह मचा पढम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[ दोहा ]

७८ तेरह—C. तेर । देह—A. देहु, B. देहि । एआरहइ—A. एआरह, C. एआरहई, D. K. एआरहहि । लक्खण—C. लख्खण, D. लखणु । एह—A. एहु, B. एहि ।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर ( द्वितीय चरण में ) ग्यारह मात्रा दे, फिर ( तीसरे चौथे चरणों में ) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ हैं ।

टिप्पणी—पठम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप हैं, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एआरह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह-ऐंगारह दो रूप मिलते हैं । ऐंगारह रूप प्रा० पै० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐक्कारस, इक्कारस रूप मिलते हैं । टिसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यारा ।

देह √ दे + ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश-अवहट्ट में आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—( १ ) शून्य विभक्ति ( जाण ), ( २ ) ह ( देह ) ( ३ ) उ विभक्ति ( देहु ) ( ४ ) इ विभक्ति ( देहि ) ।

जहा,

| सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेश समान ।

| ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[ दोहा ]

७९ दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु ( कल्पवृक्ष ), सुरभि ( कामधेनु ), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश ( राजा ) के समान नहीं हैं । यह ( कल्पवृक्ष ) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह ( सुरभि ) पशु है, तथा वह ( स्पर्शमणि ) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ( 'ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है ), तु० रा० बाकळो ( भूसा ) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पासाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सगहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।  
 णरु मरालु मअगलु पओहरु, बलु वाणरु तिण्णि कलु ॥  
 कच्छ मच्छ सदल अहिवरु ।  
 वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पवमाण ।  
 गुरु डुडुइ वे लहु वडइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥  
 [ गद्दा ]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, जरभ, उयेन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इम ढंग से तत्तन् भेद का तत्तन् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु वाइस लहु चारि ।

गुरु डुडुइ वे लहु वडइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥

[ दोहा ]

८१. छव्वीस अक्षर, वाइस गुरु तथा चार लघु ( इम तरह

८० D. रडु (= रडुडु)। सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. मेवाण ( तु० श्येनः—स० )। मक्कडु—K. मक्कड। करहु—A. करण, बलु—N. बलु। तिण्णि कलु—N. तिण्णअलु। कच्छ मच्छ—(C. D. कळ मळ (= कळ्ळ मळ्ळ) K. कळ्ळ मळ्ळ। उंदुर—N. उंदुरु, D. उंदर। वडइ—A. वलइ, B. C. चडइ, D. K. चलइ, N. वटइ।

८१. D. दोहा। छव्वीसक्खर—B. °खर, C. छव्वीसक्खर, D. छव्वीसप्पर। लहु—(C. लह। वडइ—A. N. वटइ, C. K. चलइ, C. चडइ। विआरि—A. विआरी, D. विआरि।



४४ + ४ = ४८ मात्रा ) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु टूटे तथा दो लघु बड़े तो तत्तन् भेद का नाम विचार लो।

टिप्पणी—हो—√हो+० वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप ( स्टेम ) का प्रयोग ( अर्थ—‘होता है’ )।

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैंगज के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यो मानी है :—चत्वारि—\*चात्वारि—\*चातारि—\*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी §८० ‘च्यारि’ ( योगशास्त्र, इन्द्रियराज० पचाख्यान), हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय ( वि+√आर ( चार )+इ आह्ला म० पु० ए० व०।

जहा,

जा अदंगे पवई, सीसे गंगा जासु।

जो देआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥

[ दोहा—भ्रमर ]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग मे पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके ( शिव के ) पैरों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी—जा < यन्। जासु < यस्य। ( दे० पिशेल § ४२७ प्रा० प० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है ( दे० प्रा० प० § १-१११ )। ( यस्य > जस्स > जास-जासु।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु < तस्य, दे० जासु ( तस्य > तस्स > तास-तासु )।

८२. D. अथ भ्रमर दोहा। अदंगे—A. अदङ्गो। जासु—B. यासु। देआणं—A. देआणं, B.C.D. देवाण, K.N. लोआणं।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।  
बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥८३॥

[ गाहा ]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।  
चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पयासेइ ॥ ८४ ॥

[ गाहा ]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग मे जगण (ISI) दिखाई दे, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोप को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—जस्सा < यस्साः ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' सबधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ—√ रह् + इअ + आ ( भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग ), हि० 'रहना', रा० 'रहवो' ।

छक्कलु चक्कलु तिण्णि कलु ऐम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिअंभंति ॥ ८५ ॥

[ दोहा ]

८३. D. गाहा । बारह—C. तेह । बाईसेहिं—B. बायीमे, C. वारसेहिं, D. बाईसेहिं । बत्तीस—D. बत्तीमा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहिं—A, D. पढमे तीण, B. पढमह तीण, C, N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A, B. जगण । दीसंति—B. दिस्संति । पाएण—B. पायेण । पयासेइ—A. पयासेई, D. पयासेई ।

८५. D. दोहा । तिण्णि—D. तिणि । ऐम—D. इण । विसम—C. विस । पअंति—A. पलति, B. पतिअं, C. पअन्ति । पाअहिं—A, B, C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम ( प्रथम तथा तृतीय ) चरण में पड़ते हैं। समपाद ( द्वितीय-चतुर्थ ) में अंत में एककल की निर्भात स्थापना कर दोहा की रचना करे।

दिष्पणो—एम् परि—‘इस रीति से’।

विस्म—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति।

समपाद्ग्रहि—अधिकरण कारक व० व० ; ए० व० व० व० विभक्ति ‘हि हि’ है।

अंतेक्कलु—अंते+एक्कलु। यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि < स्थापयित्वा ( \*स्थापय्य ) ऽ ठविअ ऽ ठवि। ( पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’ )।

णिष्मंति—की सम्कृत व्याख्याकारों ने ( १ ) निर्वहति, ( २ ) इस भौति—एवं प्रकारेण, ( ३ ) निर्भातम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है। ‘णिष्मंति’ में अत में ‘इ’ ‘पअंति’ का तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है।

( अथ रसिका छन्दः )

दिअवरगण धरि जुअल,

पुण विअ तिअलहु पअल,

इम विहि विहु छउ पअणि,

जिम सुहइ मुससि रअणि,

इह रसिअउ मिअणअणि,

एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[ रसिका ]

पाअहि, D. पाईई, K. पाअहि । अंतेक्कलु—D. अतिक्कलु । ठवि—A.

ठवि । णिष्मंति—A. इमभंति, B. णिव्यत, D. K. णिभ्मति, C. णिभ्मन्ति ।

८६ D. अथ रसिका । धरि—D. धर । इम—B. इअ । C. एम ।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण ( चतुष्कल गण ) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो। हे मृगनयनी, हे गज.गमनी, जिस तरह गत मे चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का ( रसिका ) छंद है।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है। √ धर + इ। यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है। अपभ्रंश मे इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती। पिशेल ने अपभ्रंश मे आज्ञा म० पु० ए० व० मे केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु ( स्टेम ) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है ( दे० पिशेल § ४६७ )। 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा मे अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० मे ' इ', '-हि', -इहि -अ ( हमारा शून्य ), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है। ( दे० संदेशरासक भूमिका § ६३ )। इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश मे न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा। यही कथ्य रूप संदेशरासक मे तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है। ( 'हि' > 'इ' ) यह रूप प्राणता ( एम्परेसन ) का लोप करने पर निष्पन्न होगा।

पञ्चल < प्रकटा.—सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० मे 'ल' हो गया है। यह प्रक्रिया ट > ड > ल ( लृ ) के क्रम से है। इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० मे 'इ' के रूप मे विकास पाया जाता है।

छुड < पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति 'आइ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है। इससे 'पआणि' रूप बनेगा। इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ मे छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है।

विहु—B. C. विवि, D. विहि। पअणि—D. पइणि। जिम—B जिमु, C. जेम। रअणि—D. रयणि। इह—A. एह, B. इउ, C. एहु। एअदह—A. C. एअदह, D. इहदह।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० में इसके दो रूप मिलते हैं; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते हैं, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वा अवहट्ट में इसके एकार वाले रूप मिलते हैं:—जेम-तेम. ( दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८ ).

सुहर. < शोभते. √सुह + इ; हि० सुहाना, रा० सुवावो।

रसिञ्जउ—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप में लिगव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एअदह-अपभ्रंश-अव० रूप एग्गारह, इग्गारह, एआरह हैं। 'एअदह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्तम रूप है। इसमें छंदःसुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,  
परिहरिअ हअगअवलु,  
हलहलिअ मलअणिवइ,  
जसु जस तिहुअण पिअइ,  
वरणसि णखइ लुलिअ,  
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥७॥

( रसिका )

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल ( राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा ) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. हयगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवइ—B. णरवइ। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिवइ। वरणसि—A. B. C. D. वरणसि, K. वणरसि जसु—A. B. C. D. जसु, K. अस। C. रसिका।

हलहला उठा ( घबड़ा गया ) । जिस राजा का यश त्रिभुवन में व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यश ( रूपी पुष्प ) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिप्पण—विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० में माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण ( विमुखं यथा स्यात् तथा ) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है, विमुह+शून्य ( सुप् विभक्ति ) ।

चलिञ्, हलहलिञ्, लुलिञ्, फुलिञ्—ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त 'इअ' के रूप हैं । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङन्त रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदन्तों से हुआ है ।

चलिञ् ( √ चल + इअ ) ।

हलहलिञ् ( √ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ )

लुलिञ् ( √ लुल - ( सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना ) + इअ )

फुलिञ् ( √ फुल्ल + इअ, म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा ।

प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है ) ।

ञ्चलु, ँगञ्चलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यशः 'संस्कृत के हलन्त प्रातिपदिक का अजन्तीकरण ।

सअल उपरि—सं० में उपरि के संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है ( तु० तस्योपरिष्ठान्, तस्योपरि ) । यहाँ 'उपरि के पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्व उक्कच्च किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ वि वि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[ दोहा ]

८८. D. दोहा । उक्कच्च—B. उक्कच्च । किउ—D. किअ । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु...घटइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद ( आदि काव्य ) लोहंगिनी हैं, ( जो ) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट ( सार ) है। इस भेद में क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन नाम का विचार करना चाहिए।

टिप्पणी—किउ > कृतः ( कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय )

घटइ—√ घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है। यह अधिकरण बोधक परसर्ग है। ( हि० में )।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अड्ड गामाई ॥८६॥

[ गाहा ]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटकिनी, कंपिनी. गंभीरा, काली, कलरुदाणी—उक्कच्छा ( उक्कच्छा रसिका ) के ये आठ भेद होते हैं।

टिप्पणी—गामाई, अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' ( ई ) होता है।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरु एक सा हंसी ।

जं जं वड्डइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ६० ॥

[ गाहू ] [ इति उक्कच्छा ]

घटइ—B. पटइ। वड्डइ—K. वड्डइ, N. वडइ। विलहु,—N. विचल। विआरु—D. विआर।

८६. हंसीआ—C. D. N. हसिणिआ। कलरुदाणी—D. कलरुदाणी। गामाई—A. गामाइ, C. गामाइ, D. गामाइ, K. गामाई, N. नामाई।

६०. सव्वलहू—B. सव्वलघू। गुरु—A. B. D. गुरु। एक—C. चारि, D. एक। सा हंसी—A. C. D. होइ सा हंसी। णामं—D. णामो। C. उक्कच्छा।

१० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृतभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में है, जो अप० 'लिंगमन्त्रं' के उदाहरण है।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र ( दे० पिशेल § २९३ )।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते.

पिंगल होते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।

एग्गाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,

एक्के एक्के दुट्टइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[ रोला ]

११. रोला छंद—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरों से युक्त २४ मात्राये होती हैं। रोला छंद में ११ गुरु ( हार ) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटना रहता है तथा अन्य अन्य लघुबद्धता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् ( दे० पिशेल § ४५५ प्रा० पै० में 'चउवीसइ' ( १-१०७ ) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईम ( वै० चोई )।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताइ' ( \*मात्राणि ) उपलब्ध होता

६१. B. D. रोला। होइ—A. होहि, C. हो। चउ०—B. चो०। होते—A. होते, B. C. होते, D. हुंते, K. होति N. होते। णाअ—A. नाग। तच्चिइ—A. C. तेन्ह, B. तह, D. भण। डत्ते—B. D. बुत्ते। एग्गाराहा—B. एग्गारहा, C. एग्गाराहा, D. एगाराहा। जुज्जइ—C. बुच्चइ, D. जुज्जइ। दुट्टइ—C. दुट्टेइ, D. दुट्टे। वड्डइ—C. रुच्चइ। ६१-C ६४।



है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

होँ ते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—( १ ) अभवत् ( २ ) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'होँ ता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्ह—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप ( आदरार्थ ) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति \*तेभिः ( तेः ) से है। 'हि'-हिँ' अप० में करण व० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० ( संस्कृत ) तृतीया व० व०—'मिः' तथा षष्ठी व० व०—'आनाम्' ( ण ) के योग से हुई है—'ण् + हि' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, वायसन्हि कोलाहल कर ( २९ बी ), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु ( ३० ए ), भमरन्हि पद्म त्यजल ( ३० बी )। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क उद्योत ( ६२ बी ), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा ( ३० बी )'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थ ( ओनरिफिक ) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-धी-न्हि' 'उन्होने ( या उसने आदरार्थक ) उन्हें ( या उसे आदरार्थक ) देखा' ( दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७ )। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिँ', 'नि' संवद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' ( मानस )। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी ( मानों देवताओं की मभा जुड़ी है )। डॉ० सक्सेना ने इसे ( न्हि को ) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह 'न्हि' 'सभा' के लिङ्ग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है ( दे० डॉ० सक्सेना § १९० )। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां ( ण ) + भिः ( हि )' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग हैं। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'के' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में व० व० में 'के' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता व० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध व० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के षष्ठी बहुवचनांत के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' ब्रजभाषा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन ते घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—< युक्तः, < उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० में 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी में भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य-भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तां, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एग्गाराहा—प्राकृत-अप०, में एआरह्-एग्गारह्' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एग्गारह्' का अव० रूप 'एग्गाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनो अक्षरों (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपु० के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न की

राज० ब्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद > छंदउ >  
छंदो के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।

जुज्जइ—युज्यते। √ जु + ज्ज ( कर्मवाच्य-भाववाच्य ) + इ।

एकके एकके—'क' का द्वित्व। 'ए' कर्ताकारक ए० व० माग०,  
अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अणो अणो—'ओ' कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

जहा

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,  
कमठपिठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।  
कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,  
किअउ कठ हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[ रोला ]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी ( सेना के ) पैर के बोझ से दवा ( दल ) दी गई; सूर्य का  
रथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंद-  
राचल की चोटियों काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुस-  
रज्जत ( संयुक्त ) होकर क्रोध से ( रणयात्रा के लिए ) चल पड़ा।  
म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाहाकार किया तथा वे मूर्छित  
हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण ( 'उ' कर्मवाच्य कर्ता ए० व०  
का भी चिह्न है। )

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअभरु—A. D. N. पअभर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरि-  
रुड, C. दरमरु, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. धूलिहि, D.  
धुल्लिअ। पिठ—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोहे—  
B कोहे, C. कोहे, D. कोहि, K. कोह, N. कोहे। हम्मीर—C. K.  
हमीर। सँजुत्ते—B. D. सुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ।  
मेच्छहके—A. B. मेच्छहुके, D. मेच्छहिके। ६२—C. ६५।

✓ दर+✓ मर+उ । अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में भी 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' ( सं० क्त ) का विकास है ।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपादिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं । दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१ ।

धुल्लिञ्ज—< धूल्या । ( म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है )

भंपिञ्ज—✓ क्षंप+इअ ( कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ) । ✓ क्षंप देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिञ्ज—✓ टरपर ( अनुकरणात्मक धातु ) + इअ । ( कर्म० भूतका० कृदंत ) ।

कंपिञ्ज, चलिञ्ज—✓ कंप+इअ, ✓ चल+इअ । ( कर्म० भूतका० कृदंत ) ।

कोहे—कोह+ऐ । ( ऐ-ए-एँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है ) ।

गञ्जुहसँजुत्ते—<sup>०</sup>सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुभवार मे परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किञ्जउ—( सं० कृतः ) ✓ कि ( > कर ) + इअ + उ । इअ ( कर्म० भूत० कृदंत ) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । सं० 'कृतः' ( हि० किया, ब्रज० कियो ) ।

मुच्छिञ्ज—✓ मुच्छ+इ ( अ ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग ( सं० मूर्छितं ) ।

मेच्छहके—मेच्छहके को उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है । अपभ्रंश में संबंध ए० व० मे 'ह' तथा व० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवतः परसर्ग है । 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा में मिलते हैं—गाइक घिन्ता, जाकी पिअला । 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है; इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' ( पुल्लिङ्ग ) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए; करण ( कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता ) ( ए० व० )। अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्थमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य ( कृतः का ) तथा भाववाच्य ( मूर्च्छितं का ) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणेशरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इग्गारह वंकेहिँ ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[ रड्डा ] [ इति रोला ]

६३ D. रड्डु । कलरुद—B. कलिरुद, D. कलरुद । कोइल—C. कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसक्खो—A. सहसक्ख, C. सहसख, D. सहसव्व । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई । फणीसरु—C. फणेशरु, D. फणिसुर । इग्गारह वंकेहिँ—C. एआरह गुरुएहिँ ; D. गुरु सत्तिर लहु देहु । वेड्डु अ...—अतः परं D. प्रतौ पाठः न प्राप्यते । कुणेहि—B. विआणेहु, C. कुणेह ।

९३ रोला के भेद :-

कुंद, करतल, मेघ, ताटक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इंदु, शंभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये रोला के भेद हैं, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं। जहाँ एक एक चरण में तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु ( २२+२=२४ मात्रा ) पड़े, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढ़ने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इग्गारह—< एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणेहि—√कुण+हि, म०भा०आ० आज्ञा; म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गंधाण,

दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा  
तह बीअंमि अट्टारहहिँ जमअ जुअ चरणा।  
एरिसि अ बीअ दल कुणहु भणइ पिंगलो,  
गंधाणा णाम रूअउ हो पंडिअजणचित्तहरो ॥ ६४ ॥

[ गंधाण ]

६४ गंधान छंद :-

हे सज्जनों, [जहाँ प्रथम चरण में सत्तरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हों, तथा दूसरे में अठारह मात्रा हों, तथा जिसके चरणों में यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तर्गर्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पंडितजनों के चित्त को हरने वाला गंधान नामक छंद होता है, ऐसा पिंगल कहते हैं।

गंधान छंद :- १७, १८ : १७, १८ मात्रिक छंद।

टिप्पणी—दहसत्त—< दशसप्त।

६४ पढम पअ—C. पढम पढम पअ। भणह—B. कुणह, C. सुणह।  
बीअंमि—A. बीअंमि, C. K. N. बीअंमि। अट्टारहहिँ—A. C.  
अट्टारहह, B. उट्टारहहि। एरिसि—B. एरिष, C. एरिस। कुणहु—C. N.  
कुणहु। पिंगलो—C. पिंगल। गंधाणा—A. गंधाण। रूअउ—A. इअ,  
C. रूअणु ! °चित्तहरो—C. °हरणा, K. °हलो।

रुअउ—< रूपं ।

हो—√हो + °वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु रूप ( स्टेम ) का प्रयोग ।

कुणहु—√कुण+हु; आज्ञा; म० पु० ब० व० ।

दहसत्तक्खर संठवहु पठमचरण गंधाण ।

बीअक्खर पुणु जमअ दइ अट्टारहइ विअण ॥६५॥

[ दोहा ]

६५. गंधान के प्रथम चरण में सतहर ( दस सात ) अक्षर रखे; द्वितीय चरण में यमक देकर अठाग्ह वर्ण समझे ।

टिप्पणी—संठवहु—सं + √ठव + हु, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

दइ—< दत्वा दे० § ४२ ।

जहा,

कण्ण चलंते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा ।

कुम्म चलंते मदि चलइ भुअणभअकरणा ।

महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा

चकवइ चलंते चलइ चक तह तिहुअणा ॥६६॥

[ गंधाण ]

९६. गंधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने ( हिलने डुलने ) लगता है; कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने वाली पृथ्वी आश्रयरहित ( अशरण ) हो चलने ( काँपने ) लगती है । पृथ्वी के चलने पर पर्वत ( सुमेरु ) चलने लगता है, और उसके चलने पर देवता लोग काँप उठते हैं । चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने लगता है ।

६५. बीअ अक्खर—A. विअ अक्खर, B. वीए पुण । दइ—A. C. देइ, B. जमअ दइअ । अट्टारहइ—B. अट्टारहइ, C. अट्टारहइ । ६५—C. ६८

६६. कण्ण—C. कण । चलंते—C. चन्ते । महि—B. मही । तह—A. सुर, C. चलइ । तह—A. जेहुं, जउ । ६६—C. ६६ ।

टिप्पणी—कण्ण चलन्ते <कर्णे चलति। यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है। इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते हैं। 'चलन्ते' √चल+अंत (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय)।

महि—अप० अव० प्रतिपादिक में दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण।

महि अ चलन्ते—सं० टीकाकारों ने इसे 'मह्यां चलत्यां' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, दे० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय)। मैंने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० में शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है। 'चलन्ते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमन्त्रं' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है। तह <तथा, तिहुअणा> 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है।

अह चउपइया,

चउपइआ छंदा भणइ फणिंदा, चउमत्ता गण सत्ता ।  
पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअअमि अणिरुत्ता ॥  
चउ छंद लविजइ एकु ण किजइ, को जाणइ एहु भेऊ ।  
कइ पिंगल भासइ छंद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहु ॥६७॥  
[ चउपइआ ]

९७. चोपइया छंद—

फणींद्र पिगल कहते हैं; चोपइया छंद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हों तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे। इस प्रकार (इसके सोलह चरणों में) ४८० मात्रा कही गई है। ये मात्राये चार छन्दों में लेनी चाहिए (अर्थात् प्रत्येक छन्द में १२० मात्रा होंगी; ३० × ४ = १२०)। चोपइया छन्द में एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए; इसकी रचना में सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिए। इस भेद को कौन जानता

६७. गण—A. गणा। पाएहि—C. पाएँ। सगुरु—B. C. °गुरु। लवि-  
जइ—A. ले किजइ। एहु—B. एउ। भेऊ—A. भेअ। एहु—A. B. एउ।  
६७—C. १००।



है ? कवि विंगल कहते हैं कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है ।

टिप्पणी—पाएहि < पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुतः यह 'ए + हि' का योग है ।

करि, घरि—'इ' < इअ < य; 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त ।

असि < अशोति ( दे० पिशेल § ४४६; प्रा० जैनमहा० असीई, असीई, टेसिटोरी अइसि § ८०, गु० ऐशी, हि० अस्ती । )

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्ज' ( 'इज्ज' ) ( सं० य ) कर्मवाच्य का प्रत्यय है ।

भेऊ—सं० भेदः > भेओ > भेउ । अव० में पदांत 'उ' को छंद के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

एहु—यहाँ भी 'एहु' ( एपः > एहो > एहु ) का पदांत 'उ' दीर्घ बना दिया गया है ।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अर्धंगा गिव पहिरिअ फणिहारा ।

कंठडिअ वीसा पिंधण दीसा संतारिअ संसारा ॥

किरणावलिकंदा वंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिजउ बहु सुह किजउ तुम्ह भवाणीकंता ॥६८॥

[ चउपइआ ]

९८. उदाहरणः—

जिनके सिर पर गंगा है, अर्धांग में गौरी है, और जो मीवा (गले) में सर्प का हार पहनते हैं, जिनके कंठ में विष है, जिनके वस्त्र दिशायें हैं, तथा जिन्होंने संसार को तार दिया है, जो किरणावलिके कंद (समूह) है, जिन्होंने चन्द्रमा की वंदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रों में अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति शिव, तुम्हें संपत्ति दें, तथा तुम्हारे बहुत सुख करें ।

६८. सीसहि—K. सीसइ, B. सीस । गोरि—C. गोरी । अर्धंगा—C. अर्दंगा । गिव—C. गिम । पहिरिअ—C. पिंधिअ । कंठडिअ—C. कठडीअ । वंदिअ—B. N. णदिअ, C. णदिउ । सो संपअ—C. मंगल । ६८.—C. १०१ । C. चउपैआ० ।

टिप्पणी—गिव ( ग्रीवा > गीआ > गीव-गिउ-गिव ) 'उ' का 'व' के रूप के संप्रसारण ( गि + व + अ ) । अकारांत स्त्रीलिंग रूप, अधि-करण कारक ए० व० ( ग्रीवायां ) ।

पहिरिअ—< \*परिहितः 'ह' ( < ध ) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप बनेगा ( \*परिहिअ > पहिरिअ ); इअ ( कर्मवाच्य भूत० कृदंत प्रत्यय ) ।

पिंधण—< पिधानं; 'आ' का ह्रस्वीकरण ; प्रथम अक्षर में अनु-स्वार का आगम ।

संतारिअ—< संतारितः; सं + √ तर + आ ( णिजंत ) + इअ । ( कर्म० भू० कृ० ) ।

वंदिअ—< वंदितः ।

°हारा, वीसा, दीसा, संसारा, °कंदा, चंदा, फुरंता, कंता—में छंद की सुविधा के लिए 'इ' ( वीसा, दीसा में ) तथा पदांत अ ( दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों में ) को दीर्घ बना दिया है ।

णअणहि—< नयने, 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० चिह्न ।

संपअ—< संपत्; संस्कृत ह्रलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज्ज' ( इज्ज ) < सं० य' विधि प्र० पु० ए० व० ।

सुह—< सुखं, शून्य विभक्ति कर्मकारक । ए० व० ।

तुम्ह—दे० § ६८ ।

अह घत्ता,

पिंगल कइ दिहउ छंद उकिहउ घत्त मत्त बासट्टि करि ।

चउमत्त सत्त गण वे वि पाअ भण तिण्णि तिण्णि लहु अंत धरि ॥६८॥

[ घत्ता ]

९९ . घत्ता छंदः—

पिंगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छंद घत्ता में बासठ मात्राएँ

६६. दिहउ, उकिहउ—C. दिहउ, उकिहउ । बासट्टि—C. वासट्टि । चउ-  
मत्त—A. B. C. चौमत्त । तिण्णि तिण्णि—C. तिण्णि विण्णि । C. प्रती  
संख्या न दत्ता ।

करो; दोनों चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण तथा अंत में तीन तीन लघु धरो ।

टिप्पणी—करि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमें 'इ' सुप् चिह्न है । हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है । 'इ' के लिए दे० § ८६ ।

घत्त, मत्त—< घत्ता, मात्राः; 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण ।

वासट्टि—< द्वाषष्टि । ( पिशेल § ४४६; अर्धमा० जैनमहा० वासट्टि, वावट्टि ) ।

अंत—< अंते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग) ।

पढमं दह वीसामो वीए मत्ताइँ अट्टाईँ ।

तीए तेरह विरई घत्ता मत्ताइँ वासट्टि ॥ १०० ॥

[ गाहा ]

१०० घत्ता में पहले दस मात्रा पर विश्राम ( यति ) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है ( इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—में  $१० + ८ + १२ = ३०$  मात्रा होती है ), पूरे घत्ता छंद में ६२ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—वीसामो < विश्रामः 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति ।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण कुसुमधणु अंधअग्ंधविणासकरु ।

सो रक्खउ संकरु असुरभअंकरु गोरि णारि अद्वंग धरु ॥ १०१ ॥

[ घत्ता ]

१००. मत्ताइँ अट्टाईँ—B. अट्टाहि सुमत्ताहि, C. मत्ताइ अट्टाइ ।  
१००—C. १०२ ।

१०१. जिण्ण—A. B. C. K. जिण्ण । कुसुमं—C. कुशुमं । अंध-अग्ंधं—A. अधअधकग्ंध, C. अधअमध । करु—C. करु । संकरु—C. शंकर । भअंकरु—C. भअंकर । गोरिणारिं—K. गिरिणारिं । अद्वंग—B. अधग । धरु—C. धरु । C. घत्ता । १०१—C. १०३ ।

१०१ उदाहरण—

वे शंकर, जो रण में दक्ष हैं, दक्ष के हन्ता हैं, जिन्होंने कुसुम-धनु ( कामदेव ) को जीता है, जो अंधक, गंध, आदि असुरों का नाश करने वाले है, असुरों के लिए भय उत्पन्न करनेवाले हैं, तथा अर्द्धांग में गौरी को धारण करनेवाले है, ( हमारी ) रक्षा करे ।

टिप्पणी—रणदक्ष < रणदक्षः (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धणु, °विणासकरु. संकरु, °करु, °धरु । ( कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति ) ।

रखउ—√रक्ख + उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

गोरिणारि अर्द्धग धरु—कुछ टीकाकारों ने इसे समस्त पद माना है । दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारी अर्द्धांगे धारयति' मानते है । यह अधिक ठीक जँचता है ।

गोरि णारि—अवहट्ट में पदांत दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

अर्द्धग—< अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

धरु √धर + उ ( अवहट्ट में वर्तमान काल में शुद्ध धातु रूप ( स्टेम ) का प्रयोग पाया जाता है, इसका संकेत हम कर चुके है, इसीमे 'उ' जोड़कर 'धरु' रूप बन सकता है । )

अह घत्तानंद,

सो घत्तह कुलसार कित्ति अपारु णाअराअ पिंगल कहइ ।

एआरह वीसाम गंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[ घत्ता ]

१०२ घत्तानंद छंद—

नागराज पिंगल कहते है कि घत्ता-कुल में मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध ( कीर्ति में अपार ) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम ( विरति ) होता है, यह नंद नामक ( घत्ता ) है ।

( घत्तानंद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११ + ७ + १३ = ३१ ) ।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य ( घत्तायाः ) कुलसारः 'घत्तह' संबंध कारक ए० व० ।

१०२. घत्तह—B. घत्ता । कुलसार—C. कुलसारं । अपारु—A. अपार, C. अपारं । कहइ—C. कहई । वीसाम—A. वीसाम, C. विसामं । णाम—C. णामं । पुणु वि—A. C. पुण वि । विरइ—C. विरई । १०२—C, १०४ ।

छक्कलु आइहिँ संठवहु तिण्णि चउक्कल देहु ।

पंक्कल चउक्कल जुअल घत्ताणंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[ दोहा ]

१०३ पहले पट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणों की स्थापना करो, तब एक पंचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानंद समझो ।

( घत्ता तथा घत्तानंद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता में विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानंद में ११, ७, १३ पर । दोनों में एक दल में ३१ मात्रा तथा कुल छंद में ६२ मात्रा होती हैं तथा अंत में तीन लघु होते हैं । )

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण-अधिकरण ए० व० व०व० चिह्न ।

संठवहु, देहु, मुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० का चिह्न 'हु' ।

घत्ताणंद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

जहा,

जो वंदिअ सिर गंग हणिअ अणंग अद्धंगहि परिकर धरणु ।

सो जोई जणमित्त हरउ दुरित्त संकाहरु संकरचरणु ॥१०४॥

[ घत्ताणंद ]

१०४. घत्तानन्द का उदाहरण—

जिन्होंने सिर से गंगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अर्घांग में स्त्री धारण की है, वे योगियो के मित्र, शंका हरनेवाले, आदरणीय शंकर ( शंकर चरण ) हमारे दुःखों का नाश करे ।

टिप्पणी—वंदिअ सिर गंग—इसकी टीकाकारों ने दो तरह से व्याख्या की है । ( १ ) सिर पर स्थित गंगा ने जिनकी वंदना की

१०३ छक्कलु—B. छक्कल । चउक्कल—B. N. चक्कल । एतच्छंदः  
'C' प्रती न प्राप्यते ।

१०४ जो—C. जे । गंग—C. गंगं । अणंग—C. अणगं, अद्धंगहि...  
—C. अणगं पव्वइ धरणु । सो जोईजणमित्त—C. सो ईजणचित्तं । दुरित्त—  
C. दुरित्तं । १०४—C. घत्तानंद ।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गंगा की वंदना की है  
( वंदिता शिरसि गंगा ) ।

हणिअ—<हतः ( कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ) ।

अद्धंगहि—<अद्धांगे, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति ।

हरउ—√हर+उ आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व <सं० दुरित ।

अह छप्पउ,

छप्पअ छंद छइरल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ ।

एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भंतउ ॥

वे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।

मज्झट्ठिअ गण पंच हेट्ठ विण्ण वि लहु दिज्जइ ॥

उल्लाल विरइ वे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।

एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होइ ॥१०५॥

१०४. छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति ( छैला ), छप्पय छन्द सुनो । इसमें ११ मात्रा पर  
फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ  
में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये  
मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हों, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ ।  
( इस क्रम से चार चरण करने पर ) फिर दो चरण उल्लाला के हों

१०५. सुणह—C. मुणह । संजुत्तउ—C. सज्जुत्तउ । तसु—C. तह । पुणु—  
B.C. पुणि । णिब्भंतउ—C. K. णिम्भतउ, N. णिम्भतउ । किज्जइ—C.  
किज्जई । मज्झट्ठिअ—A. मज्झट्ठिअ, B. मज्झट्ठिअ, C. मज्झट्ठिअ ।  
हेट्ठ—C. K. हेट्ठ । विण्ण—C. वि वि । दिज्जइ—C. दिज्जई । अट्ठाइस—  
B. अट्ठावीस, C. अट्ठाइस । सोउ—A. सोइ, B. सो, C. सोई । भणह  
मुणह—B. ०मुणहु, C. मुणहु भणह । छप्पअ—C. छप्पअइ । पअ—A. पअह ।  
अणहा—A. C. अणहा । इत्थि...होइ—A. इत्थि ण किंपि होइ, B. इत्थि ण  
कि वि होइ, C. इत्थि ण किम्म होई, K. णळि किं पि ण होइ, N. इत्थि किं  
ण होइ । १०५—C. १०७ ।

जिनमें १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण में २८ मात्रा हों । इस प्रकार छप्पय में छः चरणों को समझो; अन्यथा वहाँ कुछ भी नहीं होता ।

(छप्पय ११, १३ : ११, १३ :: ११, १३ : ११, १३ :: १५, १३ : १५, १३ = १५२ मात्रा ।

( छप्पय के गणों का नियम आरंभ में दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक गण, २ लघु ) ।

टिप्पणी—छप्पय छंद—< षट्पदं छंदः कर्मकारक ए० व० ।

छइल्ल—< \*छविल्ल (देशी शब्द), संबोधन, तु० हि० छैला ।

सुणहु—√सुण + हु ( आज्ञा म० पु० व० व० अथवा आदरार्थे व० व० ) ।

तसु—< तस्य । त—< ततः,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप ।

मज्झट्टिअ—< मध्यस्थिताः; हेट्ट—< अधः ।

पण्णरह—< पञ्चदश; दे० पिशेल § ४४३, जैन महा० अर्ध-मा० पण्णरस । टेसिटोरी § ८९, पनरह, पनर; तु० हि० पन्द्रह, रा० पेदरा गु० पन्दर ।

भणह, मुणह—'ह' आज्ञा म० पु० व० व० ।

किपि—< किमपि ।

जहा,

पिंधउ दिढ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डउणहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि भल्लउ ।

पक्खर पक्खर ठल्लि पाल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीरकज्जु जज्जल भणह कोहाणलमह मइ जलउ ।

सुलताणसीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥

[ छप्पय ]

१०६. पिंधउ—A पिंधिअ । दिढ—C. दिढ । पक्खर—A पक्ख, C.

१०६. उदाहरणः—

वाहनों के ऊपर पक्खर देकर ( डालकर ) मैं दृढ़ सन्नाह पहनूँ, स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बाँधवों से भेंट कर युद्ध में धसूँ; आकाश में उड़कर घूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जड़ दूँ, पक्खर पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ; जग्जल कहता है, हम्मीर के लिए मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूँ; सुलतान के सिर पर तलवार मार कर, अपने शरीर को छोड़कर मैं स्वर्ग जाऊँ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो' का है, जो अनुपलब्ध है। राहुल जी इसे किसी जग्जल कवि की कविता मानते हैं। दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५; हिंदी काव्यधारा पृ० ४५२।

दिप्पणी—पिधउ ( < पिदधामि ), धसउ; भमउ, भल्लउ, अप्फालउ—( < आस्फालयामि ), जलउ ( < ज्वलामि ), चलउ ( < चलामि )। ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप हैं, जिनका अप० में 'उ- उँ' ( अउँ ) विभक्ति चिह्न है, दे० पिशेल § ४५३। ( वट्टुँ < वट्टीं ) हेमचंद्र में 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते हैं, तु० कट्टुँ ( ८. ४. ३८५ ), किज्जुँ ( ८. ४. ३९१ ), सोइज्जुँ ( देशी, सं० विलोक्ये ), दक्खुँ ( प्रेक्ष्यामि ), झिज्जुँ ( हेम० ८. ४. ३५६, ८. ४. ४५७, ८. ४. ४२५ )। प्राकृतपैंगलम् में अननुनासिक रूप भी मिलते हैं इसका संकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२।

प्रा० पै० के अन्य रूप हैं—पावउँ, जीवउँ ( सानुनासिक रूप ); तजउ, पियावउ ( अननुनासिक रूप )। साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पक्खर। दइ—A. देई, C. दई। समदि—B संमदि। धसउ—A धसिअ, C. धसउ। सामि—A. साहि। हम्मीर—B. हम्मीह। खइ—A लेह, C लेई। उड्डुउ—B. उडल, C. उडुम, K. उडुल, A. उडुउ, N. उडुहुउ। रिउ—B. रिपु। भल्लउ—B. C. भालउ। पक्खर—A. पक्ख, C पक्खर पक्खर। ठेक्लि—C. ठेक्लि। अप्फालउ—B. अप्फारउ, C. अथारउ। जग्जल—A उजल, C जज्जुल। भणइ—A. B. C. भण। मह मइ—A मह मह, B मुह मह, C. महु महु, K. मुह मह। दइ—C. देइ। दिअ—C दिवि। १०६—C. १०७।



२८७। —उ-उँ की व्युत्पत्ति का संबंध 'मि' ( आमि ) या प्रा० आमु ( मु ) से लगाने की चेष्टा की जाती है । इस तरह कुछ लोगों के मत से यह विकास प्रा०-अमु < \*अवुँ > -अउँ के क्रम से हुआ है । पर यह व्युत्पत्ति यों भी मानी जा सकती है कि 'उ' ( उ ) उ० पु० ए० व० कर्ता ( हउँ ) के '-अउँ' का प्रभाव है । इसी अप० उँ का अव० में उ रूप भी मिलता है । इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' ( हि० चल्हँ , रा० चाल्हँ ), व्रज ऊँ-औँ ( मारूँ-मारौँ ) का विकास हुआ है ।

दिद सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

वाह उप्पर—( हि० वाहनों पर ); उप्पर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उप्परि' रूप भी प्रा० पैँ में देखा जा चुका है ।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप ।

हम्मीर वअण—प्रा० पैँ की अवहट्ट में संबंधकारक ( या पक्क्यर्थ ) में भी शून्य रूप चल पड़े है । यह इसका उदाहरण है । संभवतः कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवअण' को समस्त पद मानना चाहें ।

उड्डु—इसके दो रूप मिलते हैं—१. उड्डुल, २. उड्डु। एक तीसरा पाठ 'उड्डल' भी है । 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य-भाव-वाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप मानना होगा । √ उड्डु + ल । 'ल' पूर्वा अवहट्ट में तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है । इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० ११; तथा डॉ० सुभद्र झा : विद्यापति ( भूमिका ) पृ० १६७ ।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है—√ उड्डु + उ; वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप ( उड्डियमानः सन्, उड्डितः सन् ) ।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ( < नभःपथे ) ।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व० ।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' । यद्यपि यहाँ यह संयुक्त क्रिया रूप नहीं है, क्योंकि दोनों क्रियाओं के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग परवर्ती हि० संयुक्त क्रिया रूप 'ठेल्ल-पेल्ल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है ।

°कज्जु—‘उ’ कर्म कारक ए० व० विभक्ति । यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है ।

कोहणलमह— < क्रोधानले ( क्रोधानलमध्ये )—‘मह’ परसर्ग अधिकरण मे प्रयुक्त हुआ है, इसके लिए दे० § ८७ ।

मइ—< सं० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता ( करण ) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० मै, रा० मूँ । ‘मइ’ के लिए दे० पिशेल § ४१५ । पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है । अप० मे यह सानुनासिक ‘मई’ है । साथ ही दे० तगारे § ११९, ए० । हेम० ने भी इसी का संकेत किया है—‘टाड्यमा मई’ ८-४-३७७ । ( मइ-मया, मयि, माम् ; टा—मइ जाणितं पिअ विरहि विरहि अह’ ) ।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’ ( संत्यक्त्वा; \*त्यज्य ) ।

पअ पअ तलउ णिवद्ध मत्त चउबीसह किज्जइ ।  
अक्खर उंवर सरिस छंद इथ सुद्ध भणिज्जइ ॥  
आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ णिरुत्तउ ।  
दुकल अंत णिवद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ ॥  
बावण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह ।  
छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काई गंधि गंधि वि मरह ॥?०७॥

[ छप्पय ]

१०७. पट्पद का लक्षण पुनः प्रकारान्तर से बता रहे हैं :—

पट्पद के चरण चरण में चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छंद अक्षराडंबर सदृश होने पर शुद्ध कहलाता है । इसमें आरभ मे पट्कल,

१०७. तलउ—A. तलह, C. तलहु । णिवद्ध—B. णिवद्धा, (‘. णिठवहु ।  
चउबीसह—A. चौबीसहि, B. चौबीसइ, C. चौबीसह । उंवर—C. डम्बर ।  
भणिज्जइ—C. भणिजई । आइहि—C. एहि । छक्कलु—C. छक्कल ।  
णिरुत्तउ—C. णिरुत्तरउ । णिवुत्तउ—C. णिरुत्तउ । बावण—C. दामण ।  
मुणहु—C. मणहु । सहिअउ—A. सहिअ, C. सरिसउ । गुणह—C. गुणहु ।  
काई—C. काइ । गंधिगंधि—A. गथगथि । वि मरह—B. विमरसह  
( = विमृशत ), C. वि मरहु । १०७—C. १०८ ।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त में दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छंद) कहा है। इसमें एक सौ बावन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छप्पय छंद ंसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ-ग्रन्थि मे क्यों मरते हो।  
(कुछ टीकाकारों के मत से यह पद्य क्षेपक है।)

टिप्पणी—चउबीसह—<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउबीस (टेसिटोरी § ८०), हि० चोबीस।

बावण्ण—<द्वापंचाशत् ('वण्ण') के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५) > बा + वण्ण, प्रा० प० रा० बावन,।

काई—<कि, काई के उच्चारण में संभवतः नासिक्य तत्व संपूर्ण संध्यक्षर या संयुक्तस्वर (आई) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण 'कॉई' होता होगा। राजस्थानी में आज भी यह उच्चारण (<K a i>) पाया जाता है।

गंथिगंथि—का कुछ टीकाकारों ने 'ग्रंथग्रंथि' अनुवाद किया है। संभवतः इसका अनुवाद 'ग्रंथे ग्रंथे' होना चाहिए, 'हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ मे'। 'इ' अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ 'गंथ गंथिअ मरहु' (ग्रंथ ग्रंथित्वा त्रियध्वं) है, अन्य प्रतियों का पाठ 'विमरह' (विमृशत) है। हमने 'गंथि गंथि वि मरह' पाठ माना है; 'विमृशत' वाला अर्थ हमें जँचता नहीं। 'ग्रथ ग्रथ को ढूँढकर क्यों मरते हो' वाला अर्थ अधिक संगत प्रतीत होता है। 'वि' को हम 'अपि' वाला रूप मानते हैं।  
✓मर+ह आज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि बिब जहा हरहार हंस ठिअ ।  
जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खंड किअ ॥  
जहा गंग कल्लोल जहा रोसाणिअ रूपइ ।  
जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फंफाइ तलप्फइ ॥

१०८. जहा—C. जहाँ। हर—A. हह। जहा—C. जहाँ। सिरि—C. सिरि। किअ—C. दिअ। जहा—C. जहाँ। रूपइ—C. रूपई। दुद्धवर—P.

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।

वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ देक्ख हरिबंभ मण ॥१०८॥

[ छप्पय ]

१०८. उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिंब, सुशोभित होता है, जैसी हर-हास ( शिव के अट्टहास ) तथा हंस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखंड ( चन्दन ) प्रतीत होता है, जैसी गंगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चाँदी होती है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफोता हुआ ( कौपता ) तड़फड़ाता ( उफनता ) है, प्रिय के चरणों पर गिरने पर जिस तरह तरुणियों चुपके से हँसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती हैं;—हरित्रिहा कहता है, हे मन्त्रिवर चंडेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—< सं० यथा, तत्थ—< सं० तथा ।

तुअ—< तव; दे० पिशेल § ४२० वै० रूप तउ, तुअ, तुअह, तुअ, तुह । 'तुअ' को 'तुह' का प्राणध्वनिरहित ( deaspirated ) रूप माना जा सकता है ।

देक्ख—< दृश्यते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में धातु रूप । यहाँ कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप माना है ( < पश्य ) ।

मण—< भणति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप ( भण + ० ) ।

[ कलकत्ता संस्करण में तथा A एवं C. प्रतियों में निम्न पद्य अधिक मिलता है :—

दुदवरि, C. दुदअव । सुअ—C.N. मुअ । फंफाह—B. संफाह । तवप्पह—B. लफुप्पह, C. K. तलप्पह । पाअ—C. पाए । दिट्ठि—C. दिट्ठि । पुणि—A. पणु, C. मण । जह—C. जहा । चंडेसर—C. चडेसर । हरिबंभ—B. हरिवम्ह । १०८—C. १०६ ।

चारि पाअ भण कव्वके वे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥ (१०८क) ]

१०८ क. काव्य ( रोला ) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्ष्णों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कइ—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ः; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥ १०९ ॥

[ दोहा ]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षण:—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो षट्कल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल ( तुरंगम ) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर ( अर्थात् द्वितीय चतुष्कल में ) या तो जगण ( ।।। ) हो या विप्रगण ( चार लघु, ।।।। ) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ः; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । भण कव्वके—C. कव्व भण । इम बिहु—C. दुहु । एक कइ—C. पढ एक कइ । पढ—C. इअ । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अथ काव्यं, C. अथ काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुह । मज्झ—B मज्झ, C. मज्झ । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगणु—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु ऐक्कक्के गुरु लेडु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम ग्गहण कुणेहु ॥११०॥

[ दोहा ]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस ( चवालीस ) गुरु मे से एक एक गुरु लेते जायँ ( कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ ), इस तरह जब गुरुहीन ( सर्व लघु ) भेद हो, उसे शक्र कहें ( शक्र नाम का ग्रहण करो ) ।

टि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[ सक्क ]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ मे सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी ( श्रेष्ठ स्त्री ) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले मे जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगो के दुःख का दमन करने वाले हैं, वे शशिधर ( शिव ) हँसकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करे ।

११०. चउ अगल—B चतुगल, C. चउ अक्कल । ऐक्कक्के—C. एकक्के । लेहु—B देह । णाम ग्गहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अभअवर—A. वितरइ सो, B वितर हर; C. तुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C. शक्रः । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’; अधिकरण कारक का परसर्ग।  
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप  
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप। (✓हर+०,  
✓वितर+०)।

जह जह वलआ वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु ।

संभुहि सउँ भण भिंगगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[ दोहा ]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु ( वलय ) बढ़ता  
जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो ।

शंभु से लेकर भृंगगण तक कद्दो और अन्य ४४ भेदों को समझो ।  
( इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५  
भेद काव्य में होते हैं । )

टिप्पणः—जह, तह < यथा, तथा ।

संभुहि सउँ ( हि० शंभु से ) । ‘सउँ’ अपादान कारक का  
परसर्ग है, तु० हि० से-सैं, रा० सूँ । इसका विकास सं० ‘समं’ से हुआ  
है; दे० भूमिका—परसर्ग ।

ता सक्को संभो स्ररो गंडो खंधो विजओ दप्पो  
तालंको समरो सीहो सीसो उचेओ पडिवक्खो ।  
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्टो  
वासंतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्टो ॥११३॥  
वलहदो राओ वलिओ मोहो संथाणो वलि मेहो  
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उदंभो ।

११२ जह.....वड्डिहइ—C. वलआ वड्डइ जह जह । कुणेहु—C. मुणेहु ।  
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से । चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.  
पचतालीस । मुणेहु—C. कुणेहु । १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शंभो । विजओ—C. विजयो । समरो—C.  
संभरो । सीसो—N. सेसो । वासंतो—A. N. वासंतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो  
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[ चउपइआ ]

११३-११४ काव्य के पैंतालीस भेदों की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपन्न, परिधर्म, मराल, मृगेद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, दत्त, शरभ, दंभ, अह, उदंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा भृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध में वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[ दोहा ]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद ( भेद ) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर बंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । ( एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :—“ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रांत नहीं होता । ( अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न भ्रांतो भवतीत्यर्थः । )

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् ( दे० पिशेल § ४४५; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पंचितालीस ( टेसिटोगी § ८० ); हि० पैतालीस ) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तंगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ ।

वासठो, K. वासठो । मोहो—A. C. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहससक्खो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद विअंभ, B. °विभत । पिंगल—B. पिंगलु ११५-C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ । वाउलउ—A. B. C.



ऋलवज्जिअ तह बहिर अंध लंकारह रहिअउ  
 वुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥  
 डेरउ हट्टक्खरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।  
 सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।  
 [ छप्पअ ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बाबला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर पट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूंगा) कहलाता है, तथा अर्धरहित दुब्बल है। हठाश्ररों (जबर्दस्ती जोड़े गये) अश्ररों के द्वारा डेरा (टेढी ओंखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल। कण्ण—C. कह। सुण्णिअइ—B. मुण्णिअइ। ऋल—C. फल।  
 सह बहिर—C. गुणरहिअ। लंकार°—A. B. C. लकार°, K. अलंकार°,  
 N. लंकारह°। वुलउ—C. बोलउ। छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण। छप्पअ—  
 A. कव्वह। ११६-C. ११८। [ C. प्रती एतत्त्वय मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पगु लळिअ पहरिअउ खोडउ,  
 कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउरु सक्कोलउ।  
 सुधि हरइ विमलंगु दुमण होइ अइ पआसइ  
 दुब्बल उव्वण वइइ देउ लउ कित्ति विणासइ ॥  
 काण कुव्व बहुदुब्बलकर पिंगल जंपइ कवि अणहु।  
 तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिअउ गुणिअणहु ॥ ११६ ]

टिप्पणी—पअह—( अधिकरण कारक ए० व० <पदे ) 'ह' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ—<सं० खुटितः> खुडिओ > \*खोडओ > खोडउ ( रा० खोडयो ), हि० खोडा ।

पभणिज्जइ ( <प्रभण्यते ), सुणिज्जइ ( <श्रूयते ) कर्मवाच्य रूप । वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभक्तिक । ये सब कर्ता ( कर्मवाच्य कर्म ) ए० व० के रूप हैं ।

हट्टक्वरहिँ—<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ—'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण—<गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

लंकारह <अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप० संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण में भी देखा जाता है ।

विप्प होइ वत्तीस खत्ति बेआल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुइउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु ॥

छहविस उल्लालहि एक कइ बिणिण पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[ छप्पअ ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला क्षत्रिय है, अडतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७. होइ—A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ ( तु० लोअ, कलकत्ता-तस्करणस्य A. B. C. प्रतिपु ) । कहिज्जसु—( ' भणिज्जइ; K. करिज्जसु ( तु० भणिज्जसु, कलकत्तामंस्करणस्य A. प्रतौ ) । मत्त—B. मत्ता । छाणवइ—C. छणवइ । छहविस—B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस ( २४ ) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायँ। काव्य के इस तरह ४५ नाम ( भेद ) किये जायँ। उल्लाळा की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम ( भेद ) गिनो।

टिप्पणी—बत्तीस— < द्वात्रिंशत् ( दे० पिशेल § ४४५ प्रा० बत्तीसं बत्तीसा; प्रा० प० राज० बत्तीस ( टेसिटोरी § ८० ), हि० रा० बत्तीस । )  
बेआल— < द्वाचत्वारिंशत् ( दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'बेयाळ' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'बेयाळ' ही होगा। प्रा० पै० में 'बाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस— < अष्टचत्वारिंशत् ; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस— आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० मे पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अट्टअत्तालीसं > अट्टत्तालीसं > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अठतालीसं ( वै० रू० अट्टचत्तालीसं ), अप० अठआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस ( टेसिटोरी § ८० ) ।

छाणवइ— < छणवति > छणउइं > छाणवइ। ( दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छणउइं—छणउई, प्रा० प० रा० छयाणूँ, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमे । )

पंचतालोसह— < पंचचत्वारिंशत् ( दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाळ', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस ) ।

छहबिस— < षट्त्रिंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छवीसं, अप० छवीसा, छहवीसा; हि० रा० छवीस ।

एहत्तरि— < एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरिं— सत्तरि ( अर्धमा०, जैनमहा० ) एक्कसत्तरिं ( अर्धमा०, जैनम० ) > \*एक्कहत्तरिं > एहत्तरि । प्रा० प० रा० एकोतरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगत्तर—अगत्तर ।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' ( पठ्यते, क्रियते, लिख्यते ) तथा विधिवाचक 'य' ( जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता ) दोनों 'इञ्ज' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्यलक्षणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्षण,

तिणि तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उट्टवहु बिहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[ दोहा ]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल ( तुरंगम ), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से पट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हो। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती हैं। ( ४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा )।

टि०—उट्टवहु—< \*उट्टवयत (उद्वर्तयत); आज्ञा म० पु० व० व० ।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण । ( हि० रा० छप्पण ) ।

मंत—< मात्रा: ( > मत्त ) । तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अदंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अयोह्यालालक्षणं । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B. छउ । उट्टवहु—C. मट्टवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । सव्व—B. णह । दुहा—

णाश्रा राआ हार दीस वासा भासंता  
वेआला जा संग णच दुट्टा णासंता ॥

णाचंता कंता उच्छव्वे ताले भूमी कंपले ।

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥

[ छप्पअ ]

११६. उदाहरण :—

जिनके अधार्ग में पत्नी है, सिर पर गंगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते हैं, तथा सब दुखों को तोड़ते हैं, जिनके हार सर्प हैं तथा दिशायें वस्त्र के रूप में सुशोभित होती हैं, जिनके साथ वेताल नाचते हैं, तथा जो दुष्टों का नाश करते हैं, जो उत्सव में सुंदर नाचते हैं, तथा उनकी ताल पर भूमि काँपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हें सुख दें ।

निर्णयसागर प्रति में इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है :—

जाआधंगे सीसे गङ्गा लोलन्ती  
सव्वासा पूरती दुःखा तोटंती  
णाआराआ हारा दीसा वासंता  
वेआला जासंगे दुव्वाणासंता  
णाचंता उच्छाहे ताले भूमी कपाले  
जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाणं सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलंती, पूरंती, तोलंती, भासंता, णासंता, णाचंता; ये सब वर्तमानकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप में पाया जाता है ।

णच—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—<प्राप्यते > पाविज्जइ > पाविज्जे; कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाणं—<युष्माकं; ( दे० पिशेल § ४२२ ) ।

दे—<ददातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० में धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B. दुट्टा । णाचंता—B. णच्चन्ता । पाविज्जे—B. पाइए, C पाविज्जे, K. पाविज्ज । दे—A. B. दो । ११६—B. १२२ ।

चउआलिस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जं गुरु दुडुइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[ दोहा ]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छहवीस गुरु ( होते हैं ), जैसे जैसे गुरु टूटता है, लघु बढ़ता जाता है, ( त्यो त्यो छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है ), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार ( भेद ) होते हैं ।

टिप्पणी—चउवालिस—< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीसं—चउ-  
अत्तालीसं > चउआलीसं > चउआलिस । ( दे० पिशेल § ४४५; चउ-  
यालीसं, चोयालीसं; चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० मे 'चउआलीस,  
चउआलीसह' रूप भी मिलते हैं; तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस ।

दुडुइ—< वुटति; वढइ < वर्धते < वडुइ > वढइ ।

[ अथ शाल्मली प्रस्तार ]

अजअ वेअासी अक्खरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एककक्खर वढ गुरु घटइ दुदुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[ दोहा ]

१२१ शाल्मली प्रस्तार :-

( छप्पय का ) अजय ( नामक भेद ) ८२ अक्षरो से होता है, इसमें ७० गुरु तथा ११ ( रवि ) लघु होते हैं । एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो ( तो क्रमशः अन्य भेद होते हैं ) ।

टिप्पणी—वेअासी—< द्वयशीति > बाईसं, पिशेल § ४४६ वासीइं ( अर्धमा० ), तु० हि० वयासी, रा० बियाँसी ।

सत्तरि—< सप्तति : ( दे० ऐहत्तरि § ११७ ) ।

१२० चउआलिस—B. चउवालिस । छहवीसउ—A. °वीस, B. °बीस, C. छह कलअउ । वढइ—C. चलइ । १२०—C. १२३ ।

१२१ C. अथ शाल्मली प्रस्तारः । वेअासी—A. वयासी, P. वेअसी । अक्खरउ—A. अक्खरहि, B. अक्खरउ, C. अक्खरइ, K. अक्खर । वढइ—C. चलइ; A. चढ, B. चढइ ।

घटइ—C. घलइ । दुदुइ—C. दुइ । देह—A. B. लेह, C. देहु ।

अजअ विजउ बलि कण्ण वीर बेआल विहण्णरु,  
 मक्कलु हरि हर बंभ इंदु चंदण सुसुहंकरु ।  
 साण सीह सद्दूल कुम्म कोइल खर कुंजरु  
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥  
 ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।  
 सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कइ । १२२ ।  
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,  
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।  
 गिम्ह गरुड ससि छर सल्ल खवरंग मणोहरु  
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु सेहरु कुसुमाअरु,  
 ता दिप्पु संख वसु सद् मुणि णाअराअ पिंगलु कइइ ।  
 छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥ १२३ ॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर,  
 ब्रह्मा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर,  
 कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल,  
 शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय  
 के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, मद, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव,  
 कनक, कृष्ण, रंजक, मेधाकर, ग्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नव-  
 रंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ । कुम्म—N.  
 कुंभ । खर—N. खरु । सरह—C. सरहु । जंगम—B. लहइ—C. अ अ  
 गह लुठ लहइ । किसणु—C. किसउणु । गरुड—C. गरल । मणोहरु—C.  
 पओहरु । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हारु ।  
 एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहि । छंद आर—N. छंद णाअराअ । लहइ—B.  
 कइइ, C. लहइ, K. लेहइ । १२२-११३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते हैं ।

टिप्पणी—करह ( <कथयति ), लहइ ( <लाति ) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्ध विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु एक्कसरु एहि पमाणे खाम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं:—  
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो ( उसमें से आधा छोड़ दो ), तब उन आधे में से एक शर ( अर्थान् पाँच; शर का अर्थ पाँच है ) फिर छोड़ दो ( बाकी निकाल दो ); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानों ( बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक है ) । ( सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेगे । )

टिप्पणी—सव्वहि—∠सर्वैः, लहु—∠लघुभिः करण व० व० ।

विसज्जहु—∠विसर्जयत आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाईं,

ठवि अंत पओहर पाईं पाईं ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

११४ सरु—B. C. सर । २२४-C. २२७ C. इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२५. चउ—A चो । करह—A. करहि । चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि ।

C. चउसट्ठि । पज्झरइ—A. N. प्ज्झरइ, C. K. पज्झरइ । इंदु—C इंदु ।

सम—A. C. एम । पज्झडिअ—C. पज्झडिअ, K. पज्झडिअ । १२५—

C. ११८. ।



समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती हैं। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रसन्नित होता है।

टिप्पणी—करह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाई—<स्थाने, 'इ' अधिकरण ए० व०।

पाई—<पादे; 'इ' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाँई (th & i).  
पाँई (p & i)।

ठवि—<स्थान्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्जरइ—<प्रज्जरति, √जर वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोडाहिवइ राउ,

उदंड आडु जमु भअ पलाउ।

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्भ,

ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्भ ॥१२६॥

[ पञ्जडिआ ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गोंड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उदंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६. गोडाहिवइ—B. गोडवइ C. गउत्पहिवइ, K. गोत्वहिवइ।  
आडु—A. ओट, B. मोट्ट, C. दंड। भअ—C. जमु। पलाउ—B. पराउ  
C. पसाउ। जिणिअ—C. जिण्णु। परक्कम—C. परंक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णम्य पराक्रमं । यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—< कोऽपि । वुञ्ज—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग ( अर्थ=कोन वृक्षता है; अर्थात् कोई नहीं वृक्षता ) ।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,

वे वि जमक्का भेउ अडिल्लह ।

हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,

अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंदु :—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हो, दोनों स्थानों पर चरणों में यमक हो । इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो । इसे अडिल्ला छंदु कहो ।

टिप्पणी—भेउ—< भवतः ।

किंपि—< किर्मापि ( कि+अपि ), < कि+पि ।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,

सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।

कालंजर जिणि किन्ती थप्पिअ

धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[ अडिल्ला ]

१२७. सोलह—A. सोल्यह । पाउ—C. पाअ । हो—N. होइ । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अत्ते, C. N. सुपिअ अंत । १२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिन्दि, C. जिहि, K. जिहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. विहउ । कालंजर—C. कालिजर । धणु—C. धण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अलिल्ला ।

## १२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिंजर में अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी में भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीछं, जिणि नाथीउ भूयंग' (कान्हडदे प्रबंध. १०३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० में भी प्रयोग मिलता है :—( १ ) जिणि देसे सज्जन वमड, तिणि दिसि वज्जउ वाउ ( ढोला मारूरा दोहा ७४), ( २ ) जिणि रित नाग न नोसरइ दाइइ वनखंड दाह ( वही, २८४ ) ।

दिण्हउ, लिण्हउ ( <दत्तं, <गृहीतं ). 'ण्हउ' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' ( शीर्ण, विपन्न' आदि रूपों में प्रयुक्त ) से हैं । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण्ण>—ण्ह के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी में भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा ( तुलसी ), एहि कारण मइँ लीन्हेउ ( नूरमुहम्मद ) । राजस्थानी में भी इसका प्रयोग पाया जाता है —'सगुणी-तणा संदेसड़ा कही जु दोन्हा ओणि' ( ढोलामारू. ३४४ ) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी में भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दोनू' 'लोनू'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ( स्थापिता, अर्पितं ) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक.—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध संबंधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्व्या संस्कृत स्वार्थे 'क' प्रत्यय से मानते हैं ( दे० वर्णरत्नाकर § ३१ ) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक धित्ता' ( प्रा० पै० २०९३ ) में पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली में होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है । ( दे० भूमिका-परसर्ग ) ।

[ पादाकुलक छंद ]

लहु गुरु एक गिअम णहि जेहा,  
 पअ पअ लेखउ उत्तमरेहा ।  
 सुकइ फणिदह कंठह वलअं  
 सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद मे लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा ( मात्रा ) लिखो; वह सुकविफणींद्र ( पिगल ) के कंठ का द्वार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा &lt; यस्मिन्, यत्र ।

लेखउ < लिख, आह्वा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जाड़कर यह रूप बना है । ( लेख + उ ) ।

फणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप है; 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, 'मत्तं, 'कुलअं मे 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा में भी पाया जाता है :—'गजंत भूपनं तनं । अलक्क छुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, 'मात्रं, पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० मे परवर्ती डिगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ घित्ता,  
 मंडा वीस पकावउँ णित्ता ।

१२६. गिअम—A. शेम्म, B. गियम, C. गिम । लेखउ—C. लेखह । कंठह—C. कठअ । पाआकुलअं—A. पाआकुलअ, B. पासाठलअ, C. पादाकुलअ, K. पाआठलअ । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ—B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउ । णित्ता—

टंकु ऐकक जउ सेंधव पाआ

जो हउ रंक सोह हउ राआ ॥१३०॥

[ पादाकुलक ]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—< प्राप्नोमि (√पाव + उँ; वर्तमान उ० पु० ए० व०)। डों चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा० आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-अमि > \*अविँ > \*अउँइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)। 'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते हैं :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि, \*प्रापमि > म० भा० आ० \*पावामि—पावमि > \*पावविँ > \*पावउँइ > पावउँ। इसमें अप० रूप \*पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा 'व' का संप्रसागण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानुनासिक अंतःस्थ 'व' मे समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मंडकयो 'रोटी')। पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक + (णिजंत) = √पका—। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः घृतं > घिअं > घिअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च > \*णीच (\*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है, पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के लिए पाई जाती है।

C. नीत्ता। टंकु—C. टक। सेंधव—A. C. सेधउ। सोह हउ—K. सी हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलकं।

टंक—संभवतः 'आधा छटॉक'; हिदी रा० 'टका भर' ।

जउ—< यदि ।

पाञ्जा—< प्राप् ( \*प्राप्त ); 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकारांत प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है । तु० हिदी 'पाया' ( पा य् आ ) । जिसे पा + आ ( > पाउ > \*पाओ > प्राप् ) का ही मश्रुतिक ( 'य' ग्लाइड वाला ) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं ( दे० पिगेल ४१७, अप० हउं-हउँ ) । इसी से ब्रज० हौं, रा० हूँ, गु० हूँ का विकास हुआ है ।

( चउबोला छंद )

सोलह मरह वे वि पम.णहु,

वीअ चउत्थहिं चाग्दिहा ।

मत्तह सट्टि समग्गत्त जाणहु,

चारि पआ चउबोल कदा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंद—

दो चरणों ( प्रथम तथा तृतीय ) में सोलह मात्रा प्रमाणित करेंगे, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा ( हों ) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो ।

टिपणी—सोलह—< षोडश; ( पिगेल § ५४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल ( टेमिटोरी § ८० ), हि० सोलह, रा० सोला )

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिं—< चतुर्थी ।

कहा—( कह ) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । ठीक यही बात

१३१. सोलह मत्तह—N. सोरहें मत्तहें । बेवि—B वे पअ । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहिं—B चउत्थाइ, C. चउत्तह, K. चउत्थह, N. चउत्तहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिपआ—C. चारिपअं । चउबोल—A. B. C. चौबोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है ।

जहाँ,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,

खंजणलोअणि चंदमुही ।

चंचल जुव्वण जात ण जाणहि

छइल समप्पइ काँ णही ॥१३२॥

[ चउबोला ]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणीः—धणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेलः ‘मातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिसू देस अपभ्रंश’ ३३० ( १ ), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावणी’ । पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है । इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया धण आदेशः’ सूत्र भी उद्धृत किया है ।

जुव्वण—< यौवन ७ जोव्वण ७ जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, ( रा० जोवन ) ।

जात—< √या + शृ ७ जान्तो ७ जात, कर्मकारक ए० व० ( रा० जातो ) ।

जाणहि—( जाण + हि ), समप्पहि ( √समप्प + हि ); दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

छइल—< \*छविल्लेभ्यः ( विदग्धेभ्यः ) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है । तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. धणि—C. वणि । मअंगम—C. K. मअंगम । B. मअंगअ ।  
खंजणलोअणि—B. खंजअ, C खंजनलोअन । जुव्वण—A. जोव्वण, C.  
जव्वण । जात ण जाणहि—C. जात न ही । छइल—C. छैल । काँ णही—  
A. काइ णाहो, C. काच नहीं । १३२—C. १३२ । B. C. चौबोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काहँ—दे० § १०६; ( अर्थ 'क्यों' ) ।

[ अथ रश्मि छंद ]

पढम विरमइ मत्त दह पंच,

पअ वीअ बारह ठवहु.

तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु

चारिम एगारहहिँ

पंचमे हि दह पंच आणहु

अट्टा सट्टी पूरवहु, अग्गे दोहा देहु ।

राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[ राजसेना ]

१३३. रश्मि छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६० मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रश्मि कहा जाता है।

टिप्पणो—जाणहु (√जाण+हु); आणहु (√आण+हु); देहु (√दे+हु); आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्टी—<अष्टपष्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अट्टसट्टि, अट्टसट्टि। तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़मठ (उ० °सट)।

१३३ विरमइ—N. विरइ। मत्तदह—A. मत्त हट, C. दह। पच-  
मेह—C. पचमे उ। अट्टा सट्टी—B. एम अट्ट सट्टि, C. अट्टा सट्टि,  
पूरवहु—B. पूरह। देहु—B. देउ। राअसेण—B. राजसेण; C. राअसेन।  
सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध। रड्ड—B. रड। भणिज्जइ—C. भणिज्जै।



विसम तिकल संठवहु तिष्णि पाइक्क करहु लइ,  
 अंत णरिंद कि विप्प पढम बे मत्त अवर पइ ।  
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु  
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्टिअ लिज्जहु ॥  
 इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।  
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

१३४. विपम ( प्रथम, तृतीय तथा पंचम ) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल ( पदाति-पाइक्क ) करो, प्रथम चरण में अंत में जगण ( नरेंद्र, मध्यगुरु चतुष्कल ) या चार लघु ( विप्र, सर्व-लघु चतुष्कल ) करो । अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण में दो मात्रा ( दो लघु ) अंत में करो । सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो । इस प्रकार रड्डा छंद के पाँच चरणों की उद्घर्त्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अंत में स्थापित करो । पिंगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं ।

टिप्पणी—विसज्जहु ( विसर्जयत ), आज्ञा म० पु० व० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

कट्टिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है ।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अत णरिंद—A. B. °णरेंदु, C. पढम नरेंद । पढम—C. अंत । पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौथा, B. चउ, C. चोथा । इम—C. एम । कुणइ—C. कट्टई । राअसेण—C. रायसेण । रड्डउ—A. रड्डउ, B. रड्डहु, C. रंडउ । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुकर, N. भमर भमइ । फुल्लु—C. फुल्लु ।

मलञ्चकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥

[ राजसेना ]

१३५. उदाहरण :—

भौरे घूम रहे है, कमल फूल रहे है, नवीन विंशुकों का वन फूल गया है; सय ओर कोकिल का म्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेटों को कंपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोऊँ ( अपने आपका वारण करूँ ), यह मेमा दुरंत ( समय ) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किमी सखी को उपपति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—कुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है ( पुष्पितानि ); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—'फूल रहे है' ( फूलते है ) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर ( प्रेरयति ) से माना जा सकता है । ( तु० राज० पेल्लबो, हि० पेलना ) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप ( < परिपतितः ) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्ममूचक ( रिफ्लेक्सिव ) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० ( वै० रू० वारिहउँ ) ।

विकाराइ—B. विकाराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनोभव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

करही णंदा मोहिणी चारुसेण तह भद् ।

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

१३६. रद्दा छंद के भेदों का वर्णन—

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटंकिनी,—  
हे निय, ये सात ( इम छंद के ) वस्तु भेद हैं ।

[ करहीलक्षण ]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

वीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७. करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[ नंदा लक्षण ]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

वीअ चउत्थ एगारहहिँ णंद भणिज्ज विअरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप  
√भण + इज्ज ( कर्मवाच्य ) + ० ।

[ मोहिनी लक्षण ]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

वीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिनी—B. मोहिणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण । तालंक—  
तालकि । विअ—C, णिअ । णिप्फंद—C. णिफंद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रती न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिँ—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिँ—A.C, एआरहहिँ । मुणिआसु—  
C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहिनी नामक भेद समझो ।

टिप्पणी—तं—<तां ।

मुणिआसु—( जानीत ) आज्ञा म० पु० व० व० ।

[ चारुसेना लक्षण ]

पठम तीअ पंचम पञ्चह मचा पण्णरह जासु ।

बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हो, उसे चारुसेना समझो ।

[ भद्रालक्षण ]

पठम तीअ पंचम पञ्चह मत्ता दहपंचाइ ।

बीअ चउत्थे वारहहिँ भद् णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच ( पन्द्रह ) मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में ग्यारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है ।

टि०—कहिआइ—< कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है ।

[ राजसेना लक्षण ]

पठम तीअ पंचम पञ्चह मत्त पण्णरह पजत्थ ।

सम वारह अरु ऐक्कदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह । मुणिआसु—C. भणु तासु । C. प्रतौ एतच्छुदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते ।

१४१. वारहहिँ—C. वारहहि । णाम—C. नाम । C. प्रतौ एतच्छुदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते ।

१४२. जय-तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु ।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

दि०—अथ, तथ— / यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप  $\sqrt{\text{भण} + ०} =$  भण है। इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है ।

[ तालंकिनी लक्षण ]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु एककदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[ इति रट्टा प्रकरणम् ]

१४३. ताटंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, उसे ताटंकिनी नामक रट्टाभेद कहो ।

[ पद्मावती छंदः ]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्टाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कह उव्वासइ इअ चंडालचरिच गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३ अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावत्तो—A. पोमावत्ती, B. पौमावती, C. पोमावती ।

चउ<sup>०</sup>—A. B. चौ<sup>०</sup>, गण—B. गणा । अट्टाआ—B. अट्टाआ, C. अट्टाआ । पाए—C. पाअ । णाअक्क—B. णाइक्क । पिअरहि—A. पिअरही । कह—B. कवि । १४४—B. C. १४५.

कर्ण ( SS, गुरुद्वयात्मक गण ), करतल ( IIS, अंतगुरु सगण ) करतल ( IIS, अंतगुरु सगण ), विप्र ( IIII, सर्वलघु ), चरण ( IIS, आदिगुरु भगण ) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं । यदि पयोधर ( जगण, ISI ) चतुर्मासिक गम आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है ( अर्थात् यह मनोहर नहीं होता ), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उदासित करता है; यह चडालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाआ—/ अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाआ' रूप बन गया है ।

उक्किट्टाआ—/ उत्कृष्टा; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाआ' की तुक के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भजिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लगिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा आत्था आत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पअ्राणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरण:—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भग गये, तैलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओं में लग गये ( पलायित हो गये ), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा काँपकर पर्वत में छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५. भजिअ—A. N. भजिअ, C. K. भजिअ । भंगु—A. C. भंगु । मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा । धिट्टा—C. दिट्टा । कट्टा सोरट्टा—B. कटा°, C. कट्टा सोरट्टा । भअ—C. गअ । जीव—C. जीअ । काँअउ—C. कोण । १४५—C. १४६ ।

भञ्जिअ, लग्गिअ, किअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है ।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है ।  
भंगिअ > \*भंगिउ > \*भंगउ > भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है ।

मुक्कि— / मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप \*मुच्च ( \*मुक्च )  
> मुक्किअ > मुक्कि ।

पाअ— / पादे, अधिकरण ए० व० ।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है । इनकी आकारात् प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है । इनकी व्युत्पत्ति यो मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—\*कंपओ > कंपअ > कंपा ।

झंपितः > झंपिओ—\*झंपओ > झंपअ > झंपा ।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले ।  
( तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पड़ा-पड़े' ) ।

चलितः > चलिओ—\*चलओ > चलअ > चला ( तिर्यक् चले ) ।

पतितः > पलिओ—\*पलओ > पलअ > पला ( तिर्यक् पले ) ।

आत्था आत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'आत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है । इसी तरह 'आत्था' का 'आ' भी 'आत्थ' का दीर्घाकरण है । पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है । यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है । ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं ।) इसका वास्तविक रूप 'आत्थ आत्थी' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है ।

राणा < राजा ( अथवा राज्ञा ) । संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रञ्जो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं । इसके करण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है । दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रणा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया')। (तु० हि० राज० राणा)।

पञ्चाणा—वस्तुतः यह 'पञ्चाण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पञ्चाणा' बना दिया है।

मंतिवरे—टीकाकारो ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मंत्रिवरेण)। मैंने इसे 'मंतिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है। वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ।

[ अथ कुंडलिया छंद ]

दोहा लक्ष्ण पढम पढि कव्वह अद्द गिरुचा ।  
 कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥  
 उल्लाले संजुत्त जमक मुद्दउ सल्लिज्जइ ।  
 चउअल्लह सउ मचा मुकइ दिढवंधु कहिज्जइ ॥  
 चउअल्लह सउ मत्त जामु तणु भूषण सोहा ।  
 एम कुंडलिआ जाणहु पढम जह पढिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो। उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है। इसमें १४४ मात्रा होती हैं, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं। जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा है, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है।

१४६. पढि—B. पढ। कव्वह—B. कम्महि। मुणहु—A, C, D, N. मुणहु, K. मुणह। सजुत्त—C. मेजुत्त। जमक—B. जमअ। सल्लिज्जइ—N. स लहिज्जइ। चउ<sup>०</sup>—A, B. चौ। सउ—A, B. सौ। एम—A. एमइ, C. N. तं। जाणहु—C. जाण। जह पढिअइ—A. पढि अइ जह, C. पढिअ, K. पढि जह। १४५—C. १४७।



टिप्पणी—कञ्वह— / काव्यस्य; 'ह' संबन्ध ए० व० की विभक्ति ।

बुहअण— / बुधजनाः; संबोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।

उल्लाले— / उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।

सलहिउजह— < श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

पढिअह— / पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढोल्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।

पुर जजल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ ।

दिग मग णह अंधार धूलि सरह रह भपइ ॥

दिग मग णह अधार आण खुरसाणक ओल्ला ।

दरमरि दरमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढोल्ला ॥१४७॥

[ कुंडलिया ]

१४७. उदाहरण—

दिल्ली में ( जाकर ) वीर हमीर ने रणदुंदुभि ( युद्ध का ढोल ) बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूर्च्छित हो गये । जजल्ल मन्त्रिवर को आगे ( कर ) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके चलने पर ( सेना के ) पैर के बोझ से पृथ्वी काँपने लगी ( काँपती है ) ; दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के रथ को ढक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा खुरसान देश के ओल्ला लोग ( पकड़ कर ) ले आये गये । हे हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल्ल दिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महँ—B. महि, C. K. मह, N. महँ । मेच्छ—B. मल्ल । पुर जजल्ला—B. किय जजल्ल । चलिअ—C. चल्लिअ । हम्मीर—C. हम्मिर । मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मारु—K. मारअ । दरमरि...विपक्ख—C. दर दलमलिअ विपक्ख । ढोल्ला—B. ढोल । १४७—C. १४८ ।

दिपणी—ढाल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' ( ढोला मारू रा गोहा ३५३ ) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ट की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √ मार + इअ ।

ढिल्लि महेँ—'महेँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में ) ।

मुच्छिअ मेच्छिसरीर—< मूर्च्छितानि म्लेच्छगरौराणि, कर्ताकारक व० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ—कर्मवाच्य—भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर—< पादभरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह—< दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप ( शून्य विभक्ति ) ।

अंधार—< अन्धकारः > अंधारो > अंधारउ > अंधार—अंधार; तु० हि० अंधेरा, रा० अंधेरो ( उ० अंदेरो ) ।

आण—< आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'सुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

सुरसाणक—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिका: परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है ? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि—< दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालआ अड्ड पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[ दोहा ]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला ( काव्य ) के दो । इत प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक ( तुक ) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहायाः, संबंध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[ अथ गगनांगच्छंदः ]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ बीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंदः—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर ( पाँच ) से अधिक बीस मात्राये ( अर्थात् पचीस मात्रा ) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु ( 15 ) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हों तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय ) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वह । देहु—A. देहि, B. देह । एम—C. N. इम । अड्ड—C. लुड्ड । जमअ—C. N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहुसिणा, C. विहूसिणा । भाअउ—C. ताअउ । विज्जहु—N. विज्जह । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पठमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।  
बीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण मे पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।

टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु ( विचारय ) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुजरा,  
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।  
खुरासाण खुहिअ रण महँ लधिअ मुहिअ साअरा,  
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति ( युद्धस्थल से ) लौट गया, गुजरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों का छोड़कर मलय-गिरि मे जा छिपा । खुरासाण ( यवन राजा ) क्षुब्ध होकर युद्ध मे मूर्च्छित हो गया तथा समुद्र को लौंठ गया ( समुद्र के पार भाग गया ) । हम्मीर के ( युद्धयात्रा के लिए ) चलने पर कातर शत्रुओ मे हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—√ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—( < निवृत्तः ), गंजिअ, लुक्किअ ( 'लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० दि० 'लुकना' ), खुहिअ ( < क्षुब्धः ) ।

मुहिअ—( < मूढः > \* मुहित > \* मुहिओ > मुहिअ ) ।

लंघिअ—( < लंघितः )—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्कलु—C. चक्कल । दिज्जहु—N. दिज्जह । १५०-C. १५१ ।

१५१. भंजिअ—C. भज्जिअ । गुजरा—A. गुजरा । राअ—B. राउ ।

खुरासाण—A. खुरसाण, N. खुरसाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A. मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारअ । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काअरा—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[ अथ द्विपदीछन्दः ]

आइग इंदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,  
तह पाइक्कनुअल परिसंठवहु विविहच्चिसुंदरं ॥१५२॥  
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअया,  
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु बुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछन्दः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु ( पट्कल गण ) हो, उसके बाद दो धनुर्धर ( चतुष्कल ) हो, तथा फिर दो पदाति ( चतुष्कल ) स्थापित करो, अन्त में मधुकर चरण ( पट्कल ) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणो—हो—( भवति ) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—( प्रथमे ) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही है ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तह । तहँ—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रती लुप्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जसु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं ( हि० कवित्त ), कर्म० ए० व० ।  
 कइअणा, बुहअणा—( कविजनाः, बुधजनाः ), संबोधन व० व० ।  
 दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' ( उज्ज ) विधि ( ओटे-  
 टिव ) का चिह्न है । ( हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये' ) ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एककइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में ( सर्वप्रथम ) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतु-  
 ष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिदी में पूर्वकालिक  
 क्रिया रूपों में धातु ( स्टेम ) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता  
 है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि  
 कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार  
 का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं,  
 अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा  
 प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा  
 है—'दहेवि करि' ( १०८ व ), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दानव देव वे वि दुक्कंतउ गिरिवर सिहर कं पिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण भं पिओ ॥१५५॥

[ दोअइ = द्विपदी ]

१५५. द्विपदी का उदाहरण:—

दानव तथा देवता दोनों एक दूसरे से भिड़े, ( सुमेरु ) पर्वत का  
 शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल  
 से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एककइ हार दइ—C. एक गरिंद देइ ।  
 दोअइ—N. दोवइच्छद । कहेहु—C. करेहु ।

१५५. दुक्कंतउ—C. दुक्कन्तउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ ; कं पिओ—  
 B. ओपिओ ।

दुष्कंतउ—√ दुष्क + अंत; वर्तमानकालिक कृदंत + उ, कर्ता कारक ।

कंपिओ—<कंपितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के रूप में प्रयोग ।

°घाअ—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग ।

उट्टंतउ—√ उट्ट + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

धूलिहि—<धूर्लिभिः; करण व० व० ।

भूपिओ—√ भूप + इअ ( कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ) + ओ ।

[ अथ झुल्लण-झुलना-छंदः ]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,

पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।

एम परि वि विहु दल, मत्त सततीस पल,

एहु कहु झुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६. झुलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, ( अर्थान् फिर दस मात्रा दो, ) फिर दस और सात ( सत्रह ) पर विराम ( यति ) दो । ( अर्थान् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो ) । इस परिपाटी से दोनों दलों में सैंतीस मात्राएँ पड़ें । इसे नागराज झुल्लणा छंद कहते हैं ।

टि०—इह—<दश; ( 'श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४५२ ) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत 'दत्ता', कृताः' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्त्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ में दोनों ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६. C. प्रती झुल्लणच्छंदसः लक्षणोदाहरणे न प्राप्येते । C. प्रती केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N. सत्तं । कह—N. कहु ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा व० व० व० में—‘एञ्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इञ्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत द्विविध के—‘एञ्जा’ वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इञ्जा’, बाले रूप भी मिलते हैं:—उदाहरिञ्जा ( उदाहरेः ) ( स्यगडंगमुत्त ), जो कुछ नहीं—‘इञ्जा < ऐञ्जा’ के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जात्रा—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< सप्तत्रिंशत् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीम।

पल—पतंति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘त्’ प्रत्यय।

बहा,

सइस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिदू।

कोपि पिअ जाहि तह थपि जमु विमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरण:—

हजारों मद्मत्त हाथियों और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ उजाकर दोनो गाह गेद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, कृषी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस्र—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समाकृत संयुक्त व्यंजनों की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लल। गिदू—K. गिदू। कोपि—A. कोपी। तह—K. तहि। थपि—A. थपु। जिणइ—B. डिणइ। कोइ—A. कोवि।



ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः समी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। नु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लाख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' ( हि० पाखर = घोड़ों व हाथियों की शूल ) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = \*प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। ( √सज + णिच् = √साज + इ = साजि )।

खेलंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिदू < कंदुकं > गेदुअं > गेदू > गिदू, कर्म कारक ए० व० ( हि० गेद )।

कोपि < \*कूप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप ( कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है )।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। ( √जा ( सं० या ) + हि )।

थपि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थपि < \*स्थाय ( स्थापयित्वा )। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेष्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √जि का प्राकृत में √जिण रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लुधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८.५६) इस पर भामह की मनोरमा यों है :—'श्रु श्रवणे, हु दानादाने, जि जये, ल्ळ् छेदने, धूष् कपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के क्रथादिगभी ( नवमगण ) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । ( कः + अपि ) ( हि० रा० कोई ) ।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिद्—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण ( ध ) घ्वनि सघोष अल्पप्राण ( द ) हो जाती है ।

[ खंजा छंदः ]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,  
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।  
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,  
रगण पर फणिवइ भण सुमरु वुदअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर ( सर्वलघु ) गणों अर्थात् ३६ लघु का धरकर विगम हो, तथा फिर रगण ( मध्यलघु गण ) हो; फणिपति विगल कहते हैं कि यह छंद ( खंजा ) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनो को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो । ( यहाँ लक्षण में खंजा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है । )

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण ( SIS ) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होगी ।

१५८ दिअवर णः गण —B. दिअवरि०, C. चरण ठगण । बुहअणमण—  
A. विबुहगण, B. विबुः । जिमि—B. N. जिमि । रगण—A. B. N.  
रअण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहरा ।

टिप्पणी—धरिञ्ज— < \*धाय ( धृत्वा ) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहृ— < शोभते, वस्तुतः यह 'सोहृ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण— < भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु— < स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' ( प्रा० प्र० ८.१८ ) 'सुमरइ' ।

सोहृए, मोहृए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहृए ( < शोभते ), मोहृए ( < \* मोहयते ) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ट में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहृइ', 'मोहृइ' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण ( SIS ) आवश्यक है, अतः 'सोहृइ' 'मोहृइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घाकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घाकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घाकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ए-ओ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहृइ' ( सोहृइ ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत ( प्राकृताइड्ड ) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण ( सर्वलघु चतुष्कल ) तथा अन्त में जोहल ( रगण ) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझे ।

टिप्पणी—इआलिस— < एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत प्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

१५६. बिहु-B. विड । जोहल-A, जोहल । इआलिस-A. एआलिस ।

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.वारिशत् { \*एककचत्तालीसं\*—\*एककत्तालीसं > \*इकता-  
लीसं>इकतालीस ( राज० ) ।  
\*एअत्तालीसं—\*एअआलीसं > \*इआलीसं >  
इआलिस ( प्रा० पै० वाला रूप ) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,  
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्टए ।  
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,  
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥१६०॥  
[ खंजा ]

१६०. खंजा छंद का उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

( युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण ) अपनाग डोलने लगता है, ( जिससे ) पृथ्वी काँपने लगती है, ( कँलास ) गिंसकने लगता है, ( कँलास पर्वत पर स्थित ) महादेव गिर पड़ने है ( स्वलित होते है ), ( उनके स्वलित होने से सिर पर स्थित ) चन्द्रमा घूमने लगता है, ( फलतः चन्द्रमा का ) अमृत दुलकता है ( वमन करता है ); ( इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में ) मरे योद्धा पुनर्जावित होकर उठ जाते है । ( उनके जीवित होकर पुनः युद्ध काने से ) फिर ( पृथ्वी ) घँसने लगती है, फिर पर्वत गिंसकने लगता है, फिर ( शिव ) हिल पड़ते हैं, फिर ( चन्द्रमा ) घूमता है, और फिर ( अमृत ) वमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के ( योद्धा ) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि । महि—C. अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविअ । उट्टए—N. वुट्टए । धसइ—N. ललइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविअ, B दिजिअ । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

दि०—ललइ, चलइ, खलइ, खलइ, धुमइ, वमइ, वमइ, घसइ—  
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

मुञ्जल—< मृताः; भाववाच्य ( कर्मवाच्य ) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है । वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल > मुअल । 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं ।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२ । इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल ( वर्णरत्नाकर २९ व ), 'पिउल' ( दे० डॉ० झा: विद्यापति ( भूमिका ) पृ० १६७ ) । 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् ( दे० डॉ० तिवारी: भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५ ) ।

जिविअ, जिवि—< \*जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है ।

उट्टए—< उत्थिताः; दिट्टए < ट्टाः; 'ए' कर्ताकारक व० व० ।

[ अथ सिखा-शिखा-छंद ]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख ।

पठ पठम वि विह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर ( जगण ) के साथ छः द्विज ( चतुर्लघ्वात्मक मात्रिक ) गण हों, ( अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों ); इस

१६१. छगण—A. गण छ, C. अह गण । सह—B. N. स । सिक्ख—N. सिख । वि विह लहु—N. लहु विविह । सहिअ—A. सहिअ, B. लहिज, C. K. सहिउ, N. अहिअ । जुअल—N. जअल । सिक्ख—N. सिख ।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भाँति ही द्विजगण ( छः चतुर्लघ्वात्मक गण ) प्रकट हो, तथा जगण अधिक हो ( अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हो; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हो ), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण ( २७ वर्ण, २८ मात्रा ) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण ( ३१ वर्ण, ३२ मात्रा ) होता है ।

टिप्पणी—सह लिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'मिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पध' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक ( य-श्रुतियुक्त ) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्गं दिसाणं पवसंत जलअसमअविइण्णम्' ( सेतुबध १.२४ ), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' ( संदेशरासक १७७ ) ( उसका मनोहर मदनपट्ट ( कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय ) तथा चक्काकार पयोधर ( स्तन ) मृगनाभि ( कस्तूरी ) से चर्चित थे । ) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' ( श्रुतिरहित रूप 'पओहर' ) को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पदमे बीए बत्तीस मत्ताई ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[ गार्ह ]

१६२. प्रथम दल में अट्टाईस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

टिप्पणी—अठाइस <अष्टाविंशति>अट्टाईस>अठाइस । ( पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं :—

अट्टावीस—अट्टावीसा ( प्राकृत ), अट्टाईस—अट्टाईस ।

( अप० )—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्टावीस—अट्टवीस । टैसिटोरी § ८० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह मुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[ जिखा ]

१६३. उदाहरण :—

मधूक ( महुवे ) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौरे ( गूँज ) रहे है, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल ( लघु ) किरणें ( हैं ), ( सचमुच ) वसंत ऋतु ( पृथ्वी पर ) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर ( धारण कर ) ( दक्षिण ) पवन वह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, ( इसे ) कैसे सहा जा सकता है ( अथवा सहा जायगा ) ।

१६२. पदमे—A. पदमहि, B. पदम, C.N. पदमे, K. पदमो । मत्ताई—C.K. मत्ताई, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३. फुलिअ—N. फुल्लिअ । भमर बहु—A. भमरु, N. भमरहु । लहु—N. बहु । अवअरु—C. वअरु । मुण—K. मुणु, B. भण । णिअल णहि—N. पिअल म णहि ।

टिप्पणी—कुल्लिअ—कर्मवाच्य ( भाववाच्य ) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य ( भाववाच्य ) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः > \*अवतरितः > अवअरिअ ( म० भा० आ० ) > अवअरिउ ( अव० ) > अवअरु ( यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा ) ।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहव—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है ( दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व ( शौ० माग ), हांयव्व ( अर्धमा० जैनम० ) पुच्छिदव्व ( शौर० ), पुच्छिअव्व ( अर्ध० ) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

( १ ) अवधीः—'घर कैसेइ पैठब मई छूँछे' ( जायसी ) 'हरि आनब मइ करि निज माया ( तुलसी ); दे० डो० सक्सेना § ३०५ ।

( २ ) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइवि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इव' तथा कोमला और विहारों में 'अब' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' ( बैठना, खाना, पीना ) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता है—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी ( जैपुरी-हाड़ोती ) में इसका 'वो' रूप है—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वुँ' ( पढवुँ, खावुँ ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु, ( √ सुण + ० ) आह्वा म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।



[ माला छंद ]

पढम चरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअणग  
पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो ।  
पिगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण ( दल ) में नौ द्विज-  
गण ( चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण ) पड़ें, फिर वहाँ रगण ( मध्यलघु  
वर्णिक गण ) हो, तथा अंत में कर्ण ( दो गुरु ) हो ( अर्थात् प्रथम  
दल में  $३६+३+२=४१$  वर्ण तथा  $३६+४+४=४४$  मात्रा हों ),  
शेष ( अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल ) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे  
पिगल नाम माला छंद कहते हैं ।

( माला छंद : प्रथम दल, ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा )

टि०— ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आज्ञा म० पु० व० व० ।  
पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत ( प्रा० भा० आ० )  
'-अय-' का प्राकृत में 'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१.  
इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है ( दे० १-१६५ ) तथा यही वान्त-  
विक रूप है ।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप । ( भणंत < भणन् ) 'आ'  
या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थे बहुवचन माना जा  
सकता है ।

गाहस्स—< गाथायाः, लिंगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्दा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण ( चतुर्लध्वात्मक गण ) हों, फिर कम से  
रगण ( जोहल ) तथा कर्ण ( दो गुरु ) की स्थापना करे । गाथा छंद  
का आधा ( उत्तरार्ध ) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दिअणग—B दिअवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसपि—  
B सेसंवि, C. K. सेसम्मि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देआ । कहेहु—C. करेहु, N. करेहु ।

टि०—ठवेहु—निजंत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवहु ( १-१६४ ) ।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[ माला ]

१६६. उदाहरण—

कौई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला ( वह ) रहा है, सोने के समान पीली बिजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं । पत्थर के समान विस्तृत ( एवं कठोर ) हृदय वाला प्रिय निकट ( ही ) नहीं आता ।

टिप्पणी—बरस—<वर्षति; भमइ <भ्रमति ।

गअण—<गगने; आधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

पिअरि—<पोत + र ( स्वार्थे ) + ई खोलिग = \*पीतरी > अप० विअरि ।

भमइ—( भ्रमति ), णचइ ( नृत्यति ) ।

विजुरि—<विद्युत् > विज्जु + रि ( र स्वार्थे + खोलिग इ ); हि० बिजली, पू० राज० बीजली, प्रज० बिजुरी प० राज० बीजली-बीजुली ।

फुल्लिआ—<फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप ।

१६६. वरिस—A, B, C. K. वरिस, C. वरस । सिअल—C. मलभ ।  
विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ । हिअला—A. हिअणा । पिअला—A.  
भिअल । णिअलं—A. णिअल । आवेइ—A. अवेइ । १६६—C. १६३ ।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ > हिअअ+ल ( °हिअल ) के पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण ( राज० में इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला व-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवडो' ) ।

पिअला—<\*प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; ( अथवा आ + एति ) आएइ <आवेइ ( व-श्रुतिवाला रूप ) ।

[ चुलिआला छंदः ]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर ( प्रत्येक अर्धाली में ) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद ( यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है ) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त में शुद्ध कुसुमगण ( १५॥ ) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, गिजंत अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा ( प्रत्येक दल में ) दो । इस प्रकार चुलिआला में सब कुल अठारह पर दो बीस (  $१८ + २ \times २० = ५८$  ) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली में  $१३ + ११ = २४$  मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७. जइ—N. पह । किमु—C. किम । उप्पर—C. N. उप्परि । मत्तह—A. B. मत्तहि । पअ पअ—C. पअ । अंतह दिज्जइ—B. अतदि, C. अंतत हिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्ष्य । अट्टदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अट्टदहुप्परइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में २४ + ५ = २९ मात्रा होती है, समग्र छंद में २६ × २ = ५८ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[ चुलिआला ]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज भूख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, √ चाह + सि वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[ अथ सोरठ्टा छंदः ]

सो सोरठ्टउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंदः—

जहाँ दोहा विपरीत ( उलटा ) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक ( तुक ) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

( दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा ) ।

टिप्पणी—सो सोरठ्टउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० मे है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध । कलहारिणि—C. करिआरिणि । जीवण—N. जीअण । जइ—C. जउ । परिहरु—A. B. N. परिहर । जइ—C. जई ।

१७० सोरठ्टउ—N. सोरठउ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. चिबरीअ । ठिअ—N. टिअ । कहिअ—A. N. कइह ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा ।

बख्वाण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

णाञ्चराञ्च पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण ( कर्मवाच्य कर्ता )  
ए० व० ।

कहिञ्च < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

सो माणिञ्च पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ ।

जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥

[ सोरठा ]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र ( पितृ- ) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिञ्च—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने 'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप है ( मतः ) । √ माण + इअ ( कर्मवाच्य भूत० कृदंत ) = माणिअ । पुहवि < पृथिव्यां; पृथिवी > पुहवी > पुहवि ( अप० ), अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[ अथ हाकलि छंदः ]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउइह पअ पलई ।

संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रूअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण ( IIS ), भगण ( SII ) तथा द्विजगण ( I I I I ), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पढ़े, तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तत्र विराम हो, यह हाकलि ( छंद ) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमंत, C. पुणअन्त । तणअ—N. तनअ ।  
घरिणि—A. B. घरणि । गुणवंति—B. गुणमत । सो—A. B. से ।

१७२ रूअउ—A. B. N. रुअइ । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संठइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है । क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउदह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[ दोहा ]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउदह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्च छाअण विमल घरा तरुणी धरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुदहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[ हाकलि ]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

२७३. C. प्रती न प्राप्यते । दल—B. पअहि । एअरह—N. एग्गरह वण्णेहि—N. वण्णेहि । छंद—A. छंदु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । धरिणी—B. धरुणी । विणअपरा—N. विणिअ<sup>०</sup> । मुदहरा—C मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलघरा । वरिसा—C. वरिसा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम,।

मुद्दहरा—< मुद्रागृह > \*मुद्दाघर > \*मुद्दाहर > मुद्दहर; इसी ‘मुद्दहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[ अथ मधुभारच्छंद ]

जसु पलइ सक्ख पअहरह एक्क ।

चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिम छंद में ( प्रत्येक चरण में ) दो चतुर्मात्रिक पदों तथा अंत ( शेष ) में अर्धात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण ( पयोधर ) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल ( अर्वाली ) के अंत में पयोधर ( जगण ) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वद् मधुभार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५. पलइ—B. पलई। सक्ख—A. C. मेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तौअ, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना च हिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय ।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

( लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२ ) ।

संख < शेप । यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'प' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेख्' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह < पयोधरः । एवि < एतत् ।

जहा,

जमु चंद सीस पिंधणह दीस ।

सो संभु एउ तुह मुब्भ देउ ॥१७६॥

[ मधुभार ]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशाये हैं, वह शंभु तुम्हें कल्याण प्रदान करे ।

शिष्यणी—सीस < शीर्षे ।

पिंधणह < पिधानं । पिंधण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिंधाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमें 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिंधणह—B. पिंधण । एउ—N. एस । मुब्भ—C. सुवखु, K. सुभ ।



दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है । अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप ।

[ अथ आभीरच्छंदः ]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर ( जगण ) र दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐकारस-<sup>२</sup>ऐकारह > ऐगारह ( पैंगलं १-७७,७८ ) > इगारह ( प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ ) > गारह ।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, ( क्रियते, दीयते ) है । ये कर्मवाच्य के रूप हैं । करिजइ > करीजइ > करीजे—करीज, रिजइ > दीजइ > दीजे-दीज ।

जंपइ < जल्पति । सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत में ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेर्लोमः । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता । संभवतः 'जल्पइ' का पहले \*जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा । अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते हैं :- 'जल्पइ' > \*जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

( अहीर )

१७७. एह—B. एहु । सुछंद—A. सुछुदु । अहीर—A. अहिर ।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर । लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ ।

१७८. उदाहरण—

( यह ) सुन्दरी गुर्जरी नारी ( है ) ( इसके ) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत ( लंबे लंबे ) ( है ), ( इसके ) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—<sup>०</sup>भार—<sup>०</sup>भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलाह—<sup>०</sup>लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मोत्तिग्रहर—<sup>०</sup>मौक्तिकहारः ।

[ अथ दण्डकछंदः ]

कुंतग्ररु धणुद्वरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,  
वत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअअतले ।  
सउवीस अठगल कल संपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,  
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ विंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर ( चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं ) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति ( चतुर्मात्रिक गण ) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में वत्तीस मात्रा हो, ( वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है ), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अथवा एक सौ बीस ( अर्थात् एक सौ अष्टाहस ) मात्रा होती है, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार में कहा है । यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता ( अथवा पिंगल आचार्य ) मन में कहते हैं ।

( दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में ३२ × ४ = १२८ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है । )

टिप्पणी—जाणह—<sup>०</sup>जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

सउ—<sup>०</sup>शतं, ( सअ ( म० ), सय ( अर्धमा० ), सद ( शौ० ), शद ( माग० ) दे० पिशेल § ४४८ ) । 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं >

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अठ-गल—B. अष्टगल, N. सउवीहट्टगल । संपुण्णउ रूअउ—N. संपुणउ रूप । अं—N. णाअ । जंपंत—N. जपंत ।

सअ > सड । (हि० सौ, राज० सो) — 'पिंगल बोलावा दिया सोहड़ सो असघार' (ढोला मारू दोहा ५६७) ।

भासिञ्च—< भाषितं ( रूपं का विशेषण ) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत—< जल्पन् ( अस्ति ) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मये—< मनसि, संस्कृत 'मनस्' का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भगंता दिअ लमंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,  
 लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोड्डइ पिड्डइ तणु धरणी ।  
 पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि बाल तणअ कर जमल करे,  
 कासीसर राअ्या णेहलु काआ करु माआ पुणु थण्णि धरे ॥१८०॥

[ दंडकल ]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं । उनकी स्त्रियाँ पैरो पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना शरीर पीट रही हैं । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दौत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से ( प्रणामार्थ ) हाथ की अंजलि बँधा रही है । स्नेहशील काशीदेवर राजा ने दया ( माया ) करके ( उन राजाओं को ) फिर से ( राज्य में ) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअह—< राजानः; 'ह' अप० में कर्ताकारक व० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप् प्रत्यय है ।

१८०. भगंता—A. भगंजा । दिअ—C. K. दिग । लोरहिँ—B. लोरभि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिँ । पअ परु परिकरु—N. कअइ अरु अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । °दंतंगुलि°—N. °दत्तंगुलि° । तणअ—N. तनय । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसर । करु—N. कर । षेहलु—C. णेह ।

भंग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदन्त के ब० व० रूप ।

दिअ—<दिक् > दिअ (=दिशामु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य > परिहरिअ > परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहिँ—‘हिँ’ करण कारक ब० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), परु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं : दे० भूमिका ।

लोट्टइ—<लुटति ( हि० लोटना, राज० लोटवो ) ।

पिट्टइ—( ताडयति ) √पिट्ट देशी धातु है । ( हि० पीटना, ग० पीटवो ) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तंगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभाल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘संभल कर’ या ‘संभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां ( दयां ) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थण्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में ब० व० में आकाश शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।

कुंतक्क तसु मज्ज, दीपक्क सो बुज्ज ॥१८१॥

१८१ देह—N. देह । कर—A. कर । कुंतक्क—C. कुंतक्क । मज्ज—C. अत । सो—A. सोइ B. सउ । बुज्ज—C. बुज्ज । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर ( आरंभ में ) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो। उनके बीच में एक कुंत ( पंचमात्रिक गण ) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कग, बुद्ध, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंतक्क—कुंत + एक्क।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[ दीपक ]

१८२. उदाहरण :—

जिस ( राजा ) के हाथ में खड्ग ( सुशोभित ) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मन्' का प्रभाव है, इसी 'मन्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[ अथ सिंहावलोकच्छंदः ]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण सिंहअलोअण छंद वरं।

गुणि गण मण बुद्धहु णाअ भणा,

णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८१ करवाल—B. करवाल। विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्खं, C. विप्पसकुलं, K. बीपक्खं। सोह—C. सेअ। ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८।

१८३ विप्प सगण—B. विप्य गण। पअह पअं—N. मत्तकअं। भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो। गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो। नाग (पिगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो।

टिप्पणी—पञ्च पञ्च < पदे पदे। 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ट में अन्यत्र भी मिलता है। 'पअ' को प्रातिपदिक 'पअ' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है।

वुज्महु ऽ बुध्यध्वम्, अनुज्ञा म० पु० व० व०।

विष्प सगण पअ बे वि गण अंत विसज्जहि हार।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[ अथ दीपकच्छंदः ]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो। फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो।

टिप्पणी—विसज्जहि ऽ विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व०।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ़ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप। यह देशी धातु है। इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरवो' (ढूँढ़ना)।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं

दल दलिअ चलिअ मरहट्टवलं।

B. भणु। सिंहअलोअण—A. C. K. सिंहअलोअण, N. सिंघवलोअणु।

B. सिंहअलोवह। छंद वरं—N. छुदु धुअं। णहि—A. वसुण, C. ण।

कण्ण—A. कण।

१८४ C. प्रतौ न प्राप्यते। करु—B. करि। कल्ल—B. करु।

१८५. उज्जर—B. उवज्जल। गुज्जर—B. गुवज्जल। दलं—B. कुजं।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[ सिंहावलोक ]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्जल ( यशस्वी ) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहटों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

टिप्पणी—हणु—< हतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ—< दलेन दलितं ।

बल मोलिअ—< बलेन मोटितं ( मर्दितं ) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो ( १ ) कुलेन उज्जलः हो सकती है, या ( २ ) उज्जलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास में पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत वैयाकरणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला—< स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √ फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[ अथ प्लवंगमच्छन्दः ]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अंत लहू गुरु एक्कक चाहए

मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण सोइए ॥१८६॥

दल—C. दर । वलिअ—C. वलिअ । मरहट्ट—मरहट्ट । बल—C. बला ।  
मोलिअ—B. मोडिअ । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।  
फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअंप्पअ । दिज्जए—B. N दीसए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (पट्कल) दी जायें । पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में सँभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है ।

टिप्पणो—दिञ्जए—( दीयते ) किञ्जए ( क्रियते ), कर्मवाच्य क्रिया के रूप । वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ट में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है । आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है । इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ऽ की आवश्यकता है । अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है । ठीक यही बात इमी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है ।

एक्कक— / एकेक : ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व० ।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिम्भंती ।  
छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥

[ गाथा ]

१८७. समस्त ( शास्त्रों में ) निभ्रांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है ( होता है ) ।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं / मात्राणां; संबंधकारक व० व० ।

एकवीसंती— / एकविंशति ।

अहि । किञ्जए—A. दिजिए । संभलि—C. सव । एह—B. C. लहु, A. लह । गुरु—B. गुरु । एक्कक—B. N. एक्क, C. छइ रेहए । विअक्खण—C. विअक्खण । सोहए—N. मोहए ।

१८७. पभणेइ—B. भणइ । णिम्भंती—A. णिम्भति, B. णिभता, C. K. णिम्भती, N. णिम्भंता ।



तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥

[ दोहा ]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पढ़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

( प्रवंगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा )

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंबर डंबर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[ प्रवंगम ]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐमा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, ( आकाश में ) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—( ज्ञायते ), दीसए ( दृश्यते ), वरसए ( वर्षते = वर्षति ) । ये तीनों आत्मनेपदो रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. संस्करणे च प्राप्यते । तिक्कलु—C. तिकल । चउकल—C. चठकल । छक्कलु—C. लुकल । पलंत—C. पल अंत । जेहि—C. प्रतौ लुप्त वर्तते । गुरु—C. गुरुआ । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिअे । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. °खगकिणी सइ । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कदम्बअ, B. कलंबअ, C. कदंब कि ( A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थ-पक्षयोर्विपर्यासः दृश्यते । ) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंबअ—<कदंबकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाउ—<प्रातः ( प्रावृट् प्राप्ता ), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

[ अथ लीलावतीछंदः ]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,  
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।  
गण पंच चउकल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,  
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल बत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विपम तथा सम चरणों मे पयोधर ( जगण ) पड़े, जहाँ कोई भो नियम ( बंधन ) न हो, तथा ( यह छन्द वैसे ही है ) जैसे चंचल तुरंग दिशाओं और विदिशाओं मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ ( निरन्तर ) पड़ तथा अन्त मे मुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है ( अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा होती है ), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिमम > णिम्म—‘अ’ वाजे अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—में छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ( पसरइ >पसर ) ।

१८६. कहुँ—N. कहु । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. वयं । कंत—C. N. कण । गणं—B. गुण । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. गिल्यवइ । बत्तीस—N. वत्तीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकर । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अगिग जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,  
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।

भअ लुक्किअ थक्किअ वहरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सइ पले,  
महि लोइइ पइइ रिउसिर दुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[ लीलावती ]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है ( चला है), उस समय ( शत्रु राजाओं के ) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती ( लोटती ) धनियां ( रिपुरमणियो-धन्याओ ) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े ( द्विधा ) कर रहा है; वैरियों की तरुणियों भय से ( वन में घुमती ) थककर छिप गई है; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; ( शत्रु राजा भी ) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, ( व० व० रूप हि० भरे ) ।

१६०. घर—A. तव, B. सव । लग्गइ—A. अरेवर, B. रिउवर । अगिग—A. लगि । जलइ—B. लगइ, N. जलइ । धह धह—C. दइ दिह । दिग...पह—N. णह पह दिगमग । दीस—B. N. देस, C. दिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पाईक्क । लुलइ—A. N. लुरइ । धणि—C. धण । थण...करे—A. N. थण...दुहाव करे, C. पुण थण जुवण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वहरि—A. B. N. वैरि । तरुणिजण—B. गण, N. तरुणिगण । भइरव—A. N. भेरव, B. भैरव, K. भइरव । भेरिअ—C. भेरी । लोइइ—B. N. लुइइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिह । दुइइ—N. तुइइ । जक्खण—A. जल, C. जं खण । १६०—C. १२६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ( करोति < \*करति < करइ < करे ) ।

वहरि—< वैरि ( प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ' )  
“दैत्यादिषु अइ” ( प्रा० प्र० १.३६ ) ।

भइरव—< भैरव ( प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ” ) ।

पले—< पतिता: ( √पल+इ; पलिअ > पला ( हि० पड़ा )  
का व० व० ( हि० पड़े ) ।

चले—< चलिता:; ( √चल+इ; चला' का व० व० तिर्यक्  
रूप चले ) ।

[ अथ हरिगीता छंदः ]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,  
पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।  
दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,  
हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलों ( पंचमात्रिक गणों ) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर पट्कल ( दो ), चरण के अंत में गुरु करो, ( यह छंद ) वर्णन से सुसव्वल ( अत्यधिक समीचीन ) ( है )—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है । इस प्रसिद्ध छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

टि०—ठविज्जसु—( < स्थापयेत ), करिज्जसु ( < कुर्यात ); विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति ( दे० अठाइस ( १.१६२ ) ); 'अठाइस' के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१६१. पंचकल—A. C. पंचकल, B. पंचकलु । बीअ—A. विअ । ठामहि—N. ठामहि । अंतहि—C. अन्तह । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुसव्वलो—C. सुसव्वलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहदु—<sup>०</sup>N. दहहु । मत्त ठाइस—A. C. मत्त अठाइस ओ, N. मत्त अट्ठस । पाअओ—N. पाअ भो । जाणहु—C. माणहु, N. जाणहु । पआसिओ—A. पआसि; C. वखाणिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठावि' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा व्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि दुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्जिअ,  
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्जिअ ।  
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,  
उच्छलइ साअर दीण काअर वहर वड्ढिअ दीहरा ॥१६३॥

[ हरिगीता ]

१९३. उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

१६२. बीए—B. निअ ठाह । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एक्क, B. N. एक । पंचकल—B. पचकलु । माणसु—C. माणस । अंत ठवेहु—C. अंतह वेहु ।

१६३. दुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्किलअ । जुज्जिअ—B. जुज्जि, N. जुज्जिअ, C. जुज्जिअ । पीडिअ—C. K. पीलिअ । मिलिअ—B. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाइउ, A. धाएउ, B. धावउ । C. K. जाइउ । कंप—N. कंप्पि । उच्छलइ—C. उच्छलइ, A. उच्छलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण । वहर—A. वैर, B. वैरि । वड्ढिअ—B. वडिअ, C. वडिअ, K. वडिअ । दीहरा—A. दीहरो । १६३—C. १८६.

जूझ गये; रथ रथों से मिले, ( सेना के भार से ) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतो के शिखर कोंपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये है ओर बैर अत्यधिक ( दीर्घ ) बढ़ गया है ।

दिप्पणः—गञ्जहि, तुरञ्जहि, रह्हि—ये तीनों करण कारक व० व० के रूप हैं ।

दुक्किञ्ज—( दौकिताः ), लुक्किञ्ज ( आच्छन्नः,  $\sqrt{\text{लुक्}}$  देशी धातु ), जुञ्जिञ्ज—(  $\sqrt{\text{जुञ्ज}} + \text{इअ} = \text{जुञ्जिञ्ज}$ ; दीर्घाकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप ) ।

मोलिञ्ज—यह वस्तुतः 'मिलिञ्ज' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिञ्ज—इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिञ्ज, वुञ्जिञ्ज—( वुञ्जिञ्ज =  $\sqrt{\text{वुञ्ज}} + \text{इअ}$  ), मिलिञ्ज, धाइञ्ज ( धाइओ  $\gamma$  धाइउ अप० रूप ), वड्डिञ्ज (  $\sqrt{\text{वड्डु}} + \text{इअ}$  ) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कंप— $\angle$  कम्पन्ते ( गिरिवरशिखराः कर्ता है ), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ— $\angle$  उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ( हि० उछलना ) ।

दीहरा— $\angle$  दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[ अथ त्रिभंगी छंद ]

पठमं दह रहणं अट्ट वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,  
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।  
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,  
तिन्मंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम ( रहना—टिकना ) हो, फिर आठ पर,

१६४ अट्टवि—A. C. B. अट्टइ । महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण्ण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । हणइ—B. करइ, C. हरइ । तिन्मंगी—B. तिभंगी, C. K. तिभंगी । सुक्खाणंदं—B. जगन्नाणट ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, ( तथा ) सिद्ध तरुण वर ( सहृदय ) इसकी सराहना करते हैं। यदि इस छन्द में ( कहीं ) पयोधर ( जगण ) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? ( अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा )। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी—रहणं—(  $\sqrt{\text{रह} + \text{ण}}$  ) ( हि० रहना )।

°तरुणं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार।

कई, °मई—दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है।

छंदं. सुक्खाणंदं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार। 'सुक्ख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जहा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अंधंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,  
 किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअअारं रिउमहणं।  
 सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सुलधरं,  
 साणंदिअवअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥  
 [ त्रिभंगी ]

१९५ उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के डाहक, फणिपति ( सर्प ) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, शत्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन हैं—नमस्कार करो।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

१६५. अंधंगं—N. अण्डग। वंदिअ—N. वीदिअ। भव—C. N. भउ।  
 मुणिगण—N. मुणिअण। साणंदिअ—B. अणदिअ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारान्त पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत की गमक लाने का प्रयास है।

[ अथ दुर्मिला छंदः ]

तीस दुह मत्तह एरि सँजुत्तह बुहञ्चण राअ भणंति णरा,  
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसह कण्ण घरा ।  
ता दह पढमं ड्वावे अट्ट अं तीअ चउदह किअ णिलओ,  
जो एरिसि छंदे तिहुञ्चणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा ( विंगल ) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस ( तीस और दो ) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण ( द्विगुरु गण ) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम ( निलय ) हो, ऐसे त्रिभुवनबंधित छंद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागौ; करण कारक व० व०।

दीसह—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृत; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

छंदे, वंदे—ये दोनों कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अंश की संस्कृत होगी—'यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनबंधितं (अस्ति) तत् ... ..'  
'ए' विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरह करु विसम कण्ण गण देहु।

अंतर विष्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[ दोहा ]

१९६. दुह—A. दु, N. दुही। मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते। एरि सँजुत्ते—A. N. परिवंजुत्तह, B. ०जुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते। राअ—C राउ, N एअ। ठामहि—N. ठाअहि। भाअहि—N. भागहि। घरा—N. गणा। जग बुज्झउ—N. जणउ उह।

१९७. दह—B. तह। चउदह—B. चौदह। करु—N. कर। देह—B. देह। पइक्क—C. यहक्क। गण—A. गण, C. मल। कहेहु—B. कहेह, C. मुणेहु।



१९७. दस, आठ चौदह पर यति ( विरति ) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण ( गुरुद्वय ) तथा बीच में विप्र ( सर्वलघु चतुर्मात्रिक ) तथा पदाति ( सामान्य चतुष्कल ) दो, ( इसे ) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेह किजिअ धाला जिण्णु शिवाला भोडुंता पिडुंत चले,  
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।  
आड्डा उड्डाविअ किती पाविअ मोडिअ मालवराअबले,  
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥  
[ दुर्मिला ]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह ( धारा ) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा ( अपने शरीर को ) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया ( हरा दिया या भगा दिया ), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किजिअ, जिण्णु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पण; करण कारक ए० व० ।

१६८. जेह—B जह, C. K. जो । जिण्णु शिवाला—N. जिण्णु निव्वाला C. °शेपाला । भोडुंता—N. भोडता, A. B. भोटंता । भंजाविअ—B. अमारिअ । आड्डा—N. औड्डु । उड्डाविअ—C उड्डाविअ । मोडिअ—C. K. मोलिअ । तेलंगा भग्गिअ—N. तैलग भग्गिअ । बहुरिणलग्गिअ—A. बहु-  
रिण लग्गिअ B. बहुतिणलग्गिअ, N. बहुरिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ ।  
कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसररज, N. कासीसरराज । ज खण—  
N. जं खण्ण ।

[ अथ हीरच्छन्दः ]

गाअ पभण तिणिण छगण अंत करहि जोहलं,  
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सच्चलं ।  
तिणिण धरहि बे वि करहि अंत रगण लक्खए,  
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पक्खए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिगल कहते हैं कि जहाँ तीन पटकल गण हो, अन्त में जोहल ( रगण ) को करो, हार ( गुरु ) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणो ( सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणो ) से युक्त ( करो ), तीन धरो, फिर दो धरो ( इस क्रम से ३२ ह्रस्व; 'अंकानां वामतो गति' इस सिद्धान्त के अनुसार २३ ) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे । यह हीर छंद है, इसे कौन जान ॥ है, ऐसा ( नागराज पिगल ) दर्प से कहते हैं ।

टिप्पणी—लक्खए, पक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ट में अपवाद रूप है ।

जणइ—< जानाति > जाणइ । यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है ।

दप्प—< दर्पण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर ।

जोहल अंतं संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[ दोहा ]

२००. हे प्रिय ( शिष्य ), पहले हार ( गुरु ) फिर विप्रगण ( सर्वलघु चतुर्मात्रिक ) को कहो; इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न ( भिन्न शरीरवाला ) हो;—जिसके अन्त में

१६६. गाअ—B. N. गाअ, C. K. गाउ । तिणिण—N. तिणि । करहि—N. करहि । पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणुवि । सच्चलं—N. सवलं । लक्खए—N. लक्खए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. तिअ विध, B. तीहे । मत्तह—C. K. मत्तअ ।

रगण ( जोहल ) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो ( या वह हीर छंद है ) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,

णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।

धूलि धवल हक सबल पक्खिपवल पत्तिए ।

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[ हीर ]

२०१. युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रबल बलवान् पदाति भी—जो धूल मे सने है—हक्क ( वीर ध्वनि ) कर रहे हैं । राजा कर्ण ( कलचुरिनरेश कर्ण ) युद्धयात्रा के लिए चलता है, वो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी--धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है ।

कित्तिए—/कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । ( दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३ ) ।

[ अथ जलहरणच्छन्दः ]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि

दह वसु पुणु वसु विरइ करे,

सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम

सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N दरण । तरुण—B. तरण, C. N. तरुण, K. दलण । णं...दुकट—N. नं न इगट दिंग इगट, C. ण ण सकट द्विगद्वकट । हक्क...ए—C. दर उपर णत्तिए । चलइ—C वलइ । भुम्मि—C भुवण ।

२०२. पअ—A. किअ । पढम पलइ जहिँ—B पअठइ कलटि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि  
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,  
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु  
 बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः ( और अंत में फिर आठ ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात ( मुनि ) विप्रगण ( चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण ) देकर फिर सगण पर विराम ( चरण का अंत ) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणि-पति पिंगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों में मात्रा स्थापित करो ( जहाँ प्रत्येक चरण में  $१० \times ३ + २ = ३२$  मात्रा हों ); यदि कहीं कोई गुरु ( सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु ) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; ( अर्थात् मुनि विप्रगण ( सात सर्वलघु चतुष्कलों ) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा ); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण ( छंद होगा ) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् ( यत्र ) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पअ ठइ कल सहि । सुणहि°—A मुणहि°, B विकचकमलमुहि, N. विअच-कमलमुहि । सव°...°सगण—C. सव किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मणुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाई ठावेहि ।

सव्व लहु जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥

[ गाह ]

२०३. ( जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में ) बत्तीस मात्रा होती हैं, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लघु हों अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों ( तो भी कोई दोष नहीं ) ।

टि०—सगणाई—< सगणान् ; कर्म कारक व० व०; अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द के कर्म कारक व० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिंग के कर्ता कर्म व० व० चिह्न आई ( अई ) का प्रयोग करते देखे जाते हैं । पुल्लिङ्ग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिंग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं । प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताई' 'रेहाई' जैसे स्त्रीलिंग शब्दों के कर्मकारक व० व० के रूप देखते हैं । इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है । दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिंगव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है ) । अप० से इसके उदाहरण कुंभाई ( = कुमान् ) । ( हेम० ८.४.३४५ ) ; डालई ( स्त्रीलिंग ) ( हेम० ८.४.४४५ ) दिए जा सकते हैं ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० ( एक टीकाकार ने इसे 'पादेषु' मानकर व० व० का रूप माना है । ) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घषर रव

कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,

टटटगिदि पलइ टपु घसइ धरणि

धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाई—K. सगणाइ, N. सगणाई । ठावेहि—ठावेहु । लहु—A. लहु । जइ—A. जहु । पाएहि—C. पाएहि ।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि । खुदि खुदि—C. खुँदि खुलुक, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलुकि । कलइ—C. कइ, N. कलहि । णणगिदि—N. °यदि । टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकबलु  
 घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,  
 वद मणुसअल करइ विपख हिअअ  
 सल हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

[ जलहरण ]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो सुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े, टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापे पृथ्वी पर गिरती है, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ा के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते हैं ( जाज्वल्यमान हो रहे हैं ), सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते ( झूमते ) हाथी हिल रहे हैं ( चल रहे हैं ); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षां के हृदय में शल्य चुभो रहा है ( पीडा उपन्न कर रहा है ) ।

टिप्पणी—खुर— / खुरेण अथवा खुरैः, करण कारक रूप ।

खुदि— / क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—( णणणगिति, टटटगिति )—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ ( अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-व-भाः )

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया √दमक, तथा √घुलक के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— / विपक्ष ७ विपक्ख ( सरलोकरण की प्रवृत्ति ) ।

हिअअ— / हृदयेपु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °यदि । पलइ—N. परइ । टपु—A. टपु, C टउ, N. टप । चमले—N. चमरे, C. चमरे । चलु—C. दपु । दलु—C. दल, K. बलु । ललिआ—A. ललिए, C. कल्लि ललिअ, K. चलिआ । °सल—N. सिल । जब रण चलिआ—A. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थं ह्रस्वोक्त रूप है ।

ललिआ—>ललिताः ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

चलिआ—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थं ( तुक के लिए ) दीर्घाकरण ।

[ अथ मअणहरा छन्दः ]

पिअ भणमि मणोहरु पल्लि पओहरु  
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,  
 जइ राअ विवत्तिउ अणुसर सत्तिअ  
 काट्टिकए बहि छंद भणो जिम खलइ रिणो ।  
 वि वि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ  
 हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,  
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ  
 चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५. मअणहरा ( मदनगृह ) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर ( जगण ) को हटा कर ( अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर ) अपने सुन्दर स्वभाववाले सिग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो । यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा ( राग ) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो । पहले आरम्भ में दो शल्य ( लघु ) स्थापित कर बाद में ह्य, गज, पदाति ( अर्थात् चतुर्मात्रिकां ) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर ( जागकर ) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो ।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे । इस प्रकार मदनगृह की उद्धर्तनी यों मानी जायगी ।

२०६. भणमि—A.C. भणइ । पल्लि—O. मिलिअ । सुहव—A.N. सुहअ ।  
 खलइ रिणो—O. खल जिमणो । हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु  
 = २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।  
 कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

दि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '-आमि' अपभ्रंश तथा वैभाषिक प्राकृतों में '-अमि' पाया जाता है । ( दे० प्रामातोक देर प्राकृत स्याखेन, § ४५४, पृ० ३११ ) । तु० जाणामि ( = जानामि ), लिहामि ( = लिखामि ), सहमि ( = सहे ), हसमि ( = हसामि ), अप० के लिए, दे० कडूमि ( = कर्षामि ) ( हेम० ४.३८५ ), पावमि ( = प्राप्नोमि )

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलया अंत ठवेहु ।

णव चउकल गण मज्झ धरि मअणहराई करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर ( आरम्भ में ) दो मात्रा ( लघु ) स्थापित कर अंत में वलय ( गुरु ) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर मदनगृह छंद को करो ।

दि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराई—< मदनगृहाणि ( मदनगृहं ) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किचि पअसिअ  
 मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,  
 जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ  
 कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. ठाठ । कहु—A. कह । चउकल—A. चोकल  
 करेहु—B. करेहु ।

एतदनन्तर केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रती च एतत्पद्यं प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कल दह गण तथ मुणेहु ।

पअहर वज्जिअ हे सुभिअ मअणहराई कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि कर, C. रिट्ठिअ अ मुट्ठि विणास कर, N. मुट्ठि अरिट्ठि विणास कर । हत्थ—N. हत्त । धरे—A. C. N. धह । जण भुअण—B. जमु भुअण, N. जस भुवन ।



चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ  
 राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,  
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण  
 चिन्हा चित्तिअ देउ वरा भअभीअदरा ॥२०७॥

२०७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलाजुन को तोड़ा, पैरो के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यज्ञ से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भौंति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करें।

विप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण, करण कारक ए० व०।

चित्तह चित्तिअ—<चित्तस्य चितितं; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न।

[ अथ मरहट्टा छंदः ]

एहु छंद मुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल गाउ,  
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्टक्खर पुणु एगारह ठाउ।  
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरु लहु देहु,  
 सउ सोलह अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरे। काञ्चिअ.....भरे—C राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे।  
 राहामुह.....भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जस भुअण करे। णराअण—  
 A. नरायण। चित्तह चित्तिअ—B चिअ मह चित्तिअ, N. चित्तहि°। भअ-  
 भीअदरा—B. भअ भीउ हरो, N. भउभीतिहरा।

२०८. मुलक्खण—K. सुलखण। भणइ—A. भणहि, B. भणहु। गाउ—  
 A.C. गाओ, N. गाअ। पुणु—N. पुण, C. पुणि। अट्टक्खर—A.C. अट्टक्खर,  
 N. अउ अक्खर। एगारह—A.N. एग्गारह। लहु—K. लहु। भग—N. भण।  
 मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा।

२०८. मरहट्टा छंद :—

यह छन्द ( मरहट्टा ) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा ( यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है ), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में पट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ ( एक सौ सोलह ) मात्रा होती है। इसे मरहट्टा छंद कहो।

( मरहट्टा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$  मात्रा )।

द्विषणी—विसमइ—< विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—< स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'व' का रूप है, जो 'णाउ' को तुरु पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणसा ससुर गिरीसा तह विहु पिधण दीस,  
जह अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस।  
जह कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि संग,  
जो जस हि दिआवा देव सहावा कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि ( शिव के ) मित्र कुवेर है, श्वसुर पर्वतों के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशाये हैं, यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा ( उनके ) समीप है, तथापि उनका भोजन विप है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियों रहती हैं, देव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जह। ससुर—N. मुसुर। पिधण—N. पीधण। दीस—B. वीस। णिअलहि—B.N. णिअरहि। तह विहु—A. तदविहु। डाकिणि—A. डादिनि, C. आसण। जस—K. जस, B. जसहि, C. जासु। दिआवा—C. दिआवे। सहावा—C. मुहावे। कवहु—C. कवह।

टिप्पणी—जसु—< यस्य > जस्स > जासु > जसु ।

ससुर—< श्वसुरः, कर्ताकारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।  
घणोसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अघंंगा, सहावा—इन सभी शब्दों  
में पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—< तथापि; हु < खलु ।

पिंधण—< पिधानं, दे० १.९८ ।

दीस—< दिशा > दिसा > अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का  
दीर्घाकरण ।

अमिअह—< अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—< निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

चोस—< विपं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घाकरण ।

कबहु—< कदापि ।

हो—भवति; तसु < तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ  
क्रिया है । उनका अर्थ है—(१) “शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो  
दैवस्वभाव हैं, उसका भंग नहीं होता ।” ( २ ) दैवस्वभाव त्रिसे जैसा  
दिलाता है, उसका भंग नहीं होता ।

( १ ) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः  
कदापि न भवति तस्य भंगः । ( लक्ष्मीधर )

( २ ) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न  
भवति । ( वंशीधर )

( ३ ) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।  
( विश्वनाथ पंचानन )

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[ उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका ]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी,  
खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता,  
घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्जडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं,  
चउबोला, णउपअ, पउमावती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

अुल्लया, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरड्डा,  
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपकक, सिंहालोअ, पवंगा,  
 लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुग्मिला, हीरो, जनहरणी,  
 मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

( इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः )

## द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी ( श्री ) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद मे वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (S)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० मे स्त्रीलिङ्ग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग तीनों के लिए पाया जाता है । ( दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण ( भूमिका § ६६ ( २ ) ) ।

जं < यन् ।

जहा

गोरी ।

रक्खी ॥२॥

( श्री )

२. उदाहरण :- भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में ( रक्षतु > रक्खड > रक्खो )

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गौरी ।

द्वयक्षर छंदः काम छंद

दीहा बीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) मुंदर छंद काम है । (SS)  
टिप्पणी—बीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका  
मूल रूप 'वि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतोक्त (प्राकृताइड)  
रूप हैं ।

जहा,

जुझे तुझे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ)  
प्रदान करे ।

टिप्पणी—जुझे < युद्धे, अविकरण ए० व० ।

तुझे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुज्ज' है जिसे 'जुझे' की तुक  
पर तुझे' बना दिया है । (दे० पिशाल § ४२१ । 'तुझे इम रेडम  
मित जुझे=युधि (पिगल २, ४), ग्रामतीक देर प्राकृत स्वार्थेन  
पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आह्ला प्र० पु० ए० व० (√दे+उ) यहाँ पदांत  
'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप  
'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हां), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

१. इतः पूर्व N. सस्करणे 'ये भे । द्वे स्तः' इति पद्य प्राप्यते ।

२. जुझे—B. K. जुम्मे, C. तुझे । तुझे—K. तुम्मे, C. मुम्मे ।  
सुब्भं—A. शुम्भ, C K. मुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B मधु । हुअ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

( मधु )

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों ( मल ) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत ( दे० पिशेल § ४१५ ) तथा अपभ्रंश मे ( दे० तगारे § ११९ अ ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल < मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु ( अक्षर हों ), वह मही छंद कहा गया है । ( 15 )

टिप्पणी—जही / यत्र ।

कही < कथिता > कहिषा > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[ मही ]

८. उदाहरण :—सती उमा ( पार्वती ), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो ( २-२ ) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

६. मल—A. B. N. मलु ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जही, C. घजो ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमा ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घाकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश √रख के स्वर का दीर्घाकृत रूप रा० में √राख के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (>तुमा) है।

सारु छंदः—

सारु एह ।

गो वि रेइ ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हो, यह सारु छंद है। (SI) टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने 'एवं' से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेश-दासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशदासक भूमिका § १८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा.

शंभु एउ ।

सुब्भ देउ ॥१०॥

[ सारु ]

१०. उदाहरण :—यह शंभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।  
टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुब्भ—K. सुम्भ, C. सक्ख।



पुरउ पढिँवउ ण हु वि एउ ( यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये ) संदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ ( २-४ ) ।

व्यञ्जर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिँवण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, ( जहाँ ) गुरु तथा कर्ण ( दो गुरु ) अर्थात् तंन गुरु ( सर्वगुरु ) वर्ण हों । ( SSS ) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिँवण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व को प्रवृत्ति 'व' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ ताली ]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश ( शिव ) तुम्हें और हमें रक्खें ( तुम्हारी और हमारी रक्षा करें ) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक व० व० रूप ( युष्मान्, अस्मान्, ); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाणं ( \*त्वस्मानाम् = युष्माकं ), अम्हाणं ( \*अस्मानाम् = अस्माकं ) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध व० व० में ही पाये जाते हैं ( दे० पिशेल § ४२८-४२२, § § ४१५-४१७ ) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं ( दे० बही पृ० २१७ ); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णो—A. B. N. कण्णो । वण्णो—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाणं—C. तुम्हाणं अम्हाणं, N. तुम्हाणं अम्हाणं ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हार्णं, अम्हार्णं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इन्हें प्राकृतीकृत (प्राकृता-इज्ज) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ट की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं है।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ता कारक ए० व०)  
रक्खे—<रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए'।  
प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए।

अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद है।

टि०—लेक्खिए—>लक्षयते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—<अक्षरार्णि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग तिःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबन्ध मा० अर्धमा० व० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[ प्रिया ]

१४. उदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले संकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पानु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

१२. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रती 'तिण्णि रे' पदद्वय न प्राप्यते।

( आचारंगसुक्त १, ६, १, ५; सूयगहंगसुक्त १७४, १७६, २२९ ) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत में 'अम्हे', 'अम्ह' [ अम्हो ] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हइ रूप पाये जाते हैं । अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते ( दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०१ ) ।

शशी छंदः—

ससी यो जणीयो ।

फणिदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित ( जनित ) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । ( ISS )

टि०—जणीयो— < जनितः > जणिओ; 'णि' का दीर्घाकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति ( ग्लाइड ) पाई जाती है । इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्यमाला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । ( दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९ ) । मजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं ( दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६ ) । मैंने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन ( सोलिटरी इन्स्टान्स ) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवदष्ट की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे में एकता नहीं पायी जाती । वैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिलाया है । प्रो० भाषाणो ने भी

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । ( दे० संदेशरासकः भूमिका § १ ) ।

फणिदो भणीओ—८ फणीत्रेण भणितं; 'फणिदो' का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण ( कर्मवाच्य कर्ता ) कारक में 'फणिदे' रूप हो सकता है । क्या 'फणिदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्रः' मानने पर वाक्य रचनात्मक ( सिंटेस्टिकल ) अव्यवस्था माननी होगी—'शशो फणीद्रः भणितः' जहाँ ( कर्मवाच्य ) कर्ता तथा ( कर्मवाच्य ) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवानी हसंती ।

दुरित्तं हरंती ॥१६॥

[ शशी ]

१६. उदाहरणः—

हंसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी ( मेरी रक्षा करे ) ।

टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग । ( तु० हि० रा० हंसती ) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । ( ॥१८ )

टिप्पणी—कुछ टोकाकार 'सहिओ' को व्याख्या 'सख्यः' करते हैं, दूसरे 'सहितः' (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है । )

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[ रमण ]

१८. उदाहणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि ( सुशोभित होती है ) वैसे ही पति से तरुणी ( सुशोभित होती है ) ।

टिप्पणी—सस्त्रिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं । प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' ( इन्नंत पुंलिंग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना ) से हुआ है । संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' ( पाणिनि की संज्ञा 'टा' ) है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ( इ न + आ ) इकारांत-उकारांत ( अजंत ) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप \*हर्या, \*कव्या, \*गुर्वा, \*व य्वा होने चाहिए थे । यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है । 'णा' के लिए दे० पिशेल § २७९ । संस्कृत में 'शशी' ( शशिन ) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, \*पतिना नहीं । प्राकृत में 'पइ' ( < पति ) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं । पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' ( = पत्या ) का संकेत किया है । समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गह्वइणा ( महा० ), गाह्वइणा ( अर्धमा० ) / गृहपतिना, बहिणीपदिणा ( मागधी ) ( मृच्छकटिक ११२-१६ ) / भगिनीपतिना ।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिट्ट ।

पंचाल उक्किट्ट ॥१६॥

१६. जहाँ तक्कार ( तगण, अंत्यलघु ) दिखाई दे, व० उत्कृष्ट छंद पंचाल है । (SS1)

टिप्पणी—दिट्ट < दृष्टः ; उक्किट्ट < उत्कृष्टः ।

१६. तक्कार—C. तक्काल । उक्किट्ट—A. बदिट्ट, K. उक्किट्ट ।

जहा,

सो देउ सुकखाई ।

संघारि दुकखाई ॥२०॥

[ पांचाल ]

२०. उदाहरणः—

वह ( भगवान ) दुःखो का नाश कर सुख दें ।

द्विपक्षी—सुकखाई <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुकखाई <दुःखानि; ये दोनो नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संघारि <संहृत्य>संहारिअ>संहारि>संघारि; पूर्वकालिक रूप ।

मृगेन्द्र छंदः—

णरेंद ठवेहु ।

मिणंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र ( जगण, मध्यगुरु ) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छंद कहो । ( ISI )

दि०—ठवेहु, कहेहु—( स्थापयत, कथयत ) आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[ मृगेन्द्र ]

२२. उदाहरणः—

कोई प्रोपित मतिका सखी से कह रही हैः—यह कठोर वसंत ( आ गया है ), वह प्रिय दूर देश ( में है ) ।

२०. संघारि—C. सहारि ।

२१. करेहु—V. B. कहेहु । मणंद—N. मिणंद ।

२२. सु कंत—C. N स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण ( आदिगुरु ) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

टि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहर ॥२४॥

[ मंदर ]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावे ( तुम्हारे संकट का संहार करें ) ।

टि०—तोहर—< तव, इससे संबद्ध रूप पूर्वा हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो—

‘तहँ तोहार—मई कीन्ह बखानू’ ( जायसी )

तोर कहा जेहि दिन फुर होई ( तुलसी )

आवन भयेउ तोहार ( नूरमुहम्मद ) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ ( सी ) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—  
लखीमपुरी अवधो ‘तोः कूकर मरि गा’ ( वही § २३८ ) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ ( विद्यापति ), दे० डॉ० झाः  
विद्यापति ( भूमिका ) पृ० १२६-१७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् ( गोरखपुरी भोज-  
पुरी ), तोर्, तुहार् ( बनास, मिर्जापुर, आजमगढ़ ), तोर्, तोहर्  
( नगुनिया या सदानी ) । इनके विकारी रूप तोर-तोहरा ( साथ ही  
कहीं कहीं ‘तुहरा’ ) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा  
और साहित्य § § ३८६-३६१ ।

२३. भो—C. जो । सुहर—A. सुंदर

कमल छंदः—

कमल पभण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, ( जहों ) नगण ( सर्वलघु हो ), उसे कमल छंद कहो । ( १११ )

जहा,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[ कमल ]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय ( रमण ), कहीं जा रहे हो, कहीं ?

टि०—गमण— < गमनं ।

कमण— < कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुन. > कउण > कवँण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है । कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीटक कमनीय' का है तथा अर्थ यों किया है:—'इस सुंदरी को गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्टा काला ।

बीए कण्णा जाण तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहों) चार हार ( गुरु ) हों, आठ कलायें ( मात्रायें ) हों, दो कर्ण ( गुरुद्वयात्मक गण ) हो, उसे तीर्णा जाने । ( १११ )

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्वारि > \*चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना है:—चत्वारि, \*चात्वारि, \*चातारि, \*चाआरि, चारि, ( दे० ग्रामातीक पृ० ३१४ ) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है ( दे० टेसिटोरी § ८० ) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्टा काला—N. इहा वाता, D. कला । बीए—C. तिण्णे ।



काला <कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है। सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने)। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञानोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है। 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी—जाणे <जाणइ (शौर० जाणादि) <जानाति। हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं। दे० डॉ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३८२।

जाआ मात्रा पुत्तो धुत्तो।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[ तीर्णा ]

२८. उदाहरणः—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये।

टिप्पणी—इण्णे <एत्तत्।

जाणी <जाणिअ <\*ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्)। इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० वै० में मिलता है। दे० १-१७, १०५, १०७।

धारी छंदः—

वण्ण चारि मुद्धि धारि।

विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्षण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है। (SISI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. N. पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—N. जुत्ता।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि<शर । 'सर' ( <शर ) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार'  
( अ का दीर्घाकरण ) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए  
उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुव्व देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[ धारी ]

३०. उदाहरण —

देवदेव ( महादेव ), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, ( तुम्हें )  
शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ < देव : < देओ < देउ. कर्ता कारक ए० व० ।

सीस < शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दीस < दृश्यते > दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश  
का प्रयोग है ।

नगाणिका छंदः—

पओहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर ( जिसके अंत में गुरु हो ) पयोधर ( मध्यगुरु  
जगण ) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । ( ISIS )

टि०—जाणिआ—टीकाकारो ने इसे 'जायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों  
से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप  
है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुव्व—C. सम्भ, K. सुम्भ, N सुभ ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुत्तरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—  
C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।

कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[ नगाणिका ]

३२. उदाहरणः—

( यदि ) सरस्वती प्रसन्न हो, ( तो ) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< \* कवित्वानि; कर्ता कारक व० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति ( सन्ति )’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है ( स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति ) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ, है, हैं’ रूप लगाये जाते हैं:—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण ( गुरुद्वय ) अर्थात् चार गुरु और एक हार ( गुरु ) ( इस प्रकार कुल पाँच गुरु ) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । ( SSSS )

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप ( प्राकृतिकृत रूप ) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्ण—C. पसणि । फुरंतआ—C. फुरंतु ते, K. फुरं तआ, N. फुरत्तओ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअत्ता ।  
वे...सारा—C. भूवण्णा सा १ वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[ संमोहा ]

३४. उदाहरण :—

उदंड चण्डी, जो पापों ( या दुःखों ) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी < दुरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं < सौख्यं । मोक्खं < मोक्षं ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार ( गुरु ) से युक्त हो, मध्य में एक गंध ( लघु ) हो, वह हारी छंद है । ( ११११११ ) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' ( आदि ) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आईहि' होगा ।

'इ' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥

[ हारी ]

३४. उदंडा—C. उदडा । दूरित्ता—B. C. दुरित्ता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण्ण । मज्जे—C. मग्गे ।  
गंधो—A. B. लुदो ।

३६. भत्ता—C. जुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा ( पति को ) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पियारी < प्रिया; पिआ + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है । तु० राज० प्यारो-न्यारी ( पियारी ), हि०—प्यारा-प्यारी ।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्टो भ द्द सिट्टो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुण्णिज्जो ॥३७॥

३७ पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दी, इसे हंस छंद समझो । ( SHSS )

टिप्पणी—द्द < द्द < \*द्दअ ( दत्त्वा ), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द्' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार ( ओप्टेटिब मूड ) का रूप है । दिज्जो = दि ( √दे ) + ज्ज + ओ ( अनुज्ञा म० पु० ब० व० का प्रत्यय ) । यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीज्यो' ( या पोथी ऊनेदीज्यो ( तुम यह पुस्तक उसे देना ) ।

मुण्णिज्जो—यह भी विधि म० पु० ब० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[ हंस ]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७. सिट्टो—C. सिटो । भ द्द—A. भ देद् । कण्णदु—C. कण्ण हु ।

३८—मद्—C. अद् । चलावे—C. डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । ( दे० पिशेल § ४५, § ४१८ ) ।  
 कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । ( मूल रूप :  
 कंत, दिगंत ) पाउस < प्रावृप् > पाउस—( हि० राज० पावस ) ।  
 आवे √आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।  
 चेत < चेतः > चेतो > चेत; कर्मकारक ए० व० ।  
 चलावे; णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।  
 यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ उलाध्यगुण, प्रिय गण लघु ( शर ) हों अर्थात्  
 जहाँ पाँचों अक्षर लघु हों, उसे यमक छंद कहो । ( । । । । । )

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[ यमक ]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोपितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है :—  
 पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव ( मुझे ) मार रहा  
 है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं. कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने  
 'शरीरं दहते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया  
 रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' ( सरीर ) में छन्दो-  
 निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को हम्ब बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०  
 के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. भण । सरसगुण—B N. मरसु गुण, C. ९गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

पडक्षर छंदःप्रस्तारः; शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण ( गुरुद्वय ) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु ( हार ) का बंध 'शेष' ( नामक ) श्रेष्ठ ( राजा ) छन्द है । ( S S S S S S )

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है ( स्वर का दीर्घीकरण )

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है । इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है । ( तु० राज० होतो, हि० होता ) ।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घीकरण ।

जहा,

जुज्भंती उदामे कालिकका संगामे ।

णच्चंती हम्मरो दूरिचा संहारो ॥४२॥

[ सेस ]

४२. उदाहरणः—

उदाह्रम संगाम मे युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्भंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिंग रूप ।

कालिकका—अर्धतत्समरूप छंदोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व ।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप ( हि० नाचती ) ।

४१. तिण्णा—C. तीआ । होत्तं—B. होज्ज । बंधो—C. वण्णो । राआ—C. रूआ ।

४२. जुज्भंती—C.K. जुभंती । दूरिचा—B. दुरिचा । संहारो—C. हम्मरो । सेसा—C. सेस ।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो ( यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' ( ए० व० ) के साथ संबन्धी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है ) ( तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा ) ।

दूरित्ता—दो स्थानों पर दीर्घाकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ( संहरतु > संहरउ > संहरो—संहारो ) ।

तिल्ल ( तिलका ) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं ।

छह वण्ण पओ कल अट्ट धओ ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है । ( ISHS )

टि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कल' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत मुआ ।

धणजुत्त घरा बहु मुखकरा ॥४४॥

( तिल ( का ) )

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया ( पत्नी ), गुणवान पुत्र, धनशाली घर, ( ये सब ) बड़े सुखकारी होते हैं ।

विज्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्टिआ ।

मत्त पंचादुणा विण्णि जोहा गणा ॥४५॥

४३. पिअ—B. तिम्र । तिल्ल—C. डिल्ल । धुअं—A. धुव । कअ अट्ट धओ—B. °कओ, C. कल कट्ट टओ ।

४४. गुणवंत— गुणमत । सुअ—A. सआ । धणजुत्त—A. B. धण-मत्त । मुख—A. सूख, B. दुख, C. सुक्खु ।

४५. जे—C. जे । पाअ ट्टिआ—K. पाअटिआ ।



४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छः अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (जैसे विज्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण ( हि० दुगना, रा० दूणा ) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिंभआ देउ मे णिंभआ ॥४६॥

( विज्जोहा )

( विमोहा ? )

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करे ।

टि०—णिंभआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. ( जहाँ ) द्विचर ( चार लघु ) तथा कर्ण ( दो गुरु ) छः वर्ण हों, उन चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यो भी करते हैंः—“.....फणिपति भापित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अमिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६. संहारणा—C. संघारणा । डिंभआ—C. डिंभआ, K. डिंभआ, N. डिंभआ । णिंभआ—C. लळिंभआ, C. K. णिंभआ, N. णिंभआ ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा ।

४८. गउरिअं—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गउरिअकंता । अमिणउ—N. अमिनउ ।

४८. उदाहरणः—

( ताण्डव ) अभिनय में रत ( अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत ) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं ।

टि०—गडरिअकंता—< गौरीकान्त, 'गौरी' < गडरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कान्त' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार ( सिलेबिक वेट ) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । ( तु० राज० कंत ) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ संता—( १ ) अभिनये सन्, ( २ ) अभिनय श्रांतः । म० भा० आ० मे अभिनयः > अहिणओ > अहिणउ रूप होंगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घाकृत रूप ।

परसण्णा<प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण को प्रवृत्ति है ।

घण्णा<घन्यौ ( \*घन्याः ) कर्ताकारक व० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[ चतुरंसा ]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णविपर्यय ( ण्ण > ण्ह ) (दि० कान्ह) ।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. णअणतुणदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—(K. कण्णो) ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस्स । बुद्ध—A. बुभ्भ ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद ( चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद ) का आधा एक चरण में हो ( अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों ), शुद्ध दस मात्रा हों, उसे मंथान ( छन्द ) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो हृद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उपेक्ख ॥५१॥

[ मंथाण = मंथान ]

५१. उदाहरण:—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति को रक्षा करो ( कीर्ति को हाथ में रखो ) तथा वहाँ के बाद ( शास्त्रार्थादि ) की उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ । ( यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है । )

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंद:—

खडावण्णवदो भुअंगापअदो ।

पत्रा पाअ चारो कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों ( भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हों ), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी ( छंद ) कही गई है । ( 1 5 5 1 5 5 )

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्वत् रूप 'छ'-छह' आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१. राआ—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. यत् । उपेक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. वदो—C. मुद्रा । °भुअंगा—A. भुजंगा°, C. °पत्रदा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पअदो <°पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पञ्चा--<प्राप्तः : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः>पाआ ( तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है )। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पाआ' रूप बन गया है।

कही--<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही । ( तु० हि० 'कही' ) व र्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वह् रुअग्गुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा मही तामु सग्गा ॥५३॥

[ संखणारी = संखनारी ]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हो, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो ( विद्यमान हो ), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है ।

दिप्पणी--घरे<गृहे । डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न सरकृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० \*धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहि' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास दोँ हुआ हैः—

भारोपीय \*घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य \*गृह-धि 7 म० भा० आ० \*गरह-धि, \*घरधि > घरहि 7 \*घरइ > घरै ( gharai ) 7 घरे । ( तु० बंगाली घरे ) । ( दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण ( भूमिका ) §४० ) ।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३. जग्गा—C. जग्ग । तामु—A. ताम् । सग्गा—C. सग्गो ।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० वा अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप है । ( इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्रव न होकर अर्धतत्सम है, तद्रव शब्द 'सग्गा' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है । )

मालती छंदः—

धअं सर बीअ मणीगुण तीअ ।

दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण ( 15 ), ( फिर ) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । ( 15॥15 )

टिप्पणी—धअ—< ध्वजः, 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । ( ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है । )

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[ मालइ = मालती ]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त ( उसकी ) किरणें फैल रही हैं, ( और ) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय वा

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण बंत । दई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

वर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग ( प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः ); टीकाकारों ने इसे 'प्रमृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—<गुण + वन्त ( संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास ) । पकुल्लिअ-कर्मवाच्य ( भाववाच्य ) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्गतः > उगाओ > \*उगो > उगो कर्मवाच्य ( भाववाच्य ) भूतकालिक कृदन्त रूप । ( हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चन्द्रमा उग्यो क नै' ( चन्द्रमा उगा या नहीं ) ? )

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, । । । । ) करके फिर प्रिय ( लघुद्वयात्मक गण ) कहो, इसे दमनक ( छंद ) समझो, ऐसा फणिपति विगल कहते हैं ।

( ।।। ।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं । )

दि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[ दमणक = दमनक ]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोवाली ( सुंदर ), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. दिअवर—B. दिजवर । सुपिअ—J. सुपिअ ।

५७. कमल<sup>०</sup>—N. कमलणयणि । अमिअ<sup>०</sup>—C. अमिअव भणि । सुपुणि—

A. मपुणि, C. लु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० में प्रायः प्रा० भा० आ० के खोलिग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। ( दे० भाषाणीः सन्देशरासक § ५३। )

मिलइ— $\angle$ —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुपुणि— $<$  सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंद :—

चारि हार किज्जही तिणिण गंध दिज्जही ।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु ( गंध ) दिये जायें। ( जहाँ ) सात अक्षर स्थित हों, वह समानिका नाम प्रिय छंद है। ( S I S I S I S )

टि०णी—किज्जही, दिज्जही ( कियंते, दीयंते )। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिज्जही' का वास्तविक रूप 'दिज्जहिँ' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० व० का रूप माना है। ( दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५ )। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किज्जहिँ-किज्जहिँ', 'दिज्जहिँ-दिज्जहिँ' होगा। इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किज्जही—दिज्जही' रूप बने हैं। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अवहट्ट में पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ  $<$  स्थिताः ( अक्षराणि स्थितानि ), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप ।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।

कुम्मपिट्ठि कंण धूलि सूर भंण ॥५९॥

[ समाणिआ = समानिका ]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण ( संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण ) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८. किज्जही—A. किज्जहि, B. किज्जही । दिज्जही—A. दिज्जहि ।

५९. पव्वआ—N पव्वला । पिट्ठि—C. पिट्ठी ।

हाथी चलते हैं, ( तो ) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँरने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलंतआ, पलंतआ—वर्तमानकालिक कृदंत 'अंत' के व० व० रूप । ( चलन्तः, पतन्तः ) ।

कँपए, कँपए—( कम्पितं, \*झंपित. ( आच्छादितः ) । कर्मवाच्य ( भाववाच्य ) भूतकालिक कृदंत । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आग्म्भ मे लघु अक्षरो के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । ( ॥६०॥ )

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध घातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि— $\angle$  रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥

[ सुवास ]

६०. सुवासउ—A. सुवासउ, C. सरसउ । लहु...विसेसउ—A. लहुसु विसेसउ, C. लहुगुसेसउ, N. °सुविसेसनु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चतु । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तह ।

६१. जणभत्तउ—C. जणतवउ । जसुजिअ—A. जसु जिअ, C. °तिअ, N. °तिय । पुगवंतउ—C.N. पुणमन्तउ ।



६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी ( बधू ) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र ( वाले पुत्र ) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— $\angle$  यस्य  $>$  जस्त  $>$  \*जास-जस  $>$  जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. ( प्रत्येक ) चरण में पहले विप्र गण ( चार लघु वाले मात्रिक गण ) स्थापित करो तथा जिमके अन्त में जगण ( मव्य गुरु वर्णिक गण ) हो, उसे करहंच छंद समझो । ( ॥॥॥॥॥ )

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— $\angle$  स्थापय, णिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[ करहंच ]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ ( मेरा फिर से कहीं जन्म हो ), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ  $<$  जीवामि  $>$  म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि  $>$  \*जिवविँ  $>$  \*जिवउँइ  $>$  जिवउँ ।

तजउ  $<$  त्यजामि  $>$  म० भा० आ० तजामि-तजमि  $>$

\*तजविँ  $>$  \*तजउँइ  $>$  तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणह ।

६३. जिवउ—C. जिअउँ । तजउ—C. तजउँ । जइ—C. जेइ ।

जणु—B. जिणु, C. जणि ।

गइ < गत्वा ( \*गम्य = \*गट्य ) ७ गइअ > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारुओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण ( द्विगुरु चतुष्कलगण ) तथा अंत में एक गुरु समझो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है । ( SSSSSS ) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चादह ( हेमचंद्र, ८-१७१ ), चादस, चउदस ( छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस' ) । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह ( १-१३३-१३४ ) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' ( जैनमहा०, अर्धमा० ) की भाँति पिशेल ने 'चाउदाहा' ( प्रा० पै० ) को छंदोनिर्वाहार्थ ( मेट्री कौजा Metri Causa ) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कौजा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा किच्ची जिण्णीआ ॥६५॥

[ सीसरूपक = शीर्षरूपक ]

६५. उदाहरण:—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी

६४ सीसारुओ—N. सीसारुअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विण्णीआ । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने ( वन सबको ) जोत लिया है ।

टि०—तुम्हा— $\angle$  तब; 'तुम्ह' ( पिशेल § ४२१ ) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप ।

वष्णीआ, जिष्णीआ—( वर्णिताः, जिताः ) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० ब० व० के रूप वष्णिआ, जिष्णिआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भरी खची णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण ( गुरुद्वय ) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । ( SSSS SSSS )

( इस पद्य के 'भत्तो खची' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः ज०पतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्तो' का '( नागराजेन ) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खची' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । ( क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, वि० इ० सं० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है । )

सोला— $\angle$  षोडश; ( दे० पिशेल § ४४३ । अर्धमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है । ) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । ( प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८० ) ।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत ( प्राकृताइज्ड ) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोळा—A. B. सोला मत्ता । खची—A. पती । णाआराआ—  
C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देख्य भाषा में संस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा दुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिककंता जंता धावंता णिब्भंती किन्ती पावंता ॥ ६७ ॥

[ विद्युन्माला ]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर ( घुस कर ) ( उनको मारकर ) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा ( संसार में ) निर्भ्रात कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

दुक्कंता, लुक्कंता, णिककंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरु निरंतरा पमाणिआ अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिण्णराअ सो भणिज्जण्ण ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दोजिये, उसे नाराच छंद कहिये । ( नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं । )

( प्रमाणिका :—। S। S। S। S। S। ) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः ( हि० दुगने, रा० दूणा ) ।

किज्जण्ण, भणिज्जण्ण ( क्रियते, भण्यते ) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उन्मत्ता । मज्जे—B. मम्मे, C. मम्भे ।  
णिब्भंती—C. K. णिम्भंती ।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—B. °अठक्खरा, C. पमाणि अठक्खरा ।  
N. पमाणि अठक्खरा । किज्जिण्ण—A. B. N. किज्जिण्ण, C. K. किज्जण्ण ।  
भणिज्जण्ण—A. भणिज्जिण्ण ।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।  
पअंडमूंढखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[ प्रमाणिका ]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली ( महादेव की गृहिणी ), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधंधुरेण दिट्ठ अट्ट अक्खरेण ।  
वारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुळ्ळं माण ॥ ७० ॥

७० जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

( मल्लिका—S I S I S I S I )

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि केसि कंस ।  
वाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[ मल्लिका ]

७१. उदाहरण :—

जिन ( परशुराम ) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन ( कृष्ण ) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचंडचंड खंडिए पसण्णि होहु चंडिए ।

७०. हारगंधंधुरेण—C. हारबंधगंधरण । वारहाइ—C. वारहाई, N. वारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिण् । रिट्ठि मुट्ठि—C. रिट्ठि मुट्ठ, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे ( परशुराम और कृष्ण ) तुम्हें सुख प्रदान करें ।

टिप्पणी—जिष्णु < जितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय 'ण' ( < प्रा० भा० आ० 'न' ), 'उ' कर्ताकारक ( कर्मवाच्य कर्मकारक ) ए० व० का चिह्न ।

कट्टिपउ— < कर्त्तिताः > कट्टिआ-कट्टिए ७ कट्टिएउ ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' ( कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न ) पाया जाता है । संभवतः 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

तुंग छंदः—

तरलणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो ।

गणण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२. हे चंचल नेत्रों वाली सुंदरि, पहले दो नगणो से युक्त छः सुंदर लघु हों, तथा बाद में दो गुरु हों, वह तुंग नामक छंद है ।

( तुंग—IIIIIISS ) ।

टि०—'तुंगो', सुरंगो, बद्धो, पसिद्धो; ये सब प्राकृतीकृत रूप है ।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो ।

दलिअतिमिरडिंबो उअइ तरणिबिंबो ॥७३॥

[ तुंग ]

७३. उदाहरणः—

कमल तथा भ्रमर ( अथवा कमल में छिपे भ्रमरों ) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अंधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है ।

टि०—उअइ—उदर्यति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप ।

°जीवो, °दीवो, °डिंबो, °बिंबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

७२. रस—C.N. गण । सुरंगो—A. सुरगो । जुअल—A. B. जुगल ।

७३. दीवो—B. दीओ । डिंबो—A.C. डिंभो । उअइ—B. जअइ ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छंदः—

पठम गण विष्पओ विहु तह णरिंदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते हैं।

(कमल ॥MSIS)

टि०—विष्पओ, णरिंदओ—(विप्रकः, नरेंद्रकः); इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है।

'भंतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भक्त्या' (भक्तिणा)। वस्तुतः 'अंतिणा' की तुल्य पर 'भंतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका संबंध है?

जहा,

स जअइ जणहणा असुरकुलमहणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुक्षणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरणः—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४. तह—A. जह । णरिंदओ—A.B. णरिंदओ, K. N. णरेंद्रओ । सहिअ—N. सहित । अंतिणा—B. अंतिण, C. एतिणा । इम—B. C. K. एम ।

७५. स जअइ—C. विजअइ । जणहणा—C. जणदणा । महणा—C. मदनणा । भुक्षण—B.N. भुवण ।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन ( राज्य ) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जग्रह— < जयति ।

जणहरण, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । ( जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °चाहनः ( इच्छुः ) °चाहण, √चाह < सं० इच्छति, ( हि० चाहता, रा० चाहवो ( उ० छा' बो ) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद —

दिट्टु जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विण्णिआ ।

मास अद्वेण पाअ ट्टिअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन बोधा ( मध्यलघु पंचकल या रगण ) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । ( महालक्ष्मीः—SISISSIS ) ।

टिप्पणी—गाअराएण— < नागराजेन ।

ट्टिअं— < स्थितां ।

जाण— < जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं— < महालक्ष्मीकां > महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारांत' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

वग्घल्ला क्किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[ महालक्ष्मी ]

७६. गाअराएण—B. नागराएण । विण्णिआ—C. विण्णिआँ, B. वण्णिआ । जाण—B. जाणु ।

७७. संठिआ—N. सडिआ । वग्घल्ला—C. वग्घल्लाआ, K. वग्घल्ला N. वग्घल्लल्ला ।



७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी ( गले का हार ) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को वस्त्र बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका ( मेरी ) रक्षा करे ।

टिप्पणी—गला— < गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' ( गल + क ) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आकारांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । ( तु० हि० गला ) ।

कंठिआ— < कंठिका, ( तु० हि० राज० कंठी ) ।

वग्घडाला— < व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है ( हि० छाल ) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृतः ( कृतं ) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसन्, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद ( कृतवसना ) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसन्' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ < पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंदः—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर ( चतुर्लघ्वात्मक गण ), फिर एक कर्ण ( द्विगुर्वात्मक गण ), फिर अंत में सगण ( अंतगुरु वर्गिक गण ) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर ( पाँच ) और मुनि ( सात ) अर्थात् १२ ( ५ + ७ ) मात्रा हो, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । ( सारंगिका—IIII, SS, IIS )

७८. पअ पअ—N. पअ पण । सरगिक्का—A. सरगिक्का, C. सारंगी ।

टिप्पणी—सञ्चणं, °गणणं, लहिअं, कहिअं वरतुतः नपुंसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति ( A प्रति ) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरंगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा ।

जुअजणचिच्चाहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[ सारंगिका ]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, ( मैंने ) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा ( द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति ) ( राज० सरीसो—सदृशः ) ।

°चिच्चाहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ ( चित्ता ) छन्दो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं ।

अंते हारो जह अणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सहस्स । कमलसरिस्सा—C. कमलविलासा । हरिणी—A. C. हरणी । दिट्ठा—C. K. दिष्ठा ।

८०. तीए—B. C. तीओ । धुअ—A. B. धुव । जह—B, जहि । तं पाइत्ता—भणिअ—C. पाइत्ता रुअउ कहिअं, N. पाइत्तारु फणिभणिअम् ।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो)।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S)।

टिप्पणी—जणिअं < जनितः > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[ पाइत्ता ]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामलाः > सामला > साँला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (साँला) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँल्लो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेजल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के साँला (वर्तनी, सामला) का उच्चारण साँला (S<sup>u</sup> & w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे / आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—( आयास्यति ) प्र० पु० ए० व०।

कंता < कांतः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

८१. फुल्ला—C. फुल्लो। णीवा—A. णीपा। जलसमला—C. समरा, N. जलसमरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B. सहिआ।

कमल छंद :—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय ( सुंदर गणवाले ) दो द्विजवर ( चतुर्लघ्वात्मक गण ) पड़े, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, ( वह ) कमल छंद है ।

( कमल :—|||, |||, 5 ) ।

टिप्पणी—पलिआ < पतितः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत० कृदंत ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परणिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥

[ कमल ]

८३. उदाहरणः—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली वह जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती ( दुश्चरित्र ) है ।

टिप्पणी—परणिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परणिअलि' ( 'इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर ( अवधी ), जेहि पंछी के नियर हाइ कहै धिरह के बात ( जायसी ) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु.....पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पउ ।

८३. कमल°—C. चवलयअणआ । खलिअ—C. खलइ । असणिआ—C. K. चसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिआ—बधू + टी + का ( बधूटिका ) > अप० बहु + डी ( ली )  
+ आ ( बहुडिआ ), बहुलिआ-बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो  
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । ( तु० बहुरिया ( कबीर ) ) ।

बिंब छंदः—

रश्मि ह्रिणि बिंब एसो गुरुजुअल सन्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लक्षात्मक गण), मध्य में  
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ,  
गुणियों के सहायक फणी (पिगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस  
बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समज्ञो) । (बिंबः—  
॥११॥, १५१, १५५) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक  
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[ बिंब ]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)  
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणो से (गुण रूपी रस्सी से) बाँधी  
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं ( दे० पिशेल § १६७; त्व > त्त,  
तु० पुमत्त < पुंस्त्व ), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),  
भट्ठित्त (भर्तृत्व) ।

८४. रश्मि—C. रश्मि । सुअल—A. सुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—  
C.K. मज्झ ।

८५. चलवित्त—B. चल चित्त । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त<sup>०</sup> । सुपुरुस—  
A.B. सुपुरिस । बद्धा—C. णद्धा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्य विभ्राण तह वे पओहर जाण ।

पमणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥२६॥

८६. जिसके आदि मे हस्त ( गुर्वत सगण ) समझो, तब दो पयोधर ( जगण ) जानो, नागों के राजा पिगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । ( तोमर ॥S।S।,।S। ) ।

टिप्पणी—आइ—< आदौ ।

विभ्राण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व ( मानय ), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥२७॥

[ तोमर ]

८७. लदाहरणः—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

( हे सखि, ) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायंति; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जँचता है ।

मज्झ—< मम ( दे० पिशेल § ४१५, § ४१८ ) ।

८६. जसु—A. जसु। विभ्राण—A. वेआण । वे—N. व । णाअ—A. B. णउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K. C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मज्झ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√ तव + णिच् + ० ( शून्य तिङ् ) = ताव् + ० = ताव; णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; ( हि० आज ) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी करणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मचा पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. ( जहाँ प्रत्येक चरण में ) चार कर्ण ( गुरुद्वयात्मक गण ) तथा अंत में हार ( गुरु ) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हों, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिगल कहते हैं ।

( रूपमाला—SSSSSSSS )

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश; ( 'अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३ ) ।

जंपीए—< जल्प्यते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला खीपा सदे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंता णा आ ॥८९॥

[ रूपमाला ]

८९. उदाहरणः—

किसी बिरहिणी की उक्ति है ।

'बिजली नाच रही है, मेघांधकार ( फैल गया है ), कदंब फूल

८८ जंपे—N, जप्ते । अट्टाराहा—N, अष्टादाहा । छंदा—C, छंदो ।

जंपीए—A, जंपाए, C, जपू से ।

८९. पंफुल्ला—C, पकुल्लो । सदे—C, सदे । वाअंता—C, वीअंता ।

मंदा—C, मन्दा ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, ( हाय ) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेहंधारा—<मेघांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

सह्—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

वाअंता—< वान्तः ( वर्तमानकालिक कृदंत रूप, व० व० ) ।

कंपंता—<कम्पत् ( गात्रं=गाघ्रा ) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० ( कंपंत ) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयातः >आओ >आआ >आ ( हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो ) ।

दशाक्षरप्रत्तार, संयुताछंदः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह वे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सह छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि मे (प्रत्येक भाग मे) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर ( मध्यगुरु जगण ) तथा अंत मे गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । ( संयुता—॥५।५।, ५।, ५। ) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः, जाणिओ <ज्ञातः, जम्पिओ <जल्पितं ।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अण्णणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुडा ण हु ए वि आविअ वण्णुडा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसू । सह्—B. तह, C. मोह, N. सहि ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुडा—N. संपुला । णहु—K. णिट्टु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वण्णुडा—C. N. वण्णुला ।



## ९१. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिषरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह बेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबंध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ट काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है। अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' >तुह >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पएण, अप्पणं, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोप) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि < परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअहसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसन्केतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसन्तु केतकीसंपुटाः' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसन्तः केतकीसंपुटाः (सन्ति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० व० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ < आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वापुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, वेचारा'), (पू० राज, 'भापड़ो' व० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

१२ जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक धित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[ चंपकमाला ]

६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२. ठवांजे—C. टविज्जे। हत्थ—C. कथ्य। करीजे—C. टवीए।  
ठवांजे—C. करीजे। कहीजे—C. मुणीजे।

६३ ओगगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध। सजुत्ता—A. सजुत्ता, C. सुजुत्ता, N. सुजुत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोहणि मत्स्य ( विशेष प्रकार की मछली ) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—<sup>०</sup>भत्ता, पत्ता, <sup>०</sup>जुत्ता, घित्ता, <sup>०</sup>मंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भश्चपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' ( पत्ता ) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक घित्ता ( गाय का घी ) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जइ / दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अंत पओहर ठाइ धआ, चोइह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयाधर ( जगण ) तथा फिर ध्वज ( IS ) स्थापित कर चोइह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो ।

( सारवती :—SIIISIIIS )

टिप्पणी—कहू ( कहू ) < कथय—आह्व म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कआ > कअ ( पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ) ।

जइ,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा. भत्ति कुदुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बब्बर सगग मणा ॥६५॥

[ सारवती ]

६४. धुअ—A. धुव । ठाइ—N. ठान । चोइह—C. चउइह, N. चोइह ।

६५. हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, ( घर में ) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त ( पतिव्रता ) हो, नौकर हॉक ( डाट ) से ही डरते हो, तो बच्चा कहता है, स्वर्ग की इच्छा ( मन ) कौन करे ?

दिष्णी—तरासह < त्र्यस्यति ।

हक्क < हकारेण ( हॉक ), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्न < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुषमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।  
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण ( द्विगुरुगण ), दूसरे हस्त ( गुर्वंत सगण ), तीसरे कर्ण ( द्विगुरु गण ), तथा चौथे हस्त ( गुर्वंत सगण ) हो तथा सोलह मात्रा हों, ( जिनमें ) छः बलय ( गुरु ) ( तथा चार लघु हों ), यह प्राणो के समान प्यारा ( असुसमा ) सुसमा छंद है ।

( सुसमा :—SSIISSIIIS ) ।

दिष्णी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

मोहा कविला उचा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।  
रुक्खा वअणा दंता विरला, कैसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[ सुषमा ]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भाँहि कपिल ( भूरी ) हो, ललाट ऊँचा हो, दोनो नेत्र बीच में पीले हो, वदन रुखा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुगलो । चउथो—C. ५अलो ।  
सुसमा—A. सुसमा ।

६७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलरा, B. णिदला,  
C. K. हिअला । मज्जे—K. मम्भा । णेत्ता—C. णअणा । विरला—C.  
विअला । कैसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छंदोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घा-करण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल ( स्वार्थे ) > \*पिअलो > पिअल (पिअला), ( रा० पीलो, ब्रज० पीरो ) ।

पिअला < प्रिय + ल ( स्वार्थे ) > \*पिअलो > पिअल ( पिअला ) । ( हि० प्यारा, राज० प्यारो ) ।

कैसे—< कथं ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि ( ई ) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह ट्टिअ करिआ ।

वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विअवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार ( गुरु ) प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है । ( अमृतगति— ॥॥॥॥॥॥॥॥॥ )

टिप्पणी—करिआ—< कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ( स्त्रीलिंग ) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[ अमृतगति ]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । सुधाअरवअणा—C. सुधावणअणा । विअअ—A. विकचं, C. चवलसतोहवअणा, K. विकअं । मअ—C. गअ मअं गमणा । पिअसहि—C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ—A.B. दिट्ठा ।

६६. उदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मञ्जगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिद्विअ—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बंधु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिष्णी भञ्जागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाथ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि बंधु कहीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे बंधु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत्र ।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता है.— 'अबुहत्तणि अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१। (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह वेतालह (=कीदशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. णील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कहीजे । जत्थ—N. तथ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाथ—C. पाठ । कहीजे—A. करीजे, C. मुण्जिजे, K. भणीजे ।

का रूप था। धीरे-धीरे यह संबंध व० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा। ( दे० वर्णरत्नाकर ( भूमिका ) § २६ )।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपन्न अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[ बंधु ]

१०१. उदाहरणः—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; देव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

दिग्गणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—( धियते ), दिज्जे ( दीयते ) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ( अज्ज+इअ ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्तः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप ( पाव् आ ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति वाला रूप । ( मिटाव् आ ) ( हि० मिटाया, पू० रा० मटायो ) ।

सुमुखी छंदः—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म-B. जन्म । धरीजे-A. B. धरिज्जे, C. करीजे । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C. धम्म धरीजे । सोउ-C. सोइ । जुहिट्ठर-C. जुधिट्ठर, K. जुहुट्ठर । देव-C. दहअ, A. B. दैवक । लिक्खअ-A. B. N. लेक्खअ, C. लेखल ।

१०२. परिट्ठिअ-C. पविट्ठिअ । चोदह-A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह । जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. वल्लहि । सो-K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर ( चतुर्लब्धात्मक गण ), फिर हार ( गुरु ), फिर दो लघु वलय ( एक गुरु ), तब हस्ततल ( गुर्वत सगण ) हो, तथा प्रत्येक चरण मे १४ मात्रा हो, वह सुमुखो छंद है, ऐसा कविवर सर्पराज ( अही, पिंगल ) ने कहा है । सुमुखी:— IIIISIISIS = प्रत्येक चरण ११ वर्ण ।

टिप्पणी—परिट्टिञ्ज— $\angle$  परिस्थिताः, परि +  $\sqrt$ टा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय ।

चोदह— $\langle$ चतुर्दश  $\rangle$  चउइह  $\rangle$  चोदह  $\rangle$  चोदह ।

जंप— $\langle$ जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

अही— $\langle$ अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ।

जहा,

अइवल जोव्वणदेहधणा, सिचिञ्जणसोअर वंधुअणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर ववर पाप मणा ॥१०३॥

[ सुमुखी ]

१०३. उदाहरण:—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल है; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी में अवश्य जाना है । बरवर कइता है, अपने मन को पाप से हटावो ( अथवा अरने पापो मन को रोको ) ।

टिप्पणी—अइचल— $\langle$ अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

जोव्वणदेहधणा— $\langle$ यौवनदेहधनानि ( °धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप ); जोव्वण  $\langle$ यौवनं ।

सिचिञ्जणसोअर— $\langle$ स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिचिञ्जण  $\langle$  स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप ।

कालपुरी— $\langle$  कालपुर्या, अधिकरण ए० व० ।

गमणा—( =गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ )  $\angle$  गमनं; ( भाववाचक क्रियामूलक पद ) ।

१०३. जोव्वण—A. B. C. K. जोव्वण, N. जुव्वण । सिचिञ्जण—A. सिचिञ्जण, C. सिचिञ्जण । वंधुअणा—N. E. °जणा ।



पाप भणा—( १ ) पापात् मनः ( परिहर ) ; ( २ ) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर ( गुरु ), तथा दो काहल ( दो लघु ) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार ( गुरु ) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण ( गुरुद्वयात्मक गण ) करना चाहिए—इसे फणी ( सर्पराज पिगल ) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः—SIIISIISS=११ वर्ण ।

टि०—<sup>०</sup>जुग—< <sup>०</sup>युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अंधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोकखा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५

[ दोधक ]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पोली जटा में गंगा स्थापित की है, जिन्होंने अर्धांग में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद<sup>०</sup>—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. <sup>०</sup>फणीस भणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोकखा—B. चोकखा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी ( गौरी ) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिण जटाबलि टाविञ्च गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिगलजटाबलिस्थापितगंगः । वस्तुतः यह ‘पिगजटाबल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

टाविञ्च—< स्थापिता; √ठाव + इञ् । णिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत खोलिग, ए० व० ।

धारिञ्च—< धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, खी० ।

अधंगं—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ; < अधंगे, अधिकरण ए० व० ।

णोक्खा—देशो शब्द, सं० ‘रमणोया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्यं ।

दिज्जड—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—( =मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,  
सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुण्णिज्जे ।  
वीसा रेहा पाअ पाए गण्णिज्जे,  
सप्पाराए सालिणी सा सुण्णिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण ( दो बार दो गुरु ), इसके बाद फिर एक हार ( गुरु ) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य ( एक लघु ), कर्ण ( दो गुरु ), सुने जायें; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायें, सर्पराज पिगल ने उसे शालिनी माना है । ( शालिनी SSSSISISS = ११ वर्ण ) ।

टि०—विसज्जे—( = विसृज्यते ), सुण्णिज्जे ( = श्रूयते ), गण्णिज्जे ( = गण्यंते ), मुण्णिज्जे ( = मन्यते ), कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,  
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।  
भिक्षा भोज्जं चम्मखंडं च सेज्जा,  
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१८७. उदाहरणः—

चंडा (कोपवती) मंत्रानुसार दीक्षित रंडा ही जहाँ पत्नी है; (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; भिक्षा भोजन है तथा चर्मखंड शैव्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कपूर्मंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २३ वॉ पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—( पीयते ), खज्जए ( खाद्यते ), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण मे दो द्विजवर ( अर्थात् दो बार चतुर्लधात्मक गण; आठ लघु ). फिर दो लघु तथा अंत में एक गुरु ( इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु ) प्रकटित हो, जहाँ चारों चरणों में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणिराज पिंगल उस ललित छंद को दमनक कहते है । ( दमनक—|||||||५=११ वर्ण )

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

कलअं—< कलाः ( छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार ) ।

१०७ दिक्खिदा—C. दिक्खिदा । अ—K. आ । भिक्षा—C. भिया ।  
सेज्जा—C. सजा । कोलो—C. कोणो ।

१०८. दिअवर—B, द्विजवर । लहु—B. लघु । फणि भण ललिअं—C.  
भण फणि भणिअं ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[ दमनक ]

१०६. उदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुमदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प + √णम + ह; आज्ञा म० पु० ब० च० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुदतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाई अक्खराई जाणिआ, णाअराअ जंपएअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद में क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हो तथा अंत में जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज विगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कंप्पिआ,

टप्पु खुंदि खेह छर भंप्पिआ ।

गोडराअ जिण्णि माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[ सेनिका ]

१०६ परिणअं—C. पअत्तिअ । विहिहं—C. वत्ति अं । सिरिं—A. सिं ।

११० गारहाई—N. गारहाइ । अक्खराई—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआं । जंपएअ सेणिआ—A. एअं, C. जंपए सुमेणिआ, N. जम्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गौडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वधि । छोडिआ—C. K. छोलिआ, N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, ( उस राजा ने ) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छोड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंरिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप \*'कंपितिका' ( भूमिः ) से ); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मंपिआ (= मंरिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ ( - मोटितः ), छोडिआ ( मोचितः, √ छोड देशी धातु है ), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिण्णि < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्रा, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंतै कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालत्ती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र ( गुरु ) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार ( गुरु ) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ ( मेत्रि काच्चा ) विकृत रूप है । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

जंपंता = जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंती > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ।  
णाएसा ( = णाएस ) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कणा । दिट्ठा—C. दिण्णा । बाईसा—C. बाइसा ।  
छंदा—C. माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देखीआ,  
णीला मेहा मेरू सिंगा पेक्खीआ ।  
वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,  
णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[ मालती ]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के श्रृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हैं; वीरो के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच विजली नाच रही है।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थानं' अधिकरण एक वचन।

देक्खीआ ( दक्खिअ < दृष्टं ), पेक्खीआ ( पेक्खियअ < प्रेक्षितं ) अथवा इन्हे व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है।

राजंता—( = राजंत अथवा व० व० ), णच्चता ( = णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप ), ये दोना वर्तमानकालिक कृदंत रूप है।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तन्नारा जुअला पएसुं, अंते शरेंदो गुरु जुग सेसं ।

जंपे फण्णिदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३. देखीआ—B. देखीआ, C. पेक्खीआ। णीला—C. णाई। सिंगा—C. सिगे। पेक्खीआ—C. देखीआ। राजंता—C. वजंता, N. खजन्ता। णीला... णच्चन्ता—C. विज्जु मेहा मज्जे णच्चंता।

११४. दिज्जे—B दिज्जे त तन्नारा, C. दिज्जेइ हीरा जुअला पएसुं। पएसुं—A. पएसु- N. पएसु। फण्णिदा—B. फणीदा, C. भण्णियो। धुअ—B. धुव। अट्ट—C. अट्ट।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ ( अर्थात् अठारह ) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

( इन्द्रवज्राः—SSISSIISISS = ११ वर्ण )

दि०—दिउजे—< दीयते ( कर्मवाच्य ), अथवा इसे 'दद्यात्' ( विधि प्रकार ) का रूप भी माना जा सकता है ।

पदसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जपे—< जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जटा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,

झाणं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।

मज्जं पिआमो महिलं रमामो,

मोक्खं वजामो कुलमग्गलग्गा ॥११५॥

[ इन्द्रवज्रा ]

११५. उदाहरणः—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल ( कौल ) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमंरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

दि०—जाणे—( जानामि ); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।  
पिआमो ( पिवामः ), रमामो ( रमामः ), जामो—( यामः ); वर्तमान उत्तम पु० व० व० ( प्राकृत रूप ) ।

११५. जाणे—C. जणं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो,  
N. च जामो ।

उपेंद्रवञ्जा छंद

शरेंद एक्का तञ्जणा सुसञ्जा,  
पओहरा कण्ण गणा मुणिञ्जा ।  
उविंदवञ्जा फणिराञ्चदिट्ठा  
पढंति छेआ सुहवण्णसिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेंद्रवञ्जा:—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र ( जगण ) सुसञ्जित हो, फिर पयोधर ( जगण ) हो तथा अंत में कर्ण गण ( दो गुरु ) जानना चाहिए। यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवञ्जा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

उपेंद्रवञ्जा:—ISISSISISS = ११ वर्ण ।

टि०—मुणिञ्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिञ्जइ' अथवा 'मुणिञ्जे' रूप होना चाहिए। संभवतः 'सुसञ्जा' को तुक पर 'मुणिञ्जे' को 'मुणिञ्जा' बना दिया है। या 'मुणिञ्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इञ्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' ( ज्ञेया ) मानना होगा।

दिट्ठा—( = दृष्टा ) सिट्ठा ( = सृष्टा ); छेआ < छेका: ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणञ्चा कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत षेहा कुणंति के बव्वर सग्ग षेहा ॥११७॥

[ उपेंद्रवञ्जा ]

११७ उदाहरण:—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बव्वर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेंगे ?

११६. शरेंद—A.B. शरिंद । फणिराञ्च—°—C. फणिराउ° । सुहवण्ण-सिट्ठा—C. सुकइदिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलता ।



टि०—कलप्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छंदः—

इंद उर्विदा ऐक्क करिज्जसु, चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल मण उवजाइहिँ किज्जसु ११८

[ अडिल्ला ]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस ( अर्थात् चौदह ) नाम ( भेद ) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति ( छंद की रचना ) करनी चाहिए ।

टि०—उर्विदा— / उपेन्द्रा > उर्वेदा > उर्विदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उर्विदा गुरु लहु बुज्जसु ।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति बोलाइ ॥११९॥

[ अडिल्ला + पज्जटिका ]

११९. चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो ( अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवजा में लघु ), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेत्तिलत पिंगल कहते हैं ।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग ( सम्बन्ध कारक का परसर्ग ) है ।

जहा,

बालो कुमारो स छुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक्क णारी ।

अहण्णिसं खाहि विसं भिखारी, गई भविची किल का हमारी ॥१२०

[ उपजाति ]

११८. एत्तत्थं—C. प्रतौ न प्राप्यते । उवजाइहिँ—A. उपजाइ कहि ।

११९. उर्विदा—B. उर्वेदा । गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. बुज्जसु ।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाउ । अहण्णिसं—C. अहण्णिसं । खाहि—C. खासि । विसं—A. विसं, C. विसं । गई—C. गतिर्भविची, N. गई ।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार ( स्वामी कार्तिकेय ) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और ( तुम ) भिखारी ( बन कर ) रात दिन विष का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ( 'क' स्वार्थे ) > परवर्ती म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउं—हउ ( अननुनासिक रूप ) ( व्रज० हँ, गु० हँ ) ।

खाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—< भिक्षा-कारिक > \* भिक्खा-आरिअ > \* भिक्खा-रिअ > \* भिक्खारी > भिखारी ।

भवित्री—भवित्री ।

हमारी—\*अस्म-कर > अम्हअर > \* अम्हार > हमार 'हमारी' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तासू णामा ॥१२१॥

[ विद्युन्माला ]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण ( गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु ), तब अंत में चार गुरु ( हार ) दिये जायँ; जहाँ चारों चरणों में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे बिद्याधर छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छण्णावेष्ठा < षण्णवतिः ( प्रा० पै० में इसका 'छण्णवद्' रूप भी मिलता है । दे० १-९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णवद्' ) ।

( बिद्याधर :—SSSSSSSSSSSS = १२ वर्ण ) ।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,  
णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा ।  
गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे किच्ची,  
सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भच्ची ॥१२३॥

[ बिद्याधर ]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा ( = दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल धातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा ) ।

मुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,  
ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो ।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कंठा वासू दीसा । कंठा—C. कंठे । गोरी—B. गोरी । गत्ते—K. गते । गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम । सोई—C. सोऊ । देओ सुक्खं देओ—N. देऊ सुक्ख देओ, K. देऊ सुक्खं देऊ । तुम्हा—C. अस्मा ।

१२४. बीस—N. बीस । एतत्पद्यं C. प्रती न प्राप्यते ।

चउच्छंद किञ्जे तथा सुद्धदेहं,  
भुजंगापआअं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्धे, जहाँ ध्वज ( आदिलघु त्रिकल, IS ), तथा चामर ( गुरु ), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जायें ( अर्थात् जहाँ चार यगण ISS हों ), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं ।

भुजंगप्रयात ISS ISS ISS ISS = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुजंगापआअं, ‘देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भण्ह ।

तीणि सत्रा बीसगल मचासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[ गाहा ]

१२५. ( भुजंगप्रयात छंद में ) चार अहिगण ( यगण ) प्रसिद्ध हैं; ( इस छंद के ) सोलह चरणों में ( अर्थात् चार छंदों में मिलाकर ) सब कुल बीस अधिक तीन सौ ( तीन सौ बीस ) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिंगल कहते हैं । ( इस तरह एक छंद में  $३२० \div ४ = ८०$  मात्रा होगी । )

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिकख चाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणूहा समाणा,

अहो शाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[ भुजंगप्रयात ]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रती १२६ संख्यकपद्या-  
नन्तरं प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B. मुजा । पास—A.B. फास । भोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है ( यह मदमत्त गज के समान गति वाली है ), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण धरे हुए हैं, इसकी मुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

टि०—ठवीआ—< स्थापितः ( = ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, गिर्जत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ) ।

धरीआ—< धृताः ( = धरिआ; व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप ) ।

धणुहा—< धनुः ( अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' ( स्वार्थे ) = धणुह का विकृत रूप ) ।

लक्ष्मीघर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सदा तहा तो गुरुआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूपण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार ( गुरु ) तथा गंध ( लघु ) हों, फिर कर्ण ( दो गुरु ) तथा गंध ( लघु ) हों, तथा कर्ण ( गुरुद्वय ) तथा शब्द ( लघु ) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में ( इस प्रकार ) चार योधा गण ( रगण ) पड़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीघर छंद है, ऐसा समझो ।

टि०—भणो—( भण का तुक के लिए विकृत रूप ) < भणति ।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० ( हि० मानो ) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिण्णिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा ।

धणुहा—N. धनूहा, B. धणुसा । सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२ ।  
भुजंगमयात—K. भुर्जगपआतं ।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीघरो ।

१२८. कण्णला—C. N. काणला । जिण्णिआ—N. गिण्णिआ । गुज्जरा-

बंगला भंगला आडिआ मोडिआ,

मच्छआ कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[ लक्ष्मीधर ]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया ( हरा दिया ), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया; उसके डर से बंगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ कोंप उठे तथा ( इस प्रकार उसने ) कीर्ति स्थापित की ।

दि०—भंजिआ—( भग्नाः ), गंजिआ ( = \*गंजिताः ), जिण्णिआ ( जिताः ), लुंठिआ ( लुंठिताः ), मोडिआ ( मोडिताः ), कंपिआ ( कम्पिताः ) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व० 'ल' प्रत्यय ( दे० भूमिका ) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदन्त स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला ( = भागला ) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं । ( दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८ )

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।  
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रहअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पड़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम ( चरण समाप्त ) हो, पैगलिको ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द ( पिंगल ने ) बनाया है ( तोटकः—॥S॥S॥S॥S॥=१२ वर्ण )

N. कुवकुडा । कुजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुठिआ । बंगला—N. वङ्गला । भंगला—N. भङ्गला । आडिआ—N. ओडिआ । मोडिआ—C. मुडिआ, N. मोडिआ । मच्छआ—A. मिच्छआ । कंपिआ—N. कण्णिआ । १२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. दधुव K. धुव । जही—B. जिही । भण—N. गण । पिंगलिअं—N. पिंगलअ । रहअं—N. रचितं ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति ) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहिओ > कहिअ > कही  
( ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है ) ।

'पिगलिअं, भणिअं, उच्चिअं, वरं, रइअं'—में छन्दोनिर्वाहार्थ  
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तेज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही ।  
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता  
है, आज तेरा जीवन नहीं ( रहेगा ), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित  
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव ( दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७ ) ।

कुप्पिअ—< कुपितः ( = कुपिअ; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तेज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तककार संभेअ उक्किड्ड,

सारंगरूअकक सो पिंगले दिड्ड ।

जा तीअ वीसाम संजुत पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तकार ( तगण ) का उत्कृष्ट संबंध हो, पिगल ने  
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुज्जर । तेज्जि—C. तज्जि ।  
गुअ—B. रह । कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपइ ।

१३१. उक्किड्ड—C. उक्किड्ड । दिड्ड—C. दिड्ड । पाएहि—C. पाएहि ।  
कंति—A. किति, C. वत्ति । अण्णोण्ण—C. अण्णण्ण । भाएहि—C. भाएण ।

अक्षर पर यति ( विभ्राम ) हो, उस छंद की क्रांति किसी से नहीं जानी जा सकती । ( सारंगरूपकः -SSISSISSISSI = १२ वर्ण )

टिप्पणी—उक्किट्टु—< उक्कृष्टं ।

वीसाम—< विभ्राम; > विस्सामो > विस्सामु > वीसाम ।

जाणिए—ज्ञायते ( प्राकृतरूप आत्मनेपदी ) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,

पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ ।

कासीस राआ सरासारअग्गेण

की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[ सारंगरूपक ]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करें, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशाश्वर राजा के वाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—( = श्राम्यन्तु ), जुज्झंतु ( युध्यन्ताम् ), अनुज्ञा म० पु० ब० ब० ।

पल्लट्टि—( = पलट्टि ) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व ।

मौक्तिकदाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,

ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,

बिहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K थक्कंति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाई । जुज्झंतु—A. झुज्झंतु, N. जुड्डंतु, C. वज्जंण । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाइ, N. वूहाई ।

१३३. ताम—A. B. ताम । पुव्वहि—N. पूव्वहि । हारु—A. N. हार ।



१३३. जहाँ चार पयोधर ( जगण ) प्रसिद्ध हों, ( प्रत्येक चरण में ) चीन और तेरह ( अर्थात् ३+१३=१६ ) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार ( गुरु ) नहीं दिया जाता; यहाँ ( सोलह चरणों में ) दो सौ अधिक छप्पन ( २००+५६=२५६ ) मात्रा होती हैं। ( इस प्रकार एक छंद में २५६÷४=६४ मात्रा होती हैं। )

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

( मौक्तिकदाम—|S||S||S||S|| = १२ वर्ण )।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास,  
खणे खण जाणिअ अच्छ गिसास।  
कुहरव तार दुरंत वसंत,  
कि णिहअ काम कि णिहअ कंत ॥१३४॥

[ मौक्तिकदाम ]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन ( प्रास ) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण में निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत ( हो गया है ), क्या काम निर्दय है अथवा कांत ( पति ) निर्दय है ?

टिप्पणी—कआ (= काआ ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थं ह्रस्वी-कृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < प्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

१३४. भउ—C. भउ, N. भउ। दुव्वरि—C. N. दुव्वर। तेज्जि—N. तज्ज। अच्छ—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोडअ छंद विरीअ ठविज्जसु,  
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।  
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,  
पिंगल जंपह कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत ( उलटा ) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं ( = विपरीतं ) ।

( मोदक = ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ = १२ वर्ण )

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,  
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।  
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,  
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[ मोदक ]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल ( हो ), कदंब फूलें, अथवा भौरों बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुब्रा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावर) < श्यामलः > सामलो > सावरु > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोडअ<sup>०</sup>—A. तोलअ<sup>०</sup>, N. तोडअळं । विरीअ—N. विपरीअ । ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहल्लन्दह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामह । एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कइ चउगण,  
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।  
तरलणअणि सव करु लहु,  
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो ( अर्थात् चार नगण हों ), सुकवि फणि कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे ( तरलनयनी छंद ) कहो ।

( तरुणनयनी:—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण )

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।  
ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[ तरलनयनी ]

१३८. उदाहरण:—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—( = त्रिसूलधर, अर्धतत्स रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<महं ( दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९ ) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकइ—A. सूकइ । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रती "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिवरि कहु" इत्येतत् उत्तरार्धे प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिसूलधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A.B.N. गलगरल, C. मअणदम, K. 'पलअ' कर । वितरउ—C.N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्दः—

नगण चामर गंधजुआ ठवे,  
चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।  
रगण ऐकक पअंतहि लेक्खिआ,  
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर ( एक गुरु ), गंधयुग ( दो लघु ) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर ( एक गुरु ), शल्ययुग ( दो लघु ) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द ( के रूप में ) देखा है ।

( सुन्दरी ॥ISIIISISIS = १२ वर्ण )

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं:—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < सभवति ( संभवइ > संभवे ) ( वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा ) ।

लेक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = \*दृक्षितः ये दोनों चस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ दक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[ सुंदरी ]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही है:—

१२६. सल्ल—C. सेल्ल । ऐकक—B. एक । लेक्खिआ—C. देखिआ । देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माहअ । सीअला—A. सिअला । रवइ—K. गवइ । वहसरा—C. महसुवा । भमइ—N. धरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावह । संभवा—B. संभरा । माहवसंभवा—C. संभर माहवा, N. सभममादा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौरे घूम रहे हैं, ( सचमुच ) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहुस्वरा—< बहुस्वराः ।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं

बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं ।

अंते कंता चामर हारा सुहकाअ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण ( दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु ), फिर चामर, दो शल्य ( लघु ) तब दो दीर्घ ( गुरु ) तथा दो गंध ( लघु ) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार ( दो गुरु ) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। ( मायाः—SSSSSISSIISS = १३ वर्ण )

टि०—जं—< यत्र, तं < तां ।

पअला—< प्रकटिताः ।

जहा,

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाआ,

बित्ता पुत्ता सोअर मिशा सबु माआ ।

काहे लागी बन्वर वेलावसि मुज्जे,

एक्का कित्ती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[ माया ]

१४१. बीह बीह—C. दीहा बीहा, N. बीहा<sup>०</sup> । पअला—C. पल्लिआ (= पतिताः) । तं—B. जं । कंता—C. कण्णा । सुकाआ—A. सुहकाआ । भणु—A. भणु ।

१४२. देक्खु—N. देक्ख । सरीरा—K. शरीरा । सोअर—B. सोहर । मिशा—A. मित्त । वेलावसि—C. N. बोलावसि । मुज्जे—C. N. मुम्भे । किज्जइ—C. किज्जहि । सुज्जे—C. N. सुम्भे, A. सुम्भे, B. सुज्जे ।

१४०. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। बन्धन कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अस्थीरा—(= अस्थिर < अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

दक्ष—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—( छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है । )

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्नं' से है ।

वेलावसि—< विलम्बयसि; अथवा वेलापवसि ( नाम धातु का णिजंत रूप ), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किज्जह—कर्मवाच्य ।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ( हि० सूजे ) ।

तारक छंदः—

ठइ आइ लहु जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे ।

( पअ अंतह पाइ गुरु जुअ विज्जे,

सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो श्लय ( लघु ) किये जाय तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है ।

१४३. गुरु सल्लजुआ.....दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे । पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि । तारअ छंदह—N. तारअच्छन्दह । णाम—C. णाम् । भणिज्जे—N. भणीज्जे । १४३—C. १४० ।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[ तारक ]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किंशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है; यदि इस समय मे ( भी ) प्रिय विदेश ( दिगंत ) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।  
गाछे—देशी शब्द ( राज० 'गाछ' ), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किंशुकं > किंशुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति ( गुज० छे, पूर्वी राज० छै ), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ ( = णअ ), कंता ( = कंत ), वसंता ( = वसंत ) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कंद छंदः—

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरू सह किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४. णव-०. ठवि । मजरि-A. मंजरि । लिज्जिअ-A. किज्जिअ ।  
गाछे-N. गाच्छे । केसु णआ-A. B. केसु णआ, C. केसुआवण । ऐत्थि-C.  
एत्थ । किअ-C. कि । णत्थि-N. णच्छि । १४४-C. १४१ ।

१४५. धआ-N. धजा । गुरू-तआरेण-C. गुरू काहला कण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अगला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज ( लघ्वादि त्रिकल, IS ), तूर्य ( गुर्वादि त्रिकल SI ), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य ( SI ) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द ( लघु ) किये जायँ—कवीश नाग ( पिंगल ) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्ती अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

( कंदः—ISSISSISSISSI = १३ वर्ण )

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[ दोहा ]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति ( अर्धमा० चउरासीइं, चोरासीइं, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६ ) ( हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी ) ।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो ऐक्क वाला इ,

हउँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कएसा । कंदु—C. छंदु । चो—A. चउ, B. चौ । १४५.—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A, B, C. प्रतिपु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हो, C. हउ । वालाइ—C. वाला, N. वालाइ ।



तथा गेणु कंसो जणार्णदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविदेण ॥१४७॥

[ कंद ]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेणु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप।

दिट्ठो < दृष्टः।

णिआणारिविदेण < निजगारीवृन्देण। ‘णिआ’ में आ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पमणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हअ—K. मुहे। देवई—A. B. देवइ। गेणु—A. गणु, K. गणु, N. गेह। हत्ति—N. ह त्ति, K. हंति। दिट्ठो—C. K. दिट्ठो। विदेण—A. वृन्देण।

१४८. गणो—A. B. गणा। धुअ—B. धुव। जुअ—A. B. जुव। पए पअ.—N. पआपअ, B. पअयअ। सोलह—A. सोल। पमणइ—B. पमणिअ। १४८—C. १४४।

( भगण ) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायें, पिंगल ( उसे ) पंकावली ( छंद ) कहते हैं ।

( पंकावली :—SIIIIISIIISII = १३ वर्ण )

टिप्पणी—पढमहि < प्रथमे ।

डावहि / स्थापय, णिजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिञ्च < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकावलिञ्च ( = पंकावलिअ ) < पंकावलिकां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप ।

जज्ञ्,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुञ्जउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंभउ ॥१४६॥

[ पंकावली ]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है ( उसीका जन्म सफल है ), वही व्यक्ति गुणवान है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बोझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुञ्जउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तह । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तह । विरुञ्जउ—C. K. विरुञ्जउ, A. विरुञ्जइ, B. विरुञ्जइ । तासु—A. तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कइ, N. थकइ, C. थकउ, K. थक्कउ । वंभउ—A. B. वम्भइ, N. वम्भइ, K. वंभउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण ( दो गुरु ) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग ( सगण ) तथा सगण ( अर्थात् दो सगण ) और यगण पड़े,—फणिराज विंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । ( पत् + य > पअ + इज्ज ) ( वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा ) ।  
तत्थ < तत्र ।

( वसंततिलका :—SSISIIISISS = १४ वर्ण ) ।

जहा,

जे तीअ तिकखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[ वसंततिलका ]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. ठविजे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छ । फणिणा उकिट्ठा—C. फणिराउदिट्ठा, K. °उकिट्ठा । पढंति—K. पठति । C. N. °दिट्ठा ।

१५१. °हाअ—K. °हाव । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिवडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. चट्ठन्ति । °जलंजलि—A. °जलंजली ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही मार डालेंगे। और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य हैं ( वे तो मरे ही हैं )।

टिप्पणी—सीञ्ज < तस्याः ( दे० पिञ्जेल § ४२५ पृ० ३०० )।

मारणिञ्जा < मारणीयाः ( इञ्ज < सं० अनोयर )।

जेसं < येषां। निबडिआ < निपतिता।

चिडुंति < तिष्ठंति।

( यह पद्य कर्पूरमंजरो के द्वितीय यवनिकांतर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है। )

चक्रपद छंद :—

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअत्तो।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ ( मुख ) में, चरण गण ( भगण ) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर ( दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक ) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण ( सगण ) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो।

( चक्रपदः—S|||||||S = १४ वर्ण )।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

मुणिओ < मतः ( ज्ञातः ), भणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० ( प + √भण + ० )

१५२. पलिअमुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते। करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण। चक्कपअ.....भणिओ—B. चक्कपअअ भणुं, N. चक्कपअअ भणुं, C. फणिवइवर भणिओ।

जहा,

खंजणजुअल षजववर उपमा  
चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।  
फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी  
कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥  
[ चक्रपद ]

१५३. उदाहरण :-

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गढु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु । प्राणता ( aspiration ) का विपर्यय ( Metathesis ) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं  
पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।  
गुरु पंच दक्षा लहु एरिसिअं रहअं,  
भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर ( गुर्वत सगण ) पसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे ( पिगल ने ) पसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण°—C. खंजणउ° । सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते । कस्स—C. तुम्ह । सुकिअ—A. सुकिअ । विहि—C. विहु । गढु—B. गद. K. गडु ।

१५४. पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअणं—C. वअणं । रहअं—C. लविअं । ठविअं—N. ठइअम् ।

( भमरावली:— ॥S॥S॥S॥S॥S = १५ वर्ण )

टिप्पणी—रक्षणं—<रचनं; रअणं < रत्नं ( त का लोप अ का आगम ) ।

परिसिञ्जं—<एतादृशं> एआरिसं—एआरिसिञ्जं > एरिसिञ्जं ।

किञ्जं—<कृतं, ठविञ्जं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जह पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[ भमरावली ]

१५५. उदाहरण:—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा:— इन सभी में छन्दोनिर्बाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्तोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊं)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ) ।

तेज्जिअ—त्यक्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे+०) ।

मह—<मह्यं ।

१५५. तुअ—B. तुह । परिपूजउ—B. परिपूजउ, C. परिपूजउं । तेज्जिअ—C. तेज्जिअ । भवणा—C. भरणा । सुह दे मह—A. सुह दे मह, C. सुह पेल्लउ । °सोक—C. °लोक । १५५—C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एका हारा माणीआ,

पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।

तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता

छंदा किज्जे किच्ची लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

(१५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण ( गुरु द्वय ) अर्थात् १४ गुरु दिये जायें तथा अन्त में एक हार ( गुरु ) समझो; ( इस तरह ) पन्द्रह गुरु ( होने पर ) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज ( सर्पराज पिगल ) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, ( इसे ) सुनकर ( श्रोता का ) मस्तक काँपने ( झूमने ) लगता है ।

( सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा )

दिष्ण्णी—माणीआ—<मतः ( =‘माणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप )।

जाणीआ—<ज्ञातः ( =‘जाणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप )

ये दोनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् ( =जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप )  
वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ ‘उ’ का दीर्घ रूप )।

कंपंता—<कम्पमानं ( =कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप )।

जहा,

मत्ता जोहा बड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ

रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णाहीरा । सारंगिका—C. सारंगिकका । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छंदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मया । १५६—C. १५२ ।

१५७. बड्ढे—C. दिठ्ठे, K. बठ्ठे, N. वड्ढे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता

लेही देही छोडो ओडो सच्चा छरा जंपंता ॥१५७॥

[ सारंगिका ]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बढ़े हुए ( अत्यधिक क्रोधवाले ) मस्त योद्धा अहमहमिका ( एक दूसरे की होड़ ) से गर्वित होकर—रोष से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये है। हाथियों के झुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी कांप रही है, और सभी शू वीर चिल्ला रहे हैंः—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—उच्चीआ— = गन्विआ < गर्विताः कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्टीआ— = उट्टिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, 'इ' का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही— (= लेहि ), देही ( = देहि ), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यां में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चामरस बीस मत्त तीणि मत्त अगला,

अट्ट हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा ( अर्थात् २३ मात्रा होती है); तथा स्थान स्थान पर आठ हार ( गुरु ) तथा सात सार ( लघु होते हैं );—इसमें दस और पाँच ( पन्द्रह ) अक्षर ( होते हैं ), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अपे । सज्जा— C. सेज्जा । उट्टीआ—C. उट्टीआ, N. उच्चीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छड्डो ।

१५८. बीस—C. बीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाइ ठाइ—C. ठाईं ठाईं । मुणिज्जए—C. सुणिज्जए ।



टिप्पणी—डाइ टाइ—<स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थं दीर्घीकरण ।

मुणिञ्जण— < मन्यते, भणिञ्जण < भण्यते ।

( छन्दोनिर्वाहार्थं पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग । प्रा० पै० की भाषा में मुणिञ्जइ, भणिञ्जइ रूप होने चाहिए । )

( चामरः—SISISISISISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा )

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सब्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंप् भूतलंतआ ॥१५६॥

[ चामर ]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल ( पाताल ) में शेषनाग कोंप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाद्यानि ( हि० बाजा ) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हॉक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ ( धाविअ < धाविस्वा ), आइ ( < आइअ ), पाइ ( < पाइअ < प्राप्य ), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. गज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C. दीह विज्जु भीसणा । चलंतआ—C. चलन्तओ, N. चलंतउ । भूतलंतआ—C. भूतलंतओ, N. भूतलंतउ, K. भूतलंतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिग्गणा,

पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा ।

एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

( निशिपाल :—SIIISIIISIIISIS = १५ वर्ण ) ।

टिप्पणी—इण्णि < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुग्ग भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,

सग्गमण खग्ग हण बोह णहि भग्गिआ ।

वीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥

[ निशिपाल ]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६०. धरु—C. धर । सरु—C. सर । इण्णि—K. हितिय । कव्ववर—C. कव्वमण ।

१६१. जुग्ग—C. K. जुग्ग । पल—K. पड । उट्ठि पुणु—C. पुणु उट्ठि, N. उट्ठि पुण, K. उट्ठि पुणु । अप्पिआ—C. यक्किआ । इत्थ—K. पय । जोह—C. जोणु । चाउ—C. ठाँव सव कप्पिआ, N. पाठ्य सह कप्पिआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले ( वीर ) खड्ग से ( शत्रु को ) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंघा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह वणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं।

( कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' ( पार्थः ) पाठ माना है। इस तरह वे इष्टे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंघा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।' )

टिप्पणी—जुज्म < युद्धे, अधिकरण ए० व०।

उट्टि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्निआ < लग्नाः, भग्निआ (= भग्निअ) < भग्नः ( छंदो-निर्वाहार्थं तुक के लिए पदांत स्वर का दोर्घाकरण ), अप्पिआ < अर्पिताः।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु ऐक्क काहल बे वि अंतह किज्जिआ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंप्पिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है।

( मनोहंसः—॥SISISISISIS=१५ वर्ण )

१६२. जहि—C. जहि, N. जिह। आइ—B. आहि। दिज्जिआ—A. दिजिए, B. दिजए। अंतह—C. N. तकह। अंतहि—C. अंतह। जंप्पिआ—N. अप्पिआ। किज्जिआ—A. B. किजिए।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिविज्जा < देयाः, किविज्जा  
< करणोयाः ।

ठाह—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंपिआ ( = जंपिअ  
< जल्पितं ( छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घीकरण ) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,  
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।  
वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,  
मधुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[ मनोहंस ]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं,  
भौरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी ( हो गये हैं ), ( मानिनियों  
के ) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है; लोक-  
लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास ( वसंत ) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का  
प्रत्यय; भंजणा ( = भंजण ) में पदान्त 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ  
दीर्घीकरण ।

आविअ—< आयातः ( = आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप ) ।

°रंजणा—( = लोअलोअणरंजण ) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का  
दीर्घीकरण ) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहितं मालिणी णाम वुत्तं,  
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३. केसु—A. किंसु । मंजुला—C. वंजुला, N. वञ्जुला । सहआर—B.  
सहकार । भम्मरा—N. भम्मल । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहितं—B. सहितं । वुत्तं—A. वृत्त । चमर—A. चरम, N. परम ।  
पसिद्धं—A. B. णिवद्धं । बीअ ठाणे णिवद्धं—A. B. °पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,  
मणइ सरस छंदं चित्त मज्जे णिहितं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर ( गुरु ) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः सर ( लघु ), दो गुरु, गंध ( लघु ) तथा कर्ण ( दो गुरु ) हों, उसे ( पिंगल ) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द ( सहृदयों के ) चित्त में बसा हुआ है ।

( मालिनीः—॥॥ ॥ SSSISSIS = १५ वर्ण )

टि०—सहितं—( = सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व ) ।

णिहितं—( णिहितं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व )

वुत्तं—वृत्तं ।

चित्त मज्जे—< चित्तमध्ये ( = चित्ते ) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलअवाअ्रा हंत कंपंत काआ

हणइ सवणरंधा कोइलालावबंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगभंकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[ मालिनी ]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'श्रुताः' है ।

N. वीअ ठा मोणिवद्धम् । कण्णा सुबद्धं—A. B. ०णिवद्धं, N. ०णिवद्धं, C. ०सुणिद्धं । छंदं—A. B. कज्जो । मज्जे—C. सटे, K. मभ्जे, N. मज्जे । णिहितं—C. णिवद्धं ।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कंपन्ति । सवणरंधा—C. सरसबंधा । सुणिअ—A. सुणिअ । दिहासुं—C. दिसाअं, N. दिसेसुं । चंड—C. हंत ।

द्विसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का प्रत्यय है ।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है ।

शरभ छंद :—

भणिभ्र सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ ।

चउ चउकल गण पअ पअ सुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण ( द्विलघ्वात्मक गण ) को कह कर, शर ( एक लघु ) तथा लघु दे, तब दो करतल ( चतुर्लघ्वात्मक गण ) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण ( ४×४=१६ मात्रा ) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो ।

( शरभ :—|||||||N|S = १५ वर्ण ) ।

टिप्पणी—लहिओ (√लह् + इअ ) ( कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत )  
< लब्धः । सुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं ।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ गअणा,

सरअसमअससिसुसरिस बअणा ।

मअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गडु तरुणी ॥१६७॥

[ शरभ ]

१६६. सुपिअ—A. सुपिअ C. अ पिअ । लहु—B. B. जह । सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ । तह .....लहिओ --N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ । सुणिओ—C. सुणिओ । कह—C. गण ।

१६७. सरिसउ—C N. सरिजुअ । सुसरिस—A. सुसरिअ । मअगल—C. मअगअ । विहि—C. विहु । गडु—K. गउ ।

१६७. उदाहरण :-

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर ( सालस ) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गद्दी ( बनाई ) ?

टिप्पणी—मञ्जगल < मदकल । ( मि० राज० हि० मयगल, मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” ( कान्हडदे प्रबंध १-४४ ) ।

कमण < केन ( = कर्षण ) ।

षोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छंद :-

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पहक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरणमें सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपर्ण ( रगण ) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति ( जगण ) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार ( गुरु ) हो, ( यहाँ ) आठ ( अक्षर ) गंध ( लघु ) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

( नाराच :- । S । S । S । S । S । S । S । S । S । S = १६ अक्षर, २४ मात्रा ) ।

टिप्पणी—दोसए ( दृश्यते ), वट्टए ( वर्त्तते ), अपवाद रूप आत्म-नेपदी ( छन्दोनिर्वाहार्थं प्रयुक्त ) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे 'पतंति' के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगरा,

क्रिवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुग्गरा ।

१६८. णरेंद—A. B. णरिद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चत्तुवीसए । हार—N. हार । वट्टए—C. वट्टए, N. वट्टए । पसिद्ध.....अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवद्धअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—C. N. सत्तुलोह । रण्ण—C. O. वग्ग । सक्क—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ

पअद्द ओढ कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[ नाराच ]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; ( ये वीर ) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरो के वर्ग में पंडित हैं; ( इन्होंने ) अपने ओठ दाँतों से काट रखे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

टिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ-यत्र करण ए० व० मे ।

पअद्द < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सेण < सेना, ( स्त्रीलिंग अकारांत शब्द ) ।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग ।

[ नील ]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत टिआ जहि हार मुणिज्जह हे रमणी,

बावण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारभोरमाइधाररग्गवग्ग-पण्डिआ । कंत दंत—N. दन्त दद, C. दत्त दत्त ।

१७०. नीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील वितेस । बाइसही—C. वे विसही । पंचउ—N. पञ्च । बावण—C. वामण । धुअ—A. B. धुव ।



१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, ( यहाँ ) बाईस मात्रा होती है; तथा इस प्रकार ( प्रत्येक ) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार ( गुरु ) समझा जाय, तथा ( चार छंद या सोलह चरणों में ) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ ।

( नील :—SIIISIIISIIISIIIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा ) ( सम्पूर्ण छंद की मात्रा ३५२ + ४ = ८८ मात्रा ( २२ × ४ ) ।

टिप्पणी—विद्याणहु = बि + √आण (= √जाण) + हु आज्ञा ।  
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्राः, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पञ्चासत्र < प्रकाशिताः, ठिआ ( = ठिअ ) < स्थितः ( छंदो निर्वाहार्थं पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ) ।

मुणिज्जह < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

वावण < द्वापञ्चाशत् > वावणं > वावण ( हि० रा० वावन ) ।  
( पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्णं' 'वण्णं' दो रूप मिलते हैं, दे० पिण्डोल § २७३, § ४४५ ) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्धिअ कोह चलाउ धरण,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

( नील )

१७१. उदाहरणः—

अन्यधिक प्रवृद्ध क्रोध चाले योद्धा सज गये हैं, वे ( क्रोध से ) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर चाला सेनापति ( रणनाथ ) सजे हुए

१७१. विवड्धिअ—C. विवड्धिअ, K. विवड्धिअ । चलाउ—B. चलाइ ।  
पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चलू—A. वाह चल, C. धाह धलू, N. वाह चमू ।  
रणणाह—C. N. णरणाह । फुरंत—N. फुलन्त । चलंत—C. चलंत ।  
कण्ण—N. पुण्ण ।

( पाखर वाले ) घोड़े से जा रहा है । पदाति ( पैदल सिपाही ) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गों से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी खलने ( डगमगाने ) लगती है ( अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं ) ।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवद्धिअकोह—<विवर्द्धितक्रोधाः, कर्ता व० व० ।

चलाड—√‘चल’ का णिजंत रूप √‘चला’ होगा, उसी में ‘उ’ जोड़ दिया गया है, क्रिया पद ‘चलाड’ होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख ( B ) में पाया जाता है ।

चलु ( =चलु )—<चलितः ( छंदोनिर्वाहार्थ पदांत ‘उ’ का दीर्घ )

फुरंत तणू—<स्फुरत्तन्तूः; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ( ‘पत्तयः’ का विशेषण ) वर्तमानकालिक कृदंत ।

धरि—<धरिअ<धृत्वा ( \* धार्य ) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने ‘चलंति’ का अनुवाद ‘( धरा ) चर्चति’ किया है । यदि इसे समापिका ( फाइनिट ) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम ‘चलति’ ( छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप ‘चलंति’ ) प्रा० पैं० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप ( चलंत + इ, ( स्त्रीलिंग प्रत्यय ) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—‘धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः’ । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छंद :-

दिज्ञिए सुपण्ण आइ ऐकक तो पओहराइ,  
 हिण्णि रुअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।  
 अंत दिउज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,  
 चंचला विणिम्मिअा फण्णिद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण हं; इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र ( गण ) दिये जायँ, अंत में गंध वर्ण ( लघु अक्षर ) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,— इसें फर्णान्द्र ने वल्लभा ( प्रिय ) चंचला छन्द बताया है ।

( चंचला:—SISISISISISISI = १६ वर्ण )

टि०—दिउज्जए—विधि रूप ( हि० दीजिये ) ।

हिण्णि—<अनया; पदादि मे 'प्रागता'; हिण्णि = ह इण्णि ( = इण्णि ) ।

जहा,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,  
 धाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।  
 एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छट्ठएण,  
 पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण बाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३  
 [ चंचला ]

१७२. दिउज्जए—C. N. दिउज्जा । पओहराइ—A. पओहरादि, C. N. पओहराइ । हिण्णि—C. कण्ण । चक्क—N. चक्क । मणोहराइ—C. N. मणोहराइ । दिउज्ज—C. किउज्ज । बंधु—C. बंध, N. बण्ण । अक्खराइ सोलहाइ—C. अक्खराइ सोहराइ, N. अक्खराइ सोलहाइ । विणिम्मिअा—K. विणिम्मिअा फण्णिद—N. फण्णिदु । एउ—C. N. एदु । वल्लहाइ—C. N. दुल्लहाइ । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पत्थ—C. पत्थ । दुक्कु—C. दुक्क । संहएण—C. संघएण । जासु तासु—C. N. जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N. लगु । संहएण—C. संघएण । सट्ठि—साठि । छट्ठएण—N. छट्टएण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन ( पार्थ ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया ( अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया ), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को ( धनुष में चढ़ाकर ) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि०—दुक्कु—< दौकिताः, लुक्कु < निलीनः ।

छड्डएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्त्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छड्डए' 'कट्टए' को तो 'ए' वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छड्डए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्त्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वट्टे विबुट्टे विज्जुट्टे णासट्टाणो,  
सुज्जाणो णाओ छंदुट्टावे कण्णट्टे हंसट्टाणो ।  
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,  
बम्हाणं रूअं छंदो एसो लोआणं वक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टएण—B. कट्टएण, C. कट्टएण, K. कट्टएण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. वट्टे—N. वच्छे । विबुट्टे—C. विबुट्टे, N. विम्बोट्टे । विज्जुट्टे—C. विज्जुट्टा, K. विज्जुट्टे । णासट्टाणो—C. हसट्टाणो, K. णासट्टाणो, N. हसट्टाणो । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णाहो, N. णाऊ । छंदुट्टावे—C. कट्टट्टावे, A, B, K. छंदुट्टाणे, N. कण्णट्टाणे । हंसट्टाणो—

१७४. जो ( ब्रह्म ) लोगों के बिंबोष्ठ में, विद्युत्स्थान ( दाँतों ) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण ( आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु ) के द्वारा ज्ञानी पिंगल ( नाग ) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :- SSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वर्त्तते ।

छंदुट्टावे = छंद + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा ओत्था ओत्थी जुम्भता,

मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुम्भता ।

धावंता सल्ला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,

णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥

[ ब्रह्मरूपक ]

१७५. उदाहरण :-

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपका दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणां, N. सारट्टाणे । बुत्तो कंतो—N. कण्णा बुत्तो । कंतो.....  
सम्मानोओ—C. सव्व सेसो णाम भणीओ । बग्घाण—B. बग्घाण, C.  
वभाणो, N. बग्घाणो, K. बग्घाण । रूद्धं—B. रूप, C. N. रूओ । जोआणं—  
B. लोअणं, N. लोकार्णं । बक्खाणीओ—A. बक्खाणिओ । १७४—C. १७०,  
N. २०८ ।

१७५. उट्टे—A. उटे, C. उट्टे । ओत्था ओत्थी—B. ओआ ओच्छी,  
C. ओत्था ओत्थी, N. उप्पाउप्पी । जुम्भता—A. C. जुम्भता । णाहं—C.  
साहे, N. णाहे । बुम्भता—A. C. बुम्भता । सल्ला—C. संटा । छिण्णो—  
C. छिण्णे, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिट्ठी । पेरंता—C. णव्वन्ता, N.  
सेक्खत्ता । णं सग्गा—N. संमग्गा । मग्गा—N. भग्गा । १७५—C. १७१,  
N. २०९ ।

सिरवाले बौद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) दूँद रहे हैं।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय।

दंभा < दंभान् = दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग। पदांत 'अ' का हुंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण। अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं।

जुञ्जंता (\*युध्यन्तः = युध्यमानाः), बुञ्जंता (\*बुध्यन्तः = बुध्यमानाः)।

पेरंता < पातयंतः। हेरंता √हेर (देशी धातु) + अंत व० व० रूप।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंदः—

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,

पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ।

पलंति वलआ जुआ विमल सद हाग उणो

चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायें, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा द्वार (एक गुरु) पढ़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हो, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो।

पृथ्वी :—।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।। = १७ वर्ण।

टि०—दिआ—< दत्तः।

सज्जा किआ—< सज्जीकृतः।

१७६. टिठआ—C. K. टिठआ। एक्को—A. B. एक्का। पुणोवि—B. पुणोपि। सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो। पलंति—C. वलंत। बीसआ—N. बीसआ। मुणो—C. भणो। १७६—C. १७२, N. २१७।

जहा,

क्षणञ्भणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,  
सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुज्जलं ।  
जलंतमणिदीविच्चं मअणकेलिलीलासरं,  
णिसामुहमणोहरं जुअहमंदिरं रेहइ ॥१७७॥

[ पृथ्वी ]

१७७. उदाहरणः—

क्षणक्षण शब्द करते भूपणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल बाबा, अगुरु का धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर ( युवतियों का महल ) सुशोभित हा रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्व रूप हैं ।

मालाधर छंदः—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,  
चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।  
चमर जुअ अगला विमल गंध हारुज्जला

भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र ( सर्वलघु चतुष्कल ), तब भूपति ( जगण ) स्थापित किया जाय, तीसरे स्थान पर चरण गण ( भगण ) तथा फिर भूपति ( जगण ) दिया जाय, फिर दो चामर ( गुरु ), एक विमल गंध ( लघु ) तथा एक उज्ज्वल हार ( गुरु ) हो—सर्पों के शेखर ( सर्पश्रेष्ठ ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७. क्षणञ्भणिअ—B. क्षणभणिअ, K. क्षणभणिअ । णेउरं—C. N. भूसणं । कंचीगुणं—K. कांचीगुणं । धूपुज्जलं—C. धूमुज्जलं । °दीविच्चं—C. दीपअं । लीलासरं—C. °कीलासरं । णिसामुह°—C. णिसामुह° । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. राज्जे । १७७—C. १७३, N. २१८ ।

१७८. एतत्पद्यं—A. प्रतौ न प्राप्यते । तहअ—N. तहवि । भूवई—V. भूवइ । तहवि—B, N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारआ, N. फणिणाहरा ।

( मालाधरः—IIIIISISIISSISSIS = १७ वर्ण )

टि०—विष्पञ्चा—( = विष्पञ्च ) < विप्रकः ( पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थं दीर्घ ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,  
रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।  
तरुण तरु पेल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ  
वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तञ्चा ॥१७६॥

[ मालाधरा ]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल वह रहा है, विरहियों के चित्त को संतापित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में बोल रहा है, किशुक विक्रमित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विन्मोहित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टि०—माहवा— < माधवः ( पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थं दीर्घाकरण )

पत्तञ्चा— < प्राप्त-क. ( स्वार्थे क ) ( = पत्तञ्च, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थं दीर्घाकरण ) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मथा संठवि एक्का पाए,  
एक्का हारा दुज्जे कंरुणु गंधा संठवि जुग्गा लाए ।  
चारी हारा भव्वाकारउ पाञ्चा अंतहि सज्जीआए,  
सप्पाराञ्चा सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मजीरा ए ॥१८०॥

१७६ सतावणा—B. संतावणा । रअइ—B. रवइ, N. वुइ । तरुण—B. तण । पेल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउलु—B. मउल, K. मअलु, N. मरु । वितर—B. विथर । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० ।

१८०. एक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्या दिज्जे, N. हारा हथा दुग्गा ।



१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर ( आरंभ में ) तीन कुन्तीपुत्र ( कर्ण, गुरुद्वय ) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद ( भगण ), एक हार ( गुरु ), दो कंकण ( गुरु ), तथा गंध ( लघु ) का युगल ( अर्थात् दो लघु ) स्थापित कर, सुंदर ( भव्याकार ) चार हार ( गुरु ) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

( मंजीरा :—SSSSSSSIISSSIISSSS = १८ वर्ण )

टि०—मंथा—८ मस्तके, मस्तकं ७ मत्थअं ७ मत्थल ७ मंथा; अनुम्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण ( डिपेण्डेंट नेजेलाइजेशन ) का उदाहरण है ।

जुग्गालाप—< युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआप—< मज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'प' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुडाकाअउ—< शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सहे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[ मंजीरा ]

ककणु—C. कणा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआप—C. संटीआए । सुडा—C. मुदा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकारउ—C. णीलाकाअउ ( = नीलकायाः ) । मोरउ—A. B C. मोरा । उच्चा—A. उचा । रेहउ—A. B. रेहइ । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. भमरा । हंहो हंजे—K. हजे हजे । काहा—C. काहे । कीलंताए—C. की अंता ए ( = प्राहृद् आगता किं ( वा ) अन्तोऽयं ), N. आरु पाउस कीलं ताए ( = आगता प्राहृद् तावत् ) । १८१—C. १७७, N. २२८ ।

१८१. उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही हैं, ( मेघों के द्वारा बिजली का ) हार ( धारण ) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करे, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— $\angle$  गर्जति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेहा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विभेपण 'णालाकारः' भी ए० व० में ही है ।

काहा— $\angle$  किं,

किज्जे— $<$  क्रियते (= किज्जइ  $\angle$  किज्जे ) कर्मवाच्य रूप,  
किज्जउ  $<$  क्रियताम् ( अथवा विधि का रूप ) ।

कीलंताए— $<$  कीलन = कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र ( क्रीडाचक्र ) छंदः—

ज इंदासणा एकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,

फणिंदा भणंता किलाचक्क छंदो णिवद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हों,

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ट सोहे सुदंडा—C. तण्णा.....सोहे दत्ता सुठाए, N. दहा अट्ट वण्णा सुहावेइ दण्णा । सुदंडा—A. सुदडा । सव्वला—A. B. सटआ । होइ—A. होति, B. होत्ति । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. किलाचक्क, N. किलाचन्द । छंदो—A. छदा, B. चदा । १८२—C. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी ( तीस ) सबल मात्रा हों—कृष्णोन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र ( क्रीडाचक्र ) छंद निबद्ध होता है ।

( क्रीडाचन्द्र :—( छः शगण ) ISS ISS 'SS ISS ISS ISS = १८ वर्ण ) ।

टिप्पणी—सुहावेहि / शोभायते ( सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता ( एस्पिरेशन ) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा ।

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,  
सिआ फारफेक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।  
कआ दुट्ट फुट्टेइ मंधा कबंधा णचंता हसंता,  
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुभंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते है, कबंधों को खाते हैं, शृगालियों अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते हैं, काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संगाम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत ( नृत्यन्, गायन् ), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

दुट्ट < युटति; फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुभंता < युद्ध्यमानः ( \* युद्ध्यन् ) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहाँ, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककयन्धा । रवंता—N. चलन्ती । दुट्ट—N. दुट्ट । तहा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मज्जे, N. मज्ज । जुभंता—A. जुभंता, B. जुज्भंता, C. जुहलंता, N. जुलन्ता, K. जुभ्रंता । १८३—C. १७६, N. २२० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,  
सइ हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।  
बे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,  
णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त ( सगण ), काहल ( लघु ), ताल ( गुरु लघु रूप त्रिकल SI ) देना चाहिए, मध्य में शब्द ( लघु ), हार ( गुरु ) दो बार पड़े, अंत में दो काहल ( लघु ) एक हार ( गुरु ), तत्र फिर सुंदर शंख ( लघु ) तथा कंकण ( गुरु ) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

( चर्चरीः—SISISISISISISIS = १८ वर्ण ) ।

टि०—दिज्जहु—विधि प्रकार ( ओप्टेटिव ) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन् ( अथवा पतन्ती ), वर्तमानकालिक कृदंत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिआ—< बुद्धं ( कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है—'बुद्धा' ( स्त्रीलिंग ), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' ( पु० नपु० रूप ) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भंभणक्कइ हंससइसुसोहणा,

धूरथोर थणग गच्चइ मात्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण धारि धावइ तिक्खचक्खुकडक्खआ,

काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[ चर्चरी ]

१८४. हत्य—C. मत । मज्झआ—A. मज्झआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुम्भआ, B. बुज्जिआ, C. बुम्भिआ । बे वि—A. देवि । मण०—A. B. भण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।

१८५. भंभणक्कइ—B. ज्जभणक्कइ । सुसोहणा—A. सुसोहणा । धूर—

१८५. उदाहरणः—

( इसके ) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है ( अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है ), इसके तीखे वक्षुःकटाक्ष बायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०—अभङ्गकह—< जगज्जनायते, ध्वन्यानुकृति ( ओनोमेटोपो-इक ) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

धूरधोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरुपः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'व' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वन्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० मे होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थ क वाले रूप से विकसित हो सकता है, अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में 'प्रेक्षितिका' से संकेतित की है ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छंदः—

मो सो जो सत तो समंत गुरवो एऊणविसा वणो,

पिंडोअं सउ वीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पत्त्रो वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदल सट्ठा मुणो ॥१८६॥

A.B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल । धारि—K. वाण, A.B. घालि कटारखमा—K. वटस्खआ । काहु—N. काहि । नाअर—C. पुरस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिआ, N. पेक्खिआ । १८५—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सतठो समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविसा वणो—A. B. एऊणविसावणो, C. एउणविसाउणो, K. एऊणविसाउणो, N. एगुणविसा वणा । वीस—B. विस, N. वीस । अट्ठासि जोणी उणो—C. अट्ठासि जोणिणुणो,

१८६.जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण तथा गुरु हो; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई हैं, इनमें ८८ मात्रा योनि है, ( अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु ), जहाँ चारों चरणों में ७३ वर्ण हों तथा ( इनमें ) ३२ लघु ( रेखा ) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविसा—८ एकोनविंशति, ( निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० २१५ ) । इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीसं' ( अर्धमागधी ), अउणवीसई, अऊणवीसं ( अर्धमा०, जैनमहा० ) दे० पिशेल § ४४४ । ( हि० उन्नीस, राज० उगणीस ) ।

छेहत्तरि—< पट्सप्रति, ( जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६ ) ।  
( शार्दूलसट्टकः—SSSIIISIIIISSSIISSIS = ६ वर्ण )

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-  
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।  
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो  
जादा झत्ति सिमुत्तणे वि वहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥१८७॥  
[ शार्दूलसाटक ]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्वलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णो । चड—C. चनड । पन्नी—  
C. पभा । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौआलीसह ।  
सद्दुल्लसट्टायुणो—C. सद्दुल्ल सो सट्टकं, N. सद्दुल्लसट्टा युणो । १८६—  
C. १८२, N. २३८ ।

१८७. मेहलाहि—C. मेहलासु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल-  
A. फारफुल्ल । एहिं—A. इहिं, C. एहिं, N. इण्हि । खीसास—A.  
निमास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसट्टक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे ( दे० पिशेल § ५६७ ) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,  
उक्किट्टं लहु विण्णि चामर तहा उट्टीअ गंधुगुरो ।  
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं  
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले ( अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल ) तीन चामर ( गुरु ) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर ( गुरु ) हो, तब गंध ( लघु ) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध ( लघु ) दिये जायें, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट ( लघ्वादि त्रिकल 15 ) सुगोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्टं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पं० की भाषा में 'अं' वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—< राजन् , वर्तमानकालिक कृन्दत रूप ।

१८८. जह—C. तह । वणुज्जलं—A. वणुज्जलं B. वणुज्जलं । उक्किट्टं—C. तथेअ, N. तन्नेअ । उट्टीअ—N. उट्टेअ । गंधुगुरो—N. गंधगुरो । सुगंध—A. सुगंध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गंधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । °सद्दूलविक्रीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणे N. °सद्दूलसट्टा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंबालअग्गं सुहं,  
हत्थालंविअकेसपल्लवचए धोलंति जं विंदुणो ।  
जं एककं सिअअंवलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,  
आणीदा इअमम्भुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[ शार्दूलविक्रीडित ]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही बन्ध से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर ( भैरवानंद ) ने म्यान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठईवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि  
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि ।  
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मइ  
तुरिअ कह उरअवइ चंदमल कहइ सइ ॥१८७॥

१८७—°लोक°—C. N. °भोग° । पल्लव—C. पल्लव । हत्थालं-  
विअ°—N. हत्थालविद° । धोलंति—K. धोणति । सिअअचल—C. N.  
सिअअंचल । ण्हाण°—C. णाण°, N. हाण° । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिअ,  
C. N. केलिट्ठिदा । इअमम्भुदेक्कजगणी—K. इअमम्भुदेक्कजगणी ।  
१८६—C. १८५, N. २८१ ।

१८७—मज्झ—A. मभ, C. मभ्भ । करहि—N. करहिं । बुहअण—  
N. करअल । जह—N. जहि । णिट्ठविअ°—N. सुणिअ टवइ मन गइ ।  
तुरिअ कह—N. विमल मइ । सइ—N. सोइ । सरसगण . . . सइ—C.  
सरस गण विमलमइ जोइ सुणि ववहि । विमलमइ उर अकइ चंदमाल कहइ  
सोइ ॥ १००—C. १६३, N. २४२ ।



१९० हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल ( चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु ) स्थापित कर, मध्य में करतल ( सगण ) करो, फिर आठ लघु ( द्विजवरयुगल ) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि ( त्वरितकवि ) सर्पराज ( उरग-पति ) विगल ने उसे चंद्रमाला छंद कहा है ।

( चन्द्रमाला :—|||||||S||||||| = १९ वर्ण ) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु; √कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंदमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वी-करण; वास्तविक रूप 'चन्दमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अभिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पृणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[ चंद्रमाला ]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर ( चन्द्रमा ) किरणों को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर ( नोका ) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N. धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवण, N. फुल्लवहुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N. धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N. कित । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल णाहि । सहि—C. सहिअ । १६१—C. १६४, N. २४३ ।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नोको (= अच्छा ) ।

ह्रिअलु < \*हृदय-लः ( 'ल' स्वार्थे ) ।

गमिअ < गतानि ( = गमितानि ) ।

धवलछंदः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसमण मुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पढ़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण ( चार चतुष्वाल ) स्थापित कर अन्त में कमल गण ( सगण ) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

( धवलाः—IIII,IIII,IIII,IIII,IIII = १९ वर्ण )

टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ( √ ठा + इअ ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—( हि० राज० सही ) ।

धवलअ—<धवलकं ।

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा ।

१६२. करिअ... अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N. करइ वसु मुणि जुवइ° । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअइ, N. पअहिं । सही—C. मही । कमल गण°—C. कर अगण सरिसउ सखिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । विसइ चखइ—C. वसइ सोलइ । डुखइ—C. तोलइ । हम°—C. हमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१६३॥

[ धवला ]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण ( मध्याह्न ) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं है, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशायें भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन ( ठहरना ) चाहता है क्या ? ( अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह । )

टि०—लग—< लग्नं ( समोप मे ) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ ति ] निकटवाचको मिथिलादेशीयः ।  
—३० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते ( मूलतः नाम धातु ), √ डुल + इ वर्तमान  
प्र० पु० ए० व०; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, ( एकल. से स्त्रीलिंग रूप ) ।

सुणाह—< शृणु ।

इछइ कहू—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कहू’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती। हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है।

शंभु छंदः—

अवल्लोप्रा णं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुक्खं संबुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अगगा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१६४॥

१६४ भणि—N. भण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हत्थो । दिज्जसु—C. दिज्जहु ( उभयत्र ) ।

१६४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम ( इसे ) देखो । इस छंद के आरंभ मे कुन्तीपुत्र ( गुरुद्वयात्मक गण ) से युक्त हस्त ( सगण ) देकर इस तरह फिर गणो की रचना करो; फिर सुप्रिय ( लघुद्वय ) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार ( गुरु ) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

( शंभुः—सगण, दो गुरु ( कर्ण ), सगण, दो गुरु, दो लघु ( सुप्रिय ), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण ) ।

टि०—अवलोक्या णं = अवलोकय नतु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।  
पाअह—< पादेपु, अधिकरण व० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला बुद्धा कंपंता,  
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपंता ।  
जइ जड्ढा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,  
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तिरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥

[ शंभु ]

१९५. उदाहरणः—

ठंड की वर्षा ( महावट ) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछाँह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ ( जैसे ) घूम रही हैं । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा गिअ—C. °णअ, N. वत्तीसा पअअ । पाअह—C. पाअहि, N. सुणु । °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेअ ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जइ—N. किज्जिय । जीआ—C. जीवा । बाला—A. बाल । पच्छा—N. परचा । लग्गे—N. लग्गो । जइ—C. जव, N. जव । जड्ढा—N. जज्झा । रूसइ—C. N. रोसइ । हासइ—C. होइ, N. हो सइ । पिट्ठी—C. पट्टे, B. पेट्टे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C, किज्जइ ।

तो हे सखि, चिता होती है, अंग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है ।

टि०—सिञ्जविट्टी—< शोतवृष्टिका > सीअविट्टिआ > सीअ-विट्टिअ > सीअविट्टी ।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है ।

किञ्जइ, लिञ्जइ—कर्मवाच्य के रूप ।

वाअह—< वाताः, कर्ता व० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका ।

काअह—< काये ( अथवा कायेपु ) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका ।

संभारि—< संभार्य ( अथवा संभाल्य ) पूर्वकालिक क्रिया रूप । ( हि० संभालना, गज० समाळवो ( -\*सम्हाळवो ) < सं० सम्भालयति ) ।

भित्तरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण ( हि० रा० भीतर ) ।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सइ अंतहि णेउरो ।

सइ छंद गोअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद ( भगण ) ( दिये जायँ ) तथा पाँचवों गण जोहल ( रगण ) ( हो ), जहाँ स्थान पर हस्त ( सगण ) तथा अन्त में शल्य ( लघु ) तथा नूपुर ( गुण ) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोने अच्छा ( नोका ) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि ( कविदृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र ) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता ( छंद ) कहा है ।

१६६. जहि—C. जह, N. जँहि । विण्ण वि—N. वि ट्ठवि । पंचम—C. पचह । जोहलो—C. तोमरो । °छट्ठहि—C. जहिँअट्ठहि, N. जँहिँ ठाइ छट्ठहि । दीसइ—C. दिस्सइ । सइ—A.B. सल्ल । सइ—A.B. सोइ, C.B. सुइ ।

( गीताः—II S, I S I, S I I, S I S, S I I, S I = २० वर्ण )

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् ; ठाइ < स्थाने ।

छट्टुहि—< षष्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—< लोकेः, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिअो—व्याख्यातः ।

✓ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद सभरीणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलगिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[ गीता ]

१९७. उद्धारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आश्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओ में किशुक का वन ( पुष्पित किशुक ) दिखाई दे रहे हैं; और भौरे ( मधु के ) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त ( विबन्धु ) तथा मानिनियो के मानभंजन में दक्ष ( बंधुर ) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियों अपने पति के साथ केलिकोतुक तथा लास्यभंगिमा ( लास्य लगिमा ) में व्यस्त हो रही हैं ।

टि०—दीस—< दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्लु । चूअ—C. चुअ ।  
वंजुला—A. B. वज्जुला । पोम्म—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.  
B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.  
२०० N. २५४ ।

वाउल— < वातुलाः, कर्ता व० व० ( भम्भरा का विशेषण )

( हि० बाबला, पू० राज० बाबलो ) ।

पाम्म— < पद्म > पउम > पाम्म ।

लग्गिआ— < लग्नाः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग + इअ ।

गंडका छंद :—

रगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,

हार ऐक्क मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तोस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेद्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो। इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं।

( गण्डका :— SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I = २० वर्ण, ३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा ) ।

टिप्पणी— अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घाकरण। < अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन ( = भागकेन ) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हार । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए.....गाउ—N. एहु वड्डसङ्कसङ्कले फणिन्द गाउ । बीसए—C. कंकणे । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N. °भाअए सुसद् । १६८—C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,  
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एकक दव्व ।  
एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ट सोइ सव्व,  
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[ गंडका ]

१६६. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, सुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली को रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या देवरोंप से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, सुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावन्, जाव < यावन् ।

विज्जुरेह < विज्जुरेखा । अपभ्रंश में स्त्रोलिग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, म्रग्धरा छंद :—

वे कण्णा गंधहारा चलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,  
एककल्ला सल्ल वण्णा धअपअसहिआ कंण्णा अंत कंता ।  
बीसा एककगला जं पलइ लहु गुरु वारहा होइ दीहा,  
पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्वरा होइ मुद्धा ॥२००॥

१६६. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । °हत्थ.....दव्व—C ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एककु दव्व, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एकक दव्व । देव—A. देव । १६६—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. चलता । एककल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । धअपअ°—N. धअगण° । कंण्णा—C. सखआ । बीसा.....गुरु—N. बीसा एककग वण्णा पअहि लहु णवा । वारहा—N. वारहा । मुद्धा—C. N. मुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।



२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण ( दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु ) हों, फिर गंध ( लघु ) तथा हार ( गुरु ) हों, तब हस्त ( सगण ) तथा हार ( गुरु ) पढ़ें; तब अंत में एक शल्य ( लघु ) तथा कर्ण ( दो गुरु ) हो, जिसके साथ ध्वजगण ( लघ्वादि त्रिकल IS ) हो, तथा फिर सुंदर कंकण ( गुरु ) ( पड़े ); जहाँ एक अधिक बीस ( इक्कीस ) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों ( ६ लघु ) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ ( १३२ ) मात्रा हों; वह पिंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है ।

( स्रग्धरा :—SSSS'SSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु ( २१ वर्ण ) = ३१ मात्रा; कुल छंद ३३ × ४ = १३२ मात्रा ) ।

जहा,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गंगंजालेहिँ,  
आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो ।  
जोण्हामुत्ताहलिल्लं णदमउलिण्हित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,  
अग्घं सिग्घं व देतो जअइ गिरिसुआपंकेरुहाणं ॥२०१॥

[ स्रग्धरा ]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोप को शान्त करने के लिए उनके पैरो पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है ।

टि०— इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है ।

नरेन्द्र छंद :—

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,  
काइल सद गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे ।

१०१. जोण्हा—C. जोहा, N. जोह्हा । णदमउलिण्हित्ति—N. णदसिर णिहिदं अग्गहत्थेहि । व देतो—A. वे देतो, B. व देतो, K. व देतो, N. दअन्तो । २०१—C. २०४, N. २६२ ।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिँ जत्थ । इअ—N.

सदह एक भेरि चलु खरवइ फुककइ संख सुभन्वा,  
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु खरदउ कवा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण ( भाग ) पडे, फिर जोहल ( रगण ) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध ( ये सब एक लघुगण के नाम हैं ) दिये जाय अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण ( गुरु ), भेरी ( लघु ), किया जाय, तथा वाद मे नरपति ( जगण ) चले तथा सुभव्य शंख ( लघु ) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग ( दो चामर, दो गुरु ) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य ( छंद ) है।

( नरेंद्रः—SII, SIS,IIIIII, SIISS = २१ वर्ण )

जहा,

फुल्लिअ बेसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,  
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विअोइणिहीआ।  
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,  
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥  
[ नरेन्द्र ]

२०३. उदाहरणः—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं से फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं।

एम। अंत-N जाँहँ। भेरि-A. भेरी। चलु-A.B चल। फुककइ-C. फुकहु,  
N. पूरहु। खरदउ—A. C. खरिदउ। कवा—A. B. लुदा। २०२—C.  
२०५, N. २६३।

२०३. फुल्लिअ-A.B. फुलिअ। बेसु चंप-C. चंपकेसु। पअलिअ-C.  
विअसिअ। तेज्जइ-N. तेजिअ। सीअ-C. सीअल। सव्व दिस-C. दिसे दिसे।  
पीअर-B. पीवर। आउ-C. आइ। काइ-C. काँहँ। सहि B. सलि।  
करिअइ-N. करिहउ। २०३—C. २०६, २६४।

द्विपणी—तेज्जह— < त्यजति ।

हीआ— < (= हिआ ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ— < आयातः, कर्मवाच्य ( भाववाच्य ) भूतकालिक कृदन्तरूप ।

काह— < कि ( दे०—किमः काइकवणौ वा; हेमचंद्र ८०४-३६७ ) साध ही राज० काँइ ( उ० काँइ ) ।

थक्कह— < स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे— < पाइवे ( हि० रा० 'पास' ) ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,  
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।  
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,  
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विह्वन्माला ( आठ गुरु ) हैं, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण ( अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों ), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण ( गुरुद्वय ) हो; गुणयुक्त कविवर फणिवरि ( पिगल ) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

( हंसी :—SSSSSSSS, |||||SSSSSS, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा ) ।

द्विपणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।  
किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,  
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. आई—N. पाए । कइवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गण-  
जुत्ता । थक्के—C. हत्य । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....कइरो—  
N. एसो.....कइरो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । आसे—N. भास ।

भासे कासा सव्वा आसा महुर पवण लहु लहिअ करंता,  
हंत्ता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि ह्दिअअ हरंता ॥२०५॥  
[ हंसी ]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है।

टिप्पणी—विश्रुसु < विकसितं ( कुमुदवनं का विशेषण ) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

सद्दु < शब्दायंते। ( पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिता: ( कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ? )

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ) < हरन् ( 'अस्ति' इति शेषः )। वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण वण्ण गण्णा,  
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सरल पहिल्लइ वे वि घणा।  
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण क्रिआ,  
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त ( सगण ), तब करतल

आसा—B. सारा। °लहु—N. लह°। सरभ—B. सइअ। २०५—C. २०८, N. २६८।

२०६. जहि—N. जहि°। पहिल्लइ—C. पहिल्लिअ। घणा—C. गणा। इअ—N. एँहु। मत्तहि—C. मत्तह। पोमावइ—C. पडमावइ। २०६—C. २०९, N. २७१।

(सगग) तत्र पाद् (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काइल युग (दो लघु) तथा बंक (गुरु) हो, तत्र पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (षट्कल का चौथा भेद, SSS) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्गिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है।

श्लेषणी—पभणिज्जे < प्रभण्यते। कर्मव च्य रूप।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रोलिग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण व० व० के रूप है।

आइहि सगणा वे वि गण तिज्जे सगणा अंत।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्जे तिणिण पलंत ॥२०६ क॥

[ दोहा ]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगग तथा दो गुरु होये हैं।

(सुंदरी, IIS, SII, IIS, IIS, SS, IIS, IIS, IIS, = २३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्टिहि दंतहि ठाउ धरा।

रिउवच्छ विआरे छल तणु धारे बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ केसि विणासकरा,

करुणा पअले मेच्छह विअले सो देउ गाराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[ सुंदरी ]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दौंते पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बोधा तथा उसके राज्य

२०६ क. पत्तपधं—A. C. N. प्रतिपु न प्राप्यते।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा। तप्पे—N. कप्पे—C. कप्पे, N. कट्टे। मेच्छह—N. मेच्छह। गाराअण—C. गाराअण, N. गाराअणु २०७—C. २१०, N. २७२।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा बेशी का विनाश किया, ( बुद्धावतार में ) कर्हणा प्रकटित की, तथा ( कल्कि रूप में ) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें ।

टि०—घरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते ( \*नीयते ) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः ( वेदः ), गृहीतं ( महीतलं ) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप है ।

ठाड—स्थायिता; 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप दे० भूमिका ।

विआरे—< विदारितं ( रिपुवक्षः ), धारे < धृता ( तनुः )

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं ( कल्पितानि, मुखानि ) ।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः ।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनमें \*ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले \*ए चिह्न से संबद्ध है ।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानो जा सकता है । या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या ( २ ) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति ( शुद्ध प्रातिपदिक ) वाला प्रयोग माना जा सकता है । संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है । मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्ताव, दुर्मिला छंद :—

दुमिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिदइ चारुगणा,  
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठइ ठाम ठई सगणा ।  
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,  
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअहता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसइ, C. पआसहि, N. पअ.सहु । दिसेसहु—  
B. विसेसइ, C. विसेसहि । दोस—C. वोस । जाणह—C. जाणिअ ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुन्दर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, ( ऐसा न करने पर ) अनेक दोष लगते हैं ।

( दुर्मिला :—॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति ) ।

टिप्पणी—दोस < दीसह < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप ( स्टेम ) का प्र० पु० ए० व० मे प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरिट सिरे,  
पह कण्णहि कुडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।  
पह अंगुलि मुदरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्ज तणू,  
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०६॥

[ दुर्मिला ]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाह । तिण्ण—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाअह पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउदह ही—C. चउदह री, N. चउदह मत्त मही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०६. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरत—N. लुरत्त । मुदरि—N. मुदरि । सुमज्ज—N. सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअ.....बाणह—N. तावअ णाअअ तं खण सुंदर ।

C. प्रती एतत्पद्यस्य निम्न पाठांतर प्राप्यते ।

पहु दिज्जअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरिट सिरे  
पहि कण्णहि कुडल लवइ गंडल वाहअ हार तुरत उरे ।  
पअंगुलि सुंदरि हीरहि मुदरि कचणरज्जु ससज्ज तणू  
तसु तूणउ सुंदरि णावअ पावहि तं खणु सुंदरि सेस धणू ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा ( प्रभु ) ने रणबाद्य ( के बजाने की आज्ञा ) दे दी, ( अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों ) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरिटी धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरो की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह  
सदल विसज्जहु वे वि तहा पर,  
णेउर सहजुअं तह णेउर  
ए परि वारह भव्व गणा कर ।  
काहलजुगल अंत करिज्जसु ए  
परि चोविस वण्ण पआसहु,  
बत्तिस मत्त पअपअ लेक्खहु  
अद्दु भअार किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्रगण ( SllS ) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य ( लघु ) दो, उसके बाद एक नुपूर ( गुरु ) तथा बाद में दो शब्द ( लघु ) तथा फिर एक नुपूर ( गुरु )—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु ( दो काहल ) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

( किरीट छंदः—Sll X C ) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० व० वः)  
आइहि—< आदौ, ( आइ + हि, सप्तमी ए० व० ) ।

२१०. भव्व—N. सक्क । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोविह । बत्तिस—C. वत्तिस । लेक्खहु—M. लेखड । भअार—N. अअार ।  
२१०—C. २१३, M. २७६ ।



विसज्जहु—< वि + सर्जयत् ( वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ) ।

जेउर—< नूपूर, ( 'पन्नपुरे' प्रा० प्र० ) ।

करिज्जसु—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पआसहु—< प्र + काशयत् > प + आस ( = काश ) + हु । म० पु० व० व० ।

बत्तिस—( = बत्तीस ) द्वात्रिंशत् ( छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण ) ।

पअपअ—( = पअ पअ ) ( छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व ) ।

जहा,

वपह उबिक सिरे जिणि लिज्जअ  
तेज्जअ रज्ज वर्णत चले विणु,  
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ  
मारु विगध कबंध तहा हणु ।  
मारुइ मिल्लिअ बालि विहंडिअ  
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,  
बंधि समुह विणासिअ रावण  
सो तुह राहव दिज्जउ निअअ ॥२११॥

[ किरिट ]

२११. किरिट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होने पिता की उक्ति ( आज्ञा ) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११. °उबिक°— N. भत्ति, C. पव्वअ ट्टिकि करे । तेजिअ रज्ज—  
N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इकल्लिअ । हणु—N. धर ।  
विहंडीअ—N. वहल्लिअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटअ—N.  
अकट्टअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बंधि—N. B. बंधि, C. K. बंधु ।  
समुह—N. समुह । विणासिअ—N. विणासिअ, C. विमालिअ । तुअ—N. तुम ।  
निअअ—C. K. निअअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को झोड़कर भाई एवं पत्नी ( सुन्दरी ) को साथ ले वन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध ( नामक राक्षस ) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कण्टक राज्य दिया और समुद्र बाँवकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय ( अभय ) प्रदान करें ।

दिष्पणी—वप्पह—< \*वप्तुः ( वप् + ह षष्ठी ए० व० ) ।

उक्कि—< उक्तिः, सिरै-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) स्त्रोडिग रूप ।

तेज्जिअ—< त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ ( = लग्न ), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—( = मिलिअ ) < मिलितः ( √ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त ); छन्दोनिर्वाहाथे 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान ( संबंध ) का चिह्न है ।

शाल्लूर छंदः—

कणक पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

बचीसइ कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विल्लभं ।

मत्ता वण मुल्लिअ छउ चउकल

किअ कइ दिणअर मण हुअअणए ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C. N. पअइ । अइअ—C. N. ठविअ । वरं—N. करं । कअपअ—C. मत्त मठ, N. मठ पठ । ठवह—C. N. ठवहु ।

२१२. शालूर छंद का लक्षण :—

हे रत्नगीप्रभुवन्दने ( चन्द्रमुखि ), हे कमलदलनवने, हे मनोहरणि, जिस छंद में एक कर्ण ( SS ) पहले पड़े, तब चतुर्लघु ( द्विज ) गणों को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण ( सगव ॥ ५ ) को स्थापित करे; उसे शालूर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा स्थापित करे, तथा अंत में करतल ( = सगण ) प्रकटित होता है, और मध्य में द्विजगण ( सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण ) हो। यह छंद मात्रा एवं वर्णों से सुललित ( सुंदर ) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल किये हैं, ऐसा कविदिनकर ( कविश्रेष्ठ ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

( शालूर SS, ॥ ॥ × ६, ॥ ५ = २९ वर्ण, ३२ मात्रा ) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु पवण,  
 भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।  
 भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,  
 विरहिअ हिअ हुआ दर विरसं ।  
 आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,  
 सरसणलिणिदल किअ सअणा ।  
 पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,  
 भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥  
 [ शालूर ]

२१३. शालूर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पद्मखिड—N. वअलिअ । दिअविअधं—N. दिअगणअं । पपु—C. पअं  
 २१२—C. २१५ N. २८६ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ ..—  
 C. विरहिहिआतकअरु विरसं, N. विरहिअगणमुह अइविरसम् । पल्लइ—C.  
 N. पल्लइ । उअसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.  
 दिपर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और बिदिशाओं में और घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनंदित हो उठे हैं, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्त, त्रिभंगी :—

सव पञ्चहि पदम भण दहअ सुपिअ  
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।  
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ  
जुअल कर जंपह णाआ कइराआ सुंदरकाआ ।  
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-  
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,  
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ  
पअला तिअमंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण ( लघुद्रयात्मक गण, ॥ ) कहो, अन्त में भगण ( S॥ ) हो, तब दो गुरु ( SS ) तथा एक हस्त ( सगण ॥S ) पढ़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो। ( इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों )। सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो। इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पढ़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनो को प्रिय, त्रिभंगी है।

( त्रिभंगी—॥ × १० + S॥ + SS + ॥S + SS + ॥ + SS = ३४ वर्ण;  
४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८ )।

११४. दहअ—N. दह, B. दह अमु, C. दह जसु पिअगण । पलंता—C. अणंता । करहि—N. करि । चालिस—N. वालिस । गुणि गण भण—N. गणि भण । जुअ सअ—N. एअ सअ । २१४—C. २१७, N. २८७ ।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर  
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।  
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर  
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधंगं ॥  
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि  
 दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।  
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु  
 मुणिअणमाणसहंसा सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥  
 [ त्रिभंगी ]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरणः—

साँपों का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन ( वृषभगमन ), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अधांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, ( क्षीर ) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A.B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—C.N. गौरि । सुंदर-  
 हासा—N. साअर वासा । °हरु—N. हरु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि.....  
 वंसा—C. मुणिअणमाणसहसा पिअउत्तिमवसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।  
 निर्ययसागरसंस्करणे २६१ संख्यक निम्नपद्यं प्राप्यते । एतत्प्रक्षिप्तं वर्तते ।

अथ सवैया छंदः—

छइह मत्तह पटमहि दिज्जह मत्त एअतिस पाए पाअ  
 सोलहपञ्चदहहि जह किज्जह अन्तर टाए टाह ।  
 चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिज्जल जम्पइ छन्दसु सार  
 अन्त अ लहुअ लहुअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ ( २६१ )  
 नि० सा० सं० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (बिष्णु) की जय हो, जय हो ।

एक वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, महंद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, खगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संख्खारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जुमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिक्का ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, बिं ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोघअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवच्चं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिक्का ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारुअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्वरआ ६८, शरिंदउ ६९,  
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट  
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिभंगी १०५, कइ  
 पिंगल भणिअ पंचगल सउ सव्वा जाणहु धरकइ  
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या में 'सद्दुलासट्टअ ( ६१ )' माना है, तथा बाद में 'सवैआ ( १०५ )' छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में 'दोधक ( ५२ )' को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिंगल.....' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं वृत्तं जल्पति पिंगलराजः ।' ( कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३ )





## बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

### मात्रावृत्त प्रकरण

१. पदम—पदम । जअइ—जअई ।
२. जिण्णो—जिणो ।
५. इहिकारा—इहिकारा । असेसं...सविहास—असेस वि सविहासं ।
६. माणहिँ—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।
७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हदहिँ । उल्लसत—उल्लसत ।
८. वणो—वणो ।
९. लोडि—लोडि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहहि—  
चाहसि ।
१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।
११. कव्व—कव्व । °खग्गहिँ—°खग्गहिँ । जाणेइ—जाणेई ।
१२. लुप्पच°—लुप्पच° ।
१३. भेअा अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पंच भेअा—°भेओ ।  
वे—वे ।
१४. हेठ्ठाणे—हेठ्ठाणे । गुरुलहू—गुरुलहु ।
१५. कलिचंदो—किणी अंधो । लुमत्ताण—लुमत्ताइ ।
१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगले°—  
पिंगल ।
१७. पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्जे—गुरुमज्जे । सव्वेहिँ लहुएहिँ—  
सव्वेहिँ लहुएहि ।
१८. तुंबूरु—तुंबुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।
१९. पटव्व—पटव ।
२०. भावा—भावो ।
२१. वकं—वकं । एह—णेण ।
२२. सुपिए—सुपिअ । विल्लहु ति—विल्लहु ति । समासु कइदिडं—  
समासकइदिड ।

२३. रसिअरसलग्ग—रसिअमणलग्गं ।

२४. गअभरण—गअभरण । रअण—रअण ।

२५. गोवालो—गोआलो । चककवई—चककवई । पअहरथणअ—पट्ट  
हरणपवन ।

२६. पआसेइ—पआनइ ।

२७. मुणरिंद—मुणरंद । कुंजर—कुजर । गअवर—गअवर । 'लपेण—  
लपेण ।

२८. मुणण—मुणण ।

३०. पाइकक—पाइक । एहु—एहु ।

३१. ताडक—तालक । एत्ताई—एत्ताइ ।

३२. अमेसेहि—अमेसेहि । होति—होति । कणअलअं—कलअलअ ।

३३ (अथ वर्णवृत्ताना गणः) यभा—अभा ।

३४. कालो—वाओ । इट्ट—इट्ट ।

३५. यगण—अगण । अवसिट्टउ—अउमिट्टउ ।

३६. थिरकज्ज—थिरकज्ज । यण—अगण । मट्टेमुक्कामइ—मट्टेमु उवा-  
पह । रचइ—उवइ । अणेक—अणेअ । रिद्धि—अद्धि ।

३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्धि—अद्धि । बुद्धि—'न प्राप्तये' । किज्जइ  
—दिज्जइ । जिज्जइ—किज्जइ । अरु भिच्च भिन्न—'मित्ते । धणु णसइ—सव-  
धणु' । फल—पल ।

३८. कउज किळु मउ टिग्वावद—कउजवन किळु देवावद । आअत्ति—  
आइत्ति । किळु णहि देक्खअ—किळु ण देक्खइ । वइरिउ कइ लेक्खअ—  
वइरि कइ लक्खइ । धरणि—धरिणि । धण—धणु । णअक्क रस-  
णाइक्क खमइ ।

३९. (अथ मात्रा उद्दिष्ट) आणहु—आणहु । जाणहु—जाणहु ।

४०. (अथ मात्रानष्ट) पुच्छल—पुच्छल । मिटवहि—मेटवहि । उव-  
रल—उअरल ।

४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तन लेक्खहु—पूच्छह तत पूच्छह ।

४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्टं) दुण्णा अका—अका दुण्णा । मुणहु—मुणहु ।

४३. (अथ वर्णाना नष्ट) समभागहि—समभागहि । लहु—लहु ।

मूण्णज्जमु—मुण्णज्जमु ।

४४. (अथ वर्णमेव) कोट्ट—कोठ । कइ—कइ । अयइ—अउर ।  
सूर—सोइ, मेर—मेरु ।

४५. ( अथ वर्णपताका ) अक—अके । पत्थरसख—पत्थरसखे ।

४६. ( अथ मामामेक ) कोट्टा—कोटा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्भहु बुज्भहु—बुज्भउ बुज्भउ ।

४८. ( अथ मात्रापताका ) ले—लह । लोप—ल्लोपे । आणहु—जाणहु ।  
तिण्णि लोपे—तिण्ण लोपे । गाव—गावहु । मिक्काव—मिलावहु ।

४९. ( अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान ) पूञ्जल—पूञ्जल । वण्ण—अक ।  
मिटाव—मेटाव । जाण्व्वउ—आण्व्वउ ।

५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहसाई—सहसाइ । आआलीस—वाआ-  
लिम । समगाई—समगाइ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तायणी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु ।  
कज्ज—कजा । किज्जइ—दिज्जइ । सिहिणी—सीहिणी । अग्गल—अग्गा ।  
अर—खिप ।

५२. वोसाई—वोसाइ । जुअलाई—जुअलाइ ।

५३. कित्तो—कीत्तो । जाव...—जाव अ अप ण द्सेई ।

५४. अट्ठारहेहि—अट्ठारहेहि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—  
किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६. छट्ट—छट्ट ।

५७. मत्ताई—मत्ताइ ।

५८. रेहाई—रेहाइ । लच्छी—लच्छी ।

५९. तोसखराहि—तौसक बराहि । लच्छी—लच्छी । णामाई—णामाइ ।

६०-६१. रिद्धी—अरुद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।  
सिद्धी अ हंसीआ—सीही हसीआ ।

६२. वी—विय । अहिवरलुलिअ—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपआ ।

६३. णाअक्केहि—णाअक्केहि ।

६४. भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६. मत्ताई—मत्ताई । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । ज्जिपिअ—  
भणिअं ।

६७. तुम्ह—तुम्ह । धणुं अ—धणुं ।

- ६८ तीसति—तीसत्ति । सो—सोह । उग्गाहो—उगाहो । मत्तंगो—मत्तको ।  
 ६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्कामि—पेक्कामि ।  
 ७०. सिहिणी—सीहिणी ।  
 ७१. मेक्कसरीरं—मेक्कसरीर । पेक्कइ—पेक्कइह । तुग्इ—तुंग । हम्मीरो—  
 हवीरो ।  
 ७२. ( सीहिणी जहा ) इदं अ सुरन्निव अ—इदं च सुरन्निव च ।  
 ७३. उत्तरइ—उत्तरे ।  
 ७४. इणुआ—इणुमा । वामकरत्थहिअ—वामकरत्थम्भिअ ।  
 ७५. सिव—सिव । मअण—मअणु । रोइलु—रोहणु । मअगलु—मअगण ।  
 मोअलु—मोलइ । सत्ताइव—अट्टाइव ।  
 ७६. चउ—अठ्ठवि । लहुकत्थवि—लहुआ । त्रि त्रि—त्रे । वटइ—चलइ ।  
 ७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।  
 ७८. एआरइइ—एगारइइ ।  
 ८०. भामइ—भामइ । मंडूक—मडुअ । मक्कडु—मक्कलु । मअगलु—  
 मअअधु । पओहरु—पओइरु । बलु—चल । अहिवरु—अहिवर । वटइ—  
 चलइ ।  
 ८१. वटइ—चलइ । विआरि—वीआरि ।  
 ८२. आसु—वासु । वंदे पाअ—पाअ वदे ।  
 ८३. अस्ता—जिरसा । दीसति—दिस्सति । धरइहिआ—धरवसिआ ।  
 पआसेइ—पआसेई ।  
 ८५. णिभंति—णिग्भति ।  
 ८६. धरि—धर । छुउ—छुउ । जिम सुइइ—सुइइ जु जेम । इइ—एहु ।  
 एअइइ—इअइइ ।  
 ८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।  
 ८९. हसीआ—हसीणी । णामाई—णामाइ ।  
 ९०. अत्थ गुरु—अत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी ।  
 ९२. अतर गुरु—गुरु अंतर । होते—होत । जुज्जइ—जुज्जई । दुइइ—  
 दुइइ । वडुइ—वडुइ ।  
 ९२. रह—यअ । धुल्लिअ—धूल्लिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हवीर ।  
 गअज्जुइजुत्ते—गअज्जुइजुत्ते । किअउ कइ—कइ किअउ । पुत्ते—पूते ।

६३. कोइल—कोकिल । गणेशरु—गणेश । इगारह—एगारह । बढइ—  
बलइ । कुणोहि—मुणोहि ।

६४. गधाणा णाम रुअउ—गधाण णाम रुओ ।

९५. अटारहउ—अटारहइ ।

९६. चकरु तइ—चकरु अइ ।

९७. धरि—धरी ।

९८. गिव—गिम । वीसा—विषा । तुम्ह—तुहू ।

१००. मत्ताई बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१. णारि—नारि ।

१०३. टेहु—टैह । पचककल चउकल जुअल—पचककल जुअला ।  
मुणोहु—मुणोह ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—सकाहर ।

१०५. मुणहु—मुणहु । तमु—तह । हेठ विण वि लहु दिण्जइ—हेट्ट  
वि ललहु लइ टिउजइ । भणइ मुणइ—भणहु गुणहु । छप्पअ—  
छप्पइ । १०५—१०४ ।

१०६. वाह उप्पर—उपर । इम्मीर—हवीर । उहुउ—उहुल । भल्लउ—  
भालउ । टेल्लिउ पेल्लि—पेल्लि टेल्लि । इम्मीरकण्णु—हवीरकण्णे । भणइ—  
भण । मइ—मह । तण्णि—तेण्णि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छुद इअ सुद भणिण्जइ—छुदअ सुद गभिण्जइ ।  
कइ—कहइ । गिणुत्तउ—गिरुत्तउ । वावणण सउ वि मत्तह मुणहु—वामणण  
अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणइ—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअइ ।  
गधि गधियि मरइ—गधि गथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०५. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुदवर सुद—सुदवर  
सुद । तलप्फइ—तलप्पइ । पसाए—पसाए । कित्ति तुअ तथ—तथ  
तुअ कित्ति । १०९—१०७ ।

( १०८ क ) अस्मिन् हस्तलेखे न प्रायते ।

१०६. तुरगम—चउककल । विप्पणु—विप्पण । कवइ लक्खण  
बुअंभ—बुअंभ ( ×× ) लक्खण । १०६—१०८ ।

११०. कुणोहु—करोहु । ११०—१०६

१११. गल—लग । रहइ—वइइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दक्षण । ससिहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हृउ दुरित गुञ्ज  
दिसउ अमअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लण ।

११२. मरछो—महट्टो ।

११४ दभोऽहो उद्भो—दभो उद्भो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हट्टकखरहि हो । पिगलु कदिअ—पिगल  
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कइ—कए । परि—  
अउ ।

११८. मत्त—मत्त ।

११९. भासता—वासता । एच—णाट्ट । णासता—णाचता । कपले—  
कपणे । पाविञ्जे—पइआ ।

१२०. वटइ—चलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाई पाई—राअ पाइ । पवभडिअ—पवभलिअ ।

१२६. जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पराउ ।

१२७. भणल्लुदु—गण ल्लुद ।

१२८. जिगि—जहि । डिण्हउ—दिण्हउ । लिण्हउ—निण्हउ । जिगि—  
जिहि । धणु...अणिअ—थण अण्जिअ धम्महि के अणिअ ।

१२९. जेहा—जहा ।

१३०. एक—एकक, एकक—एक ।

१३१ १३२. चउमोलाळुदसः लच्छणोदाहरणे न प्राप्येते ।

१३३. सट्टी—सट्टा । पूरवहु—सठवहु । इअ—एहु ।

१३४. णरिद—णरेंद । इम—एम । राअमेण—राअसेणि ।

१३५. गुलिअ—गुलिअ । वुलिअ—मुणिअ । णववलि—णउवलि ।  
मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पठआवत्ती । पओहर—पओहर । मणोहर—मणोहर ।  
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. भण्जिअ—भणिअ । भंगु—भंगु । धिड—टिटा । भअ—पअ ।  
ओव—जोउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पदिअइ दोहा—पअ पदि कहु दोहा ।

१४७. मतिवर—मरुलवर । चलिञ्च—त्रलिञ्च । हम्मीर—हंवीर । पाञ्च-  
भर—गाञ्चपरे । आण—अणु । टरमरि...—दमलि दमसु विप्पकल ।

१४८. न प्राप्येते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणञ्च ।

१५०. दिञ्जहु—दिञ्जहि ।

१५१. मालवणञ्च—मालुडराञ्च । रिउगणह—रिउगण ।

१५२. दिञ्जह—दिञ्जिञ्च । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. कइ—कहु । एक्कइ—एक्कलु ।

१५५. दाणव—दाणुड । देव—देउ ।

१५६-१५७. न प्राप्येते ।

१५८. राव—णउ । जिम—जेम । रगण—रञ्चण ।

१५९. राव—णउ । तत्थ—तरणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । सुञ्चल...—भल  
जि.विञ्च उट्टए । घुमइ—चलइ ।

१६१. सह—हस ।

१६२. लहु—गहु । कुहर—गुहर । कइ—कन ।

१६४. राव—णउ । अतए कएणो—अतक्कएणो । सेसपि—सेसमि ।

१६४. राव—णउ ।

१६६. गणञ्च—मलञ्च ।

१६७. अतइ दिञ्जह—अतहि टिञ्चा ।

१६९. सेवक—सेइक । जह—जण ।

१७०. जमक—जमञ्च ।

१७१. गुणवति—गुणमति ।

१७२. एहु—एम ।

१७३. पटम दल—पअ पअ ।

१७४. छाञ्चण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक—वित्तके ।

१७६. सुन्म—सुकल ।

१७७. ग्वारह—रुहह ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. हिञ्चअतले—हिअञ्चरए ।

१८०. दिञ्च—दिग । लोरहिँ—णोरहि । सरवरु—सरञ्चर । कमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—सेत् ।

१८५. रात्रवल—राउदल । बल—बले । °मालव—°मालउ ।

१८६. दिज्जए—दीषए ।

१८७क. न प्राप्पते ।

१८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मइ—बम्मह । किणोसह—कीणो-  
सह । पाउ—आउ ।

१८९. एहि शिम्म—शिम्म एहि । कल—पअ ।

१९०. दिआव—देखाउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे ।  
जक्खण—जखणे । हमीर—हंवीर ।

१९१. पिंगलेण—पिंगलेन । पअतिओ—रखाणिओ ।

१९२. उत्तर—उत्तर । अग—अन ।

१९४. अडवि—अडइ ।

१९५. भवमअ°—भउमअ° । सुलघर—सूलघर । चमले—चमरे ।

१९७. न प्राप्पते ।

१९८. दप्पहि ह्रीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९. पुसु वि—ज पि । करहि—घरहि । धरहि—करहि । अत नगग—  
मत्त पअहि ।

२००. मिण्ण—मिन्न ।

२०१. दलग—तरल । कण्ण—दरल । रिंगए—दिंगए । धवल—धउल ।  
पखिख—देक्खु । भरइ—भरहि ।

२०२. मुणि—दिअ । भण—भगइ । धरि—डवि । परिठउ—परिटवि ।

२०३. सगणाइँ—सगणा ।

२०४. खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि ।

हमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि । सुहव—सुहअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—  
जेम । हय०...—रइ हअ गअ । सज्जकरा—सज्जवग । चालीस—चालिस ।

२०६. शव—णउ । मअणहराइँ—मअणहराइ ।

२०७. जिणि—जहि । करे—करु । हत्य धरे—तोलि धरु । करे जस...—  
करु जते भुअण भरु । तुम्ह—तुम्म । शाराअण—शाराएण । °पराअण—°परा-  
एण । मअ°—मउमीतिहरा । २०७-१९६ ।



२०६. धनेसा—धनेस । जस हि<sup>०</sup>—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु  
भंग—होत सुभंग । २०९-१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा ।
२. सुभ—सुहं ।
८. रखो—रखो ।
१०. सुभं—सुभं ।
११. कण्णो—कण्णा । तिच्चण्णो—तीवण्णा ।
१२. तुम्हाण अम्हाणं—अम्हाणं तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।
१५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
२०. संचारि—संहारि ।
२२. स क्त—मुक्त ।
२८. इण्णो—इण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।
२९. वि—स ।
३०. सुभ—सुभ ।
३१. गगणिआ—गगलिआ ।
३२. पसण्ण—पसण्णि । फुरतआ—फुरततो ।
३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।
३४. तिल्लोक्का—तिल्लोक्का । सेक्ख—सुक्ख । देऊ—देउ ।
३५. हारोअ लुदो—हारीअ बंधो ।
३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मेक्कचित्ता—धम्मेक्कचित्ता ।
३७. पिंगल—पिंगले ।
३८. मह—महु । चलावे—डोलावे ।
३९. गुण—मण । भण—गुण ।
४२. हंमारो—संहारो । सहारो—हंमारो ;
४३. तिल्ल—डिल्ल ।
४५. पंचा—पंच ।
४६. णिम्भआ—णिम्भआ ।
४८. न प्राप्यते ।
४९. भुअणअणदो—णअणअणदो । <sup>०</sup>कंदो—<sup>०</sup>वंदो । कण्हो—कण्हो ।
५१. पंडीअ—पंडित्त ।

५२. °बढो—°बढा । °पअढो—°पअढा । ५२-५१ ।  
 ५४. मणी—मणि । ५४-५३ ।  
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।  
 ५६. गुणि—गुण ।  
 ५७. घरणि—घरिणी ।  
 ५८. पिआ—पिया ।  
 ५९. भंपए—भपिए ।  
 ६०. भ लइइ अतइ—भगण करंतइ ।  
 ६१. पुणवतउ—पुणमतउ ।  
 ६२. मुणहु—भणिअ ।  
 ६३. जिवउ—जिप्रउ । जइ सो इ—जे इ कोइ । जणु—जणि ।  
 ६५. तुम्हा—तुभा ।  
 ६६. णाआराआ—विज्जुआ ।  
 ६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिम्मती—णिम्भती ।  
 ६८. पमाणिआ अटक्करा—पमाणि अट्ट अक्करा । णगअ—णराउ ।  
 ६९. पसएण—पसएण ।  
 ७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।  
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।  
 ७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।  
 ७५. स जअइ—विजअइ ।  
 ७६. टिट्ठअ—त्थिअ ।  
 ७७. गला—गले ।  
 ७८. सरगिक्का—उरगिक्का ।  
 ८०. पाइत्ता फणिमणिअ—गइत्तारुअउ कट्ठिअ ।  
 ८१. जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।  
 ८४. सिरहि—सिरवि ।  
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।  
 ८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंड—छंडु ।  
 ८७. °ठाव—°ठाउ । गाव—गाठ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।  
 ण्ह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।  
 ८८. रुआमाला—रुआमालि । जपीए—जंपू ए ।  
 ८९. पंफुल्ला—पंफुल्ला । णीवा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सह—सोह । छंद—छंदु ।  
 ६१. संपुढा—सपुला । णहु—णिहु । आविअ—आइहि ।  
 ४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिजे । टवीजे—टविजे ।  
 कहीजे—करिजे ।  
 ६३. पुणवता—पुणमंता ।  
 ६४. चोइह—चउदह ।  
 ६५. हक्क—हक्के ।  
 ६६. पदमो—पअलो । चउथो—पअलो ।  
 ६७. भोहा—भउहा । वेसे—कइसे । ताका—ताको ।  
 ६९. °मुधाअर—मुहाअर । विअअ°—विमल° । मअगल°—मअगअ° ।  
 दिट्ठअ—दिट्ठउ ।  
 १००. कहीजे—करीजे ।  
 १०१. पडव—पडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिजे—धम्म करीजे ।  
 मिटावा—मेटाआ । १०१-१०० ।  
 १०२. जप—जपु । कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।  
 १०३. अउसउ—अउसउ ।  
 १०४. छुद कणी पभणीजे—छुदु फणिदे भणीजे ।  
 १०५. धारिअ—टाविअ । तुइ—महु ।  
 १०६. विसउजे—विसउजे । गणिउजे—मुणिउजे । मुणिउजे—भणिउजे ।  
 १०७. खउजए—खउजए ।  
 १०८. परिणअ°—पअलिअ° ।  
 १११. टप्पु—टप्पे । जिणिण—जीणि । वंदि—वध ।  
 ११२. टिट्ठा—दिण्णा ।  
 ११३. गीला—गाइ ।  
 ११६. सुहउण्णसिट्ठा—°सट्ठा ।  
 ११९. उवजाइ—उअजाइ ।  
 १२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विस—विख । भविस्ती—भविस्ती ।  
 १२२. छुण्णावेआ—छेण्णावेआ ।  
 १२३. गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता ।  
 १२६. पास—फास । भोहा—भउहा ।  
 १२८. लुटिआ—लूलिआ । मोड्ढिआ—मुडिआ ।  
 १३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. तैजिज—तैजु । खयो खण—खयो खणे ।  
 १३५. छद—ज । विरीअ—विवरीअ ।  
 १३६. सावर—सामर । एककउ—एककल । अम्मह—अद्दह ।  
 १३८. गलगरल—गलअकर । वितरउ—वितरहि ।  
 १४०. भमइ—गवहि ।  
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।  
 १४८. पए पअ—पआपअ ।  
 १४९. जण—जइ । उअआर—उवआर ।  
 १५१. चिट्ठति—वट्ठति ।  
 १५३. तरणी—रमणी ।  
 १५५. देव—देउ ।  
 १५७. वड्ठे—उठ्ठे । उट्ठीआ—उम्भीआ ।  
 १५८. तीणि—तिणिण ।  
 १५९. दिज्ज—दीस ।  
 १६१. भड—भल । उट्ठि पुएणु—पुएणु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।  
 १६३. कुल्ल—कुल्लु ।  
 १६७. ससिसडणअणा—सरिजुअणअणा । गहु—लिहु ।  
 १६८. चक्क—वे वि । हार—हार ।  
 १६९. रणकम्म<sup>०</sup>—उम्मकम्म<sup>०</sup> । पअट्ठ—पलट्ठ ।  
 १७०. णीलसरूअ—णीलविसेस । मुणो—कही ।  
 १७१. फुरत—पफूलल ।  
 १७२. दिज्जए—दिज्जआ । तो—हो । हिणिण—एणण ।  
 १७३. दुक्कु लुक्कु—दुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिण—कट्टण ।  
 १७४. विज्जुट्टे णासट्ठो—विज्जुट्टो हसट्ठणा । हंसट्ठणो—सारत्ताणो ।  
 १७५. धावंता—वा भल्ला । पेरंता—फेरता । पुलुद्धा—अद्धो ।  
 ११७. रोउर—भूसण । धूमधूपुज्जल—धूपधूमज्जल ।  
 १७९. रअइ—तवइ । १७९—१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते ]

धआ करणा करणा सुपिअजुअलं गंधवलअं  
 उणो हारो णारी ठइअ चरणे अत चमरं ।  
 इहा सत्ता वणा णवइ हुआ अट्ठइ फणी  
 फणीराआ जंवे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, परं जोरहा ठण्हा गरलसरिखो चदणरओ,  
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।  
मिलाणो वार्णाली जलदिव जलहा तणुलदा,  
वइट्टा ज दिट्टा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥

सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गधक्खणा लअरारा ठवीआ तथा,  
पुणवि चमर दुण सहा मुसज्जा करीआ तथा ।  
तह वि अ णिअ दुण वक्का वि सखावि हारा दिए,  
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअवभिअ चदविउमुही पेस्वतिस्सा जहा,  
विमलकम फुल्ल ओल्ला अणेत्ता फुरता तथा ।  
दसण विततिमुद्ध कुम्दा कणीआ धरीआ जहा,  
अहरविमलवधु फुल्ले सग्गिस्सा करीआ तथा ॥१८०॥

मोत्तिहारः

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१. उक्खा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वण्णा—तरडा ।

१८३. णच्चत—गाचंत । फारफेक्कारं—फेरफक्कारं । जुम्भता—

जुलता ।

१८४. धारि—धालि । णाअर—गूरिस ।

१८६. चोअालोसह.....मुणो—एअालीसह णाम पिंगल कई सददुल सो  
सट्टओ । १८६—१८७ ।

१८९. अत रुहिअ सददुलविककीडिअ—अतकरणे सददुल सट्टा मुणो ।

१९०. ठइवि—ठइ ।

१९१. धणु धरइ—धरइ धणु ।

१९३. जणजिअणहरा—जणजिठणहरा । हम—हमे ।

१९५. वुट्ठा—वुटा । रूसइ—रोसइ । यणीआ—धक्कीआ ।

१९७. जह—जहि ।

२००. मुद्धा—मुद्धा ।

२०२. इअ—एम । कुक्कइ—फूंकहु ।

२०३. चंप—चंद ।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जघरा । तप्पे—दप्पे ।

२०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिअ ।

२०९. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अगुरि । मुहरि—मुदरि । मुदरि—  
मुदरि । विज्जु—रज्जु ।

२११. उक्कि—भक्ति । सुगोवह—सुगीउहि । बधि—बधु । तुह—तुअ ।

२१२. ठहअ वरं—ठवि सुवर । २१२—२१५ ।

२१३. उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।

२१४. दहअ—दहजे । पलता—गर्गता । २१४—२१३ ।

२१५. मुदरहासा—साअर वासा । मुणिअण<sup>०</sup>—मुणिगण<sup>०</sup> । उत्तमवसा—  
उत्तिमवसा । २१२—२१४ ।

# परिशिष्ट

( प्राकृतपैगलम् की संस्कृत टीकायें )

# परिशिष्ट ( १ )

रविकर उपनाम श्रीपति कृत विंगलसारविकाशिनी टीका

## [ मात्रावृत्त प्रकरण ]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं भीर्कठकल्पह्रमं  
भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥  
वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं  
श्रीमत्पिंगलनागराजरचना व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥  
तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र ( १ य ) मधुरा मधुरा न मन्त्रे ।  
दृष्ट यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्तं निसर्गकटिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥  
टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।  
विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥  
इमा छन्दोविद्यां सदयहृदयः प्राह गिरिशः  
फणौद्रायाख्यातः स गरुडभिषा पिंगल इति ।  
द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽतिमुमतिः  
स्वकांतां संबोध्य स्फुटमकथयत्सोऽखिलमिदं ॥४॥

१. इहाधातः सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छन्दोग्रंथं साधारणजनोपयोगार्थम-  
पभ्रंशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वाग समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्य-  
स्योत्कीर्तनरूपेण शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाकद्भवं प्राकृतं विदुः । अपभ्रंशश्च वा तस्मात्ता  
त्वपभ्रंशसंज्ञका ॥ तिष्ठते च सुबते च समाधे तद्वितेति च । प्राकृतादस्यभेदैव  
अपभ्रंश प्रकीर्तता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रंशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते  
प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधतः । अपभ्रंशः स.विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपरं प्राप्नोति विमलमतिहेलं । प्रथम भाषातरंडो नागः  
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्ततां



(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नारासनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिहेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर-पारं प्रातोपि । अपि सभावनायां श्रवधारणे इति प्रांचः । विविधमात्रा गुरुलघु-रूपा सैव सागरो दुर्विशेषत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्रार्थात्-तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्भ्रूलो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यंजनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलशुद्धया श्रनायासेन गुरुलघुरुपमात्रावर्णसमुद्रस्य पारं तीरं श्च ( १ ) शेषज्ञत्व गतः । इह ग्रथे आदौ मात्रोत्कीर्तनान्मात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरंडः भाषा लौकिकपदप्रयोगः भाषा एव तरंडा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्व । पादालिनी तरंडा नौरिति हारावली । तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गण्डस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्यवस्थापय ( ता ) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्भ्रम्य पार गत्वा आत्मान रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिहेलं यथा स्या-देवं विविधमात्रासागरमपि प्रातः नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । श्रवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग-रयोः साम्यं । कथभूतः णायो ज्ञातः अर्थाद्गरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजन ( व्याज ) वैषधारी भिन्दुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । शो ण इति णत्व यथा राज्ञी राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथम भाषातरंडः आदौ प्रबोधवचनमेव तरंडा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरुपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीदो इति दीर्घः संयुक्तपरो बिन्दुयुतः पातितश्वरणात् स गुरुर्वको द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति संध्यक्षराणि गुरुणि । अपरः तथा बिन्दुयुतो वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यस्वेति बहुव्रीहिः । यथा वृषस्वज इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं । बिन्दु-भां बिन्दुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहणं । विसर्गात्स्यापभ्रशो ऽसंभवाच्चद्विशिष्य नोक्तं । संस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्व चरणतै, च शब्दो विकल्परथः । तेन पादाने वैकल्पिकोयं विधिः । उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तस्फुटीकरोति माई इति सख्योरालापः । हे मातः तं शब्दु

कामयमाना स्य गौरी गर्हित्वं ( ! महिलत्वं ) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-  
तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौंदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् ।  
हीनोऽकुलिनो भस्मज्जन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्देति  
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोऽप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कथयि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति  
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्वलति चित्तधैर्ये । तदृणीकटाक्षे  
निवृत्तं सगतं । उदत्वादित्युत्वं । परित्हरसइ इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथासङ्घ-  
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिकारा इति । इकारहिकारो बिंदुयुक्तौ, एश्रो  
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाषं ।  
एतदशेषं सविभाषं सविकल्पं लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-  
त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ  
चकारादौ मिलितावपि च लघु भवतः । रह इत्येताभ्या इल्भ्या यः संयोगस्तस्मिन्  
परतः पूर्वमक्षरं च अथवा परत्र पदात्तौ अशेषमपि सविकल्पं गुरुत्वमापद्यते ।  
सिंहिणी छंदः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं  
फल, एष यदि चरणे पतितः कातः । एश्रो जे इति वारंद्नी भाषा । एष यदीत्यर्थः ।  
अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजगमो यदि नमति तदा मणिमंत्रौ किं कुरुतः ।  
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः  
कथितः ।

७. रहव्यंजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं  
चचलसुन्दरि( ! री) हृदये बलत् सत् । खुल्लगा इति देशीयभाषा अस्ते वर्तते ।  
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकलिनकी विभाषा ।

८. अपरं विशेषमाह, चइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुबिह्वया  
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं  
ज्ञानीत । गाथा छंदः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, क्षुद्रां नावं व.हय संचाल्य दुखं न देहि !  
त्वं अस्यां नद्यां संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकुब्धत्वा रे इति संबोधनं  
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुबिह्वया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके ङगमगेत्य-  
नुकरणशब्दाद्योपमकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिभ्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-  
तुला तिलतुलनामर्द्धादेन इत्थं न सहते भवणतुला अपचञ्चदं छंदोभंगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सभ्यानां भवणतुला छंदोभंगेन ज्ञातमपच्छंदो न सहेते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरंजनलाभः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन श्रवणदुःखमनिष्ट-फलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, श्रुबुध इति । श्रुबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनं भुजाप्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) घानाति । लक्षणविहीनोऽन-धीतवृत्तलक्षणः । छंदःपंडितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्माच्छंदोऽ-चर्यमेव पठनीयं । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्था करोति, टट्टटटाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवति । के ते टट्टटटाणाः । त एव यथासंख्यं छुपचतदसंज्ञका भवति । कुत्र संकेतिताः षट्पचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, षट्कलाः टगणः स तव छुगणः, पंचकलाः टगणः स एव पगणः चतुःकलो ङगण स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषां गणानां कियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति । टगणः षट्कला-त्मकस्त्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पचकलात्मक-स्याष्टौ भेदा भवति । ङगणस्य चतुःकलात्मकस्य पच भेदा भवति । टगणे त्रिक-लात्मके त्रयोभेदाः स्युः । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषां भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं शतव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधार-भ्येन प्रस्तारं प्रस्तौति । पदम इति । प्रथमगुरोरधःस्थानेषु परिस्थापय आरम्भ-बुद्ध्या । सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्धृतं गुरुं लघुं देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंतं प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याघस्ताल्लघुं स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्धृतं पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुण प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलाया अपूर्णे लघुं कलाद्वयेन अपूर्णे गुरुं देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः । एका कला चेदुद्धृता गुरोः पूर्वस्थाने लघु-लेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारान्तरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एकं लघुं दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोऽधःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वाद्धतिं सर्वत्र गुरुमपराद्धतिं सर्वत्र लघुं दद्यादित्येवं प्रस्तारवृद्धिः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणानां नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शरभ ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमल ७ ब्रह्मा ८ किण्वचः ९ भुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां शतव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमप्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंदासण इति । इंदासनः १ अपरशरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शोखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुवं निश्चितं पंचकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैर्लघुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धञ्ज इति । लघु-कालेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पठिताः जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूत-माला रसः वासः पवनः बलयं लघुकालेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लघुनीय इत्यभिप्रायं पिंगलः स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः आर्नदः ह्रदः निर्वाणं ससमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्र ।

२०. अथातगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-वरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि ( मि ) नी ५ एतन्नामपंचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुरः १ रसना २ आभरण ३ चामरं ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुंडलकं ८ चक्र ९ मानसं १० बलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति । द्विलघोर्गणस्य समासकवि-दृष्टं संक्षेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अरुपाक्षरेण प्रचुरार्यप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रति-गणमेकैकया गाथया फणिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलञ्जं इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-समानेन यथापूर्वं कर्णं इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलकं गुरुयुगलं रसिकमनोजग्नं मनोहरणं सुमतिः लंबितं लहलहितं ।

२४. गुर्वतगणस्यैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरणं ६ अशनिः ७ गजाभरणं ८ रत्नं ९ नाना-भुजाभरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भुअ इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पअ इति । पदः १ पादः २ चरणयुगलं ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंबयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पटम इति । प्रथम ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पञ्चातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण ( ? न ) लघुकेण ( ? न ) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येकं नामानि, सुणरेंद इति । सुणरेंद्रः १ अहिः २ कुजः ३ गजवरदती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगन च ९ भपः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ वीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृत ७ ओहल ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुधवाचकैः शब्दैः पंचकले गणो भवति । पंचकले सक्षेपेणोक्तं चतुः-कले संक्षिपति । गअरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालंक इति । ताटकहारनूपुरकेयूराणि भवंति गुरुभेदाः । गुरोर्ना-मानि भवंतीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेघः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिधायिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेव जानीत ।

३३ अथ वर्णगणः, मोति इति । मो मगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी यमो लघुरादौ यगणो गुरुरादौ मगणो ङगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वात्स ४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं मगणादितः विगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगण्येति । मगणनगणौ मित्रे भवतः । यगणभगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणानां फलानि, मगणेति । मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति । यगणः सुखसंपदं ददाति । रगणो मरण संपादयति । जगणः स्वधिरण सतापं विसर्जयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । सगणः स्वदेशादुद्वासयति । भगणः अनेकमगल स्थापयति । विगलकविर्भाषते, यावत्काव्यं गाथां द्विपदीं च जानाति तत्र यदि नगणः प्रथमं भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वं स्फुरति रणे दुस्तरं तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मंदभद्रफल । देवतानां क्रियते चेत्तत्र न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वाद्यौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मित्ते इति । कथमपि ग्रन्थाद्यौ मद्यौ गणौ भवति तदा तद्रत्नार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्कंधत्व युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधवाश्च पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्यगणो च सर्वं वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि उदासीनगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा न मंद्र न भद्र सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवन्ति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति । यदि शत्रुगणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्तानां षड्विष्टं निरूपयति, पुष्प इति । तत्र षट्कलप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रोक्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलसमानांको देयः पूर्वोक्तेकौकृत्य तत्संख्यांकोमे देव इत्यर्थः । तत्र च आदिकलयां प्रथमोको देयः द्वितीयकलयां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानाको नास्ति तेन द्वितीयोक्तः एव देयस्तृतीयः कलायां पूर्वयुगलसमानोक्त-  
स्तृतीयोक्तः ३ तेन तृतीयोक्तो देयः । चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८  
षष्ठकलायां त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अथश्चांकद्वयं  
लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांकास्तौ शेषांको  
लोप्यः । लुमेवशेषांके अश्लिष्टेनाकेन स्थानं जानीत । तदंकसमप्रस्तारस्थान-  
स्योऽयं गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धानि देयः । द्वितीयांक अथ  
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धान्यवस्थितः  
प्रथमोक्तः । अथगुरुमूर्द्धान्यवस्थितश्चाष्टमांको । तदुभयमेकीकृत्य शेषांके त्रयोदशांके  
लुमे चतुर्थोक्तस्तिष्ठति तेन तत्रस्योयं गण इति जानीतेति भावः । एव च पूर्वयुगल  
क्रमो बोद्धव्यः । एवमधिककलास्वपि शातव्य ।

४१. अथ मात्रावृत्तानां नष्टं निरूपयति, णट्टे इति । षट्कलप्रस्तारे सप्तम-  
स्थाने कंहशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अत्र  
देशाः । प्रश्नांक शेषांकेन लुपेत् । तत्र लुमावशिष्टशेषांके पूर्वपूर्वतराक्रमपि लुपेत् ।  
तथा च सति यो योको यत्र यत्र भाग प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा  
गुस्तामेति इत्येव कथयति सत्यं पिंगलनागः । तथा चात्र प्रश्नांकः सप्ताकस्तस्मिन्  
लुपेत् षट्काकस्तिष्ठति तत्र पंचमकलांके लुपेत् एकाकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमांक एव  
लोप गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्षर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु  
एको लघुरेको गुरुस्त्वियेवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण  
लिखित्वा प्रथमं प्रथमांको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्ट गुणन  
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्तत्राधिकमेकमकं दत्त्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदंक-  
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्य ।

४३ अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, णट्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने  
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नांको विनाज्यः, समे भागे सति लघुर्ज्ञेयः ।  
विषमे तु भागे एकं दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्भागसमभागे  
लघुर्जातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा भागे कृते गुरुर्जातव्यः । एव यावत्पूरणं भवति  
तावद्विभजनीयोक्त इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेरुः अक्षर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति  
कति सर्वलघवः । द्वयक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-  
लघवः । एवं त्रयक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं एकैकगुरुलघवेन प्रश्ने  
एषा प्रक्रिया । प्रथममेकं कोष्ठं लिखित्वा तदधो द्वयं तदधस्त्वयः तदधश्चत्वारि  
तदधः पंच एवमधोऽधः पंचयो लेख्याः । तत्र कोष्ठगृहे आदौ तथान्ते प्रथमांको

देयः । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयंकसमानांको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थितांकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं । वर्णमैरो चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुणं गोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पत्तिक्रमेणांका धारणीयाः उद्दिष्टा सरिती । तत्र षोडशांकाः पूर्यितव्याः । प्रथमपक्त्यधःस्थिताः पूर्वाभेनापरांकमेकीकृत्य भरणं कुर्यात् । प्रातमंकं पूर्वांकस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपक्तिपूर्वाभेन भरणं न भवति तदा द्वितीयपक्तिपूर्वाभेनापि पूरणीय । एव यावता षोडशाप्यंका लभ्यते तावत्कर्तव्यः । एवमन्यत्रापि बोद्धव्यः । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपचमनवमस्थानेषु गुरवो- गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतु- र्दशपंचदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एवं पञ्चाक्षरादावपि श्रेयः ।

४६. अथ मात्रामेकः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखि- तव्ये प्रथमे द्वयं, द्वितीये त्रयं, चतुर्थे त्रयं, पंचमे चत्वारि अंकाः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपंक्तिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एवं कोष्ठपक्तिषु अवोधः क्रमेण लिखितासु सर्वत्र अत्यकोष्ठे प्रथमांको देयः । ततः उपात्यकोष्ठेषु एकांकादार- भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यंतमंका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एकं, ततो द्वयं, तत एकं, ततस्त्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकांकेण मिलिता अंका देयाः । एवमाद्ये अंत्ये उपात्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठांकमेकी- कृत्याका देयाः । एव सर्वत्र श्रेयः ।

४७. अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणांके दत्ते शेषाकेऽग्निमाके पूर्वांकमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमांकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृश- प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयांकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांक- सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेकं गुरुमानीय अनन्तरमेकंतरितमंक- द्वयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमंकत्रयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं



जानीहि । एवं चतुर्गुणपञ्चगुर्वादिक्रमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्गेन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकौकः सन्निहितपुरःस्थिताकेन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवन्ति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः सतीति व्याख्यात ।

४६. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्ठच्छन्दसः कलाः कृत्वा छन्दोऽक्षरसंख्याक तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरवैर्गुणं जानीत । गुरो जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छन्दःसंख्या, अष्टाहसा इति । अष्टविंशति ( ? षट्त्रिंशति ) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशलक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्य छन्दोऽत्र षट्त्रिंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूपभृतीना उद्देश रङ्गाल्लक्ष्मा करोति, होइ इति । चतुःपञ्चाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपञ्चाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्त्य क्रियते सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयाङ्गलक्षण प्रथमाङ्गं प्रथमाङ्गलक्षण द्वितीयाङ्गं ३ उद्गाथः षष्टिमात्रः ४ गाहिण्या ( ? न्या ) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिहिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परतु उत्तराङ्गलक्षण प्रथमाङ्गं प्रथमाङ्गलक्षण उत्तराङ्गं भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सतरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्टि मात्रा भवति ।

५२. अथैषां विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति । पूर्वाङ्गे उत्तराङ्गे च समाधिक-विंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चन्दो इति । चद्रः चदन हारः तावत् रूपं प्रकाशयत्येते चडेश्वरस्य वरा भ्रेष्ठा कीर्ति र्यावत् आत्मानं ( न ) निदर्शयति । तस्यां सतुदिताया तु चट्टादयोपि मल्लिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पटममिति । प्रथम द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शोषे चतुर्थे चरणे पञ्चदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे भण कथय कस्य न वल्श-भोऽस्मिन् ।

५६. अथ संख्या रूपं च उट्टवनिक्काक्रमेणाह, सप्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवन्ति दीर्घाः दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलाता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापितं । अत्र विषमस्थाने प्रथम तृतीय पञ्चमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठं गणं लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गणः एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासंक्षेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्यां गाथायां सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्तार्द्धसा इति । सर्वस्थां गाथायां सप्तविंशतिर्गुरवो यस्यां राजते सा गाथानां मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुह्रासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसक्खरेति । त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः तां सर्वे वदन्ति च विख्याता । एकैकगुरुह्रासेन एकैकवर्णवृद्धया एकैकं नाम भवति ।

६०-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छो इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लब्जा, ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९, चूर्णा १०, छाया ११, कातिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकार दर्शयति, पढम इति । प्रथमपद हसपदवन्धरं पठ्यते, द्वितीयं सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजवरलुलितं सलीलं पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणां शोषे चाचल्यं तथाऽवसाने चंचलं पठ्यत इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । द्विनायका संगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति बहुनायका वेश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशमिल्लुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शोषा शूद्री भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पढम इति । या प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तम स्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादि-दोषं प्रकाशयति इति ध्वनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्रा पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणितं पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता माथैवेत्यर्थः, उद्वनिकापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनी प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मानं परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि परय । तव वृत्ते खरहृदयो निष्कणहृदयः कामो गुटिकाधनुः खटिका गृह्णाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथः, पुण्ड्रे इदि । पूर्वादे उत्तरार्द्धे च त्रिंशन्मात्रा भवति । हे सुभगे, सभणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्टि मात्रा यत्रैवं भूत इति ।

६९. यथा सोऊण इति । काचिन्निजानुरागातिशय चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य सुखं यथेच्छ प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्पतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुण्ड्रे इति । पूर्वादे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता सिंहिनी भणिता सत्यं निश्चित । सिंहिन्याः पूवार्द्धे द्वात्रिंशत् उत्तरार्द्धे त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतिता पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुचहि इति । हे सुदरि पाद मुंच, अर्पय हसित्वा मुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खड्गयित्वा भ्लेच्छशरीरं प्रदयामि भ्रुव वदन तव हवीरः ।

७२. सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्य स्तौति वरिसह इति । वर्पति कनकस्य चृष्टि तप्यते सुवने दिवानिशं जाग्रत् । निशक साहसाको निंदति इंद्रं च सूर्यं चिच च । इद्रो जल वर्पति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तपतेऽयं च दिवानिशमिति निंदायामाशयः ।

७३. अथ स्कंधक, चउमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वादे उत्तरार्द्धे च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वादे, एवमुत्तरार्द्धमपि यत्र तत् स्कंधक जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेदं ।

७४. यथा सेतुबधकाव्ये, ज ज इति । य य आनयति गिरिं रविरथचक्र-परिघट्टनसह इतुमान् । त त लीलया नलो वामकरोद्धितं रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुह्लासेन नामभेदमाह नवपदीकृतस्य णद इति । णदः १ भद्रः २ शेषः ३ सारगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणव-रुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मदगणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुभः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिधरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकारं स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अद्द इति । अष्टौ यत्र लघवो भवन्ति स नन्द इति जानीहि । सखीति संशोधनं । तत एको गुरुस्तुट्यति लघुद्रयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा चंदा इति । चंद्रः कुंदः काशः हारः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वे तव कीर्त्या जितं ।

७८ अथ द्विपथा, तैरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धै प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षणमेतत् । अन्वर्था चैयं सज्ञा । द्वौ पंचानौ यस्यां सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनांगः, सुरभिः पशुः, चितामणिः प्रस्तरः, तेनास्य साम्यं न ।

८०. भेदमाह, भमरु इति । भ्रमरः १ भामरः २ शरभः ३ श्येनः ४ मङ्कः ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगधः १० पयोधरः ११ चलः १३ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छुपः १५ मत्स्यः १६ शार्दूलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छन्वीस इति । षड्विंशत्तरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुरवो भवन्ति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू भवतस्तद्द नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अद्दग इति । यस्याद्दगि पार्वती शिरसि गगा वसति । यो लोकाना बल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३. अथ जातिमाह, वारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा द्वात्रिंशतिभिलघुभिः क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशलघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४. गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरये जगण्ण दृश्यंते पादपादेषु । चांडालपृष्टस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिक्काप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलगणः ततश्चतुःकलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः । ततश्चतुःकलः । अंते एककलः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विजवरगणयुगलं धारय । द्वौ चतुर्लघु-गणावित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि त्रीं

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-  
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि सुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकञ्च इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कञ्छानामकं  
कृतं लोहगिण्यादीनामध्ये सार, लोहगिन्यादप्रस्तस्य भेदास्तेषां सारं ध्रुवमित्यर्थः ।  
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्तुष्टन्ति । तथा तथा नामानि  
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः  
क्रियते । तैर्नामैः नामानि भवन्ति । प्रत्येकं चतुश्चतुर्गुणवृद्धिरष्टलघुहासः ।  
एतावता सर्वेषां लघूनां हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहगिणी इति । लोहगिणी १ हसिनी २ रेखा ३  
तालंकी ४ कपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलवद्राणी ८, उक्कञ्छाया अष्टौ  
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह लोहगिणी इति सर्वलघुलोहगिणी । यत्र चत्वारो  
गुरवः सा हसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते  
अत्रशिष्टच्छंदसः उक्कञ्छा नामैव ।

९१. अथ रोला, पटम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरंतरा  
न भवति किंतु अंतरातरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनागः, स रोला छंदो  
ब्रूते । एकादश गुरवो भवन्ति तैर्नामैः रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् कुपिते  
गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पअमर इति । पादभारेण लुग्णा धरणिः, तरणिष्वंजैर्धूलिभिश्च-  
लुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कपितं, क्रोधेन हंवीरवोर-  
श्चलितो गजघटासहितः, कष्टेन कृत आक्रदो मूर्च्छित म्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं ( द ) इति । कुंदः १ करतलः २  
मंघः ३ तालकः ४ कलवद्रः ५ कोकिलः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः  
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शोषो भणति नागराज्ञो जल्पति कर्णेश्वरः । द्विरुक्ति-  
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण  
न दोषायेत्यर्थः । अपरमप्याह तैरह इति । यत्र त्रयोदशान्तराणि पतति । एकाद-  
भिर्वक्त्रैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवो द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके  
चतुर्गुणहासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधानां, दह सप्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्  
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृश च द्वितीयं पदमलंकुक्त, भणति विंगलः । गंधानानाम रूपकं भवति पंडितवनचिचहरं ।

६५. एतदेव लक्षणान्तरेण द्रढयति द्विपथा छंदसा, दह सच इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे संस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति ।

६६. यथा कण्ठ इति । कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मह्या चलंत्यां महीधराश्चलन्ति । ततः मुरगणाश्चलति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवर्चलतीत्यत्र कः सदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चउपइआ इति । चतुःपदीछंदः फणींद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सनगणा भवन्ति पादांत सगुह कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह लुटश्चतुष्टयेन लिखते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । तादृशमाह को जानाति एतं भेदं न कोपीत्यर्थः । कविः विंगलो भाषते लुटः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जमु सौसहि इत्यादि सुकर ।

६९. अथ घातः ( घत्ता ), विंगलकह इति । विंगलकविना दृष्टं छंदः उक्कृष्ट घात ( घत्ता ) इति नाम सख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् अत्रे धृत्वा । एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिक चतुष्कलगणसप्तकं भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पटम इति । प्रथमदशसु विभ्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो ( घत्ता ) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदक्ख इति । रणे दक्षो हतः, कुसुमधनुः कामो चितः, अंधकस्य गंधमदि न रक्षितवान्, यः स शं करो रक्षतु । कीदृशः, असुराणां भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता ।

१०२. अथ घातानंदः, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराजः विंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विभ्रामो भवति यस्य नंद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विभ्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विभ्रामो भवति ।

१०३. यथा जे वदिअ सिर गंग इत्यादि सुकरं ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छप्पअ इति । हे छंदोविदः षट्पदं छंदो जानीत अक्षरसंयुक्तं उक्तमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरति । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्भात यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयतां । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एव जानीत गणयत षट्पदछंदः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंघड दिट सण्णाह इत्यादि सुकर ।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथं, संग्रहार्थं लक्षणतरमाह पअ पअ इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियन्ते अक्षराणि डंबराणि आरभट्टि ( १ टी ) युक्तानि सट्टशानि एकच्छवीनि मूदून्येव वा अथवा डमरुसट्टशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो हुतबधः श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु हुत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्ध छंदो गम्यते । उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ पट्कलो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकलगणा निरुक्ताः । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिगलो वस्तु निर्वचं निर्वक्ति । अत्र द्विपचाशदधिकं शत मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गणय । षट्पदं छंदः एतादृशं भणित भवति, किमिति प्रथमंथना कृत्वा प्रियंथ ।

१०७. यथा जहा सःअ ससिचिव इत्यादि सुकरं ।

१०८. एतच्च षट्पदछंदश्छंदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छंदसः पदचतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य पट् पटानि भवति । तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आह अत्र इति । आदौ अत्रे च पट्कलो गणः । मध्ये त्रयश्चतुःकला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छंदसो लक्षणं बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अगल इति । अत्र चतुर्धिकाश्चत्वारिंशद्गुरवो भवन्ति प्रतिपदमेकादशेऽर्थः । तत एकैकगुरुह्रासेन एकैकं नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकरं ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारम्य भृंगपर्यन्तं गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वलघुः । भृंगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापंचचत्वारिंशन्नामान्येवाह, चतुःपदीछंदोभ्यां ता सक्त्रो इति । शक्रः १ शंभुः २ सूरः ३ गंडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटंकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिघर्मः १५ मरालः १६ भृंगोदरः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुबंधः २० वासंठः २१ कंठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ अमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ वलितः ३० मोहः ३१ मथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७ टंभः ३८ उद्दंभः ३९ वलितांगः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ श्रंघः ४४ हे मुग्धे, शोषे भृंगः ४५ वास्तुकन्यामानि पिंगलराजः जल्पति । कौटुकं छुंदः-प्रबधः, कृष्टः छुन्दःप्रबधो यस्मात् ।

११४. दाढ्यमाह, पञ्चतालीस इति । पञ्चत्वारिंशद्वास्तुकल्लदसि शक्रादयो भेदाः लुदसो विजृम्भति व्यक्तीभवति । अढा सत्य पिंगलकविः कथयति एतत् वचन न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन चलति तथा लुदोप्येतदित्याशयः ।

११५. पट्पददोषमाह, पत्रइ इति । पदे अशुद्धं व्याकरणदोषयुक्तं एककलत्यक्त च पंगु इत्यभिधीयते । पादेन हीनं खोड, मात्राधिकं वातुल, कल्यशून्यं काण इति द्रूयते । भ्रुजर्जितं भ्रुकारलकाराम्या वर्जितं, भ्रुप्रत्याहारेण वा वर्जितं वधिरं कथ्यते । उपमाद्यलकारहितं अथ जानीहीत्यर्थः । उट्टवनिकाया यदि पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा बोल इत्यभिधीयते । बोल इति देशीय-भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्वलमित्युच्यते । यदि हठाक्षर भवति तदा डेर इत्युच्यते । श्रेः प्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहित काण इत्युच्यते । एवमेते पट्पददो (षाः) सर्वांगोपागे पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्प इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वारिंशल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः पणवति मात्रा भवति पञ्चचत्वारिंशन्नामानि भवति एवं काव्यलक्षणं कुरुत । अथ उल्लालनाम्नः पदद्वयात्मकस्य लुदसः पट्पददोषादि गुरुन् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य पट्पदस्य नामभेदं कुरुत । षट्पद-दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ पट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षणं, तिष्णि तुरगम इति । तत्र त्रयस्तुरंगमाश्चतुष्कल-गणाः । ततस्त्रिकलः सामान्यत्रिकले आयो गणः श्रंत्यो वा लघुः लभ्यत इति ग्रथशैली । ततः षट्कलः । ततः श्रंते त्रिकलः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छदसः उट्टवनिका कुरुत । लक्षणं तु लभ्याभावान्न कृतं । पदद्वयेऽत्र पट्पचाशन्मात्रा भवति ।

११८. अथ सर्वगुहं पदपदं उदाहरति, जाआ जा अदंग इत्यादि सुकर्म ।



११६. अधानयनप्रकारमाह, चउआलिष इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-  
गुरवः । उल्लाले षड्विंशतिगुरवः ततो गुरुस्तुष्टयति लघुद्वयं वर्द्धते तेन एकसतति  
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेषः ।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यात्रत्यः कला  
भवति तावतीध्वङ्गं त्यज तत्राप्येकं शर त्यज इति पचकलस्य नाम ईहक् प्रमाणेन  
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति । तत्रादौ  
त्यक्ते षट्सप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पंचसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि मुक्क प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाग्निं लुदमि षट्पदे-  
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवति । तत्र सप्तति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः ।  
रविशब्देन द्वादश रेन्वाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षरं हसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते  
एवमन्यत्रापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति । अजय. १ विजय २ वलिः ३  
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११  
इद्रः १२ चदनः १३ सुशुभकरः १४ शाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः  
१८ क्रोकिलः १९ खः २० कुजरः २१ मदनः २२ मन्थः २३ मारगः २४  
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुदः २८ कमलः २९ वारणः ३०  
भ्रमरः ३१ शरभः ३२ जगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ मद्गरः ३५  
सगरमः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिगलः कथयति । मेघः ३८ मकरः  
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ धवलः ४५  
मलयः ४६ प्रवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेधाकरः  
५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५४ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५७ नरः ५८ तुरगः  
६९ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्न ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शैलरः  
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा  
नागराजः पिगलः कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि । लुदकारः प्रस्तार ज्ञात्वा  
कथयति । इति षट्पदप्रकरण समाप्त ॥

१२४. अथ पञ्चभटिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गगान् चतुःस्थाने  
कुरत । पदाते पयोधरं जगणं स्थापयित्वा एवं षट्चतुष्टयेन चतुःपाष्ठि ६४ मात्रा  
भवति । लुदःप्रशंसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः ।  
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चभटिकाच्छन्दो भवति । एतावतैतदुक्तं, षोडशमात्राभिरे-  
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एकं लुदः, तथाविधच्छन्दचतुष्टयेन एका  
पञ्चभटिकेति ।

१२५. यथा जे गजिअ इत्यादि मुक्करं ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । इहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः । प्राबो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलंशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छंदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अते सुपियगणो लघुद्वया-  
त्नकगणो भवति एतच्छ्रदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आमार इत्यादि सुकर ।

१२८. अथ पादाकुलक, लहु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशङ्क्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अंत-  
रानरा लघवो वा भवति । कीदृशं छंदः, मुक्विपिंगलस्य कंठामरणरूपमलं-  
करण अत्यन्तानुरागा( त् ) फणींद्रेण प्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणां कंठे  
चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलकं  
भवति ।

१२९. यथा, सेर एक्क इति सुकर ।

१३०. अथ रङ्गा, षट्म इति । प्रथम पंचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीय-  
पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पंचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पंचदश-  
मात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्राः पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहाछंदो दातव्यं ।  
एतच्छ्रदो राजसेन इति प्रसिद्ध रङ्गुति भण्यते ।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छ्रदसा, विसम इति । विषमे पदे त्रिकलं  
सस्थापय । ततन्मयः पदातयश्चतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगणः  
किं वा विप्रः । अरविषमपदे अते लघुद्वय । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रय-  
मित्यर्थः । एतस्यैते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ताः एकादश कला  
इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थ-  
चरण इति । एव पंचपदोत्तवनिकां कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति ।  
सदनतर दोषहीन द्विपद्याचरण संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रङ्गा भण्यते ।

१३२. ( १३४ ) भम इत्यादि सुकरं ।

१३३. ( १३५ ) एतन्नानामान्याह, करही इति । करभी १ नंदा २ मोहिनी ३  
चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेनः ६ तालकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि  
निष्पन्नानि निश्चलानि भवन्तीत्यर्थः ।

१३४.-१,७ ( १३६-१४३ ) प्रकारमाह, षट्म इति । प्रथमतृतीयपंचम-  
पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवन्ति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्यां सा करभी

१ । प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नन्दा २ । प्रथम तृतीयपञ्चमपदेषु ऊनविंशतिमात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पञ्चदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पञ्चदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५ । विषमे पदे पञ्चदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सराक्षसेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालकिनी ७ । इति नवपदीभेदाः । रङ्गप्रकरणं समाप्तम् ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भण्डु इति । पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । भ्रुवं निश्चितम् । ते के गणा भवन्तीत्यत आह कर्णः ५५ करतलः ॥५ विप्रः ॥॥ चरणः ५॥ एते गणाः पादे भवति । कीदृशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिष पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकगुण पीडयति । न केवलं नायकगुणं पीडयति किन्तु पितरमपि संत्रासयति । क्विमुद्वासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छंदसि अथ जगणः चाडालचरित आचरति मटफल ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावती पद्मिनी नायिका भण । यस्यां स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मज्ञानविद्शूद्र-रूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । भ्रुवं निश्चितम् । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टम् । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमिष मनोहरा, अपितु न मनोहरा । सा च तथा नायकगुणं पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो क्विस्तमुद्वासयति ।

१३६. यथा भअ भंगिअ वगा इत्यादि सुकरं ॥

ओत्या ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालस्वण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तम् । एतेन दोहाच्छंदसः पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पंडितजन कुंडालिकाळुदो जानीहि । कीदृश उल्लालेन संयुक्तं । उल्लालेनमुल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते । भिन्नभ्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदानां यः पुनर्वादो यमकं तन्नियद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले संयुक्त इति । उल्लालेनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अयमाशयः, पराहृत्य सिंहावलोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनु-पपद्येवेवाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रासः अप्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तैनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवति । सुक्वीनां दृढबधुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कांतिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्यति ( ? तः ) । कियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलकाराः । ता कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यंताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एकयमकं कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क)मेव द्रढयति, पठमहि इति । प्रथम दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टय काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमकं कुरुत ।

१३९. यथा दोल्लेख्यादि मुक्कुर ।

१४०. अथ गगनागः, पअ पअ इति । गगनागं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूतं मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुशेषिता भिलिता इत्यर्थः । उट्ट्वनिकाप्रकारमाह, प्रथम चतुर्मात्रिको गणः । ततः पर यथा मुव्व गणाः प्रकाशिताः । कला अन्तराणि भवतीत्याह विशल्य-क्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीमबोधन । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पठमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः पर यथामुव्व गणा भवन्ति । अने हार गुरु विसृज्य देहि । विशल्यक्षराणि पंच-विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२. यथा भजिअ इत्यादि मुक्कुर ।

१४३. अथ द्विपदी, आइ इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्वयगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विध) विचित्रसुंदर यथा स्यादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्यां कवित्वं कुरुत । हे कविजनाः, अत्रे मधुकरचरणं षट्कलं देहि । एव प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदी भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारांतरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पंच स्थापय, अते एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि मुक्कुरं ।

१४७. अथ खजा, धुअ धरि इति । ध्रुव निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुखवति यत् छन्दः । यथा शशो राशौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपौत्वर्थः । उभयोः पदयोः पदयोः परभागे रगण इति फणिर्भणति । एतच्छन्दः स्मर । कौटशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रदयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणाः पतंति । अत्रे जोहलं रगणं स्थापय । एव सति खजाह्रदसि एकचत्वारिंशत्कला भवंति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति मुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा वा, यस्या शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे पट् द्विजगणाः सर्वलघवश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अत्रिक द्वितीयदले यस्याः । द्वितीयदले समचतुष्कलगणांते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रदयति, मत्त अढाइम इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वाविंशत् । पादाते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिअ महु इत्यादि मुकरं ।

१५३. अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ६ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । अत्रे कर्णा द्विगुरुगणो भवति । पिगलनागो भर्णात् मालालुदः । शोषार्द्धमस्य लुदो गाथायाः ।

१५४. संक्षेपमाह, पढम इति । प्रथम भवंति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणो भवति । गार्थार्द्धमते दत्वा मालालुदः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि मुगमं ।

१५६. अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला ह्यदो भवति । यदि वडंते इत्यर्थः । पदे पदे अत्रे त्रिगुणं कुसुमगण स्थापय पंचकले प्रस्तारे यः कुसुमगणः । स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रदयति, दोहासला इति । द्विपथासख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रत उपरि विंशतिद्वयं चत्वारिंशन्मात्रा भवति; अष्टपंचाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियालालुद उल्कृष्टमित्यर्थः ।

१५८. तथा राभा लुद इति मुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्र, सौरट्ट इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमकं यस्या व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुप्रासः ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुकरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्राः पदे पतन्ति । विरतो वक्रौ गुरुः सस्थाप्यः । एवं हाकलिरूपकं कथितं ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतन्ति एकादशभिर्वर्णैः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगमं ।

१६४. अथ मधुभारः, जमु इति । यस्य शोषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुभारः ।

१६५. यथा जमु च्च इत्यादि सुगम ।

१६६. अथ आभीरः, रुह इति । एकादश मात्रा दीयते । अत्रे पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छ्रुदः पिगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुदरि इति सुगम ।

१६८. अथ दंडकलः, कुतअर इति । कुंतवरः धनुर्द्धरः हयवरः राजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः पदपदो भ्रमरः पद्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वाविंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवति । एतच्छ्रुदो जानीत । बुधजनानां हृदये चिरेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजतीत्यर्थः । किंयंत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विशत्यधिकशत । कीदृशं पदाप्रकलामुपूर्णे अस्मिन् छुंदसि द्वाविंशत्कलात्मकं पदं तस्यापि चतुर्थभागः अष्टौ तेन सपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवतीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकल इति निरुक्तं गुरुमंयुक्तं । यच्छ्रुदः पैंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा राअह इत्यादि सुगम ।

१७०. अथ दीपकं, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिकं देहि, अत्रे एकं लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दंतं पंचकलं देहि इति शेषः । तच्छ्रुदो दीपकं जानीत ।

१७१. यथा जमु हत्थ इत्यादि सुगम ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विष्प इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भगिर्तं सिंहावलोकं छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसहरति, विष्प इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विमृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदात्ते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवतीत्यर्थः ।

१७४. यथा हण इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, कथ इति । अत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अन्ते एकैकं लघुं च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुर्गं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो विचक्षणम्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिर्भातच्छ्रुदः प्लवंगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७ यथा णञ्च इत्यादि मुकुरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघो गुरो नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अत्ररेष्वपि न नियमः एतावति अत्रराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विपमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरो न लघो नात्रे नापि च विपमं सम वा स्थाने जगणराते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विपमं समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्तु दिदिक्तु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कला पतन्ति निरन्तरमंकोपक्रमः । अन्ते भ्रुव निश्चित सगणः पतति । कथंभूतः कान्तो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकल छन्द इत्याशक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लोलया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वाविंशन्मात्रासु विरामकर । अरमाशयः । लघो गुरो अत्रे गणादो न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वाविंशन्मात्राः । शेषं सगणान्तासु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा घर लगइ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ हरिगोता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः सस्थाप्यता द्वितीयस्थाने पृक्कल कुरुत । पदाने गुरु कुरुत वर्णानेन मुसाद्वय ममाक्षर । कलाना मख्यामाइ, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टयं भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिर्दृचास्ति तेनेतत्सभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एव हरिगीता-छन्दः प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२. उक्तमेव द्रटयति, वीए इति । द्वितीयस्थाने पृक्कलं सस्थाप्य पंचकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवति । मानस गुरु अन्ते स्थापयत ।

१८३. यथा गअ गअइ इत्यादि मुकुरं ।

१८४. अथ त्रिभंगी, पदम इति । प्रथमं दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः पदसु विश्रामः । अन्ते यत्र गुरुः शोभते । तच्छ्रुदः त्रिभंगीयमे

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुणं छंदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपितु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर इति । एतादृशं त्रिभंगीछंदः सुखाय आनदाय भवति । इति भणति भर्गोदो विमलमतिः ।

१८५. यथा सिर किञ्चिज्जग गग इत्यादि सुगमं ।

१८६. अथ दुर्मिला, तोस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वच्चयमाण-  
लक्षणयुक्ताः । बुधजनगजः पिंगलो भापते, हे नरा इति सबोधन । यदि विश्रा-  
मन्त्रिभुग्धानेषु एतादृशवच्चयमाणेषु भागेषु । अररमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते ।  
यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु  
कृतनियमः । यन् एतादृशं छंदमिभुरनवचय यदि बुधने तदा दुर्मिलको  
भवति ।

१८७. यथा जे किञ्चिज्जय इत्यादि सुगम ।

१८८. अथ हीग, गाअ इति । नागः प्रभणति हीरनामकं छंदः इति चतुर्थपद-  
शेषस्थे त्रोजय । यत्र त्रयः पदकला गणाः अन्ते रगण स्थापय । पदकलेपि नैत्यमाह ।  
हाग गुग् स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने को विप्रगणेः सर्वलघुचतुष्कलागणैः सादृश  
सहित । कलासख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वय कुरु । अकस्य वामतो गतिरिति गुणिते  
त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीमात्राः पदे लेख्य । दार्ढ्यमाह । को  
जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दपेण भणति हीरनामकं छंदः । कीदृशं सुकवि-  
दृष्ट । सुकविना पिंगलेन दृष्ट ।

१८९. सत्तेपेणाह, हार मुपिअ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुर्गणः ।  
तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानंतरं यत्र एवं भिन्नशरीरं संबद्धशरीरं अन्ते  
जोहल रगण स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं छंदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगम ।

१९१. अथ जलधरः, पअ पटम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु  
कमलमुग्धि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे  
द्विजगणो दीयते । ततः पर सगणो दीयते । श्रीकणिवतिर्भणति । कथंभूतः शोभनः  
कवेवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगलं सस्थापय । अंकतो यथा ३२  
अनेन प्रकारेण चतुरश्रणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न  
परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणोपमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-  
धरच्छंदः

१९२. संक्षेप माह, बत्तोस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगणं



संस्थापय । सर्वे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरु पादे भवतः ।

१६३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरणं सुगमं ॥ १६३ ॥

१६४. अथ मदनग्रहं, पिअ इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहरं मनःप्रिय पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणाद्धै वा सुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजाति अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो भणितं । यथा हृदये परकायं ऋणं स्वलति सर्वथा स्मरणपापं याति । उट्टवनि-काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धराया । अन्ते गुरुं सज्जीकृत्य, कथंभूतं गुरुं, वरं श्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्तं । चतुःसंधौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवति । एवं मदनग्रहं भण्यते ।

१६५. सक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अंते गुरुं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनग्रहं कुरुत ।

१६६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१६७. अथ मरहट्टा, एहु छंद इति । हे मुञ्जक्षणे, विलक्षणमेतच्छंदः पिंगल-नागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरप्यष्टादशक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उट्टवनिक्का प्रकारमाह । आदौ षट्कलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अन्ते गुरुं लघुं च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शनं मात्रा ११६ भवति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम् छंदो भण्यते ।

१६८. यथा जइ इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसा नामानि कथयति तं गाहृ इति । गाहृ १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिहनी ६ स्कंधकं ७ टोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । षट्पदः १५ पञ्चटिका १६ अलिल्ला १७ पाटाकुलकं १४ नवपदी १६ पञ्चावती २० कुण्ड-लिका २१ गगनांगः २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ जुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमारः ३० आभीरः ३१ दंडकलः ३२ टोपकं ३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३६ हरिगीता ३७ त्रिभगी ३८ ततः दुर्मिल्ला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनग्रहं ४२ मरहट्टा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छंदांसि भवति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्यां टीकायां मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

## [ वर्णवृत्त प्रकरण ]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादतः समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।

२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।

३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।

४. यथा जुञ्जे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः ध्रुवं निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मल हरो हरतु ।

७. अथ मही, लघो इति । लघुगुरुयंत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वा ।

९. अथ सारः, सार इति । साररेष । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संभु इति । शंभुरेप शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, तालो इति । ताली जायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुगुणः त्रिभिवर्णैर्जायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अह्लाण इति । अस्मान् युष्मान् । चडेशो रक्षतु सः ।

१३. अथ प्रिया, हे पिण्ड इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति सञ्चोधन । त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४. यथा सकरो इति । शकरः शिवः शकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-तापेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूत यगणेन नीतं यगणसहितं कर्णोद्रेण भणितं ।

१६. यथा भवाणो इति । भवानो हसती दुरितं हरतु ।

१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।

१८. यथा सखिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणो शोभते इति शेषः ।

१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तक्कारस्तगणो यत्र दृष्टः स पंचाल उत्कृष्टः ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संहृत्य दुःखानि ।

२१. अथ मृगेंद्रः, नरेन्द्र इति । नरेन्द्रं जगणं स्थापय, मृगेंद्रनामकं छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कातः दुरतो वसतः ।

२३. अथ मदरः, भो जहि इति । यत्र भो भगणः स मंदरः । हे सखि किं भूतः सुदरः ।

२४. यथा सो हर इति । स हरस्तत्र सकट सहरतु ।

२५. अथ कमल, कमल इति । कमल प्रभण हे सुमुखि किं भूतं । नगण्येन लक्षित । यथा रमण्ये इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः ।

२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र त तीर्णा जानीत ।

२८. यथा जाआ इति । पत्नी मायावती पुत्रो दूर्तः । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्त । त्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।

२९. अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धागी भवति । तस्या अत्ररातरा द्वौ गुरु भवतः ।

३०. यथा डेड इति । देवदेवः शिवः शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदुः दृष्टः ।

३१. अथ नगाण्णो, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुरुत्तरो गुर्वेडः । नगाण्णो नाम लृशो ज्ञायते ।

३२. यथा सरस्ई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्व अस्माक स्फुरतु ततः ।

३३. अथ समोहा, समोहा इति । सम्मोहानामरूपक लृदो दृष्ट तत् । भुवि पृथिव्या । यत्र कर्णद्वयानतर हागे गुरुः पदे पच गुरवो भवतीत्यर्थः, कीदृश भुवने सारभूत ।

३४. यथा उद्दडा इति । उद्दडा उद्दामा चड्डी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्ष च ददातु ।

३५. अथ हारीतवधः, आइहि इति । आदाने च द्वाभ्यां गुरुभ्या सयुक्तः । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतवधः ।

३६. यथा जा भक्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजन पत्युरिति शेषः ।

३७. अथ हसा, पिंगले इति । पिंगलेन हसा दृष्टा भण्ण कृत्वा सृष्ट्वा । कर्णगणो द्वितीयः । हसो जायते । प्रथममत्र भागस्ततो द्विगुरुर्गण इत्यर्थः ।

३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्राष्टुत् आगता चेतः करते ।

३९. अथ यमकं, सुपिअ इति । तत् यमकं जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु-  
र्गणः कीदृशः सरसो रसमंपूर्णः इति बुध्यस्व । ततः शरत्खगणः सभवति ।

४०. यथा पवण इति । पवनो वहति संहतमदनो इति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारपट्कस्य गुरुषट्कस्य बंधकः शेषराजच्छ्रुदः ।

४२. यथा उहामा इति, सुगम ।

४३. अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामच्छ्रुदः किं लक्षणं सगस्येन उक्तं, पडव्ण्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगम ।

४५. अथ द्वियोधा अक्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पञ्चमात्राः यस्या भवति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कस सघारखा इत्यादि सुगम ।

४७. अथ चौरंसा, चउ इति । पण्णपतिना पिंगलेन भाषितां चौरंसा स्थापय । यत्र द्विजवरः चतुल्लघुगणान् । ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति । कीटशी । स्फुटशरमवर्णा व्यक्तपडव्ण्णात्मित्यर्थः ।

४८. अथ णअण इति सुगम ।

४९. अथ मथाना, कामा इति । तत् मथाननामकं छ्रुदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चित्तपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५०. यथा राआ इत्यादि सुगम ।

५१. अथा शखनारी, पडा इति । पडिभ्वर्णैरक्षरैर्बद्धा भुजगप्रयातपदाद्धाः भुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्यग्यैर्भविष्यति । तद्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगम ।

५३. अथ मालती, घअ इति । हे काले सा मालती । सा का यस्या आदौ ध्वजः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीयं मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगम ।

५५. अथ दमनकः, दिअ इति । दमनकं जानीहि फणिपतिः पिंगलो मणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणः प्रथमं क्रियते । ततः सुप्रियो द्विलंघुर्गणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणअणि इति सुगमं ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रांतरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियते, त्रयो लघवो दीयन्ते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगम ।

५९. अथ सुवासः, भणइ इति । भणामि सुवासं लघुसु विशेषः । आदौ चतुमत्रिकं विरच्य अन्ते भगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१. अथ करहचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लुंगुणः स्थाप्यते । तस्याते जगणः यत्र स करहचो भण्यते ।

६२. यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवन त्यजाभि गत्वा देह तीर्थे इति शेषः रमणे योषि सोषि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु बिरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छदः । यत्र सम-दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुणगणा अत्रै गुरुः एवं चतुर्दश मात्रा भवति ।

६४. यथा चदा इति सुगमं ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जुमाला इति । विद्युन्माला पोडशभिर्मात्राभिर्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चन्लाश्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु-गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छदातरमपि कथयति । यदि प्रमा-णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्ट किं भूतैः हारो गुरुगन्धो लघुस्तयोर्वन्धनैः प्रथम गुरुः, तदतर लघुरित्यर्थः । तत्र द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि-कसाः । बाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१. अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन बद्धः । अनन्तर गुरुद्वयमिन्द्र्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिभिर-डिम्बः उदेति तरणित्रिम्बः ।

७३. अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथम चरणे विप्रश्चतुर्लुंगुणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विज्जअइ इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योषा रगणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-कलाङ्घ्रिन्ना मित्यर्थः ।

७६. यथा मुडमाला इत्यादि सुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिअ इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-रश्चतुर्लङ्घुर्गणः । ततः सगणः एवं प्रकारेण यत्र पदे मात्राणा गुणनं । शराः पञ्च मुनिः सत ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितैत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिस्ता इत्यादि सुगम ।

७९. अथ पाइचा, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपकं कथितं तत् । यत्र कुन्तीपुत्रद्वय द्विगुरुगणद्वयं भवति । तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लङ्घुर्गणो भवति प्रुवं निश्चित । अन्ने हारो गुरुर्ज्ञातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमति भ्रमराः । हृष्टा जल श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कातः सखि कदा ।

८२. अथ कनला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लङ्घु-गणौ । सगणः प्रतिपदं । चतुर्लङ्घुगणद्वयात्तर गुरुरिति यावत् । एव दशकला यत्र भवति सा कमला ।

८३. यथा चल इति । चचलकमलनपना स्वलति स्तननिवसन यस्या । हसति परनिकटे । असती प्रुवं वधूटी ।

८४. अथ बिंघा, रइअ इति । एषा फणिना विवा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु युगल गुरुद्वय । शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लङ्घुर्गणः । मध्ये राजा जगणः । गुणनाकः एवं स्वभावा विंशैत्यर्थः ।

८५. यथा चल इति । चलति चल चचलं वित्तमेतत् । नश्यति तरुणत्ववेषः सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाज्जनीयेति भावः ।

८६. अथ तोमरः, जसु इति । प्रभगति नागनरेद्रो नागराजः । एवं जानीहि तोमरलुद्धः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगथौ जानीहि ।

८७. यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पंचम गायति । न खलु कातोऽद्याप्यापाति ।

८८. अथ रूपमाला, णाअ । राआ इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र श्रुते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत् छंदो रूपमाला इति जल्पितं ।

८६. यथाञ्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघोद्यकारः, प्रफुल्लिता नौपाः, शब्दायते मयूराः, वीजयते मदाः शीताः वाताः, कपते कायः, कांतो नायातः ।

९०. अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छुदः सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वयं विज्ञायते । गुरुर्नते यस्य पिगलेन जल्पितः ।

९१. यथा तुहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापनां । विकसति केतकीसपुट निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकृष्य ।

९१. अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छुद इति उच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथम स्थाप्यते । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः । गुरुसयुक्तः । ततो हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुकर ।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति । भ्रुव निश्चिन सरस्वतीनाम छुदः कथित यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अत्रे पयोधरो जगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

९४. यथा पुत इत्यादि सुकर ।

९५. अथ सुपमा, कर्णो इति । एषा सुपमा छुदसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवति । तासु पञ्च वलया गुरवः ।

९६. यथा मउहा इत्यादि ।

९७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति । अमृतगतिर्भ्रुव कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणानतर गुरुः रित्यर्थः । एव सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

९८. यथा सरअ इत्यादि सुकर ।

९९. अथ बंधुः, णील इति । बंधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामक छुदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवति । गुरुद्वयं अत्रे कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पडठ इत्यादि सुकर ।

१०१. अथ मुमुळी, दिअवर इति । मुमुळी कथिजनवल्लभा भवति । यस्य द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलयं गुरुं परिस्थापय । ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिगलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अइ इत्यादि सुकर ।

१०३. अथ दोषकः, चामर इति । दोषकच्छन्दः फणीद्वेण कथित । यत्र च प्रथमं चामरः गु रुनंतरं कादलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते । ततो हारो गुदस्तत्रे लघुद्वयं भ्रियते । पदेति कर्णगणो द्विगुरुगणः क्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकर ।

१०५. अथ शालिनी, कण्ठो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शक्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो गंध एको लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रंडा इति । रंडाचंडादीक्षिता घर्म्मदारा मयं मासं पीयते स्वाद्यते च । भिक्षा भोज्यं चर्म्मखण्ड च शैव्या कौलो घर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति । पणिभणितं दमनकं भण्यते । यत्र द्विजवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे कलय गुं परं स्थापय श्रुते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुर्कलं द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८. यथा पअलिअ इत्यादि सुकर ।

१०९. अथ सेनिका, तालणद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्यां तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । तत्रो योधगणेन रगणेन पूर्णो, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११०. यथा भुक्ति इत्यादि सुकर ।

१११. अथ मालती, कुनी इति । नागेशो मालतीनाम लुदो जल्पति । यत्र कुतीपुत्रा कर्णगणाः पच ज्ञायते । श्रुते शेषे कांतः सुदर एको हारो गुरु-  
शायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तीयूया प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अपेद्रवज्रा, दिज्जे इति । फणीद्र इद्रवज्रा जल्पति भ्रुवं निश्चित । यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पचकलगणस्य नाम । अते तदनंतरं नरेद्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राभाष्टादश संख्या भवति । समानाधिक्या इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तत इति । तत्रं मंत्रं न किमपि जाने, ध्यानं च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्वं पिवामि महिलां ममि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलम् इति कस्यचिद् योगिनो वचनं ।

११५. अथोपेद्रवज्रा, नरेद्र इति । पणिरभ्येन उपेद्रवज्रा दृष्टा छेका विद-



म्वास्तां पठति । शुभाक्षरनिबद्धा इत्यर्थः । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽन्तरं शोभन-  
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुर्गणो ज्ञायते ।

११६. यथा सुधम्म इति । येषां धर्मैकचित्ता गुणवतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्त-  
विनीत कलत्रं विशुद्धो देहः । नियुक्तं एहं । एतादृशाः के वर्ग मूर्त्वाः स्वर्गे  
स्नेहं कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चउ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु । इद्रवज्जाया उपे-  
द्रवज्जायाश्च ऋधुगुरुं जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो  
भवति । पिगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयभिद्रवज्जाया लक्षणेन पदद्वयमुपेद्रव-  
ज्जाया लक्षणेन । अर्थस्तु सुस्वरत्वान्न लिखितः ।

११९. तासां नामानि किञ्ची इति । कीर्तिः १ राजी २ माला ३ शाला ४  
हंसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा  
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिगलो विद्याधरनामकृदो  
जल्पति । किं भूत सकललक्षदसि साग् उत्कृष्टं । यत्र चत्वारः वर्णा द्विगुरवो गणाः  
पादे दत्ताः; सकलश्रेष्ठ भवति । पदाते शेषं चत्वारो हारा गुरवो दीयते । एव सति  
षट्चतुष्टये षण्णवति मात्रा भवति प्राप्ताः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा जाय कठा इत्यादि सुकर ।

१२२. अथ भुजंगप्रयातं, घओ इति । भुजंगप्रयातं लृदो भवति । यत्र ध्वज  
आदिलघुञ्जिकलो गणः । ततश्चामर गुरुरेकः । एव प्रकारेण गणचतुष्टय । ततः  
शेषे गुरुः एतच्छ्रुदश्चतुष्टयेन कर्तव्यं षोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेह । अस्य  
षडे विशति मात्रा भवति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपञ्चकला गणाः प्रसिद्धाः  
षोडशभिश्चरणैः पिगलः कथयति । त्रीणि शतानि विशत्यधिकानि मात्रा भवन्ति ।  
श्रीदशानि सख्यया समग्राणि ।

१२४. यथा महामत्त मानंग इत्यादि सुकर ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातः यत्र हारो  
गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरु  
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-  
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवन्ति । नागराजः पिगलो भवति ।

१२६. यथा भञ्जिआ इत्यादि सुकर ।

१२७. अथ तोटकं, सगण दधुअ इति । इह छंदःशास्त्रे पिगलेन रचितं योग्यं

लोटकनाम छंदो भणितं यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणाः पतति । गन्धो पदे षोडशमात्रासु विरामकरं ।

१२८. यथा चल गुञ्जर कुञ्जर इत्यादि सुकरं ।

१२९. अथ सारंगः, आ चारि इति । तत्सारंगनामकं रूपकं पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसभेदेन उक्कृष्ट विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विभ्रामत्रयेण युक्तं । न ज्ञायेत नान्तिरस्य छंदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकरं ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पञ्चोहर इति । मौक्तिकदाम छंदो भवति । यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथमं हारो गुरुर्न वा ज्ञाते । अत्र पट्पञ्चाशदधिकाः शतद्वयं मात्रा भवति ।

१३२. यथा कभा भउ इत्यादि सुकरं ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र लोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकरं ।

१३५. अथ तरलनयनी, गणण इति । सुकत्रयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लघव एवात्र भवति । गुरुयत्नादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलणअण इत्यादि सुकरं ।

१३७. अथ सुन्दरी, गणण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणस्त्रिलघुर्गणः, ततश्चामरं गुरुः, ततः शल्पयुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एकत्रै रगणः पदाते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकरं ।

१३९. अथ माया, कणा दुण्णा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामरं गुरुस्ततः शल्पयुगं लघुद्वयं, ततो द्वौ दीर्घा गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वयं प्रपद्यते । अत्र शेषे चामरं गुरुरनवरं हारो गुरवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४०. यथा ए अथोरा इत्यादि सुकरं ।

१४१. अथ तारका, तुइ इति । हे खलि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थाप्य ततो गुरुस्तदनंतरं शल्पयुत लघुद्वयं च । ततोपि गुरुलघुद्वयमेव दीयते । पदांतं प्राप्य गुरुद्वयं क्रियते ।

१४२. यथा णवमजरि इत्यादि सुगम ।

१४३. अथ कंदः, धआ इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो जल्पितं । ध्वल आदिलघुञ्जिकलो गणः । ततस्सूर्यमादिगुरुञ्जिकलाः । ततो हारो गुरुस्ततो गुरुनंतरं काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको वत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिमात्रा भवति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकरं ।

१४५. अथ पकावली, चामर इति । पिगलो नागः पकावलीं प्रभणति । यत्र प्रथमं चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु-  
र्गणः ततश्चरणद्वय आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपद् षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकर ।

१४७ अथ वसंततिलका, कण्णो इति । फणिना पिंगलेन वसंततिलक नाम छन्द उक्तं । किं भूत उष्कृष्ट । विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इट पठति । शुभवर्णं शुभाक्षरं । यत्र प्रथमे गणो गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गणो जगणः, तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति ।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्धः सखाय बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चन्द्रुञ्जिभागदृष्टाः, ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलाञ्जलिदानयोग्याः । ते मृता एव भवन्तीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपद, सभणिञ्च इति । चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति । फणि-  
नतिना पिंगलेन एतद्भणितं । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वय सस्थाप, ततः करतल-  
गणोन्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा लंजण इत्यादि सुकर ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्ध । कीदृशं पञ्चकैरंतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्ध ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः । किं भूतं मनोहरं सुन्दरं । छन्दोवर छन्दःश्रेष्ठ । रत्न रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ देउ इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतैन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत् वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक-  
विनाशमनस्कं शमन ।

१५३. अथ सारंगिका, कण्णा इति । सारंगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

अल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदते शेषे एको हारो गुरुदंसः । पंच-  
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छुन्दरचतुष्टयेन कृतेन कृत्वा  
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकंपं करोति ।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकर ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्य इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा  
भवन्ति तासु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरांतरा भवन्ति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र  
चादो अंते च गुरुः सारः शतः । हे कामिनि पंचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छन्दो भवतीति  
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७. अथ निशिपालः, हार कर इति । सर्पपिंगलो निशिपालं भणति  
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एवं प्रकारेण गणत्रयं  
कुरु, अंते शोण न कुरु । एव पंचगुरवः द्विगुणास्तेषां लघवो दश संख्या  
भवति । हे चंद्रमुखि सखि अत्र विंशति मखा लघूना जानीहि ।

१५८. यथा जुष्म भड इत्यादि सुकर ।

१५९. अथ मनहसः, जहि इति । मनोहंसनामक छन्दः प्रसिद्धं पिंगलेन  
व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरद्वौ षण्णो  
दीयते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वय लघुद्वय क्रियते ततो गुरुं  
स्थापयित्वा गधो लघुदीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१. अथ मालिनी, पटम इति । मालिणीनाम छन्दो भणः किं भूतं  
रससहित षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।  
ततो गुरुद्वयं ततो गन्धो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुगणो यत्र निबद्धः । सरसे  
सहिते इति नायिकासंबोधनं । कीदृशां चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कंपते करयः हंति भ्रवणरं प्रं  
कोकिलालापबंधः, भ्रूयते दरासु दिक्षु भृंगसंकारभारः । हति हंति हंजे चेष्टि चंडः  
प्रचण्डश्चाडालरूपो मारः ।

१६३. अथ शरभः, भणिव्य इति । फणिपतिना पिंगलेन शरभनामकं छन्दो  
भणितं । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुगणः प्रथमं भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-  
लघुगणेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकारान्तरमप्याह  
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं शताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५. अथ नाराचः, नरेंद इति । नाराचनामकं प्रसिद्धं छंदः पिंगलेन

जल्पितं । यत्र नरेंद्रो जगणः रुबलो मिलितः ततः सुपर्णचक्रं मध्यलघुपंचकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेवं जगणः मध्यलघुपंचकलो दृश्यते, पचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । श्रुते हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चाक यथा रथादेव सार उत्कृष्टः पतति ज्ञायते, अत्र गंधो लघवोऽष्टौ बंधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलंत जोह इत्यादि सुकरं ।

१६७. अथ नीलः, नील इति । हे रमणि नीलरवरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पच भ्रमणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणां द्विपचाशदधिकशतत्रयमात्र भवति । एतेनैतदुक्तं छन्दश्चतुष्टयेनैतच्छुद्धः कर्तव्यं नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकरं ।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चचला पणीद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्गमिता कृता यत्र सुपर्णचक्रं मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । ततः एवः पयोधरो जगणः । एव प्रकारेण रमणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहराः । अतो गंधो लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा वृण पत्य इत्यादि सुकरं ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छुद्धोऽज्ञाना वर्तते । हे विबोऽटे, हसाकार सर्वगुरुवात् । गुरुपि हसाकारो ऽक्रो भवति । सुष्टु कृत्वा ज्ञात नाथ-मर्थाच्छुन्दसां यदुच्यते । कदरूपेणोऽप्यपितं । कदनामक एतादृशमेव भवति । अप्ठभिः कर्णगणैर्लक्षितं । अप्ठभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतरं छन्दसि, गीयते कांतं सुंदरं वृत्तं छन्दः सकललोकैः सम्मानितं । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः । हे विंवाधरे, हंसे स्थितः सुशो नाथः कदं सृष्टिकारणकलापमुत्पादयन् अप्ठभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः भेष्टः । छन्दोवेदं गायन् कांतवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः समानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा इत्यादि सुगमं ।

१७३. अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणंतगुरु-चतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते । ततो वलयद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाभात्र भवति ।

१७४. यथा भगजम्भिअ इति । भगजम्भायमानभूषणं रणरजसकाचिगुणं

सहासमुखमुखपंकजं अगुरुधूपधूमोज्वलं ज्वलन्मणिदीपकं मदनकैलिक्रीडासरः  
निशामुखमनोहरं युवत्या गृहं राजते शोभते ।

१७५. अथ मालावरः, पदम इति । फणिसारः फणिश्रेष्ठो भणति मालावरकन्दो  
जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुगणो दीयते ततो भूपतिजंगणः स्थाप्यते । तत्र  
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिजंगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं  
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेवं विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।  
उज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहह इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिवरिणो, घञ्जा कण्ठा इति । हे कमलमुखि एषा शिवरिणी  
नाम छंदः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ वर्णौ, ततः सुप्रिययुगल लघुद्वयात्मकं  
गणद्वय, ततो गंधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति  
त्रिलोचोर्नाम अत्रे च चामर गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लक्षवः अष्टौ फणिना  
गुरवः, फणिगजः पिंगलो जलरति ।

१७८. यथा पर जोष्हा उष्हा इत्यादि सुकरं ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम विप्रः । ततः सुप्रियं लघुद्वयं  
ततो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णौ द्विगुरुगणः, ततः लक्षरो लघुः  
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुग ततो लघुः ततो गुरुयुगल शश लघुः ततो हार  
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहार पणिततिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मञ्जीरा, कुंतीपुत्रा इति । सर्पराजः पिंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो  
ध्रुवामव्यभिचारिणी मञ्जीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुतोपुत्रा द्विगुरुगणा एकरिमन्  
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-  
तुष्कल गणः, ततः कंकणद्वयं गुरुद्वय, ततो गणद्वयं लघुद्वयं, चत्वारो हार  
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । क्रीडशः पिंगलः मव्याकारः ।

१८२. यथा गञ्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ क्रीडाचंद्रः, जे इदासण इति । फणींद्रः पिंगलः क्रीडाचंद्र-  
नामकं छंदो भणति । निबद्धं निबद्धभिः छंदो ग्रथो यत्र । इद्रासणं पचकलगणः परं  
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुखं ददाति । तत्राष्टादशसंख्यास्तरंडा अक्षराणि  
स्थाने शोभते । यत्र कलाभ दशत्रिगुणास्त्रिंशत्संख्या भवति । एतेनैतदुक्तं भवति ।  
अष्टादशभिरक्षरैश्च त्रिंशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगमं ।

१८५. अथ चर्चरी, आइ रगण इति । हे सुंदरि नागराजः चर्चरीं भणति । किं भूतां मनोमोहनां यां भ्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगणः । ततो हस्तोन्त-गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलगणं देहे । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविभुद्वा सकललोक ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वय लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंख लघुं ततोपि कंकणं गुरुं पूरय ।

१८६. यथा पञ्च ऐउर इत्यादि सुगमं ।

१८७. अथ शार्दूलशाटक, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटक ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव क्तोते गुरुर्भवति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवन्ति । तत्र पिंडः शरीरं सबलश्लोकस्तात्र कला विंशत्यधिकशतसंख्या भवति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्जन्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः ८८, यत्र षट्सततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एव गणवर्णमात्रालघुनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्या कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम संख्यकाश्च गुरवो भवति । एतेन शार्दूल इति संख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लका इति । ये लकागिरिमेखलातः स्वलिताः सम्भोग-स्विन्नोर्गीफुल्लफणवलीकवलनेन दग्द्रत्व प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणी-निश्च ससर्पकिणः जाताः शिशुश्चेपि भट्टिति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्षणांतामाह पत्यारे इति । शार्दूलशाटकं जानीहि । यत्र प्रस्तारे उट्टवनिक्काया त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णोन्ज्वलानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू. ततश्चामर गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः, ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गधो लघुः, ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुन्त्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा ज धोअत्रण इति । यद्भौतांजनशोण लोचनयुगल लबालकार्पं मुलं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयाचल विवसितं तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठहवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिरु-ज्वलमतिः चंद्रमालां कथयति । यत्र द्विजवरयुगलं स्थापयित्वा मध्ये करतल क्तंतगुरुचतुष्कलगणं कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात् मध्ये यो करतलौतगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्मात्तुल्यगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र विमल सगणं भ्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अभिअ इत्यादि सुगमं ।

१६३. अथ धवलांगः, कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छ्रुदः भ्रुत्वा महीतले रसं करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगणं संख्याप्य रमणेगिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणारचतुर्लघुगणाः पाश्चतुष्टयेषु इति धवलांगनाम छुदः फ्रणिपतिर्भणति । क्रीदशः सरसमनाः शशिवदने हे इति सन्बोधन । पुनः क्रीदशं धवलैर्यतिभिर्लक्षितं । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृश समानमिति ।

१६४. यथा तद्वणतरणि, इत्यादि सुगम ।

१६५. अथ शंभुः, अवलोआसु इति । इदं छुदः शंभुनामकं अवलोकय । यत् श्रुत्वा मनसि सुखं भवति । श्रुते चतुष्कलगणं चतुष्टयानतरं सुप्रियं द्विलघुगणं स्यापय प्रथमं हस्तमंतलघुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वय देहि । श्रुते गुरुचतुष्कलगणादनतरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं । ततः सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्ता । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१६६. यथा सिअविट्डी इत्यादि सुकर ।

१६७. अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छ्रुदो गीतानामकं गीतं । सकललोकैः परिगृहीत । कविसृष्टिसृष्ट यदा कवीना सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कवि-  
जनानामिदमतिप्रास्यमित्यर्थः । दिष्टया भाग्येन दृष्टं पिंगले व्याख्यात । यत्र छुदसि आदौ हस्तोत्तगुरुचतुष्कलगणः । पञ्चगणो यत्र बोहलो रगणः । तस्यैते हस्तो गणः श्रंतगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोते शोपे नूपुर गुरुः ।

१६८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकरं ।

१६९. अथ गडकः, रगण इति । एवं गडकनाम छुदो गणय । अतिसंक-  
टमेतच्छ्रुदः कर्णोद्रे गायति । यत्र छुदसि प्रथम रगणः पतति । पुनः नरेंद्रो  
जगणः कांतः सुदरः । एवमेव रगणजगणाभ्या गणषट्कं कुरुत । तत एक हारं  
मंत्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो श्रुते देयः । एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता  
भवति । एतासां मात्राणां तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः  
भवंतीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१. अथ स्रग्धरा, कण्ण इति । स्रग्धरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता ।  
यस्यां द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गंधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः,  
ततो हस्तः श्रंतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः शल्पगणो लघुः,  
स्ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगण आदि लघुल्लिङ्गलगणः, ततः कर्णगणो



गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरुवः । पिङ्गः सकल-  
श्लोकस्थकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगंगाजलैरामूलं  
पूरितया तुहिनकरकलारूपशुक्या रुद्रः ज्योत्स्नामुक्ताफलाद्रै नतमौलिनिहिताग्र-  
हस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्रं दददिव जयति गिरिसुतापादपकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेंद्रनामक छन्दः । यत्र आदौ पाद  
गण आदिगुरुचतुष्चलणः प्रकाशः । अनतर जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल  
शब्दगघप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः कंकणो गुः । ततः शब्द  
एको लघुः, ततो नरपतिर्जगणः, ततः शखो लघुः, ततो गुरुद्वय । अथ च  
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथम पदातयो याति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः  
सुगधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । ततः कंकणाचलकरण  
विलोक्यते । एका भेरी शब्दाप्यते । पूर्यते शकः । ततश्चामरद्वयं प्रकाशयते ।

२०४. यथा कुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर ।

२०५. अथ हसी, विज्जुमाला इति विज्जुमाला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-  
श्चतुल्लघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अत्रे कर्णो द्विगुरुर्गणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।  
भणति पणिः पिंगलः, कीदृशः पणिपतिः, कविबरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र  
द्वात्रिंशन्मात्रा भवति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः । एतत् हसीनाम  
छन्दः सकल्लघुचनमनोहरशोभं ।

२०६. यथा खेत्ताण्णा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुंदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभिः पञ्चावतीं पिंगलो भणति । एभि  
वर्णैः सुंदरीछंदो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्चलणः, ततः करतलोऽन्त  
गुरुचतुष्चलण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्चलणः, ततो लघुद्वय ।  
कर्णगणो द्विगुरुर्गणः । ततश्चामर गुरु स्थापय । ततः काहलद्वय लघुद्वय ।  
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वय लघुद्वय । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोवि-  
शतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः ।

२०८. यथा जहिह वेअ घरिज्जे इत्यादि सुगम ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।  
फणीद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेवं गणा दृष्टाः । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता दावत्  
अशेषं सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगणं स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति  
शयते । अन्योऽन्यगणे यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति । त्रयो यतव्यो  
भवति पदे दशसु अष्टसु तत्प्रश्नुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु विज्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, ठावहु इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शुक्रगणः षट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्ज्य लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरं गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति श्रुते काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवंप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेख्य । अष्टौ भगणा भवन्ति ।

२१२. यथा वप्पव भक्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभंगी, सव पअहि इति । त्रिभंगी ३.ण, किं भूतां शुभाम्नी सजनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथमं दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कतो हत आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वय, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिमुखि करसयुक्ता मात्राद्वय-संयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छंदसि अष्टपञ्चदशशत मात्रा भवति ।

२१४ यथा जअइ इत्यादि सुकरं ।

२१५ अथ सालूरः, कण्ठेक इति । सालूरनामकं छंदो भवति । प्रथमं कण्ठे द्विगुर्वर्गणः एको दीयते । सरसपद् भ्रुवमेतच्छंदः परिपतति । तत्र यदमे वक्ष्य-भाषं तत्स्थाय्य सुवरं शोभनाना मध्ये वरं श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्याते त्रिलये करतलगणं पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-दिनकरः भुजंगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं कुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशंकानिराकरणाय उक्तानां छंदसानामानि संगृह्य कथयति सिरिकाम् इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मट्टी ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीतः; पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकं २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरसा २४ मंथाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंतं छंदोमिलितैर्यथैः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युमाला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुंगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ कधुः ५० सुमुक्ती ५१ दोषकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विभाषरः ५९ तथा भुजंगप्रयातं ६० लक्ष्मीचरः

६१ तोटकः ६२ सारंगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६  
 सुन्दरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कदः ७० पद्मावली ७१ वसततिलकः  
 ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छन्दः ७४ सारंगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः  
 ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला  
 ८३ जानीत ब्रह्मरूपकः ८४ पृष्ठी ८५ मालाधरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः  
 ८८ मंजीरा ८९ क्रीडाचंद्रः ९० चर्चरी ९१ शार्दूलं ९२ जानीहि, चंद्रमाला  
 ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ सगंधरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंती  
 १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरिटीछन्दः १०३ अक्षर  
 त्रिभंगी १०४ सालुरः १०५ इत्येव पडधिकशतछंदासि पिंगल इति नाम्ना  
 प्रसिद्धः फणीन्द्रः कविराजो जल्पति ।

सन्निभश्रीरविकरविरचिताया पिंगलसारविकाशिन्या वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परि-  
 च्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकान्येषा केषा मनः सुधिया । न हरति रविकररचिताति-  
 रुचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छ्रीशूलपाणि भुवि विविधगुणग्रामविभ्रामभूमि-  
 स्तत्पुत्रो भूमिदेवानुज्वन तरणिर्मभ्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादासीमभूमीवलयसुविदि-  
 तानंतक्रीर्तिप्रदानः पुत्रः साक्षात्पुरारिगुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥२॥  
 चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिभ्रभीमेश्वरोऽभूत्सूनुः सुरिसंसद्गणितगुणगणः  
 सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । ( जातस्तस्मात् ) पवित्रो हरिहर मुकवि (:) साधु साधारणं  
 यद्विचं नित्यौपकाराहितमतिरुचिनः श्रीरविस्तस्मुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सता  
 विधाय टीकामिमामल्पगुणेन संतः । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः  
 प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरमुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरलः । मधुरमुधाकर-  
 सोदरसुंदरवदनो हरिर्जयति ॥

## परिशिष्ट ( २ )

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्याः

### प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलच्चेलञ्चलाकर्षण-  
च्चेलिव्याघृतचासचञ्चलकराम्भोजं व्रजत्कानने ।  
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्बिभ्रमं तन्मना-  
गद्वैतं समुपारमहे यदुकुलालम्ब विचित्रं महः ॥

लम्बोदामवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।  
अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्मालाक्षिक्रीलादिव  
व्यालच्चेलजफुल्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।  
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूष्णान्व्ययोगादिव  
श्रीकण्ठस्य कुराः करोतु कुरालं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदया मन्देध्वपि दन्त्रानन्देन वाङ्मयं देहम् ।  
शन्देऽर्थे सदेहव्ययाय वन्दे चिर गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लम्बदेहः श्रुतो यः  
श्रीमान्नारायणाख्यः कविनुकुट्मणिस्तत्तनूजोऽञ्जनिष्ठ ।  
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो  
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।  
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकशां तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।  
सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोदु ॥

यन्न सूर्येण संभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नारयतामान्तरं तमः ॥

यद्यस्ति कौतुकं वशच्छन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।

सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥

किंच मल्लुतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधास्यति ।

भारती व्रजतु भारतीव्रथा लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-  
लक्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पक्षी गरुडस्तस्य  
विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स  
पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽय  
ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपमागरपारं प्राप्तः । यद्वा  
विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्राप्तः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया  
अवदृष्ट ( अत्रप्रंश ) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नोः'  
इति हारावली । सङ्कृते त्वाचकविर्बाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकाव्ये  
पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा  
शोपनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा  
ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरत्वात् जिवन्मुद्गुराद-  
धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि  
न तदयत्रेति । यद्येकाकारमङ्कं पश्यसि तदा मां खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्ष-  
रादिषड्विंशत्यक्षरं ( पर्यन्तं ) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा  
अहं प्रविवेश । अथ 'सांयात्रिकः पिङ्गलःस्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति शोष-  
मन्त्रिणा स पिङ्गलः पोतवणिज्जयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा  
विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः । कीदृशः ।  
प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता-  
दृशस्तरण्डस्तरिण्यस्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्धैः पोतवणिगिभिरित्यर्थः ।  
गाथा छन्दः । तल्लक्षणं तु तत्पकरणे शतव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः सप्रति गुडलुधिवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्वय-  
च्यवस्था कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, श्रृ, ए, ओ, अ । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन  
तद्प्रश्णम् । तथा सयुक्तः वरो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।  
अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअंमलपुरओ सवारपुट्टेहि' वेवि वण्णाओ । वष-

तन्मो अन्ता दह बणा पाउवे ण ह्वन्ति ॥' अत्यार्थः—ए ओ झं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ झः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वापि वर्णौ शशौ । कञ्चतवर्गाणामन्यास्त्रयः डजनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरखान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अमृतुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसावेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताम्या-मेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या श भौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयञ्जिने-त्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठरिथत-विपत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिग्भरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाक्षि ( शि ) कः । श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृशः । तमपि शभु वामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि ( ति ) निबन्ध करोतीत्युपहासः । अत्र मारुत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो विण्णो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संभु ( इति ) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणह इत्यत्र पादा-न्तलघोर्गुणत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एवं लक्षणेन गुरुलघुनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युक्तीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्त्वलति । अत्र ह् इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभंगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारो बिन्दुयुतो तथा एकारोकारो च शुद्धो एकलो वर्णमिलितो च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचि-त्त्वान्नो भवन्तीत्यर्थः । सिद्धिणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फलं प्रयोजनं अयं यदि कान्तभरणयोः पतितः । तदा त्यजेनं निष्फलं मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्वो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइं इत्यत्र इकारहिकारो विन्दु-  
युतावपि लघुभवतः । केवलौ एकारौकागौ लघुः । जे इत्यत्र अवर्णमिश्रित एकारोऽपि  
लघुः । एओ यदीत्यर्थे ॥

७. रहवञ्जणस्व जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् ( बलत् )  
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गति-ति भावः । किं च  
रे अबम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्यांचिदप्रा-  
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र हसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा  
हसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघु कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं  
जानीत । किं च वर्णो त्वरितपठितौ वर्णो वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक  
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वय त्वरया प्रयुज्यते । वाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।  
डगमगेल्यनुकरणम् । चञ्चलायामेनस्या नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-  
वैतस्यां नद्या यमुनाया सतारं पारगमनं दत्त्वा आतर त्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।  
मनोऽभिलाषितमालिङ्गनञ्चुम्बनादिसुखसक्रोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति भीतबल-  
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयतां दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्घदानेनापि वैषम्यं  
भवति तादृशमपि भार न सहते तथैव भवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्क कविः  
न सहते । तादृश काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघुकृत्य  
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन अण्डुःखमपरमप्यनिष्ठ भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणां मध्ये खल्लणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽबुधः ।  
मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाग्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति ।  
भुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेतेनोदस्तांगुल्येदमशुद्धं कवित्वमिति यद्ववाकरणं तदेक  
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं कवित्व ( त्व ) रूप खण्डितमिति न जानाति । यद्वा  
भुजाग्रलग्ना ये खङ्गा इव नखाः । एतेन ‘छन्दोभङ्गे नखो देयः’ इति प्राञ्चाः ।  
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुरुलघुगणानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्षाप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणज्वव्यां कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टैटडदणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञा भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां संसंख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । टगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । टगणत्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्धदा । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुढं लघु च दत्त । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःरिथत-कलातः प्राग् लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम् । वाणीभूषणोऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरोरधरे लघुं दत्त्वा शेषं समानमितरेण । उद्भृते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरधस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चाद्गुणे गुढं न्यस्येल्लघु वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’ वर्षावृत्ते तृदशस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-गुरावाद्याल्लघु न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमु विधिम् ॥ ऊने टद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुभवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचिति-वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः ५५५, शशी ॥५५, सूरः ॥५५, शक्रः ५॥५, शेषः ॥५५, अहिः ॥५५, कमलम् ५५, ब्रह्मा ॥५५, कलिः ५५, चन्द्रः ॥५५, ध्रुवः ५५, धर्मः ५५, शालिकरः ॥५५, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषा पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे । शैलरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुवं निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रगतारो यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघुं दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालभेदे’ इति पश्चाद्बुध्यति । गाथा छन्दः ॥



१७. अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणानां नामान्याह—

म्मीति पदपूर्णे । इति ङगणभेदाः पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारे यथा—ऽऽ, ॥५, ॥६, ॥७, ॥८, ॥९, गाथा छन्दः ॥

१८. अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां ( यस्य ) नामान्याह—

लघुकालभ्येन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥

१९. आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः । ससमुद्रं समुद्रसहितं त्र्यर्थाव्येणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाहू छन्दः ॥

२०. भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भाभिनीनां च यानि नामानि तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति । ङगणस्य प्रस्तारो यथा—ऽ, ङ, ॥ गाहू छन्दः ॥

२१. अथ द्विफलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाथा छन्दः ॥

२२. समासतः सक्षेपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः । णगणस्य प्रस्तारो यथा—ऽ, ॥,

२३. अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलानां नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि-पर्यायग्रहणम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणां नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन सह ज्ञेयानीत्यर्थः ॥

२४. अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानामुजाभरणं केयूरादि । भवन्ति सुपसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति । गाथा छन्दः ॥

२५. अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूपतिः । अश्वपतिः । नरपतिः । गजपतिः । वसुधाधिपः । रज्जुः । गोपालः । उद्गतनायकः । चक्रवर्ती । पयोधरः । स्तनः । नरेन्द्रः । इति नामानि मध्यगुरो-श्चतुष्कलस्य । गाहू छन्दः ॥

२६. अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम् । पादः । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थः । गण्डः । बलभद्रः । तातः । पितामहः । दहनः । नृपुरम् । रतिः । अंधायुगलेन सह इति नामानि पिङ्गलः प्रकाशयतीति योज्यम् । गाथा छन्दः ॥

२७. अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथमं नामेति च ऋषिः । विप्रः । द्वितीयं प्राकृते पूर्वाभिपत्तयामात्यञ्चशर इति । एकदेशग्रहणाच्छर इत्यापि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । आतिः शिखरेषु

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।  
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये ।  
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । ऋम्यः । तथा लम्बः । इति पञ्चमात्र-  
स्वादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पद्मो । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जोहलम् ।  
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि  
पवित्रानीति । ण इति नन्वर्ये । उग्गाहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविधिविषयप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तरय्यैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।  
पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—  
गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।  
एवग्गाहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । द्वारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।  
तथैव लघुनामान्याह—  
शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अशेषैरेतैः सह कनकलतापि । कनकं  
लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति  
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु ।  
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ  
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।  
तगणेऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टमाषायां लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति  
नन्वर्ये । यद्वा अंत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमष्टौ गणाः । क्रमोऽत्रादि-  
श्रुतितः । क्रमस्तु वृत्तरनाकरे—'सर्वगुमों मुखान्तलो यरावन्तगलो सतो । ग्मध्याधो  
बमो त्रिलो नोऽप्यो भवन्त्यत्र गत्यास्त्रिधा' ॥ एतैरेव गणैः समस्तकैस्त्रयीसुप्ति-

व्याप्ता । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘भरस्तज्जन्मगोर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्ते  
वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्राहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः कवित्वीका कविच्च समुद्भिद् इत्यते  
तथा तुष्यतुष्यी तत्र देवतातुष्यतुष्यी हेतू इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः ।  
तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एवं गणा-  
ष्टकस्येष्टदेवता यथासख्यं पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो  
गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘मही जलानला-  
निलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः । फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ  
द्रावप्युदासीनौ भवतः । अत्रशिष्यौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणेऽपि—‘मित्रं  
मगणनगणयोर्यगणभगणयोरश्च भृत्यता भवति । औदास्य जतगणयोररिभावः सगण-  
रगणयोरुदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्ध-  
व्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धिः स्थिरं च कार्यं भवति ।  
यगणश्चेत्पतति सुखं सम्पदं च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः  
सहवासान्निजदेशाद्रिवासायति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः खरकिरणा-  
न्विशेषयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्यं  
सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति  
यज्जलं वृद्धिं रवद्धिर्भृतिं सो वायुः परदेशदूरगमनं तव्योमं शून्यं फलम् । जः  
सूर्यो रुज्जमादधाति विपुला मेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं  
प्राहुर्यगणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चे-  
द्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति । दुस्तरं रणं  
राजकुलं च तारयतीति । मुणहु निश्चितं जानीत । भूषणेऽपि—‘मः सम्पदं  
वितनुते नगणो यशसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च । देशाद्रिवासायति  
सो रगणे निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥’ फलविशेषभेदस्त्वभि-  
पुक्तैरुक्तः—‘वर्ष्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये  
कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ष्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो  
वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किंच ‘दिवतावाचकाः शब्दा ये च मद्रादिवाचकाः  
ते सर्वे नैव निन्धाः स्फुरित्पितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । अर्द्धच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसंयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धौ व्यय च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणमगणौ नगण-  
यगणौ वा स्थिरकार्ये युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-  
र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यधन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं  
शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयन्ते ।  
अरु इत्यानन्तये । भृत्यामित्रयोर्मगणमगणयोर्मगणनगणयोर्वा सर्वे कार्ये भवति । भृत्य-  
भृत्ययोर्मगणमगणयोरायतित्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्मगणजगणयोर्मग-  
णतगणयोर्वा सर्वं धन नश्यति । भृत्यवैरिणोर्मगणरगणयोर्मगणसगणयोर्वा आक्रन्दो  
हाहाकारो भवति । पततोऽर्थः । उदासीनो मित्रं च जगणो मगणस्तगणो नगणो  
वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारण फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो  
जगणो मगणस्तगणो यगणो तदा सर्वं आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज-  
गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-  
जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुनन्तरं मित्र  
रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ  
रगणो यगणः सगणो मगणो वा तदा गृहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-  
जगणयोः सगणतगणयोर्वा धन नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्वदि सगणस्तदा  
नायकः पतति । षट्पदधुमेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणेऽपि—‘मित्रयोरु-  
दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पौडा मित्रवै-  
रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्या भृत्याभ्या सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हानिकारो  
भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्या ज्ञेयसाधारण फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-  
स्त्रयत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्या फलाभावः परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्रं फलं  
शून्यं स्त्रीनाशः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्या नायकद्वयः ॥’ इति ।

३९. अधानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुण्डौ गुरु ( लघू ) एको गुण-  
रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन  
सदृशः समानाङ्को देयः । आदिकनायां प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धो  
द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सङ्ख्यकोऽङ्कोऽपि पूर्वयुगलसमा-  
नाङ्कस्त्रिपञ्चादिदेयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः ।  
द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एवं तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के  
त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्था अङ्कास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे  
त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानधोऽव

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया ध्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थानं जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघु एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । ङदिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणेशङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यापूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्कं गुरुशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१. अथ मात्रादष्टं पृष्ठं रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अनुकरस्थानानि कीदृश ( ? ) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । तत्रश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकला परमात्रां चादाय गुरुर्जायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयाः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्टं त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाद्यक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाम्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि— ‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुगाङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते ॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम् ॥ इति ॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ठं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणाद्द्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एवं प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणरूपेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’  
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धोकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः  
किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्धं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो  
भागः । तत एको लघुर्लोक्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् ।  
तदैको लघुर्लोक्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा  
एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुर्लोक्यः । एवं च प्रथमे श्युरनन्तरं गुरुस्ततो  
लघुरन्ते गुरवेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-  
भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वाकं विषमे भागः कार्यस्तत्र  
गुरुर्भवेत् ॥’ एवं समे भागे लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातव्यः ।  
अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेकमाह—

‘सूत्रमेकं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-  
पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कत्येकादिगुरवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-  
मख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि  
कोष्ठकान्विरचय्य आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-  
कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापरं शून्यकोष्ठकमेकीकृतान्नेन पूरयेत् । एवमन्य-  
त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् ।  
एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकद्वया षड्विंशत्यक्षर-  
पर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः ।  
द्वयक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः  
स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एवं च सुधीभिर्भि-  
न्तनीयम् । सर्वांगेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसंख्यात-  
मन्याद्योरेकचिह्नितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अयास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमाव्ययमं प्राप्ताकः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—  
पूर्वाङ्केः परभरणं कुट्टं पूरयितव्यपन्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं  
पूरणं लेखनकोष्ठधानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् ।  
प्रस्तारसंख्याया पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः ।  
अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासंभवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पक्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव  
तस्य परे द्वितीयादयः । ते चाख्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्याप्यः । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः । ततः पक्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसंभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिभिश्चतुर्भिः सप्त षड्वः । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा ( आगच्छन् ) नवाङ्क आगत इति न स्याप्यते । तत अग्रिमाङ्कपरित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सताधः । ततस्त्रिभिरष्टभिर्मि-  
श्रिवा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पक्तिपरित्यागः । मेरुसख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश । ततस्तदधः सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसमवान्नाङ्कसचारः । षोडशाङ्कस्वष्टाकाम्रे दीयते सर्वलजुशानार्थ-  
मिति सप्रदायः । पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षड्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एकं सर्वलयात्मकमस्ति । तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्गुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगु-  
र्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तार-  
सख्येतिप्रश्ने पताकशेत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—‘अङ्कमुद्दिष्टवद्वा शेषे  
पूर्वनापासयेत् । एकैकैकगुरुं ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रिभिश्चयम् ॥ एषा वर्णपताका  
प्रकीर्तिता काहि राजत्य ( ? ) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥’  
अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेरः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे  
कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे  
चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयार्थिके-  
वादौ पक्तिरिति । एवं कोष्ठपक्तिष्वधोः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे  
प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः ।  
तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो  
मिलतीतीयं प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये  
द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि ।  
सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेवा प्रक्रिया ।  
पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्याङ्को द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एवं  
सर्वत्र यावदिच्छं कोष्ठकान्धिरचय्य मात्रामेरः कर्तव्यः । अन्येदमनुसन्धेयम्—कति-  
समकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

या प्रस्तासंख्येति प्ररने मेरुणा प्रस्तुत्वं देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेकलौ एकगुरुको ज्ञान्ते सर्वलघुत्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलभ्रान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसत्वेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्तै च सर्वत्र ( लघु ) सर्वलघुरिति । उपयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अथ च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणोभूपयोऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेष्वेकमर्पयेत् एवं द्वयेकत्रयेकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कात्पराङ्काभ्यां शोपत्रोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेकरय दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्राभताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्याप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । नतो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्क तत्पूर्वैणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिञ्जलः शेषनागो गायति । अथ च य एना प्राप्नोति स परं जन पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्याप्याः ततः सर्वापेक्षया परमत्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तैऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कात्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥ एवमाकारं रूपमेकगुरुवन्तीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिन्नयोदशाङ्के लुप्तैऽष्टावशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिन्नयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वावशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुवित्युक्तेष्व द्वितीयाकमारभ्य गुरुपत्तिकचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिध तललोपे त्रयो द्वयत्रः । तत एकाष्टभिस्तललोपे चत्वारि त्रयधः । ततः पञ्च । त्रिभिस्तललोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तललोपे षट् चतुर्णामधः । पञ्चैकेन तललोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकत्रिभिस्तललोपेन च क्षताव इति द्विगुः स्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमान येति त्रिपञ्चालोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चालोपेऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्वयेकलोपेऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्रयष्टभि



मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । एवमात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलानां यथाक्रमं पताका ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा श्रेया मात्रापताकापि' । पादाकुलकं छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते पृष्ठं छन्द उद्भाषितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसख्यां लभेत् । ततोऽवशिष्टाभिः कलाभिर्गुणं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघुं जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तर देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्पंक्त्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसख्यया कोष्टकं धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षट्विंशतिपर्यन्तवर्णां स्तत्संकेतरूपानङ्गान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवं कृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्धयति । अथ द्वितीया प्रभेदपंक्तिः साधयति—दोसरोति । ततो द्वितीयायां प्रभेदपंक्तौ तद्विगुणान्पूर्वस्थापितवर्णद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्द्रव्यादिकान्काकृत्वा देहीत्यर्थः । एव कृते द्वितीया प्रभेदपंक्तिः सिद्धयति । अथ क्रमप्राप्तमपि तृतीयां मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपंक्तिः साधयति—उत्परेति । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपंक्तिस्थितैरेकद्वित्रयादिभिरकैर्द्वितीयपंक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्नाणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवाकान् द्विगुणितान्द्रव्यचतुर्विंशत्येत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्धयति । अथ पञ्चमपद्यपंक्त्योर्गुरुलघुपंक्त्योः पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपंक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्गान्पञ्चमपद्यपंक्त्योर्निभ्रम यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थाङ्गान्यञ्चम्या लिखितानेवार्धाङ्कान्यञ्चम्यां लिखेति । एवं पञ्चमपद्यपंक्ती गुरुलघुरूपे सिद्धयति । एवं पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीयां मात्रापंक्तिः साधयति—ततः पञ्चमपंक्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्गान्चतुर्थपंक्तिस्थितान्द्रव्यचतुर्विंशत्येत्यादिकानङ्गान्श्लैकीकृत्य त्रिद्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकैकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्धयति । वर्णमर्कटीफलमाह— विवेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तन्मात्राः वर्णान्गुरुल्लघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीमिरित्यर्थः

पल्लवितेन । तेन संपन्नान् सिद्धाज्जानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटी जानीत ।  
यस्यां ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ ख य एनां बुद्धयते स एव  
वृत्तादीनि बुद्धयते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्धयते । दुर्गमत्वा-  
दिति भावः ।

श्लोक्षमीनायमष्टेन नारायणतनुभूवा ।  
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिष्ठाहाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो  
भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे  
लिख्यते—‘या पिङ्गलेन क्विना न निबद्धा आत्मनो प्रन्ये । ता मात्रामर्कटिकां  
लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथम-  
पक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र  
तत्र द्वादिकानङ्कान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्ति-  
मध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासख्यया पक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु  
प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्य क्रमेण द्वयादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासां पंक्तौना  
मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्व-  
कोष्ठत्यागपरः किं तु षट्गुरुपंक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च  
सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमा-  
णाङ्कविन्यासमङ्गापत्तेः । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्धयतीति । अथ द्वितीयां  
प्रभेदपंक्तिं साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्धारय द्वितीयपंक्तौ विचार-  
यित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽष्टङ्कलावन्धन्यायेन क्रमतो धारय ।  
एवं कृते द्वितीयप्रभेदपंक्तिः सिद्धयतीति । अथ तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—  
पदमेति । प्रथमपंक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पंक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव  
तृतीयपक्तौ भण । एवकृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्धयतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ  
क्रमप्रसा चतुर्थी वर्णपंक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थपक्षपक्तयोः साधनार्थं तन्मूलभूतां  
प्रथमं तावत्पंक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्कं षट्पञ्चपि पंक्तिषु  
प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्कं  
तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठकं च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुणं दश तद्द्विगुणं विंशति-  
श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्तय । विन्यसत्येत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चम-  
कोष्ठपूर्णप्रकारमाह—काऊरोति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्वयादीनङ्कानेकमावं कृत्वा  
एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया  
पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूर्णप्रकारमाह—तज्जिव इति । पूर्वास्म-

न्द्रयादिके पञ्चकोष्ठस्थिताङ्के एकीकृते सत्येनस्मिन्पञ्चममङ्क त्वक्त्वा पुनस्तत्रैकम-  
 चिकं दत्त्वा पूर्ववजातेनैकसप्तत्या षष्ठं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणो-  
 पायमाह—काऊणेति । पञ्चपंक्तिस्थितानां द्वयादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चम-  
 पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-  
 ष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य  
 तेष्वेकचत्वारिंशदधिकं ( शतं ) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं  
 कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्रयादिकानष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य  
 तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु ।  
 दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्रयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-  
 स्रशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशमकोष्ठं  
 पूरय । एव कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्धयतीति मत्सेपः ।  
 ‘एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्काना  
 विस्तारः ॥’ अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीय प्रथम कोष्ठक  
 विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्विती-दिदिभिः द्वैः  
 षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्धयतीति । अथोर्वरितचतुर्थ-  
 पंक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्द्वितीकोष्ठमे-  
 कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपक्षावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपंक्तिप्रथम-  
 कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एव कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्धयतीति । अत्र  
 लघुगुरुपंक्तिपूरणप्रकारं सर्बीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

‘पल्लिपौती लहुदुइ आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।  
 गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥  
 इम परिपाथी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।  
 मत्ताभीतर गुरु हि मिटावहु, तेह सो पुणि वण्णह जाणहु ॥’

लघुपंक्तिः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपद द्वितीयकोष्ठमेव  
 सन्नयति । षट्ष्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात् गुरुकोष्ठा-  
 नुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तिर्द्वितीयकोष्ठे आनयति । तत्रापि  
 द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः ।  
 द्वितीयाङ्कस्याग्रे सञ्चारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तिर्द्वितीय-  
 कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तस्मान-  
 नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाकं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो  
 भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तिर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्ताद्द्विगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तस्मान-

मात्राकोष्ठस्ये नवमाङ्के लोपय । तच्छेषांका दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख । एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांकास्तद्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्ये विशक्तिरूपे लोभय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिघाटया यथेच्छं लघुपंक्तिकोष्ठाङ्गान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्गाभ्यान्वय । एवं लघुपंक्ति च संपद्यो-  
र्वरितां वर्णपंक्ति साधयति—गुरुलघुपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपंक्ति-  
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अय वर्णपंक्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति । मात्रापंक्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपंक्तिस्थितानङ्काल्लोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण-  
पंक्तिः सिद्धयतीति ज्ञानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय निविच्य प्रकाशितः । एव पंक्तिपट्क संसाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति । 'वृत्त भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते पट्पंक्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जन्थ इति । यत्र च इस्ती अवरुध्यते बध्यते चित्त च सूत्रसहस्रम् । तां मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकविः ॥' को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करण कौतुकार्यमित्याह—नदेति । 'नष्टोद्दिष्टं यथा वा मेरुयुगल यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥ उक्तमुपसहरति—इष्टेति । इति लक्ष्मोनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् । प्रत्ययपञ्चकग्रन्थ पश्यत छंदसः सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विशत्यक्षरपर्यन्त समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्काना वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्ष्णाणि सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकाक्षरादिषड्विशत्यक्षरावधि-  
प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-  
युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमञ्ज खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्खवतस्मात् ॥ जल-  
धिश्चान्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः ॥'

५१. अथ 'पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथम मात्राकृतां जातिमभिधारयन् गाहूप्रभृतीना जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति । तथा विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः । गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंदिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति । अत्र सर्वत्र सार्धं सप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छंदः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेकयुगल भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलप्यात्मको भवतीत्यर्थः । मेकरिति लघोर्नाम । एतादृशं गाहूच्छुदो भवति । इदमप्येतस्यो-  
दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—‘गाथोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले ।  
तामिह फणियतिभणितामुपगतीति वर्णयति बुधाः ॥’ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऺ,  
ऽऽ, ऽऺ, ऽऽ, १, ऽऽ, ५, ॥ ऽऽ, ॥११, ऽऽ, ऽऺ, ऽऽ, १, ऽऽ, ५,

५३. गाहूमुदाहरति—जहा—( यथा )

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वैत्याभिमानेन प्रकाशयन्ति  
चण्डेश्वरस्य राशः कीर्तिर्यावदात्मान न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तधवले-  
त्यर्थः । गाहू निवृत्ता ।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति ।  
यथा प्रथम तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता  
भवति सा गाथेत्यर्थः । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-  
चरणे च । तुर्थे पञ्चदश स्युर्गाथेयं पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा सस्कृते आर्षेति  
नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याभित्कल्लहान्तरितायाः सर्खी प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स  
कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण हृदीकर्तुमाह—प्रातेऽपि नगरदाहे  
मण कस्य न बल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—ऽऺ, ऽऺ, ऽऺ,  
॥१५, ॥१५, ऽऽ, ऽऺ, ऽऽ, ॥११, ऽऽ, ॥१५, १, ऽऽ, ५,

५६. अथ गाथायां गणनिभयममाह—

अत्र चतुर्भलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र गणो जगणो भवति  
नगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने  
जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलप्यात्मकं विज्ञानीत ।  
भूषणेऽपि—‘सप्ततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो ( ॥११ ) ऽथवा भवति ।  
षष्ठं लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥’ गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वंगाथानु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत्  
सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नोमाद्यां गाथामुप-  
लक्षयति—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरवः रेखाध्यास्तिस्रश्च रेखास्त्रयो लघवः । पूर्वाधे षष्ठ्यगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठ्यलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्पत्रशांसापुरःसरं भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-  
त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धि गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०-६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथान्यां नामान्दुद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-  
द्भासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	श्रद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	बुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	घात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	क्षया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वाञ्छिता ।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हंसी ।

एते सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-मञ्जी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमाङ्घ्रि हंसगमनवत्पटोदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलित यथा गतिविशेषो भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलित गतिविशेषो यथा भवति तथा पठ्यते । गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंभ्राह्मिका मुखभ्राह्मा भवति । नायकहीना रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वैश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथायां वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्यां सा तदवधिंका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा तु ऊनत्रिंशदारम्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति ! गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणायां गाथायां दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोषं प्रकाशयति । अतो विषमस्थानस्थनायका सा न कर्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्नाहा छन्दः—

विग्नायाश्चः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । अरमदले उत्तरार्धे ननु विंश-





विष्णं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अपर्यय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तरं प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं पुत्रं हृमीरः । अनिकृतम्लेच्छशरीरो भवन्मुख नावलोकयितुं सदृश्य इति भावः ॥

७२. सिंहीनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्पति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्ब भुवन तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अथ तु दिवानिशं चाप्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्थथा—  
५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥५॥, ५५,  
५, ॥॥॥, ॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥५, ५५, ५५॥५५, ५॥५५, ५॥, ॥५,  
५५, ५, ॥, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धक छन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथित यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धे स्थात् । तत्तुल्यमग्रिमदल भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥५, ॥॥, ५॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५५, ५५,  
॥५, ५॥, ५५, ॥५, ५५॥

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुह्लाते [ लघु ] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणद्वु जानीत । अष्टाविंशति-स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२९ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	साङ्गः ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी  
छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरुवञ्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।  
एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा  
छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः  
क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्रुवेतानि तावद्धे कारीश, ते क्लीर्त्या  
जितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्भवलेत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS,  
SS, |S|, SS, SS||, SS, SS, SS, SS, SS, |S|, SS, SS इति  
गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश  
पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपयालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपयामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कक्षपृक्षः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-  
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतैषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ  
अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः  
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुद्वयो विवेचकः सुशो विलक्षणस्वभावः ।  
उट्टवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपयायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छुपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अश्विः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्यासः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	बिङ्गालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः ऋषिः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि ।  
दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमर प्रथममुदाहति—जहा ( यथा )—

८३. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-  
दशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य  
द्वाविंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्य जगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ण ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-  
लगृहस्थितैव दोष प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डा-  
लेव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहाया गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे  
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकमेव  
कला निवृत्ता कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा निवृत्ता ( दोहा निवृत्ता ) ॥

८६. अह रसिआ ( अथ रसिका छन्दः )—

प्रथम द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्गुणलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको  
गणः पतति । अनेन विधिना विभिन्नानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा  
सुशशी रजन्यां तथा रसिअउ रसिकाना मध्य एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने  
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विज-  
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिअमुक्त्वि  
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरकथिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-  
दाहरणम् ॥

८७. रसिकानुदाहरति—बहा ( यथा )—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गयादपमानमनुषर्णंयस्तत्कटकक्षोभमुप-  
वर्णयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य ह्यगबबलं  
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकरिमकसंजातसाध्वसोऽभूत् । यस्य  
यशस्त्रिभुवनं पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः  
परङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुण्यितम् । विकसितमित्यर्थः  
उट्टवर्णिका स्पष्टा ।

८८. अथैतस्य छन्दस उक्तच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकान्छन्दः । आदिकाव्यमर्थात्प्रथम भेद कृत्वा 'उक्कच्छा' इति  
णाम किञ्च कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंशिष्यामेतस्यैवापर-  
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्तृष्टमित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू  
हसतस्तादा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुवृद्धयोक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी,  
इत्याद्युक्कच्छाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-  
गुरुवृद्धया यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्पष्टिमात्राः । ते यथा—  
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालरुद्राणी ।

एतेऽष्टाद्युक्कच्छाया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽमकथः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अथ  
रोलाञ्छन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुर्व-  
र्धते । अत्र च यथाकथञ्चित्प्रतिचरन् चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति । वाणी-

भूषणोऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलमणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-  
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमदकारि  
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा ( यथा )

कश्चित्कविर्वीरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणिः सूर्यः  
स्थितस्तादा धूल्या समाच्छादितः । ‘तरणिरथः’ इति वा । कमठपृष्ठमघः पतितम् ।  
अतिभारादादिक्रमोऽप्यधस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कमितम्  
यदा कोपेन चलितो हम्भीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तादा कृतो हावष्टाकन्दः, मूर्च्छितं च  
म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्यैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरद्रः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरः ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जलगति । त्रयोदशगुरु-  
संख्याभिन्नय । एकादश गुरुन्दस्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।  
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्बदि पतति लघुद्वयं च बधत्ते  
तदा तत्तन्नाम जानीति । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा कुन्दः ॥

६४. अथ गन्धा कुन्दः—

श्रीः सुबनाः, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणति । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-  
भिर्वर्णैर्यथासंज्ञिता वधेक्युगचरणा । यन्मन्त्रव्युक्तचरणौत्पर्याः । एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुर्वतेति भणति पिङ्गलः । गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तहरं भवति । अत्र यमकत्वाद्ग्लोरेक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरखं' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसंधानकं, नागपतिपिङ्गलभणितमिति श्युगु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

९५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे युनयमकं दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विजानीत । दोहा छन्दः ॥

९६. गन्धाणामुदाहरति—

कश्चिक्कविः कर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चञ्चति सति कूर्मः पुनरशरणः संश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिन्श्चलति भुवनभयंकरा मही चलति । मग्ना चलन्त्या महीधरा मेवादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः सुरजनाः देवसंघाश्चलन्ति । एव कर्णे चलति दिक्चक्र चलति । तथा त्रिभुवन चलति । इतस्तो भ्रमतीत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ५५, ५॥, ॥॥, ॥॥, ५, ५॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ५, ॥॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५॥, ५॥, ॥॥, ५, गन्धाणा निवृत्ता ।

९७. अय चउपइआ छुदा—अय चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्मात्रकान्सप्त गणान्यादे सगुरुन्कृत्वा त्रिशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशोतिश्च निरुक्ता । चतुर्थुं छन्दःसु योजनीयमेक न करणीयम् । को जानात्येनं भेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् । अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेक चरणम्, एतादृशपदचतुष्टय तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एव च त्रिशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एव च सति विशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती सारोतिर्निरुक्ता, तदेकल न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विशत्युत्तर शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—'चौरह्यावृत्त त्रिशन्मात्रं फणिरति पिङ्गलगीत, कुरु सप्ततुरंगममतिहृदयङ्गममन्ते गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिरछन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिरामं, सपदि भवसमये नृपतिः कवये वितरति संसदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

९८. ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं संपदं ददातु । बहुसुखं च करोतु । स कः । यत्यशोर्वे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्षाङ्गे गौरी वसति । येन प्रीवायां परिधृतः





आदौ षट्कलं गणं स्थापयतु । ततस्त्रीश्वतुष्कलान्दस्य । तदनन्तरं पञ्चकलं चतुष्कलयुगलं च गणं दत्त्वा घत्तानन्दं छन्दो जानीत । दोहा छन्दः ॥

१०४. घत्तानन्दमुदाहरति—जहा ( यथा )—

यो वन्दितः शीघ्रं गङ्गया । येन हतोऽनङ्गः । यश्चार्धाङ्गे परिकरं कलत्र धृतवान् । अतएव युवतिजनचित्तहरः । स शिवो जयतीति भावः । कीदृशः । दुरितशङ्काहरः । स्मरणमात्र इति भावः । पुनश्च यः शीघ्रं स्थितयापि गङ्गया वन्दित इत्युत्कर्षः सूचितः । पुनर्येन अनङ्गः कंदर्पो हतः । यस्तु वधित्यप्य हन्यते स पूर्वं लक्ष्या ताक्यत इति भावः । पुनः पश्चादर्धाङ्गे परिकरधरः पार्वतीं धृतवान् उद्वेगिका यथा—SSII, IIS, IIIS, ISI, SSI, IIIS, IIIS, SSS, IIS, IIIS, ISI, SSI, ISI, IIIS, घत्ता णिःबुत्ता ॥

१०५. अथ छुप्यञ—( अथ षट्पदच्छन्दः )—

इतश्च षट्पदप्रकरणमारभ्यते—षट्पद छन्दो विदग्धाः शृणुत । अक्षर-संयुक्तम् । एकादशकलासु तस्य विरतिः । तदनन्तरं त्रयोदशसु कलासु विश्व मो निर्भ्रमम् । द्वे मात्रे धृत्वा प्रथम ततः पुनश्चतुश्चतुष्कलाः क्रियन्ते । मध्यस्थिन एको गणः । एवं चतुष्कलाः पञ्च । हेह चरणान्तै सर्वत्र लघुद्वयं दीयते । परचातुर्लालचरणयोर्द्वाम्यां पञ्चदशम्यां विरतिः । अष्टाविंशतिमात्रिकौ च चरणी भवतस्तौ । अत्र सर्वत्रानुक्तस्थले उर्वरितकलासु विश्रामसख्या ज्ञेयेति । एवं जानीत । गुण्यन्तु षट्पदपदे मनुकलक्षणादन्यथात्र न किमपि भवति । अयमर्थः—पूर्वं मात्राद्वयम् । ततश्चतुष्कलाः पञ्च । अथस्तु मात्राद्वयम् । एवं षट्चतुष्टयं विधेयम् । अन्तस्तरमुल्लालछन्दसि पञ्चदशसु मात्रासु त्रयोदशसु विश्रामः तादृशं पदद्वयमष्टाविंशतिकलात्मकम् । एवं काव्यं षट्चतुष्टयेन उल्लाल-पदद्वयेन द्वाम्यां छन्दोम्यां षट्पदं भवति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१०६. षट्पदमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्कविर्बीरहम्मीरकुमरस्य जङ्गलाख्यस्य सोत्साहं प्रतिज्ञामुपवेणीयति— यथा मया परिधृती दृढः संनाहः । तुरगीपरि संनाहं दत्त्वा, बन्धुं संभावायित्वा, ध्वं ५६ रणैः संवेत्तौर्णः, साहिम्मीरबंधनं गृहीत्वा, सङ्घपेऽन्तरिक्षे नभसपथे भ्रमामि । सङ्घेनानेन रिपुशीर्षाणि प्रति क्षीयामि । संनाहेनेव संनाहमपहस्तयित्वा पर्वतानप्या-स्काक्षिषामि । हम्मीरकुमरं जङ्गलो राक्षसुश्च एवं वदति । कौपानसामध्येऽहं ज्वलामि । सुलतानः सुरभ्राणीऽश्लोवदीनः ( अश्लोवदीनः ) तं ष्टीर्वै करवालं दत्त्वा त्यक्त्वा च क्लोवरं दिवं चलामीति प्रतिज्ञां करोमीति जङ्गलस्य बंधनम् । उद्वेगिका यथा—SIIII, SS, ISI, SII, SII, II, SIIII, III, ISI, SS, IIIS, II, II,

SIll, llll, lSl, llS, llS, ll, SllS, llS, lSl, Sll, SS, ll, SS, lSl, SS, ll, SS, llll, llll, l, llS, lSl, llS, ll, Sll, SSl, llll, l

१०७. एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणावस्तान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते । अक्षराडम्बरः सटश एव भवति । इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते । तत्र गणनियममाह—आदौ षट्कलो गणो भवति । ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः । द्विकलं चान्ते स्थापयन्तु । शेषकविना तद्वस्त्विति नामान्तरं निरुक्तम् । मात्रासंख्यामाह—संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्राशतकं १५२ जानीत । उल्लालेन सहैव गणयन्तु । एतेन काव्यस्य पणवत्या ६६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं शतमित्यर्थः । भोः शिष्याः, किमिति ग्रन्थग्रन्थनं कृत्वा म्रियध्वमिति । भूषणेऽपि—'षट्कलायादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु, शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु, छन्दः षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, रुद्रे विरतिमुपैति तु पतिसुखकरमुपनीतम् । उल्लालयुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशे विरतिस्थितं पठनादपि गुणिगणहितम् ।' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०८. वस्तुनामक षट्पदमुदाहरति—जहा ( यथा )—

यथा शारदः शशिविम्बः, यथा हरहारहसस्थितिः, यथा कुल्लं सितकमलम्, यथा खण्डीकृतः श्रीखण्डः, यथा [ गङ्गा ] कल्लोलाः, यथोज्ज्वलीकृतं रोप्यम्, यथा दुग्धवरे मुग्धकेनः । 'फफाह' इत्यनुकरणम् । ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति । प्रियात्प्राप्य प्रसाददृष्टिं पुनः स्मित्वा हसति यथा तरुणीजनः । तथा हे चण्डेश्वर, राशो वरमन्त्रिन्, तव कीर्तिः स्फुरति । इति तथ्यं पश्य । हरिब्रह्मनामको कविर्भणति । क्वचित् 'पुण्ड्र विहसि' इति स्थले 'पल्लु गिड्डुइ' इति पाठः, तत्र दृष्टिं पातयित्वा अर्थात्प्रिये निभृतं यथा स्यात्तथा हसतीति । उद्भवणिका यथा—SIll, llS, llS, llS, lSl, ll, lSSl, llll, llS, llS, lSl ll, lSSl, SS, llS, SS, llS, ll, lSSl, llS, lSl, SS, llS, ll, llS, llS, SS, llll, llll, llll, llll, llS, llS, llS, llS, lSl, llS, ll, षट्पदच्छन्दः खलु छन्दोद्वयेन भवति । काव्यपदचतुष्टयेनोल्लालपदद्वयेनेति ॥

१०९. काव्यमात्रालक्षणमाह—

आदाकन्ते च यत्र षट्कलगणो गणद्वयस्थाने । मध्ये यत्र तुरंगमाश्चतुष्कलास्त्रयो गणाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति । किं वा विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः । तत्काव्यं छन्दः । एतल्लक्षणं बुध्यस्व । यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव जगणस्तृतीयो भवति । लघुल्लालेन समं क्रियते तदा न नियमः । तत्र एकदशसु विभ्राम इत्यारण्यः । दोहा छन्दः ॥

१११. अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तन्त्रुक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्धया नामप्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणितेः शेषस्य वलयः कंकणं विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्यतार्तायलोचनेऽनलो व्रजति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजनदुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर । अथ च अत्रुलमभयवर हसित्वा वितर । येनाह कृतकृत्यो भवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ शातव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः सौकर्यायं सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वल्यो गुरुर्वर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शभुमारम्य गणभृङ्गमवधौकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४ नामान्येवाह—जहा ( यथा )—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	१४ लघु	शभुः ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	६० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः ।

परिशिष्ट ( २ )

४०५

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्षः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मकंठः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	बलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊहम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	बलिताङ्कः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरंगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वाल्कापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्वा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो भण्यते । मात्राधिको वातुलः । तेन शून्य फल कर्णेन श्रूयते । तथा भकारलकाराभ्यां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्चणिकायां यदा पञ्चकलत्रिकलो वा भवति तदा वृलः । मूक इत्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते । इठाकृष्टकटोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुणरहितः कायः । सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्यां पिण्डसख्यां च कथयन् षट्पदस्याप्येकसमतिर्भवन्तीत्याह—

द्वित्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्गर्लघुकैः षट्पद त्रिभ्यो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शोषैः शूद्रो भवति । इति तं सलहृज्जसु सुरलाप्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिका विंशति मात्राः स्यापयः । एव च पिण्डसख्या मात्रापणवतिरूपां पादचतुष्टये स्यापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अयोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरूनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पद जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एकसमति नाम्नानि परिश्रुणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसमतिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लालाक्षणात्—

प्रथम तुरगमास्त्रयश्चतुष्कलगाणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, संभूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुष्टचणिकया संक्षिप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—  
बहा ( यथा )—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति । कीदृशी । सर्वाद्याः पूरयन्ती । दुःखानि श्रोत्यन्ती । यस्य नागराजो हारः । यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगोव वाससो वज्रस्याऽन्तोऽञ्जलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः । तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं कुर्वन्, तालैर्भूमिः कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माकं सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरश्रचत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लाहायाः संभूय सततिः । तेषु यदैकैकक्रमेण गुरुर्हंसति, लघुद्वय वर्धते तदा सततिसंख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-शोपे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रसारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाम्निषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सततिर्गुरवः, रविसंख्याका रेखा लघवः, ततो यावद्विपञ्चाशदधिकशताक्षरं तावदेकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं वर्धते । एकोगुरुर्हंसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-वल्लघुकान् देहि । इति प्रथमा भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा =

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकरः ।

५६ गुरु	४० लघु	९६ अक्षर	रवा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	९८ अक्षर	शार्दूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	९९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्टम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेरुः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	अमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शतः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्दः ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः पदपदानां नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नामभेदानिति शेषः ॥

१२४. पदपदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धे विसर्जय । अवशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्वपि शरसंख्यां विसर्जय । एवं सति यावन्त्योऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाच्छब्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पदं निवृत्तम् ॥



१२५. अथ पञ्जडिआ ( अथ पञ्जटिका छन्दः )—

चतुर्मात्रिकांश्चतुरो गणांश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधरं चतुष्कलं चतुर्थं स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः ( ह्या ) मात्राभिः पञ्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं क्षरति तथा षोडशमात्राभिरेकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षा भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलेन पञ्जटिकानामकं छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणोऽप्युक्तम्—‘चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगण्मते विधेहि । भणिता पणिनायकपिङ्गलेन, पञ्जटिकेयं षोडशकलेन ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. पञ्जटिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्कविः कर्णं स्तौति—कर्णस्य पराक्रम कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौडाधिपतिः । यस्य भयेन उद्दण्ड उदगनदण्डोऽपि उट्टइसो उल्कलेशः पलायितः । गुरुर्विक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । तत्मान्कस्तत्र पराक्रमं जानीयादिति भावः । उट्टवणिका यथा—SS, ॥S, S॥, १S१, SS, १S१, ॥॥, १S१, ॥S, ॥S, ॥॥, १S१, SS ॥S, ॥S, १S१,

१२७. अथाडिल्लाछन्दः—

अत्र षोडशमात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्वेमकौ भवत इति कलया भवति । न पयोधरः जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु मुप्रियो लघुद्रयात्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणोऽप्युक्तम्—‘छन्दसि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदमन्ते यमकविलासिनि । अडिल्लानामपयोधरधारिणि, शेषे नियतं ऋद्युद्वयधारिणि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१२८. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

येन कर्णेन [आ] सावरी देशः मार्गशेभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिरं डाहरराज्यं पार्वतीयान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालजरे दुर्गे कीर्तिः स्थापिता । येन च धनमावर्ज्यं धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णे जयतीति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा— ॥S, S॥, SS, S॥, S॥, S॥, SS, S॥, SS, ॥॥, SS, S॥, ॥S, S॥, S॥, S ।

१२९. अथ पादाकुलकं छन्दः—

यत्र लघूनां गुरुणा वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवति । अन्तरान्तरं लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुक्वेः कर्णोन्द्रस्य पिङ्गलस्य कण्ठवलय कण्ठाभरणं षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूषणोऽपि—अक्षरगुरुलघुनियमविरहितं, भुजगराजपिङ्गलपरिमणितम् । भवति सुगुम्भितपोडशकलकं, वाणीभूषणं पादाकुलकम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—अह ( यथा )—

कस्यचिद्दिदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान्  
विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा ष  
एवाहं रङ्कः स एवाह राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ,  
ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽ।ऽ।ऽ।।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपरागाः, परभृतनिभृत-  
रणितवनभागः । चिरतरसचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥'

१३१. अथ चउबोलाद्धन्दः—

पोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे  
च चतुर्दशमात्राः । एव षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

१३२. चउबोलामुदाहरति—

कस्यानित्तरूप्यामासक्तस्य [ कस्यचित् ] वचनम्—हे घणि हे वनिते, मत्त-  
मतङ्गजागामिनि, हे स्वञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्त-  
स्थितजलमिव गच्छन्न जानामि । अतः छदलेभ्य अभ्यदादिविद्येभ्यः कुतो न  
समर्पयसि । अग्रे ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽ।।-  
ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।

१३३. अथ रङ्गुल्लुन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरच्य । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने  
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।  
एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहा दत्त । राजसेनो नाम राजा  
सुप्रसिद्धामिमा रङ्गा भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनियममाह—

त्रिषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथम त्रिकलं स्थापयन्तु । तत्तत्रयः पदातयः  
चतुष्कलगणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणं  
चतुर्ध्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा  
त्रयः पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः ।  
सर्वेषु पदेषु लघुमन्त्रे विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां  
विधाय तृतीयचरणे एक लघुमाकृष्य पृच्छन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशौव कलाः ।  
अतस्तृतीयो गणत्रिकलत्रिलध्वात्मको भवति, इत्येवं पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां  
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छन्दसो नाम पिंगलः करोति ।  
'वस्तु' इष्येतस्यैव नामान्तरम् । वापां ( ? ) स्थापयित्वा दोषहीनं दोराचरणं  
राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । षट्पदोच्छन्दः ॥





कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र ।  
 गीलाचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥  
 प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम् ।  
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥  
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।  
 कुण्डलिनायकमणितविबुधकर्णे कुरडलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—( जहा ) यथा—

कश्चिद्बन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिमः  
 समाहतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतञ्जलमन्निप्रवः  
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । दिङ्मागौ  
 नभसि चान्धकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति । एव दिङ्मागौ नभःपथे  
 चान्धकारो विस्तृतिमानीतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराञ्जन् त्वं चरणमद  
 ( दं ) नेन दमसि ( दाम्यसि ) विपत्तान् । किमुत समामेण । एव यस्य तवाहतो  
 डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति उट्टवणिक्ता यथा—SSS, 11S, 11, 211S, 11S, 1,  
 11SS, SS, 111, 111S1, SS, 1, 111S1, SS, 1S1, 11S, 11S, 11, 111111, SS, 1S1,  
 211, 11S, 11, 111111, SS, 1S1, 11S, 11S, S, 111111, 11S, 1S1, SS, 11S, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयं ततश्चतुष्टयं काव्यस्य द्रव्यं । एव कुण्डलिकामष्ट-  
 पदीं पदे पदे यमकं च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरहा. अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति  
 कुरडलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पद्ये एकशतं द्विनवनिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाञ्जन छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवत्सु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च जात्रा पदं पदं  
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः  
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेषिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरु दातव्यावित्यर्थः ।  
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ध्वेषि चरणेषु प्रथमं मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादश-  
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अत्रे च यथासुखं गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-  
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एवं यस्य  
 तद्गगनांगं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिकां स्पष्टीकृत्याह—

चतुर्विंशति चरणेषु प्रथमं चतुष्कलो गणः । चरणान्ये हारो गुर्देयः । अथ  
(त्र) चाक्षराणि विंशतिः । भण पठ । मात्राः पञ्चविंशतिः । एवं गगनांगनं छन्दो  
विचारय ॥ दोहा छन्दः ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII|SII|SII|SII|S, SIIIIII,  
IIII|SIS, IIII, S|S|II|S|IIII|SIS, SS, IIIIIIIII|S|S|S । वाणीभूषणे तु  
मात्रागणनियमोन्यथाक्षरनियमो नास्तीत्युक्तम् । यथा—‘षट्कलमादौ विरचय शेषे  
रगणविभूषितं, मध्ये नियमविहीनं द्वादशके यतिसंगतम् । फणिपतिपिगलभणितं  
कविकुलद्वयरञ्जनं, पञ्चाधिकविंशतिकलं वृत्तमिदं गगनांगनम् ॥’

१५१. गगनांगनमुदाहरति—ब्रह्म ( यथा )—

भग्नो मलयपतिः । चोलपतिर्निवृत्तः । गञ्जितो गुर्जरपतिः । मालवराजो  
मलयगिरौ लीनः । परित्यज्य कुञ्जरान् । खुरासानधिपती रणमध्ये खुद्दिभ  
विद्धोभ प्राप्य अहितसागर लंघते स्म । यद्वा अधिक यथा स्यात्तथा । हर्म्मारे  
चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः । उट्टवणिका यथा—SII, III. SII,  
III, ISI, ISI, S, SII, SII, III, SII, I I, IIS, III, III, IIS, IISi, S, SS,  
III, ISI, III, III, III, SI, S ।

१५२. अथ द्विपदीछन्दः—

आदिस्थ इन्दुः षट्कले गणः प्रथम यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो चतुर्धरा  
श्चतुष्कलगणा यत्र । तथा पदातियुगल परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो विचित्र-  
मुन्दरमित्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां  
कुरुत कवित्व कविजनाः । मधुरो गुरुस्त चरणान्ते दद्युः । एतादृश द्विपदीछन्दो  
जानीत बुधाः । अत्रेदं लक्षणद्वय [द्विप] दीद्वयेन शतव्य न तु पदचतुष्टयम् ।  
द्विपदीति न.मविरोधात्तथोदाहरणाच्च । अत्रेन्दुर्यद्यपि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः (IIS)  
षट्कलतथापि षट्कलमात्रोपलक्षणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

१५३. उक्तामेवोट्टवणिका दोहाछन्दसा एष्टीकृत्याह—

षट्कल मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्यञ्चगणान्कुरुत । अन्ते च एकहारो  
गुरुस्तं दत्त्वा द्विपदीछन्दः कथयतु । भूषणेऽपि—‘आदौ षट्कलसगतमेतत्तदनु पञ्च-  
चतुष्कलम् । गुर्वन्त द्विपदी भवतीह हि विशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्यु-  
दाहरणम् ॥

१५४. तामुदाहरति—ब्रह्म ( यथा )—

दानवदेवौ द्वावपि समामार्थमेकदा परस्परं मिलितौ । अत एव गिरिवरस्य  
सुमेरोः शिखरं कम्पितम् । अथ च हयगजपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण  
पिहितम् । उट्टवणिका यथा—S|S, ISI, SS, IIII, IIII, ISI, ( २८ ) IIII, S,  
ISI, ISI, ISI, IIII, ISI, S ( २८ ) ।



महीचलने शेषचलनं हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युच्येत्तरं प्रति पूर्वस्य हेतु-  
त्वमिति .....अलंकारः । उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,  
|||, ||||, ||||, SIS ( ४१ ) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,  
SIS ( ४१ ) = ( ८२ ) ।

१६५. अथ सिकता ( शिला ) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-  
धरेण जगणेन सशिलम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवविधं प्रथमदलं पठ ।  
पञ्चाद्द्वाभ्या द्वाभ्यां लघुभ्या प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणोऽल्प्यते । तेन द्वितीये  
दले सप्तविप्रगणानन्तर यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक  
छन्दो भणते । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमं दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्राः ।  
पदयोरन्ते लघुर्यत्र तच्छुद्ध शिखाछन्दो विज्ञानीत ॥ भूषणेऽपि—‘द्विजवरमिह  
हि रसगुणिसुवनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु  
पणिनरपति सुभणितरुचिरशिव्या हि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—जहा ( यथा )—

काञ्चिन्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुथिता मधुका भ्रमराः ।  
स्थिताः पुष्येण इति शेषः । किञ्च रजनीप्रभोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः  
अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-  
कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सौदध्य कथमिति त्वमेव  
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ||||,  
|||, ||||, ||||, ||||, ISI, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ISI,

१६३ अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-  
चरणं गाथाया अर्धं यस्मिन्स्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथमं नव विप्रगणाः ततो जोहल रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च  
चत्वारिंशन्मात्राः पञ्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-  
छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुखचिरमिह कुरु तदनु  
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेपे ॥ अपरदलं गाथाया मालाहृत्तं विचित्रं  
तत् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥



१६५. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचिन्मोषितमर्तुं का वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् । भ्रमति घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क] नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपाः [ फुल्लिताः ] एवंविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-विस्तरद्वयो महापावाणद्वयः प्रिय इदानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुप-दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, S1S, SS, ( ४५ ) SII, SII, IIS, IIS, S1S, S ( २७ ) ।

१६६. अथ चुलिआलाङ्गन्दः—

तच्चुलिआलानामकं छन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते । तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् । एवंरूपं पञ्चकलं स्थापयन्तु । 'पदे पदे' इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-दानं.....आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च दीयते । एतेनार्धे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एवं दलान्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-अःलाङ्गन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंख्यां सस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-न्मात्राः संभूषष्टपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूषणैऽपि—'दोहादलशेषे यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिवरनृपतिः किल तदा चुलिआलामिह तामनुगायति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे मित्र, राजा [लु]ब्धः, समाजः खलः, वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः एवं सति यदि जीवनं मुक्तरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृहं परिहर । विरज्य संन्यासं कुरु । इति कञ्चिद्दृश्यं प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIIS, IIS, I, ISII, S1IS, IIS, III, IIIIII, IIII, I, ISII, इति चुलिआलाङ्गन्दः ॥

१६८. अथ सोरडा छन्दः—

तां सोरडां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमकं व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषणेऽप्युक्तम्—'तत्सोरडा वृत्तममलमुरगपरिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह बनद्धदि मुदमुपनयति ॥' इदम-प्युदाहरणम् ।

१७०. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—



उट्टवणिका यथा—SIISSII, SIISSII, SIISSII, SIISSII

१७८. अथ दण्डकला छन्दः—

कुन्तकरः, धनुर्धरः, हयवरः, गजवरः, चतुष्कलाश्रत्वारो गणाः ततः षट्कलो गणः, ततः पदातिद्वयं चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुरुरिति द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले । समुदितमात्रासंख्यामाह—अष्टाविंशत्य-  
धिकशतकलाः संपूर्णा यस्मिंस्तद्रूप फणिपतिभाषित भुवने लोके दण्डकलेति निरुक्तं गुरुसयुक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७९. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्बन्दी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता राजानो भग्नाः पलायिता अतएव दिक्षु लग्नाः । किं कृत्वा । हयगजगृहगृहिणीः परित्यज्य । अथ च तासां पुरंघ्राणा लोहरहिं अभुभिः सरोवराः कासारा भृताः पूर्णाः । तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरिण्या लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्यु-  
त्तिष्ठति, संमल्लिअ अवधार्य । कथभूता । करे दत्तागुलेर्वालस्य तनयस्य करयमले करद्वये करो यस्याः । स्वकरेण विधृतवालकरद्वयेत्यर्थः । एव जाते सति काशीश्वरो राजा स्नेहलः स्नेहयुक्तः कायो यस्य । करेण दण्डेन पुनर्मात्रा दया स्यापयित्वा धृतवान् शत्रुराज्यमित्युपरिष्ठादेतेन दण्ड गृहीत्वा ताश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास ।  
उट्टवणिका यथा—S SSS III SSS IIIIIIIIIII S, SIIIIIIIIIIIIIIII SII SIIIIII S, IISSIIIIIISSII S IIIIIIIII S, SSSIISSSII SSSIISSIISS S ।

१८०. अथ दीपकछन्दः—

आदौ चतुर्मात्रं गणं देहि । तस्यान्ते एक लघु देहि । ततस्तयोश्चतुष्कलमध्ये  
... \*त्रय\*... बुध्यस्व । तदुक्तं भूषणे—'तुरगैकमुपधाय मुनरेन्द्रमवधाय । इह दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१८१. जहा ( यथा )—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालः रुद्धः शोभते । कीटशः । शत्रुकुलकालकल्पः ।  
यस्य च शिरसि वरमुत्तमं लुत्रं शोभते सपूर्णं शशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—IISSII SSSIISSII, IISSIISSIISSII S ।

१८२. अथ सिंहावलोकच्छन्दः—

भो गुणिराणाः, विप्रस्रगणाभ्यामेव प्रतिपद घोडश मात्रा धृत्वा भणन्तु सिंहा-  
वलोकन छन्दः । प्रुवं निश्चितं बुध्यस्व । नागो भणति । अत्र जगणो न भगणो  
न च कर्णगणो भवति । व्यस्तस्रमस्ताभ्यां विप्रगणमेव घोडशकलं सिंहावलोकन-  
छन्दो भवति । एतश्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावसम्भनेन भवतीति







दहनो यस्तम् । कृतः कणिवतेः शेषनागस्य द्वारो येन । त्रिभुवने सारं भेष्टम् ।  
 विरचितं भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् ।  
 सुरेशौरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरणं रक्षितारम् । भवभयहरणं  
 संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदनं यस्य ।  
 सुन्दर रमणीयं लोचनं यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयनं यस्य ॥ उद्धवणिका  
 यथा—॥५. ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,  
 ॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२)  
 ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—त्रिवि-  
 धायुधमण्डित सगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुरहरमण्डिनि  
 शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि  
 सुचिरं गिरिराजमुवासिनि शैलनिवासिनि शम्भुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९४. अथ दुर्मिल ( दुर्मिला ) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः हर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-  
 त्रिंशन्मात्राभिः परिसयुक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राभ्यति त्रिभु स्यानेषु  
 एतादृग्भागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपद दृश्येने कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः  
 तत्प्रथमं विश्रामस्थानं दशसु वे द्वितीयं विरतिस्थानं अष्टाञ्च अष्टमं स्थानम् ।  
 ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवन्दित  
 छन्दः, तद्बुध्यन्महो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दयः । अन्त-  
 राले विप्राश्चतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला  
 छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि— 'द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं कणिवनिजल्पितवृत्तं,  
 दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलद्वयानन्दकरम् । यद्यश्चतुक्कलकलित  
 सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोपगणवन्दिविभूषणभुवनविदिनमनापहरम् ॥'  
 इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अदिमन्नेवान्तरे  
 नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'णेवाला' इति कचित्वाठः । तत्र नेपाला जिताः ।  
 भोटान्तदेशस्यो लोकः पण्डयन्नुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । भग्नाश्रीनाश्रीन-  
 देशस्थाः । कोटयाः । वर्षेण हीनाः । लोहाबले देशे हाकन्दो हाहाकारः पतितः ।  
 उक्तल उद्धापितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोहितं च मालवराजस्य बलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरङ्गप्रस्ता मग्नाः पलायिताः । एकत्रशीश्वरो राजा यस्मिन्दशे  
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ॥५  
५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ( ३२ ) ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥५,  
( ३२ ) ५५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ( ३२ ) ५५, ५५, ॥५,  
॥५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, ( ३२ ) ।

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्व शृणु । तत्र  
त्रीन् षट्कलागणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगण कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं  
पूर्वं स्थापयित्वा । हे मुप्रिय सुतरां प्रिय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणेश्चतुष्कलेः  
सर्वलघुकैः शबलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासख्यामाह—तिष्णोति त्रीन्धारय द्वौ  
कुरु 'अङ्गम्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।  
अन्ते रगणं लेख्य । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण  
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो  
नाभवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनाम्नोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमभ्युदाहरणम् ।

१६९. ठक्कमेवाह—

हे मुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणेश्चतुर्लघुकः । स च  
त्रिधा भिन्नशरीरः । एव त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहल रगण स्थापय । एवं  
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥  
भूपणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्तरगणमेकचरणशोभितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र बदति  
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जन, हीरकमिति नाम भवति कामम-  
वति सञ्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा ( यथा )—

षिकदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण  
कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधबलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः  
सबला. समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।  
एव कर्णे बलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभिन्नयते कीर्त्या ।  
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति सप्तभ्रमाश्चर्षे ॥ उट्टवणिका यथा—५॥॥॥,  
५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥५, ( २३ ) ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥५, ( २३ ) ५॥॥॥, ५॥॥॥,  
५॥॥॥, ५॥५, ( २३ ) ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥॥॥, ५॥५, ( २३ ) ॥ वाणीभूषणेऽपि—  
'ध्यानमटत साम पठत नाम रटत कैशवं, धर्ममयत शर्म भवत कर्मसुबतशौश्वम् ।  
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालरुपतिस्वासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दाः—







दृश । न सखीमभिनन्दति रुजननुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकरं  
मनुते हृदि भारं मुक्ताहारं दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहटा छन्दः—

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं  
दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्बहुत्वत्वात्  
[ उट्टवणिकाप्रकारमाह— ] आदौ षट्कल एकः, तत पञ्च चतुष्कलाः, तत एको-  
गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनविंशत्कला दत्त । खण्डचतुष्टयपिण्ड-  
कलासंख्या षोडशाधिकशतकं ( ११६ ) मात्रा यत्र तदेतन्मरहट्टानामकं छन्दो  
मण । भूप्येऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशावस्वे  
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसख्य कविकुलसख्य  
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्टावृत्त किल जयक्ये (ते) कृतरिपुविनतकरोटि ॥'

२०९. मरहट्टामुदाहरति—ब्रह्मा ( यथा )—

यस्य मित्र धनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधान वल्ल दिशेव ।  
यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्वश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजन विषमेव । यद्यपि कनक-  
सवर्णा गौरी अर्धङ्गे, तथापि खलु डाकिनोसंगः योगिनीसहचरः । यो यशो  
ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।  
उट्टवणिका यथा—॥ऽ॥, ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ५॥ ( २६ ) ॥॥॥, ५५, ॥॥,  
५५, ॥॥, ५॥, ५॥, ( २६ ) ॥॥॥, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥, ( २६ )  
॥॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥ ५॥, ( २६ ) । वाणीभूप्येऽपि—'अभिमतधनदाता  
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पज्यकृतलील ।  
भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवाह, दह हुतवह पाप देहि दुर्गणं  
बसुहततिमिरविलास ॥''

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरू-  
घानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकारकम् ।

छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीशुरसभूमीमिमितेन्द्रे भावणे सिते ।

नागराजतिथौ महलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडा मणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथमहविरचिते पिङ्गल-  
प्रदीपे मात्रावृत्तखण्डः प्रथमः परिच्छेदः ॥

## द्वितीयः परिच्छेदः

मदञ्जलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।  
जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥  
कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।  
लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्य वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारम्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्तान्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यतक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामकं छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—  
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणोऽयुक्तम्—'यद्गः सा श्रीः ॥

२. त्रियमुदाहरति—जहा ( यथा )—

गौरी युष्मान्नत्तु ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारं द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्रायो गुरुरुक्तः । द्वितीयः  
सुधीभिरूखः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामच्छन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्यं छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं  
पठम् ॥ भूषणोऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा ( यथा )—

युद्धे संग्रामे तुभ्य शुभ ददातु शंभुरित्यर्थः ॥ यथा वा ( भूषणोऽयुक्तम् )  
'कल्याण वः । शंभुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका  
यथा—५५ ( ८ ).

६. अथ मधुच्छन्दः—

यत्र लघु लघुद्वयं तन्मधुनामकं छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणोऽपि—'द्विक-  
लानु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा ( तथा )—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, ( ८ ).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुगुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कीदृशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—

१५, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वं गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा ( यथा )—

अयं शंभुर्युष्मभ्य ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—५१, (८). अत्र चत्वारो भेदा उदाहृताः ॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः ( त्रिवर्णः ) सा तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।\*\*\*मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मात्रक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहल दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

शं सुखं करोतीति तथा शकरः शिवः नः पातु. नः पातु ॥ आदरे वीसा ॥ उट्टवणिका यथा—५१५ १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे दो ( यगण ) आदिलघुयगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः प.णी-द्वेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहाः ( यथा )—

दुरितं हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—१५५, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१९. रमणमुदाहरति—जहा ( यथा )—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या संयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १९ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्यलघुदृष्टः स पञ्चाल उक्तृष्ट इति ॥ भूषणे तु—  
'कणैर्न गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा ( यथा )—

स शिवो दुःखानि संवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।  
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ१, १९ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रछन्दः—

नरेन्द्र जगणं गुरुमध्यम गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामक छन्दः कुर्वन्तु ॥  
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

दुग्न्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ१, १२ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिमुन्दरं छन्दः ।  
भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा ( यथा )—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माक मकट संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ१,  
१२ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलछन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणखिलध्यात्मनो गणः क्रियते तत्कमलनामक वर्णत्रयात्मकं  
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे रमण, कुत्र गमनं क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥३; १२ ।  
कमलं निवृत्तम् ॥ अत्रापि व्यन्तरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य  
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरद्वारप्रस्तारे प्रथमं तीर्णां छन्दः—

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो द्वारा गुरवो भवन्ति इष्टाः ( ? ) कराः । तत्र चरखे  
गणनियममाह—एकस्मिन्यादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः ।  
वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णाः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥'

२६. तीर्णामुदाहरति—जहा ( यथा )—

करिचन्मित्रं प्रति वदति—जाया कधुर्माया महावन्निबन्धेः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्रित्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरु-द्वयम् द्वौ शरीरे लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारीनाम्नि च्छन्दसि प्रथम गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू । इत्युक्तं भवति—रणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्षि । वेद वर्णं घारि घारि’ इति ॥

३१. घारमुदाहति—जहा ( यथा )—

देवानामपि देवः स शंभुयुष्मभ्यं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—S।S।; ४×४ = १६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमप्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्ण-चतुष्टयात्मक पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे ‘द्वितुर्थके गुरुर्ददा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कविन्व स्फुटु ॥ उट्टवणिका यथा—।S।S; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः( न्ये ) सुधीभिरुह-नीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः समोहाच्छन्दः—

यत्र वे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एव-मेकस्मिन्धरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तन् भूतलघारं समोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कर्णौ हारः समोहा सारः । वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥

३५. समोहामुदाहरति—जहा ( यथा )—

उदण्डा म ह्रस्वसुरादिवधेनोद्भटा चण्डी काल्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्य-स्य सुवम् ) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५×४ = २० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीच्छन्दः—

आदौ हाराम्बां गुरुभ्यां तथा वान्ते हाराम्बां संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-  
रेको यत्र तत्र हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । अदावन्ते कर्णो मध्येलघुः एवं पञ्च-  
वर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘अद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेक-  
धारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

या भतु भक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च मर्तुर्भवतीति  
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हसच्छन्दः—

भोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्ट भगण दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पश्चात्कर्णे गुरुद्वयात्मक-  
गणं दत्त्वा हसख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—  
‘गिगलदिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हसः ॥’

३९. हसमुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचिद्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते  
वर्तते । इयं च प्राकृत् आगता चेत्प्रश्नयति । किमिदानीमाचरणीवर्माति शिष्येति  
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५५५५; ५ × ४ = २० ॥ हसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन  
लघुना सुगुण सयुक्तं एतादृश [ न ] गण सरदृशलाभ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।  
एतादृश सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो  
भण पठेत्यर्थः । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति  
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।  
‘पहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाघस्य ( ? ) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।  
‘साहयत्याहवन्नोभं सहति द्रविणव्ययम् । अन्याय सहते नासौ सिष्यति क्षितिरक्षणः ॥’  
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तोषयति च  
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीति व्याख्येयमिति । उट्टवणिका  
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य  
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-  
भौत्या, सुधीभिस्तुह्या इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमार्गं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—





५०. जहा वा ( यथा वा )—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—  
॥॥॥॥ ६ × ४ = २४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावताराधेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अथमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विशतिकलात्मनः कामा-  
वतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ।  
तत्र गणनिधम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—  
'कर्णाध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णे रसैवेत्तु मन्थानमेतत् ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्वं स्वकीर्ति  
करे रत्न । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न  
ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥, ६ × ४ = २४ ॥ मन्थानं  
निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पादे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य  
छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वय भवति तच्छङ्खनारी-  
छन्दः ॥ वाणीभूषणं तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी  
भवेच्छङ्खनारी ॥'

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति  
तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥, ६ × ४ = २४, शङ्खनारी  
निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथम ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च  
मणिगुणो हारो गुर्वित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्द्वयः । सा मालतीनामक छन्दो  
भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च  
वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । पणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसूताः प्रफुल्लिताः  
कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका  
यथा—॥॥॥॥, ६ × ४ = २४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लङ्घुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भवत्येते । नगणद्वयेन [ दमनकं छन्दः ] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति गुणो फणितभिर्भवति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [ प्रति ] गदति हि ॥’

५८. दमनकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा ता विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्दिदेशस्यस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्ट-वणिका यथा—॥॥॥, ६×४=२४, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वचान्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ समानिकाल्छन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाल्छन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुणवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एव सप्ताक्षराणि यस्या गुणलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुपज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजश्चलन्ति स्मेति योजनायम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्बितं धूल्या सूर-स्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट-वणिका यथा—SIS·SIS, ७×४=२८, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरा विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगण दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘द्विजगणमाहर भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्ट-वणिका यथा—॥॥॥S॥, ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

६३. अथ कःहची—

मोः शिष्याः, यत्र चरये प्रथमं त्रिप्रश्चतुर्लङ्घुको गणः स्थाप्यते, तस्मान्ते



६८. त्रियुन्मालामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्बन्दी संगर वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा बोधाः सुभया दुःकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपद्वाणामहितानां मध्ये लुक्खन्ता निलीयमानाः । एव निष्कान्ताः परबलं व्यापाय निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्रं प्रतीत्यर्थः । षावन्त इतस्तत्शारीष्वरणार्थमित्यर्थः । अत्र एव नितरां भ्रान्तां त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८X४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रञ्चयावत्तारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥' ग्रन्थान्तरे तु—'मो मो गो गो त्रियुन्माला' । मगणद्वयं गुरुद्वयं च यस्मिस्तद्वियुन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'वासोवल्ली त्रियुन्माला बर्हश्रेणी शाकशापः । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छ्वस्यै गोमधस्यः कृष्णाम्भोदः ॥' उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS, ८X४=३२ ॥ त्रियुन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुर्गुरुच निरन्तरं भवति सा प्रमाणिका छन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्षेण-त्यपेक्षायामाह—अष्ट अक्षरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भण्यत इत्युत्तत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्षयतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसूनकुण्डलकर्मैरिहाष्टवर्णविभ्रमेः । भुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥'

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

निशुम्भशुम्भयोर्द्वैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गोह मण्डयत्यलकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डानां दैत्यभयानामुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु 'नगस्वरूपिणी' इति नामान्तरम् ॥ अत्र एव कालिदासग्रन्थे—'द्वितुर्यष्टमष्टम गुरु प्रयोजित यदा । तदा निवेदयन्ति ता बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥' इत्याह ॥ उट्टवणिका यथा—S S S S S; ८X४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—'प्रमाणिका जगो लगो' ॥ जगणरगणो लगो लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिका छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'पुनानु भक्तिरच्युता सदाच्युता इन्द्रियदमयोः । श्रुतिस्मृति-प्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ।' उट्टवणिका यथा—S S S S S; ८X४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिका छन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्यक्षराणि यत्रति तादृशेन चरत्वेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि ॥

तदुक्तं बाणभूषणे—‘हारशङ्ककक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लि-  
केति विंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इव्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

येन भगवता धृतपरशुगामावतारेण क्षत्रियवंशो जितः । अथ च येन कृत-  
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकंसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-  
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्यं सुख ददातु ॥ उट्टवणिका  
यथा—SI SI S। SI; ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३ अथ तुंगाक्षुन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरंगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-  
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्यं छन्दः । पूर्वं नगण-  
द्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णेः  
सुलभितवमुवर्णैः । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुंगा ॥’

७४. तु गामुदाहरति—

कमले बद्धाना भ्रमणं जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-  
भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तमिरस्य डिम्ब उपप्लवो  
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उग्लवे’ [ इति ] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिविम्ब  
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—III III SS; ८×४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलच्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लज्वात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो  
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनानकं  
छन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वित जगणगुरुसंगतम् । फणितृपतिजल्पित  
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा ( यथा )—

असुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वनेः सकाशाद्भुवनपेलकः स जनार्दनो  
जपति सर्वोत्क्षेपेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII S। S; ८×४=३२,  
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितक छन्दो ग्रन्थान्तरस्यमुच्यते—

भादिगणं कर्णधरं सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्द्वयं माणवकक्रीडि-  
तकमिति ॥

यथा—

कोकवधूरोकहरं पद्मानीबोधकरम् ।  
गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—S॥SS॥S ८×४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘मात्तलगा  
माणवकम् ।’ भाद्रभगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति  
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे  
स्मेरमुख नन्दसुतं माणवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S॥ SS॥ IS, ८×४=  
३२ ॥ माणवकक्रीडितकं निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुपछन्दः—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।  
द्विद्वयपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीय-  
चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्व लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं  
वृत्तमनुष्टुभं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-  
चतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विज्ञानोयाच्छ्लेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदय मदन्येते मदीन्मत्ताः शिलीमुखाः ।  
विपाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलिबाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादयोऽवगन्तव्य इति ।  
उट्टवणिका यथा—S॥SSS, IS॥SSS, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-  
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-  
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुभिति प्रतिद्विः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-  
प्रस्तारे दर्शितानि । अत्र एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरार्दिषड्विंशत्यक्षरपादानः  
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्येकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।  
पादैक्यादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥  
उक्त्यास्त्युक्त्या तथा मन्वा प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।  
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती षड्क्त्रेव च ॥  
त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।  
शर्करा चातिपूर्वात्पादद्वयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिरुकृतिः ॥

इत्युक्त्वा छन्दसां संज्ञाः' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्ता विस्तरेण ॥  
अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्षष्टाशदधिकं द्विशत भेदाः । येषु कियन्तो भेदा  
उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिमिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः ।  
मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-  
संख्याभिः पञ्चदशभिर्मात्राभिः स्थिता महालक्ष्मिका जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे—  
'दृश्यते पञ्चराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । सततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-  
लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां  
माला कण्डिका कण्ठभूषित्यर्थः । यस्या नागराजो भुजाया संस्थितः । कथभृता  
चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा दृढ वसन वस्त्रं यथाभूता वः पाल्विति ॥  
उट्टवणिका यथा— $S1S, S1S, S1S, ६ \times ४ = ३६$  ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः  
ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणन क्रियत इति शेषः ।  
तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सत मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा  
सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥  
तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगण विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-  
रामं हि तथा भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयन चञ्चलत्वात्-  
दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकच सुगन्धि च वदन यस्याः सा  
पुनर्धुं वज्रनाना चिचं हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्याः सखी । प्रति वचनम् ॥  
उट्टवणिका यथा— $1111, 55, 115, ६ \times ४ = ३६$  ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत  
राधारमणं नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडामरणम् ॥'  
सारङ्गिका निवृत्ता ॥



८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्गुणं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूप फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्रं गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचिप्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिशय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसभरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशोऽपि समये नागतश्चेन्निश्चितं स कात् एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—५५, ५५, ॥, ॥, ५, ९×४ = ३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ । पदान्ते च गुरुर्भ्रियते । एव ५दे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपद यत्र पतिताः तत्कमलनामक छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरुविरतिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा ( यथा )—

चलति कमलनयना, स्वलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमियं वदुलिआ वधूटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥॥, ॥॥॥, ५, ६×४ = ३६, कमल निवृत्तं ।

८५. त्रिभुजछन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगल सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्ये गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं त्रिभुजनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणमेदेनाक्तं यथा—'नगणकरगन्धकर्णं भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषण यद्भवति त्रिल त्रिभुमेतत् ॥'

८६. त्रिभुजमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चल वित्तचलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्यौदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्वा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्पान्तस्थायिनी कर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-  
दिकमतिचञ्चलत्वान्श्वरमित्य [ तः ] क्रीर्तिमेकामुपार्जयेति राजानं प्रति मित्रं  
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, ISI, SS,  
९×४=३६, बिम्बो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रुगणं गुर्वन्तं गण्य विभ्राण विजानीहि । तथा द्वौ  
पयोधरौ जगणौ गुहमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वीकराधारः प्रकर्षेण  
भणतीति तद्यामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽयुक्तम्—प्रथमं  
करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमर सुवकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥'

८८. तोमरमुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागत मत्वातिनिर्विण्णमानसा  
साकृत सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूत रसालं प्रति  
चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वर च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते  
मनोमय्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-  
ऽप्याप्यातीति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं  
किमिहासि । सह तेन किं विहरापि किमु पावक प्रविशामि ॥’ उट्टवणिका यथा—  
I.S, ISI, ISI, ६×४=३६, तोमर निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमत्पु-कृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र  
च चत्वारः कर्णाः द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुहः । ए एक इत्यर्थः ।  
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे  
तद् रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अतः  
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हार कुर्वन्ते । रन्ना वर्णाः  
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्त तत्कान्ते ॥’

९०. रूमालीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्दत्यति । मेघान्धकाराश्च  
इरितो ऽस्मात् । यतश्च नीपाः बदम्भाः प्रफुरिलताः । किं च मयूराः कूबन्ति ।  
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः  
प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः पर नागत इति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘हत्वा शत्रुं  
नृत्यन्ती चण्ड सा चण्डी वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या संप्राप्ताः संसेवन्ते  
यस्यादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, S, ९×४=३६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकप्रश्नशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

११. अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताङ्गुन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादी हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयो-  
धरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः । तत्रिङ्गलेन ऋल्पितं संयुतेति  
फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘सगणं पुरः कुरु शोभित जगणद्वयं गुरु-  
सगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह सप्तका हिता ॥’

१२. सयुतामुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचिन्सखी प्रोषितपतिका नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वा-  
वयवरमणीये, दुर्जनस्यापनां कुलोन्तारूपव्यवस्था परि यज्य अप्पणा आत्मनैव  
याहि । सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसकेतकीसपुटे प्राविट्-  
काले न खल्वद्याप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥८, १८, १८, ८,  
१०×४=४०, [ सयुक्ता निवृत्ता ॥ ]

१३. अथ चम्पकमालाङ्गुन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथम हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघु-  
द्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुजुक्ता  
एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते ।  
एव दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छुन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणं प्रका-  
रान्तरेणोक्तम्, ‘पादिवराजन्पूरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हार-  
द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ कचिदियमेव रक्मवती, कचिच्च  
रूपवतीति ॥

१४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा ( यथा )—

शाल्योदन गोघृतदुग्धसयुक्तम्, किञ्च मोहणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः  
शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति  
कस्यचिदाद्यूनस्य विदूषकस्य वा सोपहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥८,  
८, ८, ८, १०×४=४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

१५. अथ सारवतीङ्गुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लघुजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः ।  
ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो  
गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः । एवं दश वर्णाः पादे  
मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्भ्रुवं निश्चितं सारवतीति ङ्गुन्दः कथितमिति

गुरुर्लघुद्वयं गुरुलघू जगणलघ्वादिस्त्रिकलैः च यत्र तत्सारवतीकुन्द इति फलि-  
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमदि-  
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

करिचच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोकेका हे  
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवंविधाः  
पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्त्रातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः  
पविः कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ  
च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अथि च  
कुर्त्वाभ्वनी वधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।  
यस्य च मम हृदयेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भूःभगणः सेवकवर्गः त्रस्यति । एवं  
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एव  
स्वर्गमुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—S, ॥, S, १,  
12, 15, १० × ४ = ४० ॥ यथा वा [ णोभूषणे ]—‘माधवमानस मत्सविध किं  
सखि चिन्तय मित्रवधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’  
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्शयते—S, ॥, S11, S11, S, १० × ४ = ४० ॥  
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमाकुन्दः—

हे मूग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो  
भवति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र  
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का बलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः  
रेखा चेत्येवं षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे  
त्व-यथोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्या भवति  
मूग्धे परमा सैया सुषमा दीव्यत्सुरमा ॥’

६८. सुषमासुदाहरति—जहा ( यथा )—

यस्या भूः कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगल मध्ये पीतम् ।  
बिडालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूढं वदन दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति  
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवतीति परमकुत्सितरूपा कराला प्रति कस्याश्चित्कान्त-  
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS, 11S, SS, 11S, १० × ४ =  
यथा वा [ णोभूषणे ]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेरान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या  
रमणी सर्वे सहते दुःख सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, ॥,  
SS, S11, S, १० × ४ = ४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अमृतगतिछन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति भ्रुवं निश्चितं कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मके गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एव सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोचरश्चिरा कुसुमविराजित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ क्वचिदियमेव त्वरित-गतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ५, ||||, ५,  $१० \times ४ = ४०$  ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार-गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दाभिप्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भव्यते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्याप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽयुक्तम्—‘भत्रयशोभितसगतकर्णः एव सुसगतपिङ्क्त-कर्णः । पन्नगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपतिससदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा ( यथा )—

पाण्डववशो जन्म कृतम् । सपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युर्वाधिरेण संकटो वनवासज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः । अतः कारणाद्द्वैवेन विधात्रा लिखितं कः प्रमादिति । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—||, ||, ||, ५५,  $११ \times ४ = ४४$  ॥ यथा वा [ णीभूषणे ] ‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तममाहिततन्द्रः । दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [ बन्धुर्निवृत्तः ॥ ]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं बलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र तां सुमुखी जानीतेति अल्पत्यद्भिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

‘नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-  
गदितेह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिदतिदुराचारिण्यं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि  
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च भवश्यं कालपुरीगमनम् ।  
अतः कारणाद्देवर्वरं वितथभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—  
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ X ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोषकञ्जन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामर गुरुः, तदनन्तरं काहल्ययुगं लघुद्वयं स्थाप्यते  
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं  
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोषकमिति छन्दसो  
नाम कथ्यते । भगवन्नयं गुरुद्वयभ्यां दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव  
भूपणो—‘भञ्जितयं यदि कर्णमेतं पिंगलनागमुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसद्वृत्त-  
चित्तं भामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति भञ्जितयाद्री’ इति  
छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोषकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

स शकरस्तुभ्य सुखं ददातु । स कः । पिंगजटावलीपु स्थापिता गङ्गा येन  
सः । तथा येनार्धगेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीपे [ अति ] णोक्त्वा  
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥, ५॥,  
५॥, ५५, ११ X ४ = ४४ ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीछन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पगजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णो  
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एवो हारो गुरुर्विसृज्यते ।  
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव भ्रूयते ।  
एवं पदे रुद्रमंख्या वर्णां विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-  
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्ख हारं नूपुरं  
रावयुक्तम् । धृत्या युग्मं चामर चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’  
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु सप्ततिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं  
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कपूरमञ्जरीसाट ( सट्ट ) कस्थं कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः ।  
 गच्छाम इति शेषः । मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मस्त्रण्डः  
 शय्या । कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रभ्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका  
 यथा—SS, SS, S, I, SS, I, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—  
 'आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लौके वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः  
 प्रमाणं क्व वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि' ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव 'वातोर्मायं  
 गदिता भ्यौ तगौ गः' इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं भ्यौ मगणभगणौ, अथ  
 च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इय वातोर्मा गदिता तन्नाम  
 वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा 'धाता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेल-  
 यापि । संसारेऽस्मिन्दुरित हन्ति पुसां वातोर्मा पोतमिवाम्बुधिमध्ये' ॥ उट्टवणिका  
 यथा—SSS, SII, SSI, SS, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्द्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो  
 गुरुन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र  
 दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्विजवरयुग चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं  
 पदे पदे अन्ते प्रकटितो वलयो गुरुर्ध्वज । एव पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८  
 कला यत्र, तद्दमनकमतिललित छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति ।  
 द्विजवरद्वयसगणाभ्या दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—'द्विजवर-  
 गणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमि  
 दमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जडा ( यथा )—

भो लोकाः, भीमधुमथन कृष्ण प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण-  
 योऽष्टकलस्य शशधरस्यैव वदन यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं  
 लोचनं यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलानां दलनं कृत येन तम् ॥ यथा  
 यथा वा [ णीभूषणे ]—'प्रणमत मधुरिपुचरणं भवज्जलनिधिपरितरणम् । अमिनव-  
 किसलयश्चिर सुरपतिसकलभयहरम् ॥' इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII,  
 II, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुस्त्रिकलाः SI तत एवं णन्दसमुद्भूतव्या  
 श्रानन्दसमुद्भूतव्या आदिगुरुवस्त्रिकला एवं ततश्च जोहलेन रागेण मध्यलघु-  
 कगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे शतव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनबल्पितां सेनिका ज्ञानीत इति ॥ 'भ्रेण्युदीरिता रञ्जो रलौ गुरुः'  
इति छन्दोमञ्जर्यां रणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन  
मण्डिता या पयोधरेण बान्धव अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग-  
राभवत्लभा ॥' गुह्यलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्ख-  
विपरीनाभ्या रूपनूपुराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगण-  
विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवत्लभातिदुर्लभा  
सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. मेनिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिच्चन्द्री कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः ।  
भटिति पत्नीना पतःपादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां  
दासोन्वातधूलीजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराजं जित्रा तस्य मनोऽहं-  
कारो मोहितः । येन कामरूपराजस्य चन्द्रीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा  
वा [ णीभूषणे ]—'साधुचाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तनीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड-  
मुष्टशुम्भदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—  
ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः  
यथा—'मुदा पदं सदा बहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका  
द्विशाल भजे मदीयद्वत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ।, ११×  
४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च  
कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अर्भ्यार्हितः क्रियते । एवमेका-  
दशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-  
मात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नामेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे  
तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रेवर्णैः  
पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीभूया विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेषाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च  
चीराखां हस्ताप्रे खड्गो राजते नीलमेषमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा  
[ णीभूषणे ]—'पायान्मायामीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिक्त्वोष्णीभद्रुः पाणिक्त्रोडे  
यः । व्याताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वोषण्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-  
वणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥



११५. अयेन्द्रवज्रालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । भन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शोपे गुरुयुगं तद्भ्रुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं लुन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ वगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारौ भवन्ति तस्याभरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा मतिमात्रकान्ता भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कर्पूरमञ्जरीसाटकमथं भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्र वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानामीत्यत आह—मया पित्रामः, महिलां रमामः, कौलमार्गलग्ना मोक्षं ब्रजाम इति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीताशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । ताराशुतारावलि-हृद्यहारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव सथा ॥’ उट्टवणिका यथा—SS1, SS1, 1S1, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अयोपेन्द्रवज्रालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलधर्गराः, तदनन्तर पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामक फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्ट शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्य छेका विदग्धाः पठन्ति । अतएव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधर हारयुग दधाना कर सशङ्क बलयद्वय च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा ( यथा )—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा मुकर्मरक्तं विनीतं कलत्र चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्ताप्यहश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गं स्नेह कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां भूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘न षट्पदभ्रेषि मिरेशदृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कञ्चरीलतेति दिवा समन्मीलति नान्धकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—1S1, SS1, 1S1, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११६. अयोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि ।  
समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-  
कुलक छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये  
सर्वलक्षोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुली-  
भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः । तत्र गुरु-  
चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति  
शोपेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्वेवादौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति ।  
मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमार्दिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं  
छन्दः ॥ वाणीभूपण्डेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राक्षरानि च स्युः ।  
तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा ( यथा )—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुख  
इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकलः नारो । हे भिक्षुक शिव, स्वमहर्निशं  
विय खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य  
भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्य । तव तु  
भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुण्णप्रतिकारदर्शनादिति भावः । ‘शालो’ इत्यत्र  
‘उष्पाअ’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया  
लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु  
मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भ-  
वित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनि-  
यमात् । सस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७,  
बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४  
[ इति ] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसा-  
रेणाकरो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च  
भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसख्यातः समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।  
तत्र रथोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा करं शङ्खयुक्तबलयेन संगतम् ।

विभ्रती कनककुरण्डलं मुदं कामिनीव कुर्वते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽयः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलग्ने रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्यां रात्र-  
गणात्परैर्नगण्यरणलघुगुरुभी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घघोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्ययैव दुहितुः पयोनिधेयं च वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।ऽ, ॥ऽ, ।, ।ऽ, ।, ११×४=४४ ॥ यथा वा

[ णीभूषणे ]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेषुनिनदै रथोद्धता ।

यामुन तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्दतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ॥, ।ऽऽ, ।, ।, ११×४=४४ ॥ इति रथो-  
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुरण्डलयुक्ता पुष्यपुष्करयुगा बलयभीः ।

वर्णिताहिपतिवक्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका  
कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्यां  
रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कजे तदपि पायसि मग्न चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेत्वा ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ।, ।, ॥ऽ, ॥ऽ, ।, ११×४=४४ ॥ यथा  
वा [ णीभूषणे ]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी बल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ॥, ।ऽ, ॥ऽ, ११×४=४४ ॥ स्वागता  
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिर्धं छन्दो भवसि ॥

यथा—

बल्लववेपा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाद्धीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा—SI, SSI, III, SS, ११ × ४ = ४४ :॥ अनुकूला निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः—‘मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्’  
मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—  
मुग्धे मानं परिहर न चिरात्कारण्य ते सफलयतु हरिः ।  
फुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभावे शोभां कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S, III, III, S, ११ × ४ = ४४ ॥ भ्रमरविल-  
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—‘स्यान्मोटनक तजजाश्च लगौ’  
तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।  
यः केलिलवेन चकार समे ससारिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्व ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—  
SSI, ISI, ISI, I, S, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र ( ११ )  
सख्याक्षरस्थाक्षरत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वय २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि  
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूत विद्याधरनामक छन्दोऽ-  
भिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,  
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एवं द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः  
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशाचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वारिंशत् । तद्दिगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्यवति ( ६६ ) गणिता यत्र तच्छन्दःसु  
सारं श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा ( यथा )—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य  
विहरणशीलः । तदुक्त योगवासिष्ठे ॥ ‘न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचनः  
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कृतः । अकृत्रिममनाद्यन्त देवनं देव उच्यते ॥’  
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुखं निरतिशया  
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य  
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन



मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीघर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैवैर्गणैर्निर्मितं संततं तद्धि लक्ष्मीघरं चतुस्रकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भा रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणो’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितेषा चतुरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीघरमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्वन्दी कर्णो स्तौति—येन कर्णेन माञ्जवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा स्तुष्टिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उल्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः लवशाः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णे जयतीति प्रबन्धस्थेन कर्वा सह सवध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—S, 1, SS, 1, SS, 1, SS, 1, 2, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘रासकेलोकलोल्लासभावित गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गित नौमि गोपालकं देवकीबालकम् ॥’ स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३०. अथ तोटकच्छन्दः—

भाः शिष्याः, यत्र ध्रुव निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भाणतमुचितं यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधेदि चतुःसगण रुचिर रविर्बन्धकवर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभाणित कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमग्धिसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरात्मही च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थः । हे बर्वर वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वस्तुजातं विस्तृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितमिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—1S, 11S, 11S, 11S, १२ × ४ = ४८ ॥ तोटक निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्गः—

भाः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोक्तं सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विभ्रामसंयुक्तं न ज्ञायते कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्तारपीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—‘कर्णो ध्वजं

कोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण  
सारङ्गमेतच्चतुर्हरिकेण ॥ चतुर्हरिकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे  
ऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति सज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंश्लेष्युक्त-  
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा ( यथा )—

रे इति साक्षेपं संबोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराज-  
वृन्दानि यक्कन् ज्ञं तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पादकवूहाइ पत्तिजातानि पल्लट्टि  
पराहृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषणं पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु कःशी-  
शराजस्य शरासाराः वाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा  
वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SSI, SSI,  
१२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पटे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रमिद्धा-  
स्तत्र त्रिभिरधिकाल्पयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पद यत्र तन्मौक्तिकदाम  
छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-  
सख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण  
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादितमपि वृत्त चतु-  
श्छन्दोभिः प्रायेण चतुःषष्टया कलया चतुष्कीकृत षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिक  
भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाश्रयणे किल षोडश  
देहि । भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा ( यथा )—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः प्रासह्यतः  
एव । क्षणे क्षणे शयतेऽच्छो निरवासः । एवं सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्  
तारेणादीर्घेण कुहूरवाणा कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणा  
कोकिलानां तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽयं वसन्तः प्रातः नरमात्—  
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव  
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—ISI, ISI,  
IS, ISI, १२×४=४८ ॥ यथा वा [ णीभूषणे ] 'मया तव किञ्चिदकारि  
कदापि विलासिनि वाग्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्तव नाश्वसनाय ब्रजामि कुतो  
भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे भुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीतं कृत्वा श्याम्य मोदकमिति छन्दसो नाम्

कुरु । अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोदकवृत्तं भवति । विपरीतमा-  
दिगुरुकैश्चतुर्भिर्मगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा  
आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो ऋषपति ।  
भूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वबनैक-  
मनोहरमोदकवृत्तमिदं परिभावय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागतं मत्वातिखिन्नमानसा  
प्रियस्त्रीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पिणे  
भवतु । किंच भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव धीवः  
तस्मादेनं किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि  
कीलउ कीलयतु । जङ्घीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII,  
१२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीछन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, ताश्चतुर्गणान्कुरु । एवं च द्वाद-  
शापि वर्णोल्लधून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वं गुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य  
तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्यं भव-  
तीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-  
नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर  
शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवरं  
वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, १२×४=४८ ॥  
यथा वा [ णीभूषणे ]—‘अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-  
विहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं  
गन्धयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि  
संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकछन्दः  
पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसमतनूपुर-  
मण्डिता । करसुवर्णलसद्दलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—  
तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥



१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्स्वमित्र प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिलः पिप्पोऽपि कोमल पञ्चमं रीति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं संभ्रममावेगमादरा-  
दधातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ५, ॥, ५, ॥, ५।५, १२ × ४ = ४८ ॥  
यथा वा [ वाणीभूषणे ]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविषेष्टि-  
तमोदृशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ।’ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्बृहत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।  
तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरञ्छन्दः [ वाणीभूषणे ]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापद्ये—सुगमोऽर्थः । वृत्तपद्ये सगणजगणाभ्यां ( सगणाभ्या च ) प्रमिता-  
क्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्या ‘प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता’  
इत्युक्तमिति ॥

यथा [ वाणीभूषणे ]—

अभजद्भयादिव नभो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अभवन्मही पश्युगप्रतिमा तिमिगावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीक्षुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्जसुभ्रवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विचौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिध्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माषकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२ × ४  
= ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—‘द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ’ ।

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति  
शेषनामः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नववल्गुवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिभई हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा मायकाव्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभि सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SII, SII, SII, १२×४=४८ ॥

दुतविलाभित्तं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्मं निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माल्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्मं पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्मं रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्मं तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, III, SII, SII, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्मं

निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्यविलं छन्दः—‘वदन्ति वंशस्यविलं जतौ जरी’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरी जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्यविलं वृत्तमिन्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्यविलं मुग्धानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्रिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मान स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SII, १२×४=४८ ॥ वंशस्यविलं

निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाच्छन्दः—‘तश्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्यविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतोन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां ( गैः ) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्यविलेन्द्रवंशयोरुपजात-सम्भ्रतुःश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिण्डसख्यातोऽधिका वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

‘दैत्येन्द्रवंशाग्निरुदीर्णदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नधातुः शलमा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विपः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SII, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा

निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीच्छन्दः—‘बाणाश्चैरिच्छन्ना वैश्वदेवी ममो यो’ ।

यत्र ममो मगणद्वयम्, अथ च यो यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्वाः सप्त, तैरिच्छन्ना जातविभामा सा वैश्वदेवी तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमन्यस्य भक्त्या ।

तत्रारोषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी  
निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररघटिता तु मन्दाकिनी’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्रमिभा हरतु जगदप स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिभिज तथा कामुंक्म्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि  
पुष्पभिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, SIs, SIs, १२×४=४८ ॥  
मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितो न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामक  
वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

मुररिपुमूर्तिमुंखरितवंशा चिरमवताद्दस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा  
निवृत्ता ॥

अथ तामरसञ्छन्दः—‘इह वद तामरसं नज्ज्वा यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा  
तामरसारख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोरुं प्रजललनानयनालिनिपीतम् ।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं  
निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति नजावथ मालती जरो’ ।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरो जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो  
भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरसौरमसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवो ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२ X ४ = ४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालालुन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला क्षिप्त्वा गुह्वक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुह्वक्त्रैः पदाननाननैरिच्छन्ना ज्ञातविभ्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राज्ञी नन्वराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२ X ४ = ४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालालुन्दः—'म्भौ स्त्री गौचे जलधरमालाव्यङ्गैः'

यत्र प्रथमं म्भौ मगणमगणौ, अथ च स्त्री सगणगुरू भवतः, ततश्च गौ गुह्वद्वयं चेद्भवति । किं च—अन्वयश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तमानां तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२ + ४ = ४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्त्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, अं यत्र प्रथमं कृष्णा दुष्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्पयुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि बीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हागेऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र तं तां मायां मायानामकं वृत्तं भग पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीतादः पण्डितवक्त्राभुञ्ज-  
सारम् ॥ कच्चिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४१. मायामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीरं  
पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्रं, वित्तं धनं, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,  
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्षग, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः  
कारणादेर्कां युक्ता कीर्तिं कुरु यदि सुप्ते जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५,  
५, ॥, ५५, ॥, ५५ १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—'उद्यद्वाचा संप्रति  
राधा मधुमासे शङ्के सकेतं प्रति याता किमुदास्ते । केलिकुञ्ज शून्यमवेक्ष्यास्त-  
रहस्या प्राणत्राण भावि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ष्य  
विपण्णः' इत्यादि रसौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकछन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च  
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत्र पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुत्तमं,  
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुगं क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति भण्यते ।  
सगणचतुष्टयेनान्तगुदणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि  
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । पणिनायकपिङ्गलवर्णित  
मेतद्भारपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

हे सखि, चूतवृद्धेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च ( प्राकृते पृथ्विपातानिय-  
मात् ) नवकिंशुकवनमतिमुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्स-  
मये कान्तो दिगन्तरं यात्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,  
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, ५,  
५, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [ णीभूषणे ]—'अतिभारतर हृदि चन्दनपङ्क-  
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतागवियोगपदोर्धेर्नाहि पारमसौ भविता  
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः क्रियते, ततस्तूरमादि  
गुरुस्त्रिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरुः,  
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे  
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

समुद्रितमात्रासंख्यामाह—सर्वपादे [ न ] पादचतुष्टये [ न ] चतुरधिक्य अस्तीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूषणे तु—‘ध्वजं चामरं मण्डितं गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वयं चापि युक्तं समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्रान्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

१४७. कन्दमुदाहरति—जहा ( यथा )—

रे कंस, अहं एकः चञ्चलः बाल इति मा जानीहि । अहं तु देवकीपुत्रस्तत्र वंशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीतः कंसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा S, S', S, S', S, S, I, SSI, १३X४=५२ ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘द्वितं ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचाकंदेनेन । मुधावीचिसत्राधविम्बाधराप्रेण स्कुन्द्रहंशोभाल-सत्कान्तिपूरेण ॥’ कन्दो निवृत्तः ॥

१४८. अथ पङ्कावलीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमं चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चकलः सर्वलघुको गणः ध्रुव निश्चितम्, ततः शल्यो लघुः ततः पश्चाच्चरणगणञ्च भगणद्वयं स्थापय । एव च षोडशकलाः पदे पदे ज्ञायन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गळः प्रभणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमतः शरगण्डकयुगल-करूपमुपाहर । नागवृपतिवरभापितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१४९. पङ्कावलिमुदाहरति—जहा ( यथा )

स एव जगति ज्ञानः, स एव गुणज्ञान, यः करोति परोपकारं हसन्नयासनेन । यः पुनः परोपकारं विरुध्यते तस्य जननी किमिति कन्धैव न तिष्ठति । यथा वा [ णीभूषणे ]—‘शारदविशदनिशामपि निन्दति संप्रति हृदयभिदामनुविन्दति । मन्मथविशिलभयेन निमीलति माधव तत्र विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा—S, IIII, I, SII, SII, १३X४=५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं मृगेन्द्रमुखं छन्दः—‘भवति मृगेंद्रमुखं नञौ जरी गः’

यत्र नञौ नगणजगणौ, अथ च जरी जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुर्भवति तन्मृगेन्द्रमुखं छन्दः ॥ यथा—

गुरुभुजशीर्षभरं हरिं मदान्धा

युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।

क्षुधितमृगेन्द्रमुखं मृगा उपेत्य

क्व मु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, III, SIS, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-  
मुलं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘व्याशाभिर्मनञ्जराः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, व्याशाभिर्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द  
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुनुक्कस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्चर्यैः सुखरसविभ्रमैर्मुंरारेः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, III, ISI, SIS, S, १३×४=५२  
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्प्रद्वैः’

यत्र जभौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः ततो गुरुः चतुर्भिः,  
प्रद्वैर्नैरभिश्च विभ्रामो यत्र तद्वचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरितिरामविभ्रभी

परिभ्रमन्त्रज्रुचिराङ्गान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SII, IIS, IS, S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा  
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—‘नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यजगणद्वयसगणयुगजगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलो ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनस्वरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी  
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सञ्ज्ञा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मन्त्रुभाषिणीछन्दः  
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालयं—  
स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।  
नियतं कलानिधिरसीति वल्लवी  
मुदमच्युते व्यथित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवर्णिका यथा—॥८, १८, ११८, १८१, ८, १३ × ४ = ५२,  
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चतुर्भिः’  
नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तपट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥  
यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकादालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।  
विहरति रभसाद्बल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः  
सततममुतर वणयन्त्यन्तरम् ।  
अमुमतिविपिन वेद दिग्भ्यापिनं  
पुरुषमिव पर पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ कचिदियमेव ‘उत्तरलिनी’ । उट्टवर्णिका यथा—॥१, ११, ८८१,  
८८१, ८, १३ × ४ = ५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—‘सञ्जसाः सगौ च कथितः कलहंसः’  
सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव  
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसो ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेल्लिः ।  
अनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमद तनोतु तव नन्दतनूजः ॥  
उट्टवर्णिका यथा—॥८, १८, ११८, १८१, ८, १३ × ४ = ५२ ॥ कलहंसो  
निवृत्तः ॥

अथ प्रक्षोभिता छन्दः—‘सञ्जसाजगौ च भवति प्रक्षोभिता’  
सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तदप्रक्षोभिताछन्दः ॥



यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनि लये विलासिनी ।

मुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उट्टवणिका यथा—॥९, १९, ॥९, १९, ९, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनवत्युत्तरशतमष्टौ सङ्ख्याणि च भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पाठ यश्च आदित्युर्ध्व-गणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र चतुर्दशाक्षरं पठ भवति सा फणिनोवृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां ह्येका विदग्धाः मुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति ॥ कुञ्चिदियमेव मिहोद्धता ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्तुरङ्गककुण्डलमण्डिता या भावान्विता चरणसगतनूपुराः । गन्धान्विता सुगमना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति ॥’ वान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—ब्रह्मा ( यथा )—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥ ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णने चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीजिताः, ते कामचन्द्र-मधुपञ्चमैर्मागणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सक्त्वापि दृष्टिः, ते तु निलाञ्जलिदशन-योग्यान्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—९, १९, १९, १९, ९, १३×४=५६ ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘शभोः करेण पुलकाङ्गन्दनुरेण सस्मेरामाश्रुति कुम्भमिमाननस्य । रोमाञ्चिताञ्चिनकुचान्तचलाञ्चलायाः पायात्स्व-पातरलमीक्षितमभिकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च सख्यापय, पुनरपि द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र कर्तव्यं सगणो गुर्वन्तगणो यत्रैव पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपदं वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति त्वं सभण्येति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह तु (?) तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणितं षोडशक-लमतिमुललितमणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः षण्डल-वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकश्चरणो यत्रैति कलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा ( यथा )—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलता-  
सुपमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—  
फुल्लकमलमुल्ली गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं  
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १४×४=५६ ॥ यथा वा  
[ णीभूषणं ]—‘सुन्दरि नभमि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।  
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं  
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राभ्यद्भङ्गीनिभैर्मधुरालापोट्रैः

श्रीस्वण्डाद्रेरदभुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लयविलसद्गस्तोल्लातैः

कमारती नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ॥, ॥, १४×४=५६ ॥

अथासंवाधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,

शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंवाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नी येन ज्वलति रगिरसाक्षिमे

देत्येद्रे जाता धरणिगियमसवाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थः

साधूना वाधा प्रशमयतु कंसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ॥, ॥, १४×४=५६ ॥ असंवाधा,

निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलसुगैः स्वरैरपराजिता’ ।

नगणदुगलरगणसगणलसुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविभ्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवचिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

व्यञ्जयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगता गतिर्गुरुद्वयजः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, III, 5II, III, I, 5, १४×४=५६ ॥ अत्रा-  
रिचिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुमुमप्रहरण कलिका

प्रमदधनभवा तव धनुषि तथा ।

विरहत्रिपदि मे शर्णामिह तनो

मधुमधनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, 5II, III, I, 5, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-  
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्विः सतच्छ्रिदि लोला भौ भौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्विः सतच्छ्रिदि स्तमिश्रच्छेदयुक्ते भौ मगणसगणौ, अथ च भौ  
मगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामक छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीविद्युद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुनरूपो गोविन्दोऽतितुगाप ।

तद्गन्दावनकुञ्जं गुञ्जद्भृङ्गमनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—555, 115, 555, 5II, 55, १४×४=५६ ॥ लोला  
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखो छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सतभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ  
सगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुकेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उष्ट्रवणिका यथा—III, III, SS', SS', S, S, १४×४=५६ ॥ नान्दी-  
मुक्ती निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि  
विशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम् । तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः ।  
शेषभेदाः सुचीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्धं वरं रत्नं यत्र  
तत् मनोहरं छन्दस्सु [ उत्तमं ] रत्नमाचार्याः प्रमणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः  
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा  
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसंगतशङ्खयुगा वलया-  
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्रयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरा-  
वलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्यः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा ( यथा )

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयन्—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव  
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरणः ( ? ) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे  
मनस्वन्त्वा भवनं गृहं निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मद्ग्रं तादृशं सुखं देहि हे रमण  
नित्यविहारशील येनाह त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा  
[ णीभूषणे ]—‘सखि संप्रति कं प्रति मौनमिदं विहितं मदनेन घनुः सशरं स्वकरे  
निहितम् । नतिशान्तिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि  
इया ॥’ उष्ट्रवणिका यथा—II, II, II, II, II, II, १५×४=६० ॥  
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ मवेगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, छन्दे एको हारो  
गुरुमान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियन् इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो  
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा  
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तद्भोगि-  
राजो जल्पति एवं छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा  
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च  
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलः’ इति ॥

१५७. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतैः संग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः  
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विताः साहकारः

जाताः । कीदृशाः । रोपेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसंग्रामे शल्यं भल्ला-  
 श्चायुधविशेषा उद्यापिताः । अथ च—इत्थियूथानि गजसमूहाः सञ्जीभूतानि । अत  
 एव संचरन्चतुरङ्गचलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसकुलीभूतसमरसीमनि  
 सर्वे शूराः शूरान्तर प्रति 'गृहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि संग्रामसंपादकं  
 वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्रो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणोचक्रे  
 रासोल्लासक्रीडद्रोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा-  
 भिलोलो यद्वहेवानामीशः स्वर्वेश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' उट्टवर्गिका यथा—५५,  
 ५५, ५५, ५५, ५, १५ × ४ = ६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्ष्म्यान्ते  
 पर्याकाशे देशे स्वाप्सीः [ कान्त वक्रं वृत्त पूर्णं चन्द्र गन्वा रात्रौ चेत् । न्नुत्तामः  
 प्राटश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राग्रात्तस्माद्भ्रान्ते हर्ष्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥ ]' इति  
 त्र्यौतिपिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसम्प्रदायिका विशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।  
 तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थागे स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति  
 नियमः । नियमान्तरमाह—अइअन्तहारमार भाग्यान्तयोर्हारे गुरुः सारो यत्रैव-  
 रूपाणि पञ्चदशान्तराणि पदे ज्ञायन्ते, तन्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो  
 भण्यत इति योजना ॥ भूपगे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हागवत्यथोभरत्रय निधाय  
 सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तगजमेतदेव नागराजभाषिणं  
 पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे ( छन्दोमञ्जर्या )  
 तृणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्कविर्देवासुग्मग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुभटाः, भूतिनि मजीभवत ।  
 यतो वाद्यानि द्विष्टिमनूर्यादीनि गर्डन्ति तच्छ्रेणे गोपाःरक्तसर्वगात्राः पूकुर्वन्ति ।  
 भीषणा अतिभयानका दानवाः किंच घाकिवा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।  
 समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीरगणा पादनं भूललान्तर्भूमीतलमन्ध्रे नागराजः  
 शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [ शोभूपगे ]—'समलास्यगोपकामिनीजनेन  
 स्थलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृ-यशालिगोपबालकाविलासिना  
 माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' उट्टवर्गिका यथा—५ ५ ५ ५ ५ ५ ५  
 ५ ५, १५ × ४ = ६० चामर निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरु धारय तनम्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । द्विष्टि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।  
अन्ते पञ्च [ गण ] कलगणत्रयावसाने रगणं मध्यलघुकं पञ्चकलमेव गण कुप ॥  
नत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [ दश ] लघवः ।  
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाभि  
वृत्ते विश्निर्लघुमालाः ( कलाः ) तटेतन्निशिपालारख्यं छन्दः कविषु वरो  
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वागीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-  
रञ्जुधररत्नवरमुन्दरं भावयुक्तालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-  
सगम वृत्तनिशिपालमसतात्ति हृदयगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—ब्रह्मा ( यथा )—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय  
पुनर्लग्नि च । श्रम्यमित्रमिति [ शेषः ] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि  
वीरवर्गः स्यगमनाः सन्नभिमुखं स्वङ्गनैव धारानीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि  
दि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णरलाः शरा बाणाः कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-  
शिञ्जिनीकं कर्मुकं विधायापिताः । परेभ्यस्त्यर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश  
योधा दशसख्यकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिताः । खण्डशः कृता  
इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SIII, SIII, SIII, SII, १५×४=६० ॥ यथा  
वा [ णीभूषण ]—‘चन्द्रमुखि जीवमुपि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव  
पाति मदनानले । तपकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-  
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहरं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वयं भगणद्वयं  
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तत्रकह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं  
क्रियते, ततो गुरुः स्थापयित्वा गन्धं च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते  
यत्र शरो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहरमिति प्रसिद्धं छन्दः पिङ्गलेन बल्पितमिति  
जानीत ॥ वागीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोधरद्वयमुन्दरं भगणं ततो विनिधाय  
चामरतोमर । मनहरवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षरं भणितं भुजगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहरमुदाहरति—ब्रह्मा ( यथा )—

काचिद्दसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः  
किंशुका अशोकाःश्रम्पका वज्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके-  
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दत्तो दक्षिणे वातः  
मानानां भङ्गनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [ णीभूषणे ]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुला-  
कुले । समयेऽतिवीरसमीरकभितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विलिखसे ॥’  
उट्टवणिका यथा—॥९, १९, १९, ९, ११, ९, १, ९, १५ × ४ = ६० ॥ मनोहंसो  
निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलध्वात्मको गणस्तादृशौ-  
स्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्रत्नं  
सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहितं छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् ।  
वीअ ठामोणिचद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वितीयस्थानं तत्र मोनिचद्धं मगणेन गुरुत्र-  
यात्मकेन गणेन निचद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुत ततोऽपि गन्धो लघुः  
तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरा बद्धं स्युक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—  
प्रकारान्तरेण लक्षितम्—द्विजकुसुममुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयाग्नेर्मण्डिता  
युक्तशङ्खा । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रमिकाचित्तं मालिनी  
कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्तं वसुन्वरकृत-  
विरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्यां—‘ननमयययुनेय  
मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा ( यथा )

काचिज्ज्योषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जं नीचसखि मबोधने । ‘हञ्जे हण्डे  
हलाङ्गाने नीचा चेटी सखी प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवानो दक्षिणानिवो  
वहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कौकिलालापबन्धः  
श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किंच दशसु दिव्जु-  
श्रमरशकारभाराः श्रूयन्ते । अत एव जातचलश्रण्डोऽतिकडोराशयश्चाण्डाल इव  
मारो मारात्मकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व-  
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘नयनविगलदम्बु-  
स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त मुमा मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालोल-  
दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिरारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ११, ११,  
९९९, १, ९९, १, ९९, १५ × ४ = ६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरमछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरा प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमान् फणि-  
गणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छुरभाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र  
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,





उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, १५×४=६० ॥ विपिन-  
तिलकं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा छन्दः—'म्री मो यौ चेद्रवता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा' ।

यदि प्रथम म्रो मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां  
सप्ताष्टकैर्वर्णविरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामक वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

'विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी  
म्लान-ञ्जाय दृक्कल न भ्राजते विभ्रती सा ।  
राधाभोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा  
किंचानां वा स्मरन्ती येन ध्रुव जीवयोगम् ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, S+S, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥  
चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्र छन्दः—'चित्रानाम छन्दश्चित्र चित्रो मा यज्ञो ।

चित्रचित्रानाम चित्र नाम यस्य यत्र यथो मा मगणत्रय यत्रो यगणद्वय च  
यत्र भवेत्त चित्रानामद्वय छन्दो भवेतीति ॥

यथा—

गोपालीला लोला यद्वक्त्रलिन्दाभ्रजन्ते  
खेलन्मुक्ताहारस्यम्लमन्मूर्धचिवा ।  
कंसरागेर्मुनिंस्तद्वन्मे हृदि क्रोडनीय  
कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥  
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशान्नस्य द्वाविंशत्यहस्याणि समशतान्यप्युत्तराणि  
३२७६८ भेदाः । तेषु त्रिन्विंशो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेमुवीकैराकराजिज  
बुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्भे ॥

१६८ अथ षोडशान्नप्रस्तारे नागचक्रन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमभ्यमो गणः शचलश्रितिनो वर्ने ।  
तथा च सुपर्णो रगणो लघुमभ्यमो गणः वंवि सुपर्णविव द्रौ गणौ हरयेते नान्य इति  
नियमः । परकश्चतुष्कलोऽर्थाद्गुरुमध्ये जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता  
नियमान् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दानं गणान्तरनिराधार्यम् । रगणस्य  
पञ्चकलत्वादिति भावः । एवं गणपञ्चकेन पञ्चदशान्नराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा  
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्धं नाराचनामकम् । कलाश्वतलः

सविंशतयः पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्दः कणीन्द्रो ब्रूयति ॥  
 तत्र लघुगुरुनियममाह—गन्धवङ्कुअङ्गए गन्धवक्रपोर्लघुगुर्वाः क्रमेणाष्टकं यत्रेति ।  
 तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—‘लहृगुरु  
 णिरन्तरा पमाणि अष्ट अस्वरा । पमाणि दूण किञ्जए णराउ सो भणिञ्जए ॥’  
 इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन सचारणोयमिति ॥ वाणीभूपयो तु प्रकारा-  
 न्तरेणोक्तम्—‘ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषित पयोधरेण वीणया शरेण  
 पद्मिणाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षर समीरित मनोपिमण्डलीहितं कणीन्द्र-  
 पन्नगोदितम् ॥’ इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत एव  
 छन्दोमञ्जर्याम्—‘प्रमाणिकापदद्वयं वदन्ति पञ्चचामरम्’ इत्युक्तम् ॥

१६६. नराचमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भन्दी मङ्गमाङ्गमनुवर्णयति—योवाः मुभटाश्चलन्ति समरभूमावितस्ततः  
 सचरन्ति । कीदृशाः । शत्रूणामन्विताः क्षोभकाः । पुनः रणकर्माप्रसाराः, रणक-  
 र्माण्याधिका वा । ततश्च कृपागवाणशल्पभल्लजचारवक्रमुद्राश्चायुधविरोधाश्चलन्ती  
 त्यनेन गन्धवः । पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुर्गमोर्मणार्थं योधारः समन्ता-  
 द्दुर्लभेषु धातुषु तत्रासनवल्लगामु पाण्डिता अतिदक्षाः सादिन इत्यर्थः । पुनः  
 प्राग्गो पूर्वनिर्वाहनिवमान् दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तथा सेनया ध्वजिन्या मण्डिताः ॥  
 यथा वा [ णीभूपणे ]—‘निशुम्भशुम्भचण्डनण्डरक्तवीरघातिनी लुकारूपदैत्य-  
 योधातपजघातिनी । नदीनपीनवदजालकालमेघमनिभा चिरचरीकरोतु नः प्रिय  
 सिनाकिवल्लभा ॥’ उद्भृगिका यथा—‘ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ १६×४ =  
 ६४ ॥ नगाच्चो निवृत्तः ॥

१७०. अथ नीलच्छन्दः—

हे रमणि, न-नीलस्वरूप नीलनामक छन्दो लक्ष्मि (?) जानीहीत्यर्थः (?) ।  
 यत्र पदे द्वाविंशतिर्मात्राः पञ्च भगणा गुर्वादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव  
 पदैर्मात्रमिति छन्दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुह्यं च ज्ञायते  
 तदेतद्द्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मकं ध्रुव निश्चितमीदृश रूपं सुखी शातव्य-  
 मित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्त  
 चतुरच्छन्दोभिप्रायेण षोडशचरणत्वकम् । तत्रैकस्य छन्दसश्चरणो द्वाविंशति-  
 श्चतुर्गुणितोऽष्टाशीतिकलात्मकः । यथा—२२ + २२ + २२ + २२ = ८८ ॥ एव-  
 मष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसप्तदशच्छाशुत्तरकलाशतत्रयात्मकमिदं  
 नीलस्वरूपं भवतीति यथा—८८ + ८८ + ८८ + ८८ = ३५२ः ॥ वाणीभूषणे तु  
 प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम् ‘तालपयोधरनायकतोमररत्नधरं पाण्डितं च विभावन्

मामिनि वृत्तवर्म् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पण्डितमण्डलिकासुन्दं  
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा ( यथा )

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रदाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुभटाः  
सञ्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्वश्च सनद्ध  
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वाररसावेशात् । एव चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तर  
च सुखङ्गकराः करे कुन्तान्भृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुनरा सजीभूय  
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वताना क्षोभोऽभूदिति भावः ।  
यथा वा [ णीभूषणे ]—'सुन्दरि सुन्दरिषी नतिशालिनि किं कुरूपं मामिनि  
मामिनि काममिदं हृदय परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो मामिनि  
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥' उद्ववणिका यथा—ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,  
ॐ, ॐ १६ × ४ = ६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलाह्वन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तां ततः—एकः  
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः द्विण्णरुअ पञ्च एवरूपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरा-  
नन्तर रगणजगणरगणास्त्रयोपि गणा देयाः एव ( पञ्च ) वक्रा गुरयः सर्वे, लो  
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपद्मकान्ते गन्धो लघुर्गणो यत्र  
( दीयते ) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।  
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलामिधान् हन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-  
क्तम्—'तूर्यतालपद्मिगजमेरुहागनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन ।  
वर्णितातिसुन्दरेण पद्मगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चक्रोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥'  
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥  
अतएव हन्दोमञ्जर्याम्—'चित्रसङ्गमीरित समानिकापदद्वय तु' इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति जहा ( यथा )—

कश्चित्कविः कर्णाङ्गुनयोर्बुद्धमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थी संग्रामभूमावेकदा  
दुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवमरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणस्तघातेन  
लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसंचयेन शब्द-  
वेधित्वात्तयोर्थस्य कस्यापि धावः प्रहागे लग्नः । एत एव व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये  
पार्योऽङ्गुनस्तेन कणापूरि आकर्ण पूरयित्वा षष्टिर्बाणस्त्यक्ताः । अनन्तरा पततस्तान्बा-  
णाप्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिघातानिवमात् । धन्या कीर्तिर्यस्यैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन  
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः स्रष्टशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[ णीभूषणं ]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जजालिलालितेन भास्करात्मजाविराजिग-  
जिनोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन सगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-  
तेव नोरदेन ॥' उटवणिका यथा—SIS, IS, SIS, ISI, SIS, I, १६×४ =  
६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासख्यवर्णकं प्रस्तागदिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।  
ब्रह्म-छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वक्षसि त्रिमोष्टे विष्णु-  
स्थाने दन्तेषु हंसस्थाने शिरसि सूर्याने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञतम् ।  
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दन्तत्स्थान गमयतीति सहृदयैकगभ्योऽर्थः ॥  
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वान्त-प्रोक्तस्थाने ज्ञात मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—  
कण्टकाणि कण्टस्थाने वर्णस्थाने च मारस्थाने जिह्वायां मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु  
द्रावता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुर. कण्टशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्ताश्च  
नाभिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिवृत्तशिञ्चोक्तरीत्या कथयता पञ्चगतरिना  
पिङ्गलेन समानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्य-सर्ववृत्त  
निष्पन्नशरीर तल्लोकाना व्याख्यामिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—ब्रह्म ( यथा )—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नुपतैर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधो  
उपर्युपर्यहमहमिकया युष्मन्नाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सदम्भाभिरप्स-  
गंभिः अपाअपी अभ्योन्य इयायं वरणीयः, त्वया चापमिति बोध्यमानाः शक्ति-  
छिन्नकण्ठाः क्वचन मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येषामेवविधा अपि धीरा धावन्त इतस्ततः  
समगाजिरे ब्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायात्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तदर्शं  
नेसयो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उटवणिका यथा—  
SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, १६×४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्दृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र  
प्रथममृषभगजविलसित छन्दः—'अत्रिनगैः स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्' ।

अत्रिनगैर्भगणरणनगणत्रयगुरुभिः सप्तनवविभाममृषभगजविलसित वृत्तमिति ॥

यथा—

'यो हरिश्चखान खरतरनखशिसरै-

दुर्जयदैत्यसिहसुविकटहृदयतटम् ।

किंत्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कसनिदेशदृष्यदृषभगजविलसितम् ॥'

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका यथा—SII, S1S II, III, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ श्रृपभगजविलसित निवृत्तम् ॥

अथ चकिताल्लन्दः—‘भा.समतनगैरष्ट-छेदे स्यादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाङ्गगणा.समतनगैः सगणमगणतगणनगणगुहभिः अष्ट-छेदेऽष्टमाक्षरजातविभामैश्चकिताख्य ल्लन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ्रजपरिघवाता याता सात्वमविगमम् ।

दीव्यति दिविपद्माला स्वैर नन्दनविपिने

गच्छत शरण कृष्ण त भीता भवग्निपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—SII, IIS, SSS, SSI, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताल्लन्दः—‘भ्नी नो भ्नी गो मदनललिता वेदै. पट्टुभि.’

यत्र भ्नी मगणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो भ्नी मगणभगणौ भगतः प्रथमं चतुर्भिः ततः षट्भिः पुनरपि षट्भिरेव विरतियैत्र तन्मदनललिता ल्लन्दः ॥

यथा—

‘विभ्रष्टस्वगलितचिकुग धौनाभ्रपुटा

भ्लायायत्रावलि कुचतटोच्छ्वासोमितरव्या ।

राधान्यर्थे मदनललितान्दोलालमवपुः

कमागते रतिरसमहो चक्रेऽतिचट्टलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ मदनललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी ल्लन्दः—‘नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः’

नगणजगणमगणजगणरगणैः गयुक्तैर्गुहसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनील्लन्दः ॥

यथा—

‘स्फुरतु ममाननेऽथ ननु वाणि नीतिरम्यं

तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं

मुकुन्दं

सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—III, IZI, SII, ISI, SIZ, S, १६×४=६४  
 ॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललित छन्दः—‘यमो नः सौ गश्च प्रवरललित नाम वृत्तम्’  
 यत्र यमो यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः,  
 ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभ्रकारयुक्तो  
 मुधापादन्यासप्रकटितवृत्ताकोटिनादः ।

स्मित वक्त्रेऽकस्मादृष्टि पटुकटाक्षोर्मिलीला  
 हनौ जीयादीदृक्प्रवरललितं बल्लवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIZ, S, १६×४=६४ ॥  
 प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छन्दः—‘गरुडरुतं नजो भजतगाः यदा स्युस्तदा’  
 यदा नजो नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः,  
 तदा गरुडरुतं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अभ्रमयूरमानसमुद्रे पयोदध्वनि-  
 गरुडरुतं सुगग्निभुजगेन्द्रमत्रामने ।  
 धग्निभरावतारविविडिण्डिमाडभ्रगः  
 स जयानि कमरङ्गमुवि सिंहनादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—III, IZI, SII, ISI, SIZ, S, १६×४=६४ ॥  
 गरुडरुतं निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-  
 धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-  
 रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितुतरुच्चिरतरवसति-  
 रमरमुनिन्नसुलविहितधृतिरिह ।  
 मुररिपुरभिनवजलघरुचितनु—  
 रचलधृतिरुदयति सुकृतिद्विद खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, III, I, १६×४ = ६४ ॥ अचलधृति-  
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तागत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चपष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिं-  
शदुत्तराणि ६५५३६ भेदाः, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिताः । शेषभेदास्तीक्ष्णमति-  
भिराकराग्निजमुद्ग्या वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि  
तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रं स्थितावित्यर्थः । तथा च गन्धो लघुः सजीकृतः,  
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विद्यतिः  
कलाः सभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्राम पृथ्वीनामक छन्दो  
भवतीति गण उ ज्यमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टरन्ध्रकृतयतिः  
पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोग-ब्रह्मसूत्रम्—‘जसो जसयला वसुप्रदयतिश्च  
पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वागीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन-  
कयुग्मताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावमन्दपुगा । मुगन्धरुचिग लसच्छू-  
वणरूपवत्कुण्डला भुजगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वात्छ-  
वणस्य गुरुद्वयान्मको गणो गृह्यते ॥

१७७. पृथ्वीमुदाहरति—जहा ( यथा )

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [ पुण्य ] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदमदन-  
मुपवर्गयति—युवतिसहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् ।  
भृगुभक्तमित्थन्यनुकरणम् । तादृशं भूषणं यत्र । पुनः रणराणावित्यनुकृत्या तादृशः  
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहार  
कत्वात् । कदर्पकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहसिक्कवेन सर इति व्याख्येयम् ।  
पुनः निशामुखमनोहर रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तमुखजातालम्बनत्वेन  
परममनोहरमिति सहृदयवेद्यः पन्था इति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘क्षणाधरतटी  
घनश्वमितमङ्गरागज्ययो दशोरपि च शोणित्वा भवति कारणादप्यतः । इदं तव  
परिप्रियानिभृतसगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमज्जनं रहसि चार्धचन्द्र गले ॥’ उट्टवणिका  
यथा—ISI, IIS, IS, IIS, IS, I, S, १७×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लब्धात्मको गणः, तथापि  
भूपतिजैगणः स्याप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिजगणो दीयते, युगेना-  
धिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुयैश्च कृत्पणिणाहरा पणिध्याप्रः  
पणिश्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

प्रकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणान्वितो राजपतिः श्रितनृपवान्करतलपरिष्टुर-  
रत्नककङ्कणोनाम्बितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति भुवि  
श्रुतभूरतिरथं तु माधधरः ।'

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा ( यथा )

काचिद्दूती कान्तानुनयमन्युहती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो  
वहति । क'दशः । विरदिषां चेतः सतापयति तादृशः स्तापनः । किञ्च पिकोऽपि  
पञ्चमं कुञ्जति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमान् । पुल्लार्किंशुकं वनं विकसितं नवप-  
लाश वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी  
वामन्ती मल्लिका मधुरानिमनोहराभूत् । अतो हे मखि, नेत्रं वितर, अस्मिन्प्राणनाथे  
यतो भाधरममयोऽयं प्राण इति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—'काचिदपि वयस्यया  
सद् यिनोदभातन्वती कतिपयकथारगैर्नयति वासगीया रुजम् । सुभग तव कामिनी  
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥'  
उद्दवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १७ × ४ = ६८ ॥ माला-  
धरो निवृत्तः ॥

अथ समदशाद्वरप्रस्ताद्वर एव कानिचिद्भूतानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।  
तत्र प्रथमं शिखरिणी छन्दः—[ वाणीभूषणे ]—

'ध्वजः कर्णो हारो द्विजवरगणस्थो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

मुजंगेन्द्रोद्दिष्टा विवृषद्दयाह्लादजननी

रमै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥'

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुहमी रमै रुद्रैश्च कृतयतिः शिखरिणीति  
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—'रमै रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभज्ञा गः  
शिखरिणी' इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोशाद्दसदसि पङ्केरुहदशः

पदोपान्ते ह्यायामुपनयति मूर्ध्नः प्रणयिना ।

तया चञ्जुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

हृतं मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिकाः ॥'

यथा—

'करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवचेर्यं तदक्षिलैः ।



इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनितं  
स्मित बिभ्रदेवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥'

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SII, I, S, १७×४=६८ ॥  
शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता छन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा  
प्रोद्यद्भावा कर्तललसत्कङ्कणा शङ्कयुक्ता ।

हारोत्कृष्टा ललितवलया राववन्पुपुराभ्या  
विभ्राजन्ती मरुलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधि-  
रसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणः, ततो भनौ भगणनगणौ भवतः,  
ततो गौ गुरुद्वयं ययुग्मं यगणद्वयं च यत्र भवति, अम्बुधयश्च-वारः, रमाः पट्ट,  
नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णान्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण  
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।

यान्तो भूमि नयनपयसा बिन्दुवो मानवत्याः  
पादाभोजप्रणतमधुना कान्तमु थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, IIS, S, I, S, S, I, S. S, १७×४=६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वद्रः । सकुण्डलवर्णका,  
ललितवलया हारोत्कृष्टा पयोधरभूमिना ।

वनकरसनागवैद्युक्ता लसद्गरन्पुग,  
हरति हरिणी केया चित्तं न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसन्तैर्यैः पट्टवैर्दे-  
हैर्यैर्हरिणी मता' । नगणःगणमगणरगणसगणलघुगुहमिः पङ्क्तिवैर्देश्वरुभिर्देवैः  
सप्तभिर्जातविभ्रामा हरिणी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुगभिरजनी याता भूयः कृशो भविता शशी  
परभृतयुवा मूको भावी विरस्पति पञ्चमः ।

कुसुमविशिखः संहर्ता स्वं धनुः पतिरेष्यति  
प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्दत्तं मम जीवितम् ॥

उट्टवणिका यथा—||III, IS, S, SS, S, ISI, I, SII

यथा वा—

‘व्यधित स विधिनेत्रं नीत्वा भ्रुवं हरिणीगणाद्-  
ब्रजमृगदृशा सदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।  
यदयमनिश दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे  
व्यकिरदविकं बद्धाकाङ्क्षो विलो-विलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तान्मा यथाविधि सूत्रे’ इत्यादि रथो ॥  
हरिणो निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतित लुन्दः—‘दृष्टुमि वंशपत्रपतित भरनभनलगैः’ ।

यत्र दिक्षु दशम् मुनिषु सप्तम् च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-  
नं णभगणनगणलुगुहभिवंशपत्रपतितान्म्य लुन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतित रजनजललवं  
पश्य मुकुन्द मोक्तिकमिवोचममरकतगम् ।  
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबन्नि मुदिनो  
वान्तमवेन्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवी ॥ वंशपत्रपतितेति  
केचिन् । वंशवदनमिति शभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टवणिका यथा—SII, S'S,  
III, SII, III, I, S, १७×४=६८, वंशपत्रपतितं निवृत्तम् ॥

अथ नर्दक लुन्दः—‘यदि भवतो नञौ भजजलागुह नर्दकम्’

यदि प्रथम नञौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च  
गुरुर्भवति यत्र त-नर्दक लुन्दः ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुप  
मधुमधनं प्रणम्रजनवाङ्मृतकल्पतरुम् ।  
विभुमभिनीति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा  
रुचिरपदावलीघटितनर्दकेन कविः ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, ISI, I, S, १७×४=६८ ॥ यथा  
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय ब्रह्मजामजितदोषगृभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥  
नर्दक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलकं लुन्दः—‘हयश्रुतुसागरेयंतियुतं वद कोकिलकम्’

ह्याः सप्त, ऋतवः पद्, सागराश्चत्वारः, तैर्त्रिरित्युक्तमिदमेव कोकिलकमिति वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्षणं मधुरमापणमोदकरं  
मधुममयागमे सरसि केचिभरुल्लमितम् ।  
अतिललितगुणि रविमुतावनभोकिलक  
ननु कलयामि त सन्निव सदा हृदि नन्दमुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलक निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वैश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-  
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, तश्चेदो गुरुर्भवति, तदा हारिणी  
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या निय भ्रुतिकुचलये श्रीशालिनी लोचने  
गगः स्त्रीयोऽधरकिमलये लाक्षारसागुणम् ।  
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिग रम्याङ्गरागच्छदा  
सा कसारैरजनि न कथं रावा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, Ill, SSS, ISS, I, S १७×४=६८ ॥  
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरमला गुरुः श्रुतिषड्द्वयैः’

यत्र मगणभगणनगणरगणमगणलघवः, अथ च गुरुर्वच, श्रुतिषड्द्वयैर्विरतिश्च  
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरिय गिरीन्द्रविधासणा-  
त्कर्म्यं धत्ते भ्रमजलकण तथा परिमुञ्चति ।  
इत्थं शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलश्लशी  
मरुलेपोथ स्मरविश्वित गुरु विलोक्य हरिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, Ill, SSS, ISS, I, S, १७×४=६८  
॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथापि प्रस्तारगत्या सतदशाक्षरस्यैकं लक्ष्मैकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याक-  
रादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीरालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्था मस्तके । आटावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः  
कर्णा गुह्यद्वयामकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हार गुह्यंततो इस्तः  
मगणः, तदन्ते दुष्णा बङ्गणु द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्म लघुद्वयं  
सन्ध्याप्यने, यत्र पादान्ते भव्याकारश्चत्वारो हारा गुणवः सञ्जीकृताः प्राप्ता यत्र,  
एतन्मञ्जीरानामक छन्दः शुद्धकायः सर्गजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूपण्ये  
तु प्रकारान्तरंणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तः हारयुग दन्वाधो कुर्यात्ताटङ्क  
पादे कुरु मन्मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तातं कुन्तीपुत्रसमेत वै गुरुयुग्म  
दन्वा मञ्जीर सा नामाधीशनिदिष्टा गजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरमुदाहरति—जग ( यथा )—

कानिचोपिपितरिका सर्वामाह—हे मन्वि, नीत्याकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चा-  
रावा मयूराः शब्द कुर्वन्ति अनिर्दीर्घा केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने  
रिङ्गदेशा विन्दन्नाज्जे । हाराः स्रजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः ।  
भ्रमरा मधुकरास्तोषेव गुञ्जन्ति । किं च दत्तो मारुतो वाति । अतो हंहे हजे  
नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृद् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिल-  
पितालिङ्गननिधुवनदिक यथा भवति तथाभिमाग्यात्मिन्नवसरे कचन युवानमिति  
भावः ॥ यथा वा [ वाणीभूपण्ये ]—‘प्रोट्ध्वान्ते गर्जद्वाग्दिधाराधारिणि काले  
गवा त्यक्त्वा प्राणानेभ्र कोलममाचारावपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी  
साहसमुन्नेः केलिनिकुञ्जं शन्य दृष्ट्वा प्राणवाण भावि कथं वा नाथ वद प्रेवत्याः ॥’  
उट्टवणिक्ता यथा—SS, S, SS, S, ॥S, S, S, १, १, S, S, S, S, १८×४  
=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिलघुः पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगणः स एवैकः पादे  
पादे भवति षड्भिर्भगणैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुस्वर्यन्ति । दष्टडा  
लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणिताम्बिशत् पदे भवन्ति  
तन्मात्राभिर्निबद्ध क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणोन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥  
भूपण्ये तु प्रकारान्तरंणोक्तम्—‘ध्वजं चामरं गन्धकर्णौ रसः कुण्डलं तोमरं च  
तथा तालताटङ्कनूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजंगा-  
धिराजः कविभोगिबिस्मापकं सर्वलोकप्रियं स जगाद ॥’

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा ( यथा )

कश्चित्कविर्वीरहम्भीरस्य भीषणसमराङ्गप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कवन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान् । यत्र च शिवाना फेरवाणा स्फारा अतिदोषाः फेककारहक्काः फेत्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति । अत एव कर्णगन्ध्राणि स्फुटन्ति । किञ्च कायस्फुटयति, मन्था मन्तक स्फुटति, कवन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । अत्र तु कवन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वे समराङ्गणस्येति भावः । तद्दो तादृशाति-भयजनकरणभूमौ वीरहम्भीरः सम्राममध्ये त्वरित युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—155, 155, 155, 155, 155, 155, १८×४=७२ ॥ क्रीडा-चन्द्रो निवृत्तः ॥

१८४. अथ चर्चरी लुन्दः—

हे मुन्दरि, यत्रादौ गणो मय्यलघुनो गणो भवति, ततो हस्तः समगः, ततः काहलो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकल्पो मध्ये दावयः, तदनन्तर शब्दो लघुः, ततो हारा गुरु. ततो विष्णुवि द्वायव शब्दशगे पत्तः, ततो ये वि द्वायव काःलो लघुः, ततो हार गुरु पूर्य । तदनन्तर शङ्को लघुः, ततः शोभन कङ्को गुरुमेव यत्र तत्त्वलोकाविवृद्धा समरतन्त्रान्दमिकप्रमिद्धा मनामोना अतिमुक्तावाचचर्चरीना-मरं लुन्दो नागराजः पिङ्गलो भग्नीति विद्धि ॥ रूपणे तु प्रकारान्तरगातम्— 'हामुक्तमुदर्णकुण्डलपाणिशङ्खविराजिता पादपुष्पमगता मुस्योभरद्वयनपिता । शोभिता बलयेन पद्मगगजविद्धलवर्णिता चर्चरी तरुणीव चेतसि चाकरोति सुसगता ॥' तरुणीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥

१८५. चर्चरीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्कविः परममर्णया कामपि कामिनीमतुवर्णयति—यस्याः पादं नूपुरं भृगभृगणयते । कीदृशम् । हसशब्दवन्मुशोभनम् । यस्याश्चेतस्याः स्तोत्रस्तोकयोर-भिननेतिथितयोः स्तनयोगे मनोहर मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदर्शनयोः पार्श्वयोर्षण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः मंत्रमवाविधा सुन्दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य वेद मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षन्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्त वयम्य प्रति कस्यचिद्धचनमिति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]— 'कोकिला कलकृजितं न शृणोपि संप्रति सारं मन्यसे तिमिरापहारिमुधाकरं न सुधाकरम् । दूरमुवर्कसि भूषण विकलासि चन्दनमारुते कस्य पुष्पकलेन मुन्दरि मन्दिरं न सुलायते ॥' उट्टवणिका यथा—515, 115, 1, 51, 1, 5, 1, 5, 11, 5, 1, 5, १८×४=७२ ॥ चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्भूतानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।  
तत्र प्रथमं कुमुमितलतावेलिताछन्दः—‘स्याद्भूतार्धैश्वैः कुमुमितलतावेल्लिता  
मनौ नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ  
च म्नी नगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तर यौ केवलौ यगणावेव भवतः ।  
षड्भिर्गणैश्छादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुमुमितलतावेलितानामकं छन्दो  
भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाट्टिमर्दान्निगाव्यै-

वार्तैः खेनद्भिः कुमुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गालीगीतैः किमलयकरोल्लासितैर्भाश्वनक्ष्मी

तन्वाना चेतो रभसतरल चक्रपाणश्चकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, II, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥  
यथा वा—‘गीट पिष्टात्तर ददि सकृशर निजेल मयमभनम्’ इत्यादि वाग्भटचिकि-  
त्सायने ३ कुमुमितलतावेलिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नननननन्नु रेकसहितैः शिवैश्वैर्नन्दनम्’

यत्र नगणत्रगणभगणत्रगणगणौ रेकेण रगणन सदितैरेतैः षड्भिर्गणैः अथ च  
शिथैरेभदशाभिः, तता ह्यैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो  
भवर्यति ॥

यथा—

तरणिमुनातरङ्गपवने. सलीलमान्दोलिन

मधुगिपुपादपङ्कजरजःसुपूतदृष्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचोष्टकलापमस्नारक

द्वितितलनन्दन प्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥  
यथा वा—‘अकृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमाथोपनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दन  
निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसुष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयान्यां सुष्टम्,  
अथ च दिनकररसविभ्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे  
नराचः, अथ तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसचारिणी  
 श्रवणनिकटकृष्टमेणेनणा कृष्ण राधा स्वयि ।  
 ननु विकिरति नेत्रनाराचमेपातिहृच्छेदन  
 तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधस्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १८×४=७२ ॥  
 यथा वा—'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रष्टव्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नागचो  
 निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाल्छन्दः—'मदाक्राता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'

भोः शिष्याः, मतदशाक्षरप्रस्तारे मम ( न ) न्वर्गमन्दाक्रान्ताल्लुन्दसि यत्र  
 यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । ( यस्या ) एवविध जठर यस्याः । तथा च  
 गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा  
 चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एवं च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरम्बुध  
 ( ४ ) ह्य ( ७ ) मुनि ( ७ ) भिर्धरचितविरतिश्चित्रलेख्येति पल  
 तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्खेऽमुष्मिन्नगते मृगदशा साररूप यदापी  
 दाकृष्णेद ब्रजयुवतिममा वेधमा सा व्यधायि ।  
 नैताहक्चेत्कथमुदविमुतामन्तरेणाच्युतस्व  
 प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुनायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२  
 ॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललित लुन्दः—'मः सोजः सतसा दिनेशक्रतुभिः शार्दूलललितम्'  
 भोः शिष्याः, यत्र प्रथम मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसाः  
 सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः पञ्चभिश्च विरतियत्र तच्छार्दूल-  
 लललित लुन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कंसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित  
 यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुगरातिष्वतिदरम् ।  
 सतोप परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरण  
 भेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२  
॥ शार्दूलजलितं निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-  
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शत २६२१४१ मेदाः । तेषु कियन्तो मेदाः  
प्रोक्ताः । शेषमेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया  
इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं भो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,  
ततः से सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगणः, ततः  
तो तगणः, समन्तगुरवो मभ्यगन्ते गुरवैषामेवं पङ्गणा यत्र । अत्र एवैकोन-  
विंशतिवर्णाश्रनुःपदे पदसप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,  
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वाविंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य  
मात्रापिण्डसंख्या विशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-  
रिंशद्गुराणां द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वाविंशच्च-लघवो  
विद्यन् एव, सभूयैक ( वं ) विशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं ( १२ ) मुनि ( ७ )  
विभ्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति माटकं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत  
इत्यर्थः ॥ अथ चैकरिंशदक्षरयो एकादशगुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,  
लघवश्चाष्टौ, इति सभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसंख्या  
भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—  
'अर्कश्रैर्वदि मः सजौ स्तनगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु  
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसगतः करतल चामीकरेणान्वितं पादान्तो  
रयनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्त-नूनविशाक्षरं  
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं भावयन्ती वसन्तवर्णानान्तरं  
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकुटा-  
चलकटकात् स्खलिताः तदनन्तरं संभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणा स्कारोत्कुल्ल-  
फणावलीकवलनेन पानेन दग्धत्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलय-  
निलाः विरहिणीना निःश्वासेः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तादृश्यपूर्णा इव  
ऋटिति बह्ला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, SSI,  
S, १६×४=७६ ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-  
कुञ्जं कुरञ्जेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मैथिली । एणी निष्-



पमीक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्कं  
रिकी गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्ष्ममेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तगीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः  
श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा भुरवस्त्रयो दृश्यन्ते ।  
तच्चेअ तदनन्तरं मगणान्तरमित्यर्थः । लहुविणिण लघुद्वयम्, तथा चामर एको  
गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः । तत उत्तिष्ठतो गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तरं तिग्णे  
दिण्णसु गन्धु त्रीन् गन्धात्लघून्देशीत्यर्थः । ततो वे चामर चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता  
रेखान्त लक्ष्वन्त देशीत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्णं करणे गुरुवर्णः  
करणीयः । एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुग्धं जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा ( यथा )—

कपूर्मझरीसाटकस्थं मैरवानन्दममाकृष्टकपूर्मझरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञे  
वचनमिदम्—यस्या धीताञ्जनवाञ्छोणमारक्तं कांकरुदानुकारि लोचनयुगलं,  
अथ च यस्या मुखे लग्नान्यलकाप्राणि यत्र तादृशम किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये  
यस्या चिन्दवो दूर्णन्ते । अपि च—यदैवैकं सिचयाञ्जनं निवसितं परिभृतमासीत्  
त तथै ( हे ) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गयष्टिः राननकेलिरिथिया जलक्रीडापयायणा  
अद्भुतानामाश्चर्यसानामेका जननी सकललोकाविरमयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका  
कपूर्मझरी अनुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कोलकवरेण मैरवानन्दनानीता  
दक्षिणापथश्चैदमैनगराद्दधानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—'गोविन्द प्रणमो-  
त्तमाङ्गरसने ते ( त ) घोपयार्हर्निश पाणी पृजय त मनः स्मर पदं तस्यालय  
गच्छतम् । एव चैःकुरुथान्विल मम हित शीर्षादियस्तद्भव न प्रेक्षे भवता कृते  
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, II, S, I, S, III, SSS,  
I, S, S, I, S, १६ × ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाञ्छन्दः—

हे मुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्ध्रुकगणयुगं मध्ये करतल  
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एव कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसागणा-  
न्विमलानतिविशदान् मुग्धिं श्रुत्वा मनोगतिः स्याप्यते निश्चलीक्रियते यत्र तां  
विमलमतिहरगपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति वक्षयति ॥ भूपणोऽप्युक्तम्—  
'द्विजवरगणयुगमुपघाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।  
फणितृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति श्रुत्वा सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥'

१९१. चन्द्रमालामुदाहरति—जहा ( यथा )

काचिदतिनिसृष्टार्था दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषमानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं फुल्लबहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं जातमित्युद्गीर्णनम् । किञ्च कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्बहृद् (?) भाषाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । वस्तुतस्तु मदनोऽतिरोपणो भूत्वा शरान्मुलमकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव वाणाग्निजे घनुपि स्थापयित्वा धरइ धारयति । अर्थाद्दनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन भृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवइ गैति पञ्चम कृजनीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अनश्च हे सखि, तवापि हृदय किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परमं सुखमिति भावः । अत्र एवोक्तमभियुक्तेन—‘मिवच्छुन्ने दिवसे दुःसंचारामु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जपनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [ णीभूपणे ]—‘अनुरहतकुसुमरस तुल्यमिदमधरदलगतमृगतयवचनमिदमालि विरल्यमि च्चल । यदपि यदुरमणपदमीश भुनिर्हादि लुटति तदपि तव गतिचलितमेव चनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १६ × ४ = ७६ ॥ इति चन्द्रमात्रा निवृत्ता ॥

१९२ अथ धवलाच्छुन्दः—

हं युवति, विमलमतिर्वामुकिः पिङ्गनो महीतले कगेति धवला धवलारख्यं वृत्तमिति । अत्र शृणु यत्रादो हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान पदे पदे पतितान्ता-नाह—दिअइ [ ति ] द्विजगणाश्चतुर्लपुकाश्चतुश्चतुष्पदे ( या ) पण्डितः सही सय भणति पटनी-यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः ‘कमल ह-यम्’ इत्यथैवोक्तवात्सं देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसन्निवेशो यत्र तद्वलनामकं छुन्दः बही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूपणे तु प्रहारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजरगणत्रि ( १ ) तयमिदं हि नगणयुगलक विमलवलयमपि च कलय सकलजनसुखम् । पण्डितवरभणितममलधवलमिदं हितं विमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि बन्धितम् ॥’

१९३. धवलामुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचित्स्वयंदूती पथिकासक्ता तमाह—तरुणस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसंपर्कात्क्षितितलमनितममित्यर्थः । किञ्च—पवनः स्वरो बहति । निकटे जल च नास्ति । महाभरुस्थल अनजीवनहरमिदं वियते मारवं बर्तेति शेषः । दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसशोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अहमेकला बधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः



यत्र रसैः षड्भिः, श्रुतुभिः षड्भिरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च  
८मौ मगणमगणौ, अथ च न्यौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा  
मेघविस्फूर्जिताह्वन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका  
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा हसनादाः ।  
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्वे-  
द्वियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्माज् किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चकावेरीलहरिषु परिध्वङ्गरङ्गे लुठन्तः  
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेमाः ।  
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्क्रेल्लिमल्ली-  
चलदल्लीहल्लीसकसुरमयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, SSS,  
III, IIS, SIS, SIS, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया ह्वन्दः—'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'

भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वायान्ते सगणान्त इति  
यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।  
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामकं ह्वन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अमीर्ह जुष्टो यो वितरति लसद्दोम्भाशशाखोज्ज्वलः  
स्फुरत्तानारलः स्तबकिततनुश्चित्रांशुकालम्बितः ।  
न यस्याङ्घ्रेश्छायागुपगतवता ससारतीव्रातप-  
स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पद्रुमः ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SSI, SSI, S १९ X ४ = ७६ ॥  
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाह्वन्दः—'स्रो नो नो गुहश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भोः शिष्याः, यत्र स्रो मगणरगणौ, अथ च स्रो मगणनगणौ भवतः, ततो  
यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः  
सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविभ्रामां सुरसामाह नागराच इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-  
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।  
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुधां प्राप्य सुरसा  
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SLS, Sll, lll, lSS, ill, S, १६×४=७६ ॥  
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ भो भगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्,  
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किञ्च—शरहयनुरगैः  
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिक फुल्लदामनामकं प्रतिष्ठं विख्यातं  
वृत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कम  
दृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिव्यमतिभिर्व्योममस्थैर्विमुक्तम् ।  
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहृतभृङ्ग  
मौलौ दैत्यारिन्यपतदनुपम स्वस्तगोः फुल्लदाम ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, lll, lll, SS', SS', SS, १६×४=७६ ॥  
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य त्रानलक्ष चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं  
च शतद्वयं ( ५२४२८८ ) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेष-  
धीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु  
परम्यत इति ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगण, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च षड्विंशत्यक्षरं ततः  
पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च षड्विंशत्यक्षरं प्राकृते पूर्व-  
निपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो  
गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... शत कविमृष्टया मृष्टं  
मृष्टया च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यैः त्वप्रियतमा प्रत्या  
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सज्जा भरो सलगा यदा कथिता  
तदा खलु गीतिक्वा’ ।

बाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरज्जु-  
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिन्पूररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता  
कविसार्धमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’  
कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र  
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमानु चारुकेतकीचभ्यक्तचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-  
तानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक-  
रन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्ध-  
प्रापकत्वान्मृगभिर्नोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धुः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव  
बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानि नो वहति । अतश्चैवविष-  
मदनमहोत्सवमदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण मह केलिर्नैतुक निधुवनकौतुक  
तस्य यो लामो विलासमन्ललिंगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽय वसन्तसमयः  
प्रातः । तस्मान्त्वमपि यथा सुखं विहरेति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘अनमीश-  
पावकपाकशासनवारिजासनमेवया गभित जनुर्जनका.मजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।  
कङ्कणायोनिधिरैक एव सगेज्जटामविनोचनः स पर करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-  
र्गामिनोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन  
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्किसमगमेन सुखावहा । बहलानुग-  
निवासासमनुद्रवा भवरागिण विदवौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’  
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको ( ? ) काव्ये ॥  
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५॥ ५५, ॥५५, २०×४=८०  
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८ अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुगणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-  
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एवभूतो ( तेन ) रगणादिजगणान्तेन पश्येन सह हारमेकं गुर्वं  
देहि । तदनन्तरं मुक्तकण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थेन सुशब्द लघु पादे कुरु ।  
तदेतद्रक्षशङ्खत् खलया गुरुलघुशङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकामि-  
धानमिति छन्दो गायति ( णय ) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन  
त्रिशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्यां ए एकः तीव्रमात्र त्रिकलभागः  
श्चाउ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामस्येन मन्व्या क्रियते तदा दशत्रिक-  
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ बाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वजे पयोधरं च कुण्डलं शरं विधाय नृपुरं च नायकं  
सपत्निराजगन्धचामरं निधाय । रूपमन्त्यगं विदेहि षण्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन  
गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्त-  
मिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव चन्द्रोमञ्जर्याम्—‘चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ  
रजौ रजौ गुरुलंघुश्च’ ॥.....॥

१९९. गण्डकामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावद्दानम्, तावद्मानः,  
तावद्गर्वः, यावदावद्वस्ततले नृत्यति सर्वेषां विषुद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् ।  
अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे  
वस्तुस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किंवा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥  
यथा वा [ श्रीभूषणे ]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषक तु वाजिरत्न-  
भृत्यदारसूनुगेह वित्तमादिवन्नव तु । त्वत्पदःञ्जभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु  
सर्वदैव शेषकाललुमकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS,  
IS, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I, २० × ४ = ८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तररथमुदा-  
हरणम्—‘चित्तवृत्तलीलया निसर्गैरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससंपदा  
कलाकुनूहलेन । यः सम ब्रज्यायलाजनैः सुगङ्गानानिभैः सुख समेत्य विष्णुपुस्तललास  
चित्तपद्मक्षेपपट्टदः स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथात्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाहृष्य लिख्यते—  
‘रसाश्वश्वैः शोभा नयुगगञ्जरा मेघविस्फूर्जिता चेत्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सतभिः, पुनरश्वैर्विरचितविरतिः, अथ च मेघ-  
विस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेष समान यत्र  
तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां

तथोरुध्वं राजत्तरलकिसलया शिलष्टसुस्निग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रविम्बाञ्चिताम्रा

महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, III, S, SIS, SIS, S, २० × ४  
= ८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—‘शेया सप्ताश्वपङ्क्तिभिर्मरभनययुता म्लौ गः सुवदना’

यत्र सप्तभिरेवः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरतिः, अथ च मगणरगण-  
भगणनगणयगणाः, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुयत्र सा सुवदना शेषा ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविपयान्नासासनयना  
त्वां धायन्ती निकुञ्जे परतमपुरुषं हर्षोत्फुल्लपुलका ।  
आनन्दाभुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका  
कामार्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S'S, Sll, lll, lSS, Sll, l, S, २०X४  
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युष्-  
राणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या क्रियन्तो भेदा  
भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिगकगात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधोयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः,  
ततो हारो गुरुः, ततो बलयो गुरुः. ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः  
सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, नत एकल एको लघुः, शल्पो लघुः, अनन्तरं  
कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तःसहितः, ततः ऋण्यो गुरुरतिक्रान्तोऽन्ते यस्य  
एवमेकाधिका विंशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो  
भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः संभूय त्रयस्त्रि-  
शन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र ( यथा ) सा शुद्धा स्रग्ध-  
रानामर्कं वृत्तं भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-  
णाक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्तं बलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्म पुष्यं गन्धं वहन्ती  
द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुता । शङ्ख हार दधाना सुललितरसनारूपवत्कुरङ्गलाम्यां  
मुग्धा केषां न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः  
स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'म्रभैर्वानां त्रयेण त्रिमुनियतिमुता स्रग्धरा कीर्तितैयम्'  
इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति—जहा ( यथा )—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्यं नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोधप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-  
गङ्गाजलैरामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुकत्या शिरसि निहितं  
ज्योत्स्नामुक्ताफलमुक्तं द्वाभ्यामप्रहस्ताभ्यां शीघ्रमर्ष्यं ददद्गुः शिवो जपति सर्वोत्कर्षेण  
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—'अन्त्रप्रोतास्थिमालावल यविलसद्वाहु-



दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुद्गबलिकलितरणत्कारकण्डोपकण्डाः । कुर्वन्तो गर्वम  
त्युद्रलगहनवलद्धर्धरध्वानमुच्चैरुत्कृरौरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'  
उट्टवर्णिका यथा—SS, SS, 1, 5, 5, 111, 11S, 5, 1, SS, 1S, 5,  
२१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्यमुदाहरणम्—'व्याक्रोपेन्दीवराभा कनकक-  
पलसतीतवासा मुद्रासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । असव्या-  
सक्तवंशध्वनिमुखितजगद्बलजवीभिलंसन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः  
स्रग्धराहारिहारा ॥' स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पाठगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो बोहलो रगणः  
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण  
श्वतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुयत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तस्य  
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुभयः शङ्को लघुः पर्यगम्, ततश्चामर-  
युग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नेन्द्रारूप काव्यं छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—  
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो  
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूगगुरुसारादर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूगगुरुसारा-  
दर्शनम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषण प्रसन्नं नरेन्द्रेण महावीरैरभ्यो दीयत इत्यादि  
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थं यथायुक्तं योजनीयं सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वागीभृत्सो  
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामरत्नरत्नजुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविर्गज-  
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसगतगन्धः । चाहसुवर्णकुण्डलयुगलालितगोचिरलकृतवर्णः  
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचिन्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि  
तथा प्रकटित विकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जयां तेजिता जातमञ्जरीका  
जाता इत्यर्थः । किञ्च दन्तिगो वातो मलयानिलः शरीतो भूत्वा प्रवहति । अतः  
कम्पते विद्योगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वादित्तु प्रमृता । अतः पीत  
सर्वतो मासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं  
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा  
[ णीभूषणे ]—'पङ्कजकोषपानपरमबुकरगीतमनोज्ञतडागः पञ्चमनादवादपरभृत्-  
कानननसत्परभागः । बल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वद्वि  
मम सहचरि सनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवर्णिका यथा—S11, 1S1, 1, 1, 1, 1111,  
5, 1, 1S1, 1, 1, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—'नजभजजाकरो यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः' ।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च करौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

त्रिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु  
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिसु ।  
कुचयुगचक्रशकमिथुनानुगतासु कलाकुन्दहली  
व्यरचयद्व्युनो ब्रजमृगीनयनानु विभ्रमम् ॥

यथा वा—'नुरगशताकुलस्य परितः परमेकनुरगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथ मथितस्य भृश महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रियश्चिरगलितधियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥' इति मात्रे ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, १५, ५॥, १५।, १५।, १५।, १५।, १५।, १५।, २१ X ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे 'सिद्धकम्' इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्ताग्गवैकविंशत्यक्षरस्य नखलक्ष सप्तनवतिसहस्राणि द्विममधिकपञ्चाशदुत्तर च शतं २०६७१५२ भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रय प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुर्षाभिः स्ववृद्धया प्रस्तार्य सचनीया इति चिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु ( ८ ) गुरुचरणायाः पाटपाते सति त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लम्बा मकरगणाः, तथा बद्गुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्वान्ते वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णा यत्र यत्र च पदे पदे प्रतिपद गुरुदशकट्टैर्गुण्येन विशतिः ( २० ) द्विजत्रयाणा ( १ ) दिनकर ( १२ ) लघवः सभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः । एव यत्र गुरुणा लघूनां प्रकटितणमा ( शोभा ) स ( त ) देतद्धसीनामक छन्दः सकलबुभ्रजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूप षण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः षण्णपतिर्भणतीति जानीत ॥ वाणीभूपणोऽयुक्तम्—'यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुमगशरीरे । दीर्घाहृन्वा लीलालोले यतिरिह विगमति कुलगिरिषण्डैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥' छन्दोमञ्जर्यामपि—'मौ गौ नाश्रत्वारे गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंती' यत्र मौ मगणद्वयम्, अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तर चरवारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथमं वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति विभ्रामभेदेनोक्तम् ॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा ( यथा )—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयसुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरचिन्द्व इव तारा तेषां यस्या रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकथितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वांशानु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलहं करोति । मन्दमन्दसं चरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हसः सद्दू कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्यबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदयं हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां क्वचिदपि वनमुवि मनसिजभाजा गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतीनाम् । धर्मभ्रश्यत्यत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासा रासक्रीडायासध्वसी मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ X ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकूनस्कीतप्रमदसरसतरमल्लघु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मरन्ध्रे पवनपतनतरतरलपरागे कसाराते पश्य स्वेच्छु सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥' हंसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिगानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकारयुतैकगुण्गदितैयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभिधानं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ X ४ = ८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्षणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरक्षरं शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शास्त्रीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावन्दिफुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतल सगण एव, ततः पादगणो भगणः, ततो लहृजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्क तिव्या वक्राक्षयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथम शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः चमरहिहिल्ली चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुञ्जं शल्ययुग्ं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनयत्र षड्ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्वे हस्तगणः सगणः प्रभण्यते । एवं त्रयोविंशतिर्वर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः । तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्तं सुन्दरीनामकं छन्दो भवितमशेषैः कविभिः प्रभण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्घि सुवर्णद्वयवलयया ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराञ्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । भुजसमतकेयूरञ्जमुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा पद्मावतिका कविरावहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जडा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णुं स्तुक्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्यतः पञ्चजनासुराद्भेदाः समुद्भूताः, येन च कृतकूर्मरूपेण पिष्टिहि पृष्टेन महीमण्डल भूमण्डल विधृतम् । किंच येन विधृतसूकररूपेण दन्ताभ्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशिपोर्वह्नो विदारितम् अथच येन छ-शतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्वलिर्बद्ध्वा पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिवानानियमात्क्षत्रियकुल येन धृतजामदग्न्य-विग्रहेण तापि ( कश्मि ) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमुखस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कंसकेशिनोर्विनाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्किरूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरममिलषितफलं ददात्विति ॥ यथा वा [ णीभूषणं ]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमान गायति दिक्षु तवैव यशः स्वसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता स्वगृहवियुक्ता स्वेदकलावलिसुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्ति-मुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५॥, ॥, ५५५, १, १५, ५१, ५, ॥५, २३×४=६२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तर्गदद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजभजसा जमौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितैयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जमौ जगणभगणौ, अथ च लघुगुरु भवतः साद्रितनया निगदिता । तजामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभमग्रदत्तदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।



णकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सभणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-  
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल ( ३२ ) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-  
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतरलुन्दोभङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम  
माह—कहि इति कृत्वा विगमत्रय विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं  
दशमात्रामु, पुनरष्टमात्रामु, ततश्चतुर्दशमात्रामु सही सत्य भवन्तीत्यर्थः । तत्प्रोक्त-  
लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽयुक्तम्—‘विनिषाय करं गुरुत्न-  
मनोहरवाहु युग कुरु रत्नधर सगण च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुगं विनिषाय  
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराभितविं-  
शतिवर्णकृता कविता मुकृताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलामुदाहरति—ब्रह्मा ( यथा )—

प्रभुणा नरपतिना दाविनं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाकृत इत्यर्थः ।  
तत्रश्च मञ्जीवना दोग्धक शिरस्त्राणम् । ‘दोपर मत्थश्च’ इति क्वचिल्याटः । तत्र  
शिरस्त्र मस्तके दत्तम् । कद्दणे चाहौ दन्तः । शीर्षे किरीटो मुकुट दत्तम् । अपि  
च पानयित्वा कर्णयोः कुण्डल यथा रथिमण्डल मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं  
स्थागतो हागे लुङ्गनुगमि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च  
कश्चन विप्रदत्तं मुसजा तनुर्ययोः, तथा द्वात्रिंशत् सुन्दरी । वी तावित्याह—  
स्नायक कविः, नायकश्च । तत्राग्रे सुन्दरमेप ( शे ) धनुषौ विरेजनुस्तिर्यात् ॥  
यथा वा [ णीभूपणे ]—‘कति मन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहताश्च  
विश्वे च ता रतिकलिकलारसलालसमानमनुण्डितमान [ समान ] रसम् । वन-  
मालिनमालिनमस्य नमस्य विरस्य [ चिरस्य ] वृथा भविता परितापवती  
भवती [ भवती ] युवतीजनममदि हासकथा ॥’ उट्टवणिका यथा—॥९, ॥९, ॥९,  
॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, २४ X ४ = ९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटञ्जदः—

भोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तरियतगुरुक पङ्कलमिन्यर्थः । तथा  
तस्याप्र सल्ल विसज्जहु वे वि द्वौ शरुयौ लघुद्वयं विसर्जयत इत्यन्वयः । ततः  
शब्दयुग लघुद्वयम् । तथा नूपूर गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या पङ्गला पुनः  
कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगण कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं  
कुरु । अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वाविंशन्मात्राश्च पदे पदे  
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गयनियममाह—अष्टौ भगणान्नुर्वादिकान्णान्वि-  
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियममङ्गाञ्जुन्दोभङ्गत्वमिति  
भावः ॥.....॥ बाष्पीभूपणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसंगतकुण्डलगन्ध-  
युगं समुपाहर । परिडतमण्डलिकाद्वृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसालय पिङ्गल-  
पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा ( यथा )—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्यं विसृज्य चलितो विना  
सोदरम् । येन सहैकलैव मुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराधः काकः कन्नधो  
योजनबाहुधृत्वा मारितः । ततो मासतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन  
व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । इदं च समुद्रं  
विधातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥  
यथा वा [ गोभूषणे ] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती वत  
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्वपि । पद्पदकोटि-  
विघट्टितकुड्मलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरमन्तर-  
मुत्तरनागरसदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII SII,  
२४×४=६६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथारिमन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तगतन्वीनामक छन्दोऽभधीयते—‘भूतमुनी-  
नैर्यतिरिद् भतनाः स्मौ भानया श्र यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो  
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च स्मौ सगणभगणौ, अथ  
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः ज्वावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मगलाशैर्विरचितशयने देहजसज्वरभरपरिदूने—

निश्चसती सा मुहुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४×४=  
६६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्टिल-  
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वय ( १६७७७२१६ ) भेदाः । तैषु  
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहृतव्या  
हृत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्त पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्कौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—  
‘कौञ्चपदास्या ङो मसभाश्चेदिगुश्वसुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वे भो भगणः, ततो मसभा मगणसगणभगणा भवन्ति ।  
अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेतिर्वि-  
भ्रामः किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः संभूय पञ्चविंशतिर्भवैर्ण-  
यं पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिग

कुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभंगपुलाकितसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेते हरति तरलगतिरहिमकिगणजा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, II, SII, IIIIIIIIIII, S, २५ × ४ = १०० ॥  
क्वचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥  
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चत्रिंशत्यक्षरस्य कोटिष्वय, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्स-  
हस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च ( ३३५५४४३२ ) भेदाः । तेषु दिगुप-  
दर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्यं सूधीभिरुद्धानीति शिवम् ॥

अथ पट्टिंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तगदेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—  
'वत्सीशाश्वच्छन्दोपेन ममवननयुगारशलगेर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्भुजङ्गविजृम्भितं, ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छन्दोपेतं  
विभ्राममुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः पट्टिं-  
श-वत्तरैः पदं तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्यक्षत्रादप्रकटविकटनटनभगे रणत्करनालक-

श्चारुप्रेङ्खन्नुडावहः श्रुतितरलनर्वाकिलयन्तरङ्गितहारधृक् ।

वस्यन्नागशोभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुग कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्निश्छन्दःकालिन्दीहृदकृतनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SII, II, S, २६ × ४ = १०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन  
( २६ ) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिल्लक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ  
शतानि च ( ६७१०८८६४ ) भेदाः । तेष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धि-  
भिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्यं स्वेच्छ्या नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-  
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातामिति ॥

एव चैकाक्षरादिषट्पञ्चाक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-





१३६ ॥ ४२ × ४ = १६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीयं त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरुद्धन्दः—

हे मुग्धे, यथैकः कर्णो गुहद्वयात्मको गणः प्रथम ( पतितः ) द्विजाश्वतु-  
र्लसुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं  
सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् कर्मति-  
सुन्दर शालूरुनामकं छन्दः सुतरा भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तत्र पदे मात्रा-  
नियममाह—पठ पदे द्वात्रिंशत् ( ३२ ) मठ मात्राः ह्यु खलु ठव स्थापय । वर्णः  
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोऽष्टवणिकामाह—पञ्चलिअ इति । तद् अ तथा च  
कर्मल सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवमान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते ।  
तन्मध्ये द्विजगणाश्वतुर्लसुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णेश्च सुतरां ललिता  
मनोरमाः । चउकल चतुःकलाः छुउ पठ् किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र  
च दिणअरम्भु दिनकरम्भूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पञ्च पतितः ।  
एवमुक्तं भवति—चतुःकलाः पङ्कणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र  
शालूरुनामकं छन्द इति ॥ नागोभूषणे तु—‘कर्णाद्विजवरगणतु ( त्रि ? ) तयन-  
रगणभित् रचय ललितमनिकुमुमगण नागीगणकलितकलितशरकुमुमसुवनककुमुम-  
वरकृतमनम् । नागविर्पावगडिर्नामि च परिमुपितवकलकविन्दुकुलमतिरुचिरं  
शालूरुममलमिह कलय कमलमुपि मुपितवितु धजनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरुमुदाहरति—जहा ( यथा )—

कश्चिद्वनन्तलक्षणेन प्राप्तं मुग्धमसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्,  
पवनः समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुलं दिन्दु विदिन्दु भ्रमति । किञ्च वने  
भक्तारः पतति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणानां मुखे मधुखेऽतिविरस  
यथा स्यात्तथा रीति । कृञ्जतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसितं  
रमसान्मनो यस्मिन्नेवविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुमुमसमय आगतो वने  
शिशिरतुः फल्लह्यु प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तप्रमयारम्भाद्विषा दीर्घा जाता  
इति ॥ यथा वा [ णीभूषणे ]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-  
दशमनकरं ध्यर्थाकृतजलधरगुरुवरर ( पै ? ) णमरगतमयनिजकुलदुरितहरम् ।  
नदालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपरं सवीतवसनधरमरुणकरचरण-  
मनुषर सरसिजनयनधरम् ॥’ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,  
॥॥, ॥॥, २६ × ४ = ११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सर्वैषां छन्दः—

छद्दह मत्तह पटमहि दिजह मत्त एअत्तिष पाए पाअ,

सोलहपञ्चदहहि जह किजह अन्तर अन्तर ठाए ठाह ।

चोवीसा स मत्त भणिजह पिञ्जल जम्पह छन्दसु सार

अन्त अ लहूअ लहूअ दिजहु णाम सर्वैषां छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथम दिजह दीयन्ताम् ।  
एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिं-  
शन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव  
षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमिन्दु-  
परिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शत मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पि-  
ञ्जलरछन्दःसु सार सारभूतमपार नानाकविसप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुक  
लघुक नियमेन दत्त्वा सर्वैषानामक छन्दो जलन्तीति ॥ इदमंबोदाहृणम् । नागा-  
कविबन्दिभूतं वा प्रोक्तलक्षणं सवाये (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—  
S||S|||S|| १६ + S||S||SSS| १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सर्वैषां निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [ वर्णवृत्त ] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञानव्यानीति । अन्यान्यपि  
प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुद्धानि छन्दासीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादण्डकलक्षणानि सोदाहरणानुच्यन्ते—‘यदिहनयुगलं ततः  
सप्त रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि नगणयुगलानन्तरं सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड-  
वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौग—’ इति पिञ्जलवृत्ते  
भट्टहलायुधेनाभ्यघायि ( ? ) ।

यथा—

प्रलयधनघटामहारम्ममेघावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुल  
सपदि समवलोक्य सच्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधञ्जीलय ।

कमलनयनं रत्नं रत्नेति गर्जत्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो

गलदभिनवघातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारतिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S,  
२७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—‘प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णविव्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम-  
शङ्कादयः’ ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरणे विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा  
अर्ग—अर्गव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उद्दाम—शङ्खादयो दण्डकाः स्यु-  
रिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेणार्णः । ततः परे क्रमाद्रगणवृद्ध्या ज्ञेयाः । आदि-  
शब्दादन्येऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेशा ह्युपदिश्यते ॥

तत्रार्णो यथा—

जय जय जगदीश विण्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासान्युतानन्त नारायण  
त्रिदशगणगुरो मुगरे मुकुन्दागुरे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।  
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वंभरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्ष्ज श्रीनिधे  
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाभ्मोधिचोराणंसि त्व निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेय माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,  
३० × ४ = १२० ॥ अर्गो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरणं दण्डकाः  
समन्वेया इति ॥

अथ प्रचित्तको दण्डकः—‘प्रचित्तकममभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद-  
यादुत्तरं सप्तभिर्धैः’ ।

नगणद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्धैर्गणैर्धीरधीभिः सप्तविंशतिवर्णाः सप्तचरणः प्रचित्त-  
कान्यो दण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाभोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ  
प्रचित्तकपट मुगविजोद्दामदन्तावलस्तोमविट्रावणे कंसरीन्द्र ।  
चरणनखरमुधाशुच्युद्धोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्वकार  
प्रणतबनपरितापोप्रदावानरुच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,  
२७ × ४ = १०८ ॥ प्रचित्तको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—‘यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात् उच्यते  
बुधरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरोः परः क्रमात्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्त नवगणा लघ्वन्ता  
चमुलोचनवर्णाश्चरणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुध-  
रुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्धिन चारुचम्पकसजासलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेधु  
कर्णथोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसको गलेऽतिकान्तकेसरोपकलुसदाम ।

कुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष  
 केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥  
 उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISIS, SIS, ISI, ISI,  
 २८×४=११२ ॥ अशोरुपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डवः—'सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति  
 बुधाः कुसुमस्तवकम्' ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च  
 सप्तविंशतिवर्णात्मकपटं त दण्डक बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकरः कनकद्युतिचन्द्रयुरवामदशा कुचकुट्टमलगो  
 भ्रमरप्रकरेण यथःदृत्तृतिरशोकलताविलसःकुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिन्नदतीव विलोचनहारिवपु—

श्रपलारुचिरांशुकवलिधरो हरिरस्तु मदीयदृढभुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, २७×४  
 =१०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—'यत्र रेफः पर स्वेच्छया गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको  
 मत्तमातङ्गलीलाकारः' ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नत्र दशैकादश वा पर गुम्फितः स दण्डको  
 मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽऽशुके शक्रनोलामिते वर्धमणि स्पष्टदियानुलोपाङ्गिते

तारहाराशुवह्नेनभश्चित्रमालयाञ्चितो भव्यभूपोण्वलाङ्गः सम मीरिणा ।

अञ्जनाभाभरेणन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कसरङ्गाद्रिगः पातु वश्रक्रपाणिर्गतिप्रदीया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, ।  
 मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखरः—'लघुगुरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैव दण्डको भवत्यनङ्ग-  
 शेखरः' ।

यत्र प्रथम लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाद्योऽपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया  
 जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नत्र गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्चरणे यदा निवेश्यन्ते,  
 स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लघ्ववसानं  
 गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥



उट्टवणिका यथा—वि० ॥११, ॥१२, ॥१३, १२, १० ॥११, १११, १, १३, १२.

प्रसरति पुरतः सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।

तदनु धृतशारासनो मनोभूस्त्व हरिणाङ्घ्रि विलोकनं तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोट्टवणिका यथा—वि० ॥१, ॥१, ११२, १२२, १० ॥१, १३१, १३१, १३१, १, इति पुष्पिताम्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—‘विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावु-  
पचित्रम्’ ।

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणानथ च  
सलगाः सगणलतुगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ  
भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोरचित्राख्यमर्धसमं वृत्तमिति ।  
द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः ॥

यथा—

सुरवैरिवपुस्तनुता सुदं हेमनिभाशुकचन्द्रनलितम् ।

गगन चपलामिलित यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० १२, ११२, ११२, १, १, १० १११, १११, १११, १, १,  
उपचित्रं निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—‘विषमे प्रथमात्तर्हीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात्’ ।

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमात्तर्हीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात् ।  
समे तु दोषकमेवेति । अतः प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च  
भगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती व्रजगमा केशववशगवैरतिमुग्धा ।

रमसान्न गुहं गणवन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ११२, ११२, ११२, १, १० १११, १११, १११, १, १,  
वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्दः—‘अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणप्लुता’ ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति  
युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे  
तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं  
भगणद्वयमथ च रणमिति ॥

यथा—

स्कृष्टफेनचया हरिणप्लुता बलिमनोज्ञतया तरणेः सुता ।  
कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, १५, १५, १, ५, स० ॥१, ५१, ५१, ५५,  
हरिणप्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्रं छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्रमिदं नजौ जरो’ ।  
अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च  
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरो जगणरगणौ यत्र  
भग्नतस्तद्विदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्कृष्टमुम पुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैव्य माधवम् ।  
मृगयुवतिगणैः सम स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ११, ५५, १, ५, स० ॥१, ५१, ५१, ५५,  
यथा वा हर्षचरिते—

तरलवमि दशा किमन्सुकामविरनिवामविलासलालमे ।  
अन्तर कलहमि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ मुन्दरी छन्दः—‘अपुनोर्गदि सौ लगौ पुन समयोः रभौ रलगाश्च मुन्दरी’ ।  
यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्धदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ  
लपुगुरू भवतः पुनरपि तावेव, समयोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः रभौ सगणभगणावथ  
च रलगा रगणलपुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विराशुत्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवाचदवेद्य मुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।  
अपि कमहरस्य दुर्वच वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, १५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५१, ५१, १, ५,  
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं विभ्रत एव पार्थिवः’ इत्यादि रघुवंशे ।  
मुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाटयार्धमवृत्तान्येकान्तरादिषु इविशत्यन्तरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां  
धृत्वाभ्यां स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुद्धानि । ग्रन्थविस्तरमीत्या प्रसिद्धान्येव  
कानिचिद्बृत्तान्यन्नोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—



तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।

तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्रताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सरो च नसज्जगुरुकाष्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्रता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावध च सलौ सगणलघु भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्गतानामक छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रभोद्रता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती मुधाशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, २ ॥३, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥३, ५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ५

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसज्जगुरुकाष्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्रता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसज्जगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थे सजसाः सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाषयोरुपलभ्यमानत्वादिय प्रकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लातिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपासि विदधे धनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २, ॥३, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥५, १, ५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ५, १, ५,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदक्षत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सहशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्प्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीहशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासहशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्भिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्प्रथितं यत्रैतदीहशं सौरभकनामकं वृत्तं भवतीति च्छन्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविस्मृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्ममौरभकला तवाद्भुता ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, ॥५, ५, ४ ॥५, ॥३, ॥३, ॥५, ४ ॥५, ॥३, ॥५, १ ५, सौरभक निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्दः—

‘नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुगं च भवति तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयतुर्पदं यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रजमुन्दरीममुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

द्विमकरगलितमिवाभूतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, ॥५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, ॥५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, ४ ॥५, ॥५, ॥५, ५, ५, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोद्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्रं युग्म्या मगौ स्यातामब्धेर्याऽनुष्टुभि ख्याताम्’

भोः शिष्याः, युग्म्या दलाभ्या पदाभ्या मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्धाद् वणात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

वल्गवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उट्टवणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, SIS, S, S, ३ SIS, S, ISS, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—‘युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्’

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन जगणेन पथ्यावक्त्र ( वक्त्रमेव ) रूपं प्रकीर्तितम् । शेष समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

असीद्रोपमृगाक्षीणा पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

डट्टवणिका यथा—१ S S, ॥, SSS, २ SSI, १, ISI, S, ३ SSS, ॥, SSS, ४ SSS, १, ISI, S,

अपि च—

पद्मम लघु सर्वत्र समम द्विचतुर्थयोः ।

गुरु पष्ठ तु पादाना शोपेध्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव सपृत्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगनः पिनरौ वन्दे पावंतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिक प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।

लांकेऽनुष्टुप्ति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरण वक्त्रसंज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहस्तायुधनिर्मित-पिङ्गलवृत्तौ रविकरशमुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदानमतिभरुह्यानीत्य-लमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविधं बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षण पद्य गद्यं सप्रति गद्यते ॥

अपादः पदसतानो गद्यं तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

ततः—

अकठोराक्षरं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः ।  
तद्धि वैदर्भरीतिस्थं गद्यं ह्यद्यतर भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो हतदानवभरेण  
भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितु रामकृष्णस्वरूपेण  
यदुच्यतेऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः  
संसारपारमवलोकपति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलि काप्राय कल्लोलप्रायम्प्रभाममानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषनु रामुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-  
खच्छटाखुरितचरणनग्नचक्रविक्रमोद्दामयामपादाङ्गुष्ठनग्नरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-  
वरनिःसर्गस्वरदमृतकरप्रकरभामुरमुग्धादृनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-  
संसागवारसागर नानाप्रकाशवर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा या—

व्यपगतपनरटलममलजलानिचिमदृशमभ्यरतल विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्यामं  
शार्भरं तमस्यायते ॥

उत्कलिकाप्राय निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसंबद्ध वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालतालुनलवासिषु दानधेषु’ इत्यादि । ‘ह्य इव जितमन्यथो गुह  
ह्वाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दनं मुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-  
पत्रि नीविनोदराजहस भास्वरवशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवा-  
नीयरादारविन्दहृन्द निमुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप  
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवद्दुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तथापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

भन्दः कथं शास्यसि सत्यदार्यमित्याकलय्याशुभया प्रदीतम् ।  
 छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥  
 अन्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्मा ( १६५७ ) मण्डलोद्भासिते  
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतेः ।  
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे  
 लोकाना निखिलार्यसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥  
 विशिष्टस्नेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।  
 स्फुरद्बृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥  
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्यप्रकाशकः ।  
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठन्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिक चक्रचूडामणिश्रीभद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-  
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

## परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये लुन्दःशास्त्रप्रवर्त्तकपिंगलनागानुस्मरण-  
रूपमगलमाचरति । जो विविह मत्तति..... यो विवि.....त्रमात्रापदस्य  
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्धि विधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमइहेल—विविमलमतिहेलं,  
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल.....परमतिः बुद्धिमत्या हेलाऽवधारणा वचना  
यस्या क्रियाया तथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साअरपार  
पत्तो—मागर...तरडो—प्रथमो भाषातरडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा  
यया भाषया अय ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थःत प...प्य पारं प्राप्नो-  
नि तथा पिंगलप्रणीत लुन्दःशास्त्र प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो  
तीति भावः, सो पिंगलो णाओ बअइ—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका  
नुमन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेधधारिणा पिंगलं नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं  
व्यापादयितु वर्गमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति  
गरुड प्रति लक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुड  
वचितयानिति : १ :

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुजानाधीनत्वात्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः  
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सजुत्तपरो—संयुक्तपरः. संयुक्त परस्पर-  
मिलित.....चिन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अ अः इत्येतौ, ताभ्यां  
युतः, यत् प्राकृते विसर्गमात्रात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद्  
प्राकृतमात्रविषय..... पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणाते, पादान्तस्थितो  
लघुरपि विबक्ष्या गुरुर्जय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवभूतो  
वर्णो गुरुः..... ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः बंक—चक्रः प्रस्तारादिषु  
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अन्तुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः  
.....अणो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लघु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।  
एककअलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरैका मात्रा ॥

३. अथैदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यः .....वृद्धः अतएव  
जीर्णः शीर्णेन्द्रियागः, हेश्रो—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं  
शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलत्.....शम्भौ पार्वत्या त्रियमाणे विजयादीनां  
सखीनां परस्परसंलापवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुण्ड इतीकारश्च  
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुणत्वापवादमाह, कथयति । कथयि—  
कुत्रापि । रकारहकारसंयोगादन्यत्रापील्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन  
लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्यं तरुणीकटाक्षनिर्दृप्तम—  
अत्रलह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-  
प्रसंगः । गाथा छन्दः ।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च  
गुणत्वापवादमाह, इहिकारा इति । क्वचिन् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणोति । हे मानिनि मानेन किं फलं जे—  
यतः कारणात्, कत—कान्तः, एश्रो—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरणपद्  
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजगमः सर्पः, सहजे—सहजतः  
स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्यां विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्यां किं कार्यं न  
किमपीत्यर्थः । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारो विन्दुयुक्तावपि लघु भवतः,  
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अथमचेतः, तुहु—  
सहज चंचला—स्वभावचंचल, सुदरिहदहि च.....पअ उण घल्सि—पदमपि  
न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्लसत—उल्लास विनोदं कुर्वत कोलसि—  
क्रीडसि । अत्र सुदरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसयोगे परं लघुर्बोध्यः,  
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्राण्यथा छन्दोभगः  
स्यात् । उल्ल इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुर्बोध्यः,  
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवाद निपातान्तरं चाह, जह दोहो वीति ।  
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुभिहया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः । वर्णानपि  
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कण्ह—कृष्ण,  
डगमग—इतश्चेतः पार्श्वद्वये चलतीत्यर्थः, छोटि—स्वल्पां, णाव—नावं, बाहदि—

चालय, कुर्गर्नि—जलम(ग)ति जलमरणजन्यं नरकं, ण देहि—म। प्रयच्छ । तद् एहि णइ सतार देह—त्वमस्या नद्याः पारगमनं दत्त्वा, यद् आलिंगनचुम्बनादि वाङ्मसि तद् गृहाण । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वयं त्वरापठितम् एकं दीर्घं बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकागय मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे डगमेत्यक्षरत्रयं एकं ह्रस्वरूप, देहीत्यक्षरद्वयमेकं दीर्घरूपं बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् (डग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभगः स्यात् । तृतीयचरणे च एहीति केवलएकारः, देह इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ लघु बोध्यौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभगः प्रसज्येत । जिह्वया लघुपठनं गुरुपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तातचरणोपदेशः सुवीर्यिभावनीयः ।

१०. अथ छन्दोबन्धस्योपादेयता दर्शयति, जेम गेति । जेम—यथा कणअतुला—वनकस्य तुला परिमाणनिर्णायकं यन्त्रं काण्टा इति लोके; तुलिञ्च—तुलितं निर्णयपरिमाणं स्वस्मिन्प्रक्षिप्तं सुवर्णं तिलस्य अद् अद्रेण—अर्द्धाङ्गं चतुर्थांशेनापीति यावत्, रत्तकामापकाटिमापकान्यूनानाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न निर्माणपरिमाणं करोति । तेम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्यशुद्धशुद्धिज्ञापकं यन्त्रं, छन्दभगेण—छन्दमा यथोक्तं छन्दः तस्य गुरुलघुनां भगेन न्यूनाधिकभावेनैवैर्यः । अवल्लद—अप-छन्दस्कं लक्षणहीनं काव्यं न सहते न पन्नाणपति । अयमर्थः तुलाया सूत्रचद्वयं पात्रद्वयं भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधनं रत्तकामापकाटिद्रव्यं प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्तं निर्णयपरिमाणं सुवर्णादिद्रव्यं रत्तं तिलचतुर्थांशेनावपि परिमाणसाधनं रत्तकामापकाटिद्रव्यान्-यूनानाधिकं भवति तदा तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुश्रीनाधिकं काव्यं श्रवणविषयोभूतं शुद्धं न प्रतिभातीति काव्यशुद्धयशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपादेयमिति भावः ।

११. अथ छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठनं वारयन् पुनरपि छन्दः—शास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुह इति । अबुधः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, गृहाण मञ्जे—बुधानां काव्यलक्षणभिज्ञाना मध्ये, लच्छ (क्व) णविहृण—लक्षणविहीनं, कच्च—काव्यं, पदइ—पठति, सः भुअ अगं लगं ल्वग्गहिं—भुजाप्रलग्नं लङ्गेन, खुलिअ—खलितं, श्रीवानः पातितं, सीस—शीर्षं मस्तकं, ण काणेइ—न जानाति, स स्वहस्त-वृत्तवङ्गेन स्वशिखरं श्लेदक इव विक्षिप्तचित्तं इति लोके व्यवह्रियते । अतोऽधीतच्छन्दः शास्त्रो लक्षणलक्षितं काव्यं पठन् पठिताख्या लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता दर्शितेति भावः ।



११. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय संज्ञाभिरुद्दिशति टट्टेति । ट ङ ड ढा ण—ट ठ ड ट गैः, छ प च त दा—छ प च त टैः एतैः पंच अक्षरसङ्घो—पचाक्षरैः, जहसखं—यथासख्य, छुप्यच चउ च्ति दु कलासुषट्पचचतुस्त्रिद्विकलेषु गणभेदा—गणेषु मध्ये भेदा नामानि ह्येति—भवन्ति । अयमर्थः । पट्कलगणस्य टगणल्लगणेति नामद्वयं, पचकलगणस्य टगणपगणेति नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगण-चगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य टगण-तगणेति नामद्वयं द्विकलगणस्य णगणदगणेति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति ।

१२. अथ ट-गणादीनां भेदसंज्ञामाह, टगणो तैरह इति । ट-गणः पट्कलः त्रयोदशभेदः, टगणस्य—ट-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्टाह\* \* \* \* \* स्स—ड-गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पच भेदा—पंच भेदा भवन्ति, ट गणे त्रिकले तिस्र—त्रयो भेदा भवन्तीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य\* \* \* \* \* ।

१४. टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषां रचना प्रस्तारस्तःप्रकारमाह । पदम् गुरु हेड ठाणे—प्रथमगुर्वधःस्थाने ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स\* \* \* \* \* षवहु लघु परिस्थापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । मरिसा सगिसा पत्ति सदशी सदशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य\* \* \* \* \* ग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवेत्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वधःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उर्वरिआ—उर्वरिना मात्रामिति\* \* \* \* \*रूपामितियावत् । देह-उत्त गुर्वधःस्थलघोरग्रे तथा गुरुलघुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा ( ता ) या मात्रा सा यथामन्विशेण गुरुलघुरुपेण गुर्वधःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापचक्रमवशिष्ट, तदा प्रथम गुरुद्वयं, तत्र एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टयं, तदा गुरुद्वयं स्थाप्यं, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वयं, तद्वैको गुरुव्यत्रैका मात्रा तदेकस्तावन्कार्यं इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एव अप्यबुद्धीए—आत्मबुद्ध्या आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तार जानीतेति शेषः । प्रस्तारो भेदरचना । अत्राय त्रिधियां क्तसर्वलघुर्भेदो भवति । \* \* \* \* \* बोध्यम् । अत्रेदमुक्तं भवति, पट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते पण् मात्राणां गुरुत्रयं स्थाप्यं, सोऽयं पट्कलस्य प्रथमो भेदः । अत्र प्रथमगुरोरध एको लघुर्देयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद् गुरुद्वयं देयं, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुर्देय इति प्रथम लघुद्वयं यत्र पतति स पट्कलस्य द्वितीयो भेदः एव द्वितीयभेदे तृतीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः, उर्वरितं च मात्रात्रयं गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः क्रमेण पतति स तृतीयो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तदग्रे चोपरितनसादृश्यात्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चाच्चोर्वरितं मात्राद्वयं गुरुर्देयः रतदधो

लघुद्वैयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरमेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एवं यत्र लघुचतुष्टयानंतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पंचमभेदः । एवमस्यांत्वो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुद्वैयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकलघुरूपमत्वलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेवं च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याधो गुरुः.....लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रय ..... । ..... अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः.....गुरुद्वयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वयं ततो लघुद्वयं पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेवैकगुरुस्ततो लघुद्वयं देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं ।

यस्य गुणेशः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमु विधिम् ॥ तावदृश्याद्गुरुनेत्रं यावत्सर्वलघुमधेत् । प्रस्तावोऽयं समाख्यातः लघोविरतिर्विदिभिरिति ॥

१५. अथ वचनमात्राच्छ्रुतः मु व्यवहारार्थं पट्टकलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कर्जिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, लघुमात्रकाणां त्रयोदशभेदानाम् एतानि नैर्हणाम्—त्रयोदश नामानि यथासक्य बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पचकलाष्टभेदानां प्रत्येकं नामान्याह इडास्येति । इन्द्रासनं अरु—अपरः मूरः चापः हीरश्च शेखरः कुसुम । अहिगणः पदानिगणः पचकलगणो एतानि नामानि क्रमेणैति शेषं विगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि विगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कलगणपचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुयुग, गुरोः युग द्वयं यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्ठो—वर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कण्ठो नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । मिम पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति नस्य नामद्वयं । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पचमोभेदः विप्रः विप्रनामैत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धअ इति । ध्वजः चिह्नं

चिरं चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः बलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालं णेण लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थः, जायोद्—जानीतेत्यर्थः ।

१९. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा ( देर्ना ) मान्याह सुरबह इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः ( ष ) समुद्रं तूर्यम् एह—एतानि नामानि व्यमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेषः, इति सप्रदायविदः, एवमग्रे ।

२०. लघोस्त्रिकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

\* \* \* \* \*

३०. ....अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रदेति । गजः रथः तुरगः पद ( दा ) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । ताटका हारा नूपुर केंचूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, ह्येति-भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति । सरः मेरुः दडः काहलः, एताइ—एतानि, लहुभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, ह्येति-भवति ।

३२. शखः पुर्ध्वं काहल रवः कनक लता रुर नाना कुसुम पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रमः रंयः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्षः इति प्रमाण निश्चयः ।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणभ्यामुद्दिशति मेति इति । त्रिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः ५५५, त्रिलघु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावत् षो—नगणः ॥॥, आदिलघुगुरु यभौ, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स ऋगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः ५५५, स गोरगणः । अत्रगुरुः-यस्य अंते गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्यांते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

३४. मनुष्यकविवे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवताना दुःप्रधर्मत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छात्यर्थे शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणाना क्रमेण ता आह, पुहवीति । पुहवी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिली अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो भगणस्याद्विगुरोः ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चंद्रमा मध्यलघोः (अंतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासंख्य पूर्वोद्देश क्रमेण विगणनेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलपोद्घातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रमशाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसङ्घो भवतः, जतौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसङ्घौ, अर्वाशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुमजौ नित्य भवत इति क्रियापदं द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ भगणाद्यष्टगणानां काव्यादौ पतने प्रत्येकं फलमाह मगण्येति । कवि-वस्यादौ यदि भगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिरं ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति ' ' ' ' तदा मरणं प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवा-नाग्निज्जदेशादुदासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फलं कथयति । यदि जगणः पतति, तदा स्वरकिरणं सत्तापं विमर्जयति । भगणः अनेकानि मगलानि कथयति । यवकाव्यगाथादोदास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरति गणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुणहं जानीन इति कविपिंगलो भाषणे ।

३७. अथ मनुष्यकविभेदे तदुक्तं फलं, पञ्चतादिवर्गने कविगतं, देवतावर्गने न क्वापि । तदुक्तमभिदुक्तैः—वर्ण्येते मनुजो यत्र फलं तदगतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेदांयात् फलं । देवता वर्ण्येते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारे वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्तं भिसेति । मित्रान् मित्रं यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथं योजनीयः, ऋद्धि बुद्धिम् अरं मगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धं सम्बन्धस्थैर्भ्यः निर्भयं जयं करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबधं कार्यप्रतिबधं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवंति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिस्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाह्रादः हाह्राहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्टं दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वमायतिं चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा अवत्फलं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि वैरिभूतं ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्यं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा एहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्वलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमरिथितिनिर्द्धारितसख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणद्विष्ट । तद्द्विविध मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्वर्णोद्दिष्टे ( ? ) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुञ्च जुअलेति । पुञ्च जुअल मरि अंका—पूर्वयुगलसदृशाकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एध च पूर्व यदंकयुगलं तत्सदृशं तत्तुल्य तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमकमित्यर्थः । दिञ्जमु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं लिखित्वा तदन्तरोपरि पूर्वोक्तयुगलसदृशाक यथाप्रस्तारसख्य क्रमणोत्तरोत्तर स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वाक एव नास्ति त ( तः ) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्य, यतश्च पूर्वम् अकयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वाको भवति तद्विद्वगुणिताकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । ततः गु६ मिर अंकन्ह—गुरु शिरोकान् गुरोः शिरसि ये अकास्तान्, सेम—शेषे सर्वातिमे अके, मिदिञ्जमु—लोपः, गुरुशिरोऽकबोधितसख्या सर्वानिकाकबोधितसख्यायामूनीकुरु इति भावः । एव सति उन्नत अल—उन्नतमक गुरुशिरोऽकबोधितमलोपे सति सर्वातिमाकमध्ये उन्नतितो योऽकस्वमित्यर्थः, सर्वातिमाकबोधितसख्यामध्ये उन्नतितसख्याबोधकमकमिति यावत् । लेकिलकइ—वप्रसख्याः परिधाय्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, नहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिष्टा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्म भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारण, ध्रुव निश्चिनं, जाणह जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघुपरीतिवदत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसंधेयः । अथमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमात्तरोपरि एकत्वसंख्याबोधकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्वतृतीयद्वितीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्त्रयोदशाऽकः स्थाप्यः । एव षट्सु स्थानेषु षट्काः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगाद्योद्दिष्टे स्थाप्याः । एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एव च त्रिगुः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रयं लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशोक्ति षड्कान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्यधश्च संस्थाप्य गुरु शिरस्थैकतृतीयोष्टमेत्येकत्रयोधोषितद्वादशसंख्यायाः शेषांकत्रयोदशोषितसंख्यामध्य-  
लोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एव च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् ।  
एव यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे,  
पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं षड्कान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्येकद्वयैक्यक्रिया-  
निःपन्नैकादशाकरोषितसंख्यायास्तद्वादशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या,  
तथा चायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरुः ततोऽपि लघुगुरु एव-  
भूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षड्कस्थापने  
गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नदशाकरोषि संख्यायास्त्वयोदशसंख्या-  
मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि  
गुरुशिरौऽकसंख्याया त्रयोदशसंख्यामध्ये लघुोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।  
षड्कलरूपं गुणशिरौकाऽभावादाय्यसमाजसिद्धस्तादृशस्त्वयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा  
तदवर्णारि एकद्वित्रिपचाष्टैक्यकपचक यथाप्रस्तारसम्बन्धं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् ।  
एव च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि-  
त्रिपचाष्टैक्यकपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीय-  
पचमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमाकरोषितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकरोषितसंख्या-  
मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एव चायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र  
प्रथमं गुरुलघु ततो गुरुद्वयोदशो भेदः पचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचा-  
ष्टैक्यकपचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपचमेत्येकद्वयमेव  
लब्ध, लब्धषट्कसंख्यायाश्चाष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचायं द्वितीयो  
भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुद्वयोदशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्त-  
ऽकपचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपचमाकरोषितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकरोषि-  
ताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् ।  
एवमग्रे पि गुरुशिरोऽकसंख्यामाष्टमसंख्याया लघुोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुःकले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचैक्यकचतुष्टये  
यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयोष्टमेत्येकत्रयोधोषितचतुर्थ-  
संख्यायाः सर्वातिमपचाकरोषितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचायं  
प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुःकले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीया-  
करोषितत्रित्वसंख्यायाः सर्वातिमपचमाकरोषितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या,  
तथाचायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं त्रिकले एकद्वित्रिती अकत्रयं, द्विकले  
एकद्वितीयैकद्वयं संस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णष्टेति । अंके समे विषमे वेत्यर्थः, म अ—भागं, अर्द्धाशमिति यावत् यथाप्रस्तारमख्यामिति शेषः, करिञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भाअह—सम भागः समस्य भागः अर्द्धाश इत्यर्थः, तह—ततः, लहु—लघुं मूणिञ्जसु—जानीहि क(श्च)येति यावत्, त्रिसम—विषमस्यांकस्य एकम्—एकम् एकत्वस्य व्याबोधकमकमित्यर्थः, देह—दत्त्वा सयोज्येति यावत्, वटण—वटन भागमर्द्धाशमिति यावत्, किञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिञ्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवं प्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णष्टे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, रिंगल जपइ—रिंगलो जल्पति कथयति ॥ समाकभागे कृते षोडशकः स लघुकल्पकः, विषमाकभागे षोडशकः स गुरुकल्पकः । विषमाकस्य भागस्तु विषमामकेन सयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः । अत्र यद्यपि एकावेन योजितो विषमः समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अपमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकाके विषमे एकाकयोजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना । एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुमिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुद्वितीयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य एकाकस्य विषमस्य एकाकयोजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकाकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना एव द्विगुरुद्वयक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एव द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्टस्य द्वितीयांकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एको गुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघु भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्य द्वितीयांकस्यापि समत्वान्द्भागोऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एव चत्वरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्ठाकस्य एकस्य विषमत्वादेकांशेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकाक्योजनाद्वारद्वयं भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनंतर चाक्षराभावात् कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्य चत्वरस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चत्वरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागो प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकाक्योजनाद्वारद्वयं भागे गुरुद्वय कल्पनीयमनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्य चत्वरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव चत्वरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति ( पृष्टे ), पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाक्ययोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागो लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाकस्य विषमत्वादेकाक्ययोगेन तद्भागो गुरुः कल्प्यः, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरुः ईदृशस्य चत्वरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव चत्वरस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य चतुर्थाकस्य समत्वात्तद्भागोऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्यापि समत्वात्तद्भागोऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकाक्ययोगेन तद्भागो गुरुः कल्पनीयस्तत्राक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वयं तत एको गुरुः कीदृशस्य चत्वरस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ।

एव चतुरस्रस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्यैकस्य विषमत्वादेकांशेन तद्भागो एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य वारत्रयमेकाक्योजनेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुणश्चतुरस्र ( स्य ) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुरस्रस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागो एका लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाक दत्त्वा वारत्रय भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एव च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशस्य चतुरस्रस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ॥

४३. अमुकवर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुवृत्तत्वरूपप्रस्तारे निर्णीतस्वरूपानिर्द्धारितसंख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वाद्विवादिकायाः निखिलवर्णवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायारच पिंडीभूतद्विचतुरष्टयोद्देशोत्पादिकायाः सख्यायानिर्द्धारककोष्ठस्थांशसमूहो वा भेदः । अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्वचतुष्ट्यादिसंख्यानिर्द्धारणं तत्त-मेरुपंक्तिनिखिलकोष्ठवर्त्येक्योजननिष्पन्नांकेन बोध्यमिति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्वि विधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्षरसख्येति । अक्षर सखे—संख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-



दत्वात्संख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादशषड्विंशतिपर्यंत-  
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—  
कोष्ठानि गुरुपदेशादिति शेषः, कव—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वयं,  
द्वयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रयं, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टयं), चतुरक्षर-  
चरणवृत्तस्य कोष्ठपञ्चकमित्येव गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य  
षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तपु आइ अत—  
आद्यतयोः कोष्ठयोः, पट्टमक—प्रथममकमेकत्वसंख्याबोधकमकमिति यावत्, देहीति  
शेषः । अवर—अपर आद्यतत्तरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अंके—  
शिरोंऽकद्वयेन, अवहृद्भाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भर—पूर्य पूरणीयकोष्ठशिरः  
स्थंकाद्वययोजननिघ्नान्नांकेनाद्यतातगलस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-  
रेणेति शेषः, मेरु—मेरुः, गितक—निश्शक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते  
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथम वामटन्निर्णयोरेकागुलमायतमुद्भा-  
धोरेखाद्वयं विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेक दीर्घं काष्ठ  
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामुजुरेखा दत्वा  
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथमामट मंरु  
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन  
च एकलघुरेको भेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तवस्वरूपनिर्णीतस्वर-  
पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीया-  
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता संख्या प्रतीयते, इतीष कोष्ठद्वयात्मिका  
प्रथमा एकवर्णमेकरूपीकः ।

एवमेतत्पक्षयोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वा अगुष्टमात्र मध्यदेश त्वक्त्वा  
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन  
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा-  
रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्या-  
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठत्रयं मयाद्य प्रथमान्त्यकोष्ठयोः  
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अतरालवर्त्ती च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैककाक-  
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरणीयः, तत्र द्वयक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेद  
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्वयक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रथमकोष्ठस्यै-  
काकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयाकेन द्वयक्षरस्यैकगुर्वलघुयुक्तौ द्वौ  
भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।  
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाङ्केन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-  
द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्ता-  
कयोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-  
युक्ता द्व्यक्षरमेरुपदिक्त्वितीया ॥

एवमेतत्पक्षधारेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयिवैकाङ्गुलमात्रमध्यदेशं त्यक्तवोप-  
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा बायां, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखाया मेलनं कार्यमेवमेक  
दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधारेखामध्यमारभ्याधारेखापर्यन्तमेका  
ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टय सपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको  
देयस्तदतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-  
ङ्केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीयां  
ङ्केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन व्यक्षरस्य त्रिगुरेको भेद इति निर्द्धारित-  
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तव्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्य-  
तृतीयाङ्केन च व्यक्षरस्य द्विगुर्वैकलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-  
कगुरुलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते । एवं तृतीयकोष्ठस्यतृतीयाङ्केन  
(द्व) क्षरस्थैकगुरुद्विलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त  
व्यक्षरभेदनिष्ठक'त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन व्यक्षरस्य  
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप  
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थसर्वाकयोजननिष्पन्नाष्टमाङ्केन च व्यक्षरस्याष्टौ भेदा  
इति समस्ता व्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया बोधचतुष्टययुक्ता  
तृतीयाक्षरमेरुपदिक्त्वितीया ।

एव पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र कोष्ठपञ्चक विधाय प्रथमान्ययोः  
कोष्ठयोरेकैको देयः, अतरालस्थस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्येकद्वययो-  
जननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकद्वय  
योज(न)निःपन्नपञ्चाङ्केन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाङ्केत्येकद्व-  
ययोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुरक्षर(र)वृत्तस्य  
चतुर्गुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-  
त्वसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाङ्केन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वैकस(ल)घुयुक्त  
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-  
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थाङ्केनैकगुरुत्रिलघुयुक्त चतुरक्षरस्य भेद-  
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्व-  
(रु)पसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्थैको  
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वांकयोजननिःपन्नषोडशांकेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरद्वारभेदसंख्या प्रतीयते, सेषं पंचकोष्ठयुक्ता चतुर्था चतुरद्वारमेरुपंक्तिः ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठपट्टक निर्माणं प्रथमात्य-कोष्ठयोरेकैकोऽको देयः, अतर्गलस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थैकद्वययोजननिःपन्नपंचमांकेन पूरणं विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थपष्टैकद्वययोजननिःपन्नदशमांकेन पूरणं विधेयं । ततः पंचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैकैकद्वययोजननिःपन्नपंचमांकेन पूरणं विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकांकेन पंचाक्षरवृत्तस्य पंचगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वमख्याकगुरुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्यपंचमांकेन च पंचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकलघुयुक्त भेदपंचकमिति निर्द्धारितचतुष्टवैकत्वमख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वमख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमांकेनपंचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितत्रिविधत्वमख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वमख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमांकेन पंचाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितद्विविधत्वमख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्यपंचमांकेन पंचाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्तं भेदपंचकमिति निर्द्धारितैकचतुष्टवसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वमख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्यैकांकेन पंचाक्षरवृत्तस्य पंचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठपट्टकनिष्ठसर्वांकयोजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमांकेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदमख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधोभिः स्वयम्भूत, ग्रन्थविस्मयभयात्र लिख्यते ॥

४४. अनुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मंग-पंक्तिवर्त्तितत्कोष्ठस्याकनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकानां भेदानां प्रथमद्वितीयादिप्रा-तिस्वकरूपस्य निर्द्धारणं तत्रिर्द्धारिकाक्रममूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अनेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टांकरत्वाद्दुद्दिष्टान्सदृशानित्यर्थः, अंक—अंकान्, दिग्जसु—देहि, पूर्वमेकमंकं दत्त्वा उत्तरोत्तरं द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानंकान् यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुञ्च अंक—पूर्वांकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरवर्त्तिनीति यावत् अके इति शेषः, पत्थरसंख—प्रस्तारमख्य प्रस्तारस्य संख्या यस्यां क्रियायां तद्यथा स्थापयेत्यर्थः, भरणयोजनं करिज्जसु—कुरु । यस्य पूर्वांकस्य यत्परांक योजने प्रस्तारसंख्याकौऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वांकस्य तत्र परांके योजनं न कार्यमि-त्वेको नियम इत्यर्थः । एवं कृते पाउल अंक पदम—अवहट्टभाषायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वोक्तस्य यत्परांकयोजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजन न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एव प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किजसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वाकः यत्र पराके प्रथम योज्यते तथोजननिःपन्ना अकाः तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीयः । पूर्वाकस्य सर्वपराकयोजने षोडशका निःपद्यन्ते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एकं कोष्ठं कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठपट्टकं, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, तत एकः कोष्ठः । एव परस्परसश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थानपचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपंचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्टयोदशेति पंचाका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति गन्धर्षेद्यया पूर्वं एकौऽकः, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योज्यमानः प्रथम द्वितीयाके योज्यते इति तथोजननिःपन्ना अका द्वितीयाकादधो अधः स्थाप्या इति एकाकद्वितीयाकयोजननिःपन्नस्तृतीयाको द्वितीयाकादधः स्थाप्य, तत एकाकचतुर्थाकयोजननिःपन्नः पंचमाकस्तृतीयाकादधः स्थाप्यः, ततः एकाष्टमाकयोजननिःपन्नो नवमोऽकः पंचमाकादधः स्थाप्यस्तत एकाकस्य षोडशाकायान्ते सप्तदशोऽकः प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमेव प्रथमाकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीयतृतीयपंचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽथकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तित इति क्रमेण तथोर्योज्यमानाः प्रथमचतुर्थाके योज्यन्ते तततथोजननिःपन्ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽधः स्थाप्या इति द्वितीयचतुर्थाकयोजननिःपन्न सप्तमोऽकः षष्ठाकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमचतुर्थयोजने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमिति, पंचमाष्टमाकयोजननिःपन्नस्त्रयोदशाकः सप्तमाकादधः स्थाप्यः, एव द्वितीयाद्विचतुर्णामकानां चतुर्थाके योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमाकयोजननिःपन्नो दशमाकस्त्रयोदशाकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशाको दशमाकादधः स्थाप्यः, ततः पंचमाष्टमयोजननिःपन्नस्त्रयोदशाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तथोर्योजन न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो नवमषोडशयोजननिःपन्नः पञ्चविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याको निःपद्यते इति तथोजन न कार्यम् । एवं द्वितीयाष्टकानां चतुर्थाष्टमाकयोर्योजनं कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमयोदशदशमैकादशेति षड्भैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया, ततश्चतुर्थादयः षड्काष्टमाकपूर्वं ( व ) त्तिन इति तेषां तत्र योजने

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशांकोष्ठमांकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमांकोष्ठयोजननिः  
 पन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशांकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपच-  
 दशोऽकश्चतुर्दशांकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशांकां नामष्टमांकोष्ठयोजने, अष्टमा-  
 दीनां च षोडशकोष्ठयोजने प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याका श्रंका निःपद्यते अतस्तेषां  
 तत्र योजन न कार्यमेव चतुर्थाष्टमांकोष्ठयोजनं कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति  
 चतुर्भिरकैश्चतुर्यस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । पचमस्थानकोष्ठकं षोडशाकयुक्तं  
 कल्पनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्ठस्थानपंचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूप  
 लिखित्वा प्रदर्शयते । एवं च चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्धारितचतु-  
 र्युक्तत्वरूपैकत्वसख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम  
 कोष्ठस्थैकाकनेन निर्द्धार्यते चतुर्गुण्युक्त एको भेदः प्रथम इति । एव चतुर्वर्ण-  
 मेरुपंक्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसख्याका-  
 ना भेदानां द्वितीयतृतीयपंचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान-  
 कोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-  
 तृतीयपंचमनवरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिनृतीयकोष्ठस्थपञ्चकनिर्द्धारित-  
 द्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपपट्टसख्याकानां भेदानां चतुर्थपञ्चकनिर्द्धारितद्विगुरु  
 द्विलघुयुक्तत्वस्वरूपपट्टसख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति  
 प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुरु-  
 द्विलघुयुक्ताः षड्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एव  
 चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टय-  
 सख्याकानां भेदानां षष्ठमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतु-  
 र्यस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्गवधार्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा  
 अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिपंचमकोष्ठस्थैका-  
 कनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं  
 रूपं पताकापंचमकोष्ठस्थषोडशाकनेन निर्द्धार्यते अतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति ।  
 एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । प्रथमिस्तरभयान्न लिख्यते ।

४५-४६. अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोटंति । दुइ दुइ—द्वयो-  
 र्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोटा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसख्याकानीति  
 यावत्, लिहहु—लिखत । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुपंक्तिः,  
 एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या  
 परस्परसंश्लिष्टं, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमुर्ध्वाधः  
 स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, षष्ठममेति द्वयोः कलयोरुर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं  
 प्रत्येकं कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरित्या द्वयोर्द्वयो बलयोः समसख्याकान्युर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परसंस्तक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरुपदेशात् कल्पनी-  
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्यं समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,  
अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, षट्म अंक—प्रथमोऽङ्कः स्थाप्य इति शेषः,  
तसु आइहि—तेष्वानेषु कोष्ठेषु मध्ये ( पुनः ) विषमे प्रथमतृतीयचमसप्तमादि-  
कोष्ठेषु, एकक—एकः अङ्कः स्थाप्य इत्यनुपगः । क्वचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने  
षट्म इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि  
विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सऽ—समेषु  
द्वितीयचतुर्थषष्ठ्यामादिषु कोष्ठेषु, वेवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेषः,  
स्थारयेत्यनुपगः । आया ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्य-  
कद्वययोजननिःपन्नोऽको देय इत्यर्थः । ततः उचरल कोष्ठ—उर्वरितानि  
आगतानुरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अके तसु सिर पर अके—  
शिरोकाः तन्निष्ठरुपपर्यवभाष्या, शीसक ( के )—निष्ठाक यथा स्थान्  
गृह—पूर्य, एव अक सचारिअकान् संचार्य सस्थाप्य, जण तुइ चारि—  
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेरु—मात्रामेरु जाणह—( बुभुक्हु ) बुध्यन्वम्  
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य  
मंग्रवृत्तः । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घं मध्ये रेखाभूत-  
मृदुर्वमधश्च द्वयगुलमात्रमतरं विमृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलनम्  
ऋजुरेखाया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याचस्तन-  
नृतीपररेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाधःस्थित्या  
परस्परसंस्तक्तं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, अद्य  
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-  
ष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरणं विधेयम् । एवं  
चोपरितनकोष्ठद्वयं द्विकलमेवपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन द्विकलस्यैकं गुरुरूप  
एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च द्विलपुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय  
स्यैकाकद्वययोजननिःपन्नं द्वितीयांकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद-  
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वयं त्रिमात्रमेवपक्तिः,  
तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयांकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्यैकां-  
केन च त्रिलपुयुक्तं एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्यंकद्वययोजननिः  
पन्नृतीयांकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा  
त्रिकलगणभेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनीं तृतीया रेखामाद्यंतपार्श्वयोर्भेदाग्वर्द्ध-  
यित्वाऽऽद्योऽद्यैकैकमगुलमंतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वयं कार्यम्, ऋजुरेखाया

तत्पार्वद्वयमेलनं च कार्यम् । एव त्रिकलमेरुपंक्तिः संसृष्ट तदधःस्थ दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनान्तिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्य्या एव तत्पंक्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनान्तिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्य्या, एवं द्वितीयस्थमेरुध्वान्तिमरेखा अधःस्थित्या परस्परसंसृक्तं कोष्ठद्वयं कार्य्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतुःकलमेरुपंक्तिः, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयस्वादिपमे प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकतच्छिरोऽकद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्न तृतीयाङ्केन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पञ्चकलमेरुपंक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं कार्य्यम् । तदग्रिमं च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपान्मकचतुःकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरङ्को भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमं द्वितीयकोष्ठस्यतृतीयाङ्केन तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । अन्तिमतृतीयकोष्ठस्यैकाङ्केन च तत्र प्रस्तारे लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्यसमस्तार्थयोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन चतुःकलस्य पञ्च भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्यत्रिचतुरैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाङ्केन च पञ्चकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसख्या प्रतीयते ।

एव पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्तादीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेरुपंक्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत्र उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत्र उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य ( देश ) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसृक्तं कोष्ठाद्वयं कार्य्यं, तत्रोपरितन कोष्ठचतुष्टयं पञ्चकलमेरुपंक्तिः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पञ्चमत्वाद्दिपमसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकतृतीयाकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाङ्केन पूरणं कार्य्यम् । तदग्रिमं च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन पूरणं विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकाङ्केन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठाङ्केन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमवृत्तीयकोष्ठस्थपञ्चमाक्षेण च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पच भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाक्षेण च षड्गुणयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाक्षेण च समस्ता पिष्टीभूता षड्गुणप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षड्गुणात्मने एकवृत्तीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थाक्षेण पूरण कार्यम् । तदग्रिमं द्वितीयकोष्ठे शिरोक्तचिह्नगैकपष्टचतुर्वत्यकद्वययोजननिःपन्नदशभाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽवन्चिह्नगैकपचमैकेत्येकद्वययोजननिःपन्नपञ्चकेन पूरण कार्यम् । अथस्तन कोष्ठचतुष्टय च समकलचतुर्थाक्षेण समकल प्रस्तारे त्रिगुणयुक्त भेदचतुर्भ्यामिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशभाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषडाक्षेण च तत्र प्रस्तारे एकगुणयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाक्षेण च तत्र प्रस्तारे सप्तगुणयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नेकविंशतिभ्यामेकैकसमस्ता पिष्टीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेवर्त्तते । एतन्मैकैऽपि भेदकल्पना यथेच्छ विधेया । अस्मान्निस्तु ग्रन्थविस्तरमप्यपेक्षाज्ञानाभावाच्च न लिखिता ।

४३. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा मणि अका इति । उद्दिष्टा मणि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टा इत्यस्त्वानुद्दिष्टाकमदशानकानेकद्विविपचाष्ट त्रयोदशाक्षेण पानि-वर्धः थण्ड—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थारयत तान् इति शेषः । आभावेन—मात्रावर्तेन प्रतिलोमनिर्विधना सधातिमाहाव्यवहितपूर्वाकमारभ्येति यावत् । लोड—गृहीत्वा, पर—परभिनन, सर्वातिमाके, लुप्यह—लोपयत न्यूनता नयत सर्वातिमेऽके तद-व्यवहितपूर्वाकमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमण लोप्याः, तत्र एकालोपे—एकलोपे अत्र एकपदस्यैकाकपदत्वादेकाकलोपे इत्यर्थः, एकक गुरु जाणह—एकगुरु जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्विधाणामकाना लोपे, दुत्तिणि—द्विधान् गुरुच जाणह—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे येंऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापका, पूर्वोक्तद्वयलोपे येंऽका अवशिष्यते ते गुरुचपयुक्तभेदज्ञापका, पूर्वाकत्रयलोपे येवशिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एवं प्रकरेण पिगल नाग—पिगलो नागः मत्त पताका—मात्रापताका गावइ—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावइ—यः प्राप्नोति गुणपदेशावज्जानाति, सो परहि बुभावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र ( १ ) एकत्वसंख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कः प्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाकाः क्रमेणाधोऽधः स्थाप्या इति, यदंकेद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽकः प्राप्यते तदंकेद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रयं गुरूपदेशादध्यवसेयम् ।



अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपचकपरि-  
माणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽन्तरं विस्तृत्य कर्तव्यं, ततो  
ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलनं विधेयमेवमेक दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्रैकांगुलपरिमितमतरं  
त्यक्तोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्तं पंच ऋजुरेखाः क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुत्तरो-  
त्तरं परस्परसरिलिष्ट विधेयं, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति  
षडकाः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसरिलि-  
ष्टानि पंच कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पचमाककोष्ठादधोऽधस्तादृशमेव कोष्ठ-  
चतुष्टयं कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये तदन्यत्र (व) हिताष्टाकलोपे उर्वरितं  
पचमाकं तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदायः । ततः  
सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमाकलोपे उर्वरितमष्टमाकं पञ्चमाकत्रयो-  
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरितं दशमाक-  
मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेका-  
दशाकं दशमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरितं  
द्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-  
त्मिका षट्कलमेरुपक्तिः तृतीयकोष्ठस्यपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-  
संख्याकानां षट्कलगणभेदानां पञ्चमाष्टमदशमैकाः शब्दादशेति प्रातिस्विकरूपजापिका  
षट्कलपताकापक्तिः । ततो द्वयत्रयोदशमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाकमध्ये लोपः  
शून्यशेषान्नं कार्यं इति, सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये अष्टमतृतीययोस्त्रयोदशलोपे उर्व-  
रितं द्वितीयमकं तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीययोस्त्रयोदशलोपे  
उर्वरितं तृतीयाकं द्वितीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै-  
केत्यकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमकं तृतीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयो-  
दशमध्ये पञ्चमतृतीययोस्त्रयोदशलोपे प्रथमप्राप्तः पञ्चमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे इति पञ्चम-  
तृतीयाकलोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीयलोपे अवशिष्टः षष्ठाकश्चतुर्थाककोष्ठादध-  
स्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठाक-  
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठा-  
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र तृतीयद्वितीययोस्त्रयोदशलोपे अवशिष्टोऽष्टमो  
ऽकः प्रथमप्राप्तोऽवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोपं त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अव-  
शिष्टो नवमोऽकः सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमकद्वयलोपनिःपन्ना  
षट्कलमेरुपक्तिद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठाकनिर्द्धारि ( रि ) तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चसंख्याकानां  
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च (तु) र्थपञ्चसप्तमनवमेति प्रातिस्विकरूपजापिका षट्-  
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयादधस्तनलोपे उर्वरित  
एवोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्यैकानिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्या-

कस्य षट्कलभेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकथ्ये  
ऽस्येवेति सर्व्वमनवद्यम् ।

४९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकाक्षरचरणो वृत्ते कति गुरवः  
कति लघव इति कौतुकात्केनचिद्वृष्टे उत्तरप्रकारमाह, पुञ्जलेति । पुञ्जल छंद कला  
पृष्टञ्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पृष्टेञ्छन्दःकलामंख्या-  
यामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुजिज्ञासा तद्वृष्टं छदस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये  
इत्यर्थः । पुञ्जल ( अंक ) छद—पृष्ट छदः, अत्रापि छंदःपदस्य छदोऽक्षरसंख्या-  
परत्वात्पृष्टं छदोऽक्षरसंख्यामित्यर्थः । मेटाव—हीना कुरु । एव करि—( एवं )  
कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थः । अवसिट्टउ—अवशिष्टा सख्येति शेषः, कलासंख्या  
मयोर्वरिता संख्येत्यर्थः, गुरु जाणिअहु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्या-  
निरिक्ता वृत्ताक्षरसख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादश-  
कलाविशिष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्टे, अष्टादशरूपकलासंख्या-  
मध्ये एकादशरूपक्षरमग्न्यालोपे उर्वरिता सप्तसख्या, सा गुरुसख्या ज्ञेया । एका-  
दशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरुवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एवं चैता-  
दशचरणे वृत्ते सप्त गुरुवश्चवारो लघव इत्युक्तं देयमिदं च वृत्तमिद्वयव्याख्य-  
मवमन्यत्राप्यूह्यम् ।

५०. अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसंख्यामाह  
ज्ञेयमिति । षट्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि  
त्रयोदशकोट्यः, एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि  
भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येक-  
संख्या प्रथमिस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्दक्षमाणानां गाहूपभूतिसप्त मात्राञ्छन्दसा मामान्यतश्चरणचतु-  
ष्टयसमुच्चितां सख्या रङ्ङावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छदसीत्यर्थः  
मत्तं चोअण—मात्राभ्यतुःपंचाशत्, होइ—भवति, तद् गाहाइ सत्तावणइ—तथा  
गाथाया सप्तपंचाशत् मात्राः भवन्तीति पूर्वानुषंगः, तेहि—ता गाथा पल्लट्टि—परा-  
वत्यं, गाथायाः पूर्वाद्दंम् उत्तराद्दं कृत्वा उत्तराद्दं ( च पूर्वाद्दं ) कृत्येत्यर्थः, विग्गाह-  
विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्यः एओ सुद्धा अ  
बण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्टिकला षष्टि-  
कला षष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यां, वासट्टि—  
द्विषष्टिः, मत्तह—मात्राः करु—कुरु, तद् वि पलट्टिअ—तद्विपरीतायां तस्यां  
गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिहिणो—सिहिन्या, वे अग्गल—द्वयधिकं, सट्टि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुपंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः । अत्र क्वचित् तद् गाहाइ सत्रा(सा)वणी इति, तद् विग्गाह पलट्टि किजइ इति च पाठः, स रङ्गालक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । स्वध—स्वधके, मत्त चौ (चउ) सट्टि—मात्राः चतुःपष्टिर्भवतीत्यनुपंगः । एतानि सत्तरुअ—सत्तरुप-काणि छुन्दांसि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणाः पट्टजगण नलध्वेकलघुपादांतगुवांदयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुपंगः, इति योजना ।

५२. अथ गाहूप्रभृतिसत्तच्छंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्षयिषुः प्रथम गाहू लक्षयति पुव्वदे इति । यत्र पुव्वदे उक्तदे पूर्वाद्धे उत्तराद्धे, पअमभ्भे—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तराद्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगाल—समाधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विशतिः, सत्तविशतिमात्रा इत्यर्थः पतंतीति शेषः छुट्टमगण—पष्टा गणः, मेरुः जुअलाई—मेरोः युगल, मेरुल्लुधुस्ययुगलमित्यर्थः । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येक गुर्वन्ताः सत्तगणाः स्थाप्यास्तत्र पट्टस्थाने एको लध्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च पण्णा चतुर्मात्रिकगणानां चतुर्विंशतिमात्रा एका च मात्रा पट्टस्थानस्थलधोर्मात्राद्वयं चानस्थगुणोरेवमत्र सत्तविशतिमात्राः पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येक पतति, तद्गाहूनामक छुट्ट इति निर्गलितार्थः ।

५३. गाहूमुदाहति, चदो इति । चट्टः चदन हागे मुक्तादाम, एते तावत् रूप स्वकाति प्रकाशयति । चट्टेश्वरवरकीर्तिः जाव—यावत्, अप्प—आत्मान स्व, न (ण) णिअंसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथा लक्षयति पट्टममिति । अत्र पट्टम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः चारह मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीय चरणे इत्यर्थः, अट्टारहट्टि—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जह पट्टम तह तीअ—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दहपचबिहूसिआ—पंचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामक छुट्ट इत्यर्थः ।

५५—गाथामुदाहरति ज्योति । येन ( जेण ) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अणुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थोतरन्यामेन द्रट्टयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि गअरडादे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण बहल्लो—कस्य न बल्लम इति मण—वद, अपि तु सर्वस्यापि बल्लम इत्यर्थः । मानवती काचिन्नाविका प्रति सखी-वाक्यमेतत् । अयं च बक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथायां मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाढे—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सत्तगणाः दीर्घाः दीर्घां गुरुस्तदताः भवति । अत्र विशेषरो-  
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एवं च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्व्वेताश्चतुर्मा-  
त्रिकाः सत्तगणाः कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यप्रतनस्यानुकर्षः, इह गाथायां छट्ट—  
षट्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगणः गुरुमध्ये, ननघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति,  
कांवेपु गुर्व्वेतसत्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः ( १ ) नगणो वा देय इत्यर्थः ।  
गोह जो विसमे—इह गाथाया विपमे ( प्रथमे ) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान  
इत्यर्थः यो ( जो ) जगणो गुरुमध्ये न पततीत्यर्थः, तह—तथा, विअ अडे—  
द्वितीयाद्धं छट्टं लहुअं विआणोहु—षट्ठ गण लघुकम् एकलगुरय विजानीत, एव च  
पूर्वं नलघु जगणयोरन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते तथा च मव्यलघु  
( गुरुः ) गणः लघुमयुक्तो नगणम्लिखत्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धं षष्टे विधेयः,  
उत्तराद्धं च एकलत्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वत्तमानपट्टविशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह,  
गत्ताए इति । पु वट्टम्मि अ तासा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पराद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः  
सत्तारंभा—सत्तविशतिः । एव प्रकारेण सव्वगए गाहाए—सर्व्वस्या गाथाया सत्ता-  
त्राणाइ—सत्तपचाशत्त मत्त.ई—मात्राः ह्येति भवतीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्टे चतुर्मा-  
त्रास्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंशत्मात्राः पतति, उत्तराद्धं च  
च षट्स्थाने एकलत्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यूनं भवतीति  
सत्तविशतिमात्राः पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताइ-  
मेति । जस्सम्मि—यस्या, सत्ता—शलाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सत्तवि-  
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्ण रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति  
शेषः, सा गाहाणं—गाथाना मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसकलरा-  
त्रिशदत्तरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नो गाथेत्यर्थः । अथ-  
मर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवति,  
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षट्स्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्ज-  
नात्तासांमष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे  
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासां षड्गुरवः चतुर्थे च पंचदशमात्रा दानस्योक्त-  
त्वात्तत्र षट्स्थानपतितैकलत्वात्मकगणवर्जनात्तासां सत्त गुरवः, इति उत्तराद्धं  
त्रयोदश गुरवः, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सत्तविशतिर्गुरवः पूर्वाद्धं-  
जगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तरार्धे च षट्स्थैकलघुरेवं त्रयो लघवश्चेति  
त्रिशदत्तराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नो गाथेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथां स्तौति तीसेति । विस्त्वाआ—विख्याता, हासइ—हसति, वंक्—वंकं, गुरुरित्यर्थः । एकैकस्य गुरोर्हार्तेन लघुद्वयवृद्धिर्बाँडव्या, अन्यथा ( सत ) पंचाशन्मात्राणां नैत्यं न स्यात् । तासां करोति नामानि एकैकगुरोर्हार्ते लघुद्वय( यु )त्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषां नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लच्छीति । क्रमानुरोधात्पुनरुपात्तं । खमआ—क्षमा, देही—देवी, राई—रात्रिः, चुणा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाथाया गुरवो न त्वधिकः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरुणा भिद्यमानानां पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः । एतेन पाठान्यस्य मात्रापूर्णाभिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिभेदाः इत्यनुरुंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलम्ब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिभेदाः षष्ठे जगणनलध्वात्मकगणान्धतरदानमवलम्ब्य बोध्याः, अतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलम्ब्येति हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपचाशत्तल्लव्यात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चित्स्वीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि षष्ठे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्द्वयवर्षातस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति षष्ठो गुरुर्न संभवत्येव, यदि च षष्ठे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयात्तथगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न संभवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदाने सप्तविंशतिरिति सुधीर्भिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गार्हिणीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क)पचाशत्तल्लव्यात्मकत्वाः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धनं यतः षष्ठे नलघुरूपगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाधं सम्भवतो द्विगुरात्रपञ्चाशत्तल्लव्यात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरंगेत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टः पथाः सुधीर्भिर्विभावनीयः ।

६२. अथ गाथापटनप्रकारमाह पटममिति । अत्र चीश(ब्)स्त्वर्थः, तथाच पटमं ची—प्रथमं तु, गाहा—गाथा, ( हसपञ्च )—हसपदं, जाआ—यथा मथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, बीए—द्वितीये चरणे, सिइस्य विक्रम—सिइस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअबरलुलिअ गजवरलुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअ—अहिलुलितं सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथायां गुणदोषावाह—एकैके जे इति ।

एक्के जे कुलवंती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तगृहस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्तव्य इति भावः । वे णाअक्केण—द्विनायकाभ्यां द्वाभ्यां जगणाभ्यामिति यावत्, संगृहणी—संगृहिणी भवतीति पूर्वोणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाभ्यां परस्परं गृहीता कामिनी न सता संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णाअकहीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थः रडेव रडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाअका(का)—बहुनायका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआत्रयोदशलघुकाङ्गगल्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहि—एकचत्वारिंशद्भिरेकविंशद्भिर्वैत्यर्थः लघुभिरिति शेषः स्वत्तिणी—जत्रिया भण्णिता । मत्ताईमे—सप्तविंशतिभिर्लघुभिर्बोधी—वैश्या भणितेति पूर्वोणान्वयः, मेमा—शेषा, अनुक्तलघुसख्याका मुहिणी होइ—शुद्धा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विपमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पटम तीअ पंचम सत्तम टाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्झा—गुरुमध्यो जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुक्किणए—गुर्विणां व दोष प्रकाशयति । तथाच विपमे गाथायां जगणो न देय इति भावः ।

६६. अथ विगाथा लक्षयति विग्गाहेति । विग्गाहा पटम दले—विगाथाप्रथमदले पूर्वार्द्ध इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिमात्राः भवतीति शेषः, पन्हुमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वोणान्वयः, इअ—एवं पिगलेन नागेन जपिअ—जल्पितम् । अयं भावः । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वार्द्धे सप्तविंशतिमात्रा उत्तरार्द्धे त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वार्द्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तरार्द्धे च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विपमे च जगणो न देय एवेति मुधीभिर्बोध्यम् ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीवस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुग्भ कए इति । खरहिअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, धग्गुहि—धनुषि गुडिआ गुटिकां, यद्वा-  
गुडिआधग्गुहि इत्येक पदं, तस्य वटिकाधनुः गुटिकायुक्तां ( क्त ) धनुस्त्वर्थः ।  
गुल्ले इति लोके; गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गाथा लक्षयति पुत्रवद्दे इति । यत्र पु ( व्व ) डे उक्तद्धे—पूर्वाद्धे  
मत्ता तिसत्ति—मात्राः त्रिंशत् संभणिआ—संभणिताः, हे तु ( सु ) भग शिष्य ।  
सो—तत् पिगल कइ दिच ( ड )—पिगलकविना दृष्टं, सद्धि मत्तगो—षष्टिमात्रां  
षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो वुत्तो—गुग्गा ( उद्गा ) यावृत्तम् । गाथा-  
पूर्वाद्धे दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणति । हे सुग्गुहि—सुमुखि । जस्स णाम—  
यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अंसू—कर्तुं भूतानि णअणाद्—नयने कामीणी रुवेइ—  
रुवति, अतस्त्वस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुह—मुख्य जहिच्छु—यथच्छु कदं—  
कथं, पेत्त्वामि—पश्यामि इति न्व भण—वथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिहिनीं लक्षयति पुत्रव इति । मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र  
पुत्रवद्दे तोस मत्ता—पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उक्तद्धे वत्तीसा—  
उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा ( न्व ) यः, सा गाहिणि—गाहिणी  
( नी ) इति पिगल पभसोइ—पिगलः प्रभणति न्व नुरोहि—जानीति, अत्र  
तामिति शेषः । तथा च ता गाहिनीं विचरोअ—पगदर्यं विपरीता कृन्वन्ति यावद्  
सिहिणी—सिहिनीं सत्य निम्भशय भण—वथय ॥ अयं भावः, पूर्व सामान्यतो  
गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा उक्तास्तत्र पूर्वाद्धे कियय उत्तराद्धे कियय इति शिष्य-  
त्रिंशत्साया पूर्व पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वाद्धे  
गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्त्वास्तत्र षष्ठ  
जगणं कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा दक्षमाणस्कथकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी-  
वचस्त्वा । सिहिन्या च षष्ठ जगणं दन्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वाद्धे देया  
उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलद्वयद्विधेयमिति निर्णय इति सुषीभिर्व्ययम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति । हे मुग्गुरि पाअ—पाठ मुचहि—  
मुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्यं मम वा खग्ग—खड्ग अणहि—  
अप्यय, मेच्छुशरीरं—म्लेच्छुशरीरं, कण्ठिअ—कर्त्तवित्वा हग्गीरो—हग्गीरः  
तुट—तव वअणाइ—वदन पेक्वइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं सनदस्स हग्गीरस्स खड्गा-  
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोधं कुर्वाणां कांतां प्रत्येतद्वाक्यम्, एवं च म्लेच्छानिजित्य  
मया अक्षतेनैव भ्रष्टित्यागत्य मयस्या दर्शनं विधेयम्, म्लेच्छतो वदीभीतिर्मम  
वा उग्रामे मरणशंका न विधेयेति भावः ।

७२—अथ सिद्धिनीमुदाहरति बरिसईति । णीसंक—निश्चयः जगतो—  
जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थः, साहसंको—साहसांको विक्रमादित्यः, कण  
( अ ) ह द्विष्टि—कनकस्य वृष्टिं बरिसइ—वर्षति, अयच दिवाणिस—  
अहोरात्रं, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अतः इदं—इदं च सूरविभं—सूर्यविभं च,  
णिदइ—निदति । ईद्रो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशंक्श्च, सूर्यश्च दिवैव तप-  
त्यजागरूकश्च, अयं तु कनकं वर्षति निश्चयश्च, सर्वदा च तपति जागरूकश्चेति  
तो निदतीति भावः ।

७३—अथ स्कधक लक्षयति चोमत्तेति । पुष्यदे उच्छे चि—पूर्वादे  
उत्तगार्द्रेऽपि, समरुआ—समरूपाः सम षष्ठजगण तद्रूपं येया तादृशा इत्यर्थः ।  
यत् सम षष्ठजगणनलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलधुदानसंभवात् । इदं  
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चोमत्ता अष्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः  
तेति—भवति, तत्र बहुसमेथा—बहुसमेतक बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा  
यस्य तत्तादृश स्वभवा ( आ )—स्कधक विश्राणहु—विजानीत इति पिगल  
पभगेद—पिगलः प्रभवति, मृद्धि—हे मृग्ये । अत्र उच्छे इति तकारः संयुक्त-  
पगेऽपि लघुर्गोभ्यः, कर्थात्र सजुत्तपगे इत्युक्तेः अयथात्र पाठे पंचमात्रापत्या  
जगणसंभवात्सलक्षणं न सगच्छते, एतत्तत्र पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव  
ईवंचविष्यामः ।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति । हणुआ—हनुमान्, रभिरहचकपरिध-  
गणसह—रभिरथचक्रारिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वत, आणेइ—आनयति,  
न त णलां—नलः वामकरत्यभिभ्र—वामकरोत्तमित, लीलाइ—लीलया अना-  
यामेन, समुदे—समुद्रे, रएइ—रचयति ॥

७५—अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकारं विवक्षुः रङ्गावृत्तेन प्रथमं ताव-  
न्नामानि सख्या चाह । नद इति । नंदः १—भद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारगः  
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—शीलइ—नीलः ९—मण-  
णालक—मदनताटकः १०—शेखरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरमः  
१४—विमतिः १५—क्षीर १६—नगर १७—नरः १८—स्निग्धः १९—  
स्नेहलः २०—मदकलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—कुम्भः  
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवयः  
खधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणइ—जानीत ॥  
क्वचित्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यर्थगतदा नामद्वैविष्यं परिहार्यम् ।  
अत्र क्वचिद्द्वयाइस खंधाण इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाद्भातः, एतदनु रोधेन



च मनंद ( मदन ) स्टाटक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मकमष्टा-  
 विशतिभेदं वदति, तदपि भ्रमविलसितं, क(त)स्य गाथाभेदत्वाद्नापि षष्ठो जगणो  
 दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकञ्चात्य  
 इति मिलित्वा प्रतिभेदं दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिशद्गुरव-  
 षचन्नागो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पचाशल्ल-  
 घवश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न  
 त्वष्टाविंशतिरिति, ताश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । चैतस्य गाथाभेदत्वे  
 उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे  
 जगणस्थापने बाधकामत्वात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलघ्वात्मक एव  
 स्यादिति पादात्तस्यगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्वं न तु जगणात्तगतस्येति प्रतिभेदं कथं  
 गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलघ्वात्मकैकोनत्रिशत्तमभेदापत्ते—  
 नलघुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अनएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमादत्र  
 तद्भगोऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्नघातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्वं न पादा-  
 तस्यस्य, तथा च त्रिगुरुसत्त्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवचस्थावाधानं त्रिगुर्वष्टपचाश-  
 ल्लघ्वात्मके भेदं किञ्चिद्वाध(क) मस्तीत्यपास्तं द्विगुरुषष्टि(ल)घ्वात्मकभेदापत्तः  
 उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिद्धिभ्योऽस्तराज्ञं पूर्वार्धयोः रिवात्रापि गुर्वन्तमत्रगण-  
 नियमभगोना(ने)य विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयात्तस्यगुरुद्वयनियमभगो  
 सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयात्तस्यगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-  
 ष्टपचाशल्लघ्वात्मको भेदः स्वपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेऽपि  
 षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नःशुः एव जग-  
 णस्य एको गुरुः पादान्तस्यं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुत्रयमावश्यकमित्य च  
 यत्र षड्लघवः एकोनत्रिशद्गुरवश्च पतति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-  
 ष्टपचाशल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(च) द्वाधकमस्त्यस्ति  
 च तथाविधम् इति वाच्यम्, चोलहु कथयतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-  
 पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्षणोक्त-  
 विरोधश्च, यतः समरूपत्वं तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्ठ उत्तरार्द्धे-  
 पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्त्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्  
 दीयता वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लघुः ( लघव ) क्रियता चानेनैव प्रकारेण  
 भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मको भेदः सप्तवि-  
 शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तात्पर्यैरुपदिष्टः पथास्तुधी-  
 भिर्विभावनीयः ।

७६. अयं सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चो लहु कथयतीति ।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चठ लहु—चत्वारः लघवः, कथवि—कुत्रापि, बसर—प्रसरति सो खंडउ जाण—तं नंदं जानीहि, यदि गुरु डुट्टइ गुरुस्तुट्ति इसतीत्यर्थः, विवि लहु बटइ—द्वौ लघू वृद्धि प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा तं त णाम विभाण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वाक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठ जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदल विधेयाः, एव च गाथावदत्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्याप्यास्तासा ५८ गुरवः, द्वितीयचरणे पञ्चचतुर्मात्रिकाणा सत्त्वात्तेषां त्रिंशतिर्मात्रास्तासा च षष्ठजगणायतर्गतलघुद्वयं विहाय नवगुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पञ्चदशगुरवो द्वौ लघु, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चत्वारो लघवः पतन्ति, स नदः प्रथमभेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैरगुरुह्रासेन तत्प्रमानमात्राक लघुद्वयं पठते तदा भद्राद्यो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्शयते लिखित्वा ।

७७. अथ नदाख्यं स्कन्धकभेदमुदाहरति च देति । चंटा—चन्द्रः, कुदा—कुण्डः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरकं, तिलोअणा—त्रिलोचनः कर्पूरगौर इति यावत्, कैलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता जत्ता सेत्ता—यादति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तार्धति, हे कासीस—काशीरते दिवोदाम, ते तव किस्ती—कीर्त्या जिष्णिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीय कीर्तिरतिधवलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति । पटमपाटे. तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः, देह—देहि, इट च क्रियापद सर्वत्रावेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयोदश मात्रा देहीति पूर्वणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एअरारह—एकादश मात्रा देहीति तैर्नवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः कामधेनुरित्यक्तः, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः बीरेस समाण—वीरे-शसदृशा नदि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः मुरतवरित्यर्थः वक्कल ओ कठिणतणु—बलकलः बलकलमय इति यावत् अथ च कठिनतनुः ओ पमु—सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पाषाणः जड इति भावः, बीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण इति भावः ।

८०. अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमर इतिः—भ्रमरः १—भ्रमरः २—शरभः ३—सरबाण—श्वेनः ४—मडूकः ५—मर्कटः ६—करभः ७—नरः ८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—बलः १२—वानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शादूलः १७—अहीवर—  
अहिवरः १८—व्यावः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उदुरः  
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु उदृह—गुरुस्तुटति हसतीत्यर्थः, वे लहु वदह—द्वौ  
वदह—वदंते, तदा त त—तत्तत् भ्रमरादिकं शांम—नाम, विजाण—विजा-  
नीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थः ।

८१. अथैनमेव प्रस्तरप्रकार दोहावृत्तन विशदीकरोति छव्वीस इति । बाइत  
(स)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुरवः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एव छव्वी-  
सक्खर—षड्विंशत्यक्षरिणि, भनर हो—भ्रमरे भवति, वे लहु वदह—द्वौ लघु  
वदंते, तदा तद्भ्रामरादिकं नाम विचारि—विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः—  
पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासां च प्रथम पट्कल  
पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उदृवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकचतु-  
प्रथमचरणे त्रिकलातर्गतं आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसंभवापत्तेः, एव  
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं पट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत  
एककलः स्थाप्य इति उदृवनिकाप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्तत्रापेकां लघुगव-  
श्यकः, एव तृती(य) चतुर्थयोरेष्येकैको लघुगवश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा-  
श्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां पङ्गुगवस्त्रयोदशमात्राणामकश्चैको लघु-  
रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणां पञ्च गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेव  
पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघु, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि  
इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः । अत्र पट्विंश-  
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यत्रैको गुरुर्न्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनेकीकृत्य  
तन्मानमात्रासंख्याक च लघुद्वयं वदंते, एवमेकविंशतिगुरवः पटलघवः यत्र  
पतति, स भ्रमरः । एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघु-  
द्वयमधिकं कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्शयन्ते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अदङ्ग इति । जा  
अदङ्ग पव्वई—यस्यार्द्धाङ्ग पार्वती, सीसे गगा जामु—शीर्षे गगा (यस्य) जो—  
यो, देवाना वल्लभः, तामु पाञ्च—तस्य पादौ, वदे—नमस्करोमि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (वारह) लहुआ—द्वादशलघुका  
द्विपथेति शेषः, विष्पी—विष्णो भवतीति शेषः, तह बाईसेहिं—तथा द्वाविंशति-  
भिल्लघुभिरिति शेषोऽपि योजनीयः सत्तिष्पी भण्णिआ—क्षत्रिशा भण्णिता,  
वतीस—ऽत्रिंशद्विल्लघुभिः वेषी—वैश्या होह—भवति । जा इभरा—या इतरा  
अनुक्तलघुसंख्याका सा सुदिणी होह—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्तेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पटमहि—प्रथमे, पात्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ए—ननु, निरिचत्तं, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसन्ति—दृश्यन्ते, सा चंडालह वर रहिआ—चण्डालग्रहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोषं पजामेइ—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—पट्-कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाटथा भिसम—विपमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अन्ते पट्कलचतुष्कलयोरन्ते इत्यर्थः एकक्कलु—एककलः पततीति शेषः, इममंति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, टेधि—स्थापय । एकक्कलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विपमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्त्वाप्रथम पट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्तत्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथम पट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामक कृतं लक्षयति । दिअप्ररगणेति । हे मिअणअणि—मृग-नयने. गअगमणि—गजगमने, दिअवररण धरि जुअल—द्विजवररणस्य चतुर्लघु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणविअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतर चेत्यर्थः, तिअलहृ पअल—त्रीन लघून् प्रकटय, इम विहि—एव विधिना छुट पअणि—पट्पट्टेः प्रत्येकमिति भावः, एअ(इ)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि शिचच्येत्यर्थः, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रज्ज्या, मुससि—पूर्ण-श्रद्धः, तथा मुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति विमुहति । अचलः कश्चिच्चद्राजा इअ गअ बल—हय-गजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किच जठ जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवनं पिबति सोऽपीति शेषः, मलअणिवइ—मलयनृपतिः, इलहलिअ—इलहलितः, किच वरणसि णरवइ—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वकं भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लुछामध्ये उक्कल्लुछापरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सार—सार-भूता, लोहंगिणि—लोहांगिनी, आइकल्लव—आदिकाल्यं प्रथमभेदः किउ—कृतं । गुरुवर्द्धते द्वौ लघू हसतः, तदा तं तं—तसद् बक्ष्यमाणं नाम विआइ—विचारय ॥

अत्र उक्छुञ्जेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्वं च सर्वभेदावृत्तिः । तथा च लक्ष्मीत्या-  
दिषु लोहागिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्वं गाथात्वमिव व्यापकं बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहगिणीति । लोहगिणि—लोहागिनी, हसीआ—  
हंसिका, रेखा, ताडकिनी, कपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्छ्वावा  
अष्टौ भेदा इत्यर्थः ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहगिणीति । सङ्कलधुः—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्था  
षट्षष्टयपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थः, लोहागिनी भवतीति शेषः अर्थ—यत्र,  
एक—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हंसी । एव यथा यथा वर्द्धते  
हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः । अथ  
भावः—यत्र षट्षष्टिलघवः सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिलघवः सा हंसी,  
यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उक्तत्र भेदे एको  
गुरुर्वर्द्धते, लघुद्वयं च य ( अ ) वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा  
प्रदर्शयते ।

अत्र यद्यपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः संभवति वाचकाभावात्तथापि  
ते ग्रंथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तेऽपि सुधीभिरुद्गीताः तत्र च त्रिंशद्गुरवः षट्  
लघवो यत्र भवति सोऽतिमो भेदः, प्रतिच ( रण ) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद-  
शतम एको लघुरवश्य प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र क्वचित् अर्थ  
गुरु चारि होइ सा हंसीति पाठश्च—यत्र गुरुचतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरु-  
भाग्य यावत् गुरुचतुष्टय वर्द्धते तावत्पर्यन्तं भेदचतुष्टय हसीसंज्ञकमित्यर्थः ।  
अत्रायमाशयः । यत्र चरणषट्के षट्षष्टिलघवः पतति सा लोहागिनी, यत्रैको  
गुरुश्चतुःषष्टिलघवः\*\*\*\* ।

यत्र च षट् गुरवश्चतुःपञ्चाशल्लघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपञ्चाशल्लघवः\*\*\*  
एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २ । यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः,  
यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः,  
यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषा च चतुर्णां ताडकिनी मज्ञा ३ ।  
यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः,  
यत्र च पञ्चदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः,  
एषा चतुर्णां कपिनी संज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टा-  
दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिगुरवः अष्टाविंशतिलघवः, यत्र विंशतिगुरवः  
षट्त्रिंशतिगुरवः ( लघव ), एषा चतुर्णां गभीरा संज्ञा ५ । यत्रैकविंशतिगुरवः  
चतुर्विंशतिलघवः, यत्र द्वाविंशतिगुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिगुरवः विंश-



अलेति । जेहि—येषु, एगाराह गुरु—एकादश गुरवः, एवभूतानि, तेरह अक्ख  
(र)—त्रयोदशाक्षराणि । ज—यत्र, पलह—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत्  
गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वयं तल्लघुरुपमित्यर्थाक्षित, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-  
गुरवः एवं प्रतिचरणं यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर  
अक्षरमक्षरमेकैको गुरुत्वर्थः, ज चलह—यत्र चलति द्विसतीत्यर्थः, तदा कुट, १—  
करतल २—मेघः ३, ताडकः २, कालरुद्रः, ५, कोबिलः ६, कमल ७,  
इदुः ८, शभुः ९, चामर १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, त त—  
तत्तत् नाम, कुखेहि—कुरु इति नागराजः कणीश्वरः शेषः पिगलः, जपट—जल्पति  
इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इटमत्र तत्त्वम्—रोलाया  
चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन सम्भवति, लघु-  
द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छं गुरुलघुदानेन वा । एव च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत्वा-  
मिति बोध्यं, तथाहि पटमेति पूर्वाद्धेनेक, एगाराहा हाहा इत्युत्तराद्धेन च द्वितीय ।  
तत्र यदि यथाकथञ्चित्तुर्विंशतिर्मात्रा अतग अतरा गुरुयुक्ता क्रियते, तदा गंला-  
वृत् भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-  
क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पञ्चम इत्युदा-  
हरणं प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-  
मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरवः अत्रे च द्वौ लघु, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-  
शतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः कुटः, यत्र दश गुरवः एव चतुर्दशाक्षराणि  
चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उच्चरच  
भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा जघाः, ते  
लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

यथा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमतरात्तगुरुयोगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-  
माह एगाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहामिनं लघुद्वय-  
वृद्ध्या अत्रतरात्तगुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणासंगति-  
रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते ह्वात्रापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुर्भ्रवांशिदगुरवः अष्टौ लघवः, यत्र च  
त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो ( दश लघवः ), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः,  
यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषा चतुर्णां कुंदंशः । एव चत्वा-  
रिंशद्गुरवोडशलघुकमारम्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा  
२ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारम्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशत्लघुपर्यंतं  
चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशत्लघुकमारम्य एकौनत्रिंशद्गुरु—

अष्टविंशत्तुल्यु कपर्यंत चतुर्णां ताडकसंज्ञा ४ । एवमष्टविंशतिगुरुचत्वारिंशत्तुल्यु-  
कमारभ्य पंचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्तुल्युपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एव चतु-  
विंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्तुल्यु कमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुर्पंचाशत्तुल्यु कपर्यंत  
चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एवं विंशतिगुरुषट्पंचाशत्तुल्यु कमारभ्य सप्तदशगुरु-  
द्विषष्टितुल्यु कपर्यंत चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एव षोडशगुरुचतुःषष्टितुल्यु कमारभ्य  
त्रयोदशगुरुसप्ततिलु कपर्यंत चतुर्णां इंदुसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिलु-  
कुमारभ्य नवगुरुषट्पञ्चतिलु कपर्यंत चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुरु-  
अशीतिलु कमारभ्य पञ्चगुरुषट्पञ्चशीतिलु कपर्यंत चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एव  
चतुर्गुरुषट्पञ्चशीतिलु कमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलु कपर्यंत चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा  
११ । एवं सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जेहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघु, एवं—भूतानि ज—  
यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशान्तराणि पलइ—पतति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये  
द्विपञ्चाशदन्तराणि स्थापयित्वाति शेषः, अन्तरमन्तर एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टय  
हसति तदा कुंदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एवं द्वा ( एक ) विंशति-  
गुरुयुक्तं पञ्चमरेलुदाहःण कोकिलसंज्ञापद्यभेदाभिप्रायमिति एवं सुस्थमित्यस्मत्तात-  
चरणोपदिष्टः पथा. सुधीभिर्विभावनीयः ।

कर्श्चत्तु\* \* \* \* \* त्रयोदशगुरु १ ल(१) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिर्लघवः स  
कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिर्लघवस्तत्कमलं, यत्र षट् गुरवश्चतुरशीतिर्लघवः  
स इंदुः, यत्र पञ्च गुरवः पञ्चशीतिर्लघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिर्लघवः  
स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिर्लघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-  
र्लघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः  
प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा  
एकैकगुरुह्वासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदश-  
गुरुषु स्वेच्छया । इत्थं यथाकथंचित् पणवतिमात्रामवलम्ब्य भेदकरणे विंशतिगुरवः  
पञ्चपञ्चाशत्तुल्युपर्यंतेषु एकैकगुरुह्वासेन विंशतिर्भेदा आयाति । एवं त्रिंशद्गुरवः (चतु)  
षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्वासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः  
न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (१) भवति । एवं यथाकथंचित्तावन्मात्रामात्रपूरकता-  
यत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथाकथंचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारःवात्, त्वदुक्तरीत्या  
चतुर्दशतमभेदापत्तरपि दुर्वारा, तर्ह्यत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहिस्येन गाथाया  
मिवात्राप्यनिष्टमापनेत उदाहरणासंगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छ-  
न्दसश्चास्वायमेव भेदः यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु  
यथेच्छमिति ॥



६४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त अण्येति । हे सुअणा—सुअनाः पटमपञ्च—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश अण्य—वर्णान् भणइ—भणत, तह—तथा बीअंभि—द्वितीयेऽपि, अमअनुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वैणान्वयः । एरिसिअ बीअ दल कुणहु—एतादृशमेव बीअ दल—द्वितीय दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्तं चतुर्थं चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, पण्डअत्रण चित्तहरो—पण्डितजनचित्तहर, गघाण गाम—गंधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—मणति ॥

६५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तक्त्वरिति । पटमचरण—प्रथमचरणे, गघाण—गंधानस्य, दहसत्तक्त्वर—सप्तदशाक्षरणि सटवहु—संथापयत, रिअ—द्वितीये चरणे, अक्त्वर—अक्षराणि पुनः, अठारहइ—अष्टादशैव, अमअ देइ—यमकं दत्त्वा, त्रिअण—त्रिजानीह ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

९६. अथ गंधानमुदाहरति कण्ण चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कणं चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्रा पुण्णि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्या चलन्त्या, ( महिहरु )—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वैणा-न्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेवेधिष्ठानात्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिभुवनं चलति । अत्र जह इति एकारो लघुर्वाच्यः (?) ॥

९७. अथ चतुःपादिका लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादं एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, ( गणसत्ता )—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एवं तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, फण्णिदा-फणीद्रः पिंगलः भणइ—भणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इदं वृत्तं चतुरछन्दसि ले किञ्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकव—एकं छन्दः गृहीत्वा ण किञ्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्य विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच धोइशचरणैरिदं कर्तव्यं, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एवं चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुरशतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णिरुत्ता—निरुक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु भेअ—एत भेदं, को जाणइ—कः पिंगलातिरिक्तः जानाति, एअ ( ठ )—एतच्छ्रुदः ( अमिअ )—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—प्रकाशते इति कइ—( कविः ) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसतगणान्मकचरण चतुर्गुणीकृ. ( त्वे )त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा विधेया इति फलितार्थः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गंगा—यस्य ग्रीषं गगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगे यस्य तादृश इत्यर्थः, शिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिभृतफणिहारः ग्रीवाया परिभृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कठट्टिअ बीसा—कठस्थितविषः, पिअणदीसा—टिक्पिअधनः टिक् पिअनमाच्छाटन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ मसारा—सतारिनः समारः येन च, किरणार्वालकदा—किरणार्वालकंदः, वदिअ—वदितः नदा—चद्रः भाले भृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल अता—अनलः स्फुरन्नस्तीति शेषः, मो—गः भवाशीकता—भवानीकान्तः शिवः, तुला—युष्मभ्य सपअ दिज्जउ—सपद दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—बहु मृगं कुन्तात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः मृगोभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्त लज्जयति पिंगल कइ इति । ये वि पाअ—द्रयोरपि पादशेषः, तिण्णि तिण्णि लहु—ओ ( न् शीन् ) लघून्, अत धरि—अते पदान् इति यावत् धरि—भृत्या, चउमत्त नत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान् भण—कथय, एव वासट्टि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, लद्ध उकिट्टउ—उदरसूत्रकृष्टा, पिंगल कइ टिट्टउ—( पिंगलकवि ) हृष्टा, घत्त—घत्तां जानीहीति शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानंतर लघुत्रय प्रत्येक विधेयमिति ।

१००. अथ घत्ताया यतिनियममाह पटममिति । ( पटम )—प्रथमं, दह ओसामो—दशनु मात्रानु विश्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अट्टाह मत्ताइ—अष्टमु मात्रानु विश्राम इति पूर्वैशान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशनु मात्रानु, चिरई—चिरिति, एव घत्ता—घत्तायां मत्ताइ वासट्टिउ—मात्राः द्विषष्टिः भवतीति शेषः । यतिकथ( न ) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येकं देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः संग्राम-कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, इनु ( णु )—हतः, येन च कुसुमघणु—

कुसुमधन्वा कंदर्पः जिरेणु—अितः, यश्च अघश्च गघ बिपासकरु—अधगंध-  
विनाशकरः, गिरिणाअरि अद्ग घरु—गिरिनागयर्द्धांगधरः गिरिनागरी पार्वती  
अद्गं घरति यस्तादृश इत्यर्थः, असुरभञ्जकरु—असुरभयंकरः, स शंकरः रक्तउ—  
रक्तु मामिति शेषः ।

१०२. अय घत्तानद् लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—  
बीसाम—एकादशसु मात्राध्विति शेषः, अत्रेऽपि योजनीयः, बीसाम—विश्रामः,  
पुणधि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सतसु मात्रासु  
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरइ—विरतिभंवतीति शेषः, ( सो—) तत् घत्तहकुलसार  
( रु )—घत्तानामकं यद्भूतं तज्जातिभ्रेष्ठमित्यर्थः, णदउ णाम—नदनामकं वृत्त  
विद्धि इति शेषः । इति कित्ति अपार—अपार कौत्तिर्नागराजः पिंगलः बहद्—  
कथयति ।

१०३. अय घत्तानंदगणनियममाह छक्कलु इति । आहहि—आदौ छक्कलु-  
षट्कलं गण, सटबहु—सस्थापयत, ततश्च तिणिण चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्  
देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पंचकलं, चउक्कल जुअल—चतुष्कलयुगल च  
ददतेति पूर्वैणान्वयः, एय घत्तानंद मुणह—जानीध्व । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-  
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अय घत्तानदमुदाहरति, यो वदिअ इति । जो—यः, सिरगग—  
शिरोगंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, वदिअ—वदितः नमस्कृत इत्यर्थः ।  
अथवा येन शिरसि गंगा वदितेति । येन अगग—कामः हणिअ—हत, यश्च  
अद्गहि—अद्गं परिकर घरणु—परिकरं कलत्र धृतवान्, सो—सः, जोईजग  
मित्त—योगिजनमित्रं, संकाहरु—शंकाहरः, सकर चरणु शकरचरणः, वो  
( डुरित्त—) डुरितं हरउ—हरतु ॥

१०५. अय पट्पदनामकवृत्तं लक्षयति । छप्पअ छद इति । हे छइल्ल—  
छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्वयशीत्यादि-  
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छंद—षट्पद छंदः मुणअ—शृणु । तत्र यतिनि-  
यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरइ—विरतिः, एआरह—  
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः णिभंतउ—निभ्रंतं यथा  
स्थात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिभंवतीति पूर्वैणान्वयः, तथा च चरणे  
चतुर्विंशतिमात्राः भवन्तीति भावः, पटम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्षणं, द्वितीये  
तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्यं, वे मत्ता धरि—द्वे मात्रे भूत्वा संस्थाप्येत्यर्थः, मभभडिअ-  
मभ्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विलघ्वोरंतराले स्थिता इत्यर्थः, पंच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेइ—अधस्तात्पादाते इति यावत्, त्रिण्यवि सह—लघुद्वयं दिञ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्तं दीयते इति पूर्वैशान्वयः । तत्र च उल्लाल त्रै विरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथम पण\*\*\*लघुद्वयं स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं छंदो भवतीति । अतो लघु-द्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपादेषु तथाःदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति विधिञ्च दिद सण्णाह—दृढसंनहं विधिञ्च—  
पिवाय, बाह उपर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारण दत्वा, बंधु समदि—  
चन्नुमभाव्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी ( २ ) वचन गृहीत्वा, रण  
भांसअ—रणे प्रविश्य, पक्ख ( २ ) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारण, स्वकवचेन  
प्रतिपक्षाणा कवचमित्यर्थः, टेल्ल—त्रोटयित्वा, पेल्ल—नोदयित्वा, उडुउ—  
उडुयीयमानः सन्, गहपह—नभःपथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-  
शिर्गस, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानहं स्फाल-  
यामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि ( ? ) उल्लसयामीति  
यवत् । कि च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छित्वाति यावत्,  
मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—  
( ६ ) मीरका ( र्यां ) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवर शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलउ—  
दिव गच्छामि इति जज्जलः । \*\*\*हमीर\*\*\*

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारातरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र  
आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, ततः चारि चउकल ( उ )—  
चत्वारश्चतुःकला णिधुत्तउ—निरुक्ताः, अत—पादाते, दुक्कलु—द्विकलः  
निबद्धः, एव यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—षट्पदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः  
निबद्धाः मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि  
सहिअ—उल्लालेन सहितम् अतो उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ बल्लु  
णिक्कउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः ।  
इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थः । इअ छुंद—इदं छुंदः, अक्खर डंवर—  
सरिस—अक्षराडंबरसदृशं सुभाव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरोतिमदित्यर्थः, चेदम्भवतीति  
शेष, तदा छ ( सु ) द भणिज्जइ—शुद्धं भणयते । अत्र च बावण सउ वि  
मत्तह—द्विपंचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य घणवतिरुल्लालपादद्वयस्य  
अ षट्पंचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपंचाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—बानीत,

छुप्पअ छुंद—षट्पदच्छुंदः, एरिसि बि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंध गंधि—किमर्थं प्रथमंयि विमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणैरेव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि त्रिवेति । यथा शरत—शशिविच, यथा हरहारहसस्वितिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हमाः—पत्तिविशेषास्तैषा स्थि(ति) रित्यर्थः, जहा पुल्ल सिअ कमल—यथा पुल्लमिन-कमलं पुण्डरीकमिति यादत्, जहा खड किअ—खडीकृतः, मिरि खड—श्रीम्वडश्वदनमित्यर्थः, जहा गग कल्लोल—यथा गगाकल्लोला महोमेय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रूपइ—यथोज्ज्वलित रूप्य, जहा तुड वर सुड पेण फफाइ गलपड—यथा दुग्धसाम्य कीर्त्तः कविसप्रदायविरुद्ध शीतल्येनेय कीर्त्तिवर्णनस्थोचितत्वात् तथापि शक्यमात्रे तात्पर्यं न तदशोपीनि भावः, तसीभय भाटाटुद्गत, दुग्धपेण-आतिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः ( न ) यथा पिअ पाअ पमाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रमाददृष्टिः प्रियमथ प्राप्ता प्रमाददृष्टिरेव स तादृश इत्यर्थः, तरुणिजण—तरुणिजनः णिहुअ हमइ—निभूत हमति, तथ—तथा तत्र किञ्चि—कीञ्चि देखिय—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चतेश्वर महाराज, हरिब्रह्मा भणति । ब्रह्मनि वंदिनामुपनाम जानिविशेषो वा तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा तिनत्ता भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव टोहावृत्तनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कवके भण—काव्यस्य भण, वंनि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादा, उल्लालस्य भणोति पूर्वोक्तान्वयः, इम—एव, विहु लक्खण—द्वे लक्षणौ एतत् । कइ—एक कृत्वा पद, एए छुप्पअ पत्थर—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अत इति । यत्र आदौ अने, दुह छुक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अने इत्यर्थः, मभ्भ—मध्ये आद्यतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिणिण दुरगम—त्रयस्तुरग-मात्र ( य ) अतुःकलाः भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुगणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोरणः कर्तव्यः, तत्र कव्ह लक्खण—काव्यस्य लक्षण, बुभभ—बुध्यता ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपाद् पच गणाः कर्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एवं च तृतीये विप्रश्चेदीयते तदा सर्वलघ्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्यजगणांतगतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वात्सर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यतस्यस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूनां प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेद लक्षणम् भेदान ( यन )-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुर्विकचवारिशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिशद्गुरु इति यावत्, एककके गुरु लेह—एकैक गुरु गृहण न्यून कुरु, एव कृते च जो गुरुहीगउ—थो गुरुहीनः एकैकगुरुहामेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु गेदेषु यः सर्वलघुमित्यर्थः भवतीति शेषः, सां स ( कक—स ) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहामेनेति शेषः, गाम गृहण कुणेदु—नामग्रहण शब्दादिभृगातमिति भावः कुरुव । अथ भावः—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमपङ्कलस्य गुरुवयं द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वय, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपवान्तस्यैको गुरुः, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पचमस्य पङ्कलस्य गुरुवयमेकादश गुरुवः, जगणान्तःस्रलघुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यक, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा ण्वेति न संभवति जगणपक्षे अष्टलघूना विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च ( चतुः ) चत्वारिशद्गुरुषु क्रमेण एकैकगुरुहामेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, पण्यवतिलध्वामेक शक्ने च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहामेन यावच्चतुश्चत्वारि शद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अथ च प्रथम गुरुनादायैकगुरुहसलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघुनादाय लघुद्वयहामेकगुरुवृद्धेनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरुपदधापि भेदानयन समवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जमु करेति । जमु कर—यस्य करे, पणिवद् बलभ—कणिवतिलय, तगुमह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती विलसद्—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्यतृतीयनेत्रे अणल—अनलः, गल गरल—गले कटे गरल विप, विमल सति जमु सिर—विमलः एककलात्म-कनया कलकशून्यः शशी ( यस्य शिरमि ) णिवसद्—निवसति । इदं च क्रियापद नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि ( सुरसरित् ) रदद्—तिष्ठति, यश्च सअल जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, संसहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तत्र दुरित हरउ—हरतु, वितरउ अमअवर—वितरतु अमयवरम् ॥ अथ चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्पष्टाः । अथ सो इत्योकारो लघुबोधः ।

११२. अथ स्पष्टतया संख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

बलभा ब्रिट्टहह—बलर्यं गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुण्णोहु—( ना )म  
 कुरुष्व, सभुहि सउ—शभुना स.र्द्धं भिंगगण—भृंगगण भणि—भणित्वा, शभु-  
 मारभ्य भृंगगणपर्यंतमित्यर्थः, चो( चउ )आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति  
 शेषः, मुण्णोहु—जानीहि । अथ भावः—पण्णवतिलध्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एव यः  
 शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक षको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-  
 गुरुश्चतुर्णवतिर्लघवश्च यत्र पतति, सशु ( शभु ) नामा द्वितीयो भेदः । एवमत्रेऽ-  
 पि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ६० गडः,  
 गु ४ ल ८८ स्कंधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२  
 तालाकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११  
 ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपत्ताः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल  
 ६८ मरानः, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ टटः, गु १७ ल ६२  
 मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, ( ? ), गु १९ ल ५८ महागधूः, गु २० ल  
 ५६ वभंतः, गु २१ ल ५४ कट, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ४० वधः,  
 गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण ( न्न ) महागधूः ॥

११४. गु २६ ल ४४ चक्रभद्रः, गु २७ ल ४२ गजा, गु २८ ल ४०  
 बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः,  
 गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५  
 ल २६ दग्दिः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ रंभः, गु ३८ ल २०  
 उर्द्धमः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलिताकः, गु ४१ ल १४ तुरगः,  
 गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० श्रधः, गु ४४ ल ८ भृगः । एव  
 पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वर्द्धनेन च शक्रमारभ्य  
 भृगपर्यन्त पञ्चत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपक्षे एव संभवन्ति ।  
 पञ्चममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रभक्षेऽपि संभवति ।  
 द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पञ्चचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव-  
 लम्बैव संभवन्ति । विप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूना जगणपक्षे  
 चाष्टगुण्णा ( लघूना )मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शम्भादिभृगात्तानां पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्वाह,  
 ता सभो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गंडः ३, स्कंधः ४, विजयः ५, दर्पः ६,  
 तालाकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपत्ताः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसंतः २०, कंठ २१, मयूरः २२, बंधः, २३, भ्रमरा २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मंथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दंभः ३७, ठहंभः ३८, अरः ३९, वलिताकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अधः ४३, तह—तथा, भृगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बन्धुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता संभो सुरो गंडो व्यधो विजञ्चो दण्यो तालाको समरो सीदो सेमो डतेखो पडिव.....वोकापरनाम-काव्यच्छ्रुदसः नामानिती यावत्, छंदपत्रधो—छंदःप्रबन्ध. छ्रुदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, विगलणाओ—पिगलनागः जंपह—जल्पति ॥

११५ अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति । बन्धुआ लुदे—वास्तुकच्छ्रुदसि वास्तुकापरनामि काव्यच्छ्रुदसोति यावत्, पचतालीसह—पचत्त्वारिंशत् छ्रुद—छ्रुदासि भेदा इति यावत्, विअंभ—विजंभते इति अत्राकट—साक्षात्कृत्य, पिगल कहइ—पिगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, नेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअइ इति । पअइ अमुदउ—पादैः अशुद्रः न्यून इत्यर्थः पगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चे-त्तादा पंगुमित्यर्थः । यत्तु पदे अशुद्रः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सस्कृतरचिनकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गण्येन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स ग्वाडउ—वज्रः पभणिज्जइ प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्येन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्ष्णोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—ज्याकुलः । मुण्यकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्य मुणिज्जइ—काणः श्रूयते । तथा मलयजिअ—भकारलकाराभ्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलकारैः रहितः अधः । छ्रुदउट्टचण विणु—छ्रुदसः यत् उट्टवनिता ता विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणायां यदि आद्यतपकलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पंचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-विप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः । अथ विणु—अर्थेन विना, दुव्वल कहिअउ—दुर्वलः कथितः । हट्टक्खरहि—हटाक्षरैर्हटा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थः ( डेरउ )—डेरः केकरः होइ—भवति । गुण्य सम्बहि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कअइ दोस—काव्यस्य दोषाः, सव्वंगमुद समरुअगुण—सर्वांगशुद्धसमरूपगुणः



सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वांगशुद्धभासौ समरूप-  
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'अणो चि  
तुरिश्चपदिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्षालघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्यां चरणचतुष्टयसमुदिता  
च मात्रा कथयन् भूयोऽपि भेदसख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-  
लाभ्यां षट्पद वृत्त भवति तस्य चैकसमतिभेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह त्रिष्येति ।  
विष्य—विषे विप्रजातीये काव्ये वत्तीस—द्वात्रिंशत् लघु—लघवः दोह—भवति,  
खति—त्रिष्ये त्रिष्यजातीये काव्ये येअल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिञ्जमु—  
क्रिपंता, वेम—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वैसौ-  
वान्वयः, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुदहि ( उ )—शुद्धजातीये  
काव्ये सलहिलजमु—श्लाघ्यता, पञ्च—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भागः  
चउअगल—चतुरधिकाः वीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, ल्हाण्वइ-  
षण्वतिः मत्त—मात्राः ठचिञ्जमु—स्थाप्यता, कव्वलक्वणहि ( ह )—काव्यलक्षणं  
पंचतालीसह णाम—पंचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्यादीनि भृगावानीनि  
भावः कणिञ्जमु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले लुह्विस—षट्त्रिंशति गुरु न  
जानीदीति शेषः, विण्णि पाञ्च—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एकैकह—  
एकैकृत्य, समचण्ण—उमा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्  
चादृशमित्यर्थः सरिसममदोसगुण—सदृशमवदोषगुण सदृशाः काव्यसमानाः सर्वे  
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पद वृत्त मुणहु—जानीत, तस्य  
चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसमतिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना ।  
एहत्तरीत्येकारो लघुबोध्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्  
गुरवस्तृतीयजगणदानवत्ते चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षट्त्रिंशत्त्रिंशत्,  
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयतर्गताश्च चत्वारो लघव ( व ) एव मिलित्वा सति-  
गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुहामेन क्रमेण तस्मान-  
संख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसमतिभेदा भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव प्रपञ्चविश्याम  
इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोद्घातेनोल्लाल लक्षयति तिण्णि तुरगमेति । प्रथम तिण्णि  
(—त्रयः) तुरगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेदि  
अत—तस्य त्रिकलस्यते लुह्व चउ तिअपट् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः  
प्रत्येकं योजनीयः, एम—एवं, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पचाशन्मात्राक  
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पंचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लालं  
उल्लालनामकं वृत्तं, उट्टवहु—उट्टवयत् उट्टवनिकाविषयं कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पंचाशन्मात्राकमुल्लालं त्रिदु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—( ए ) वं-  
दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरवस्तदनंतर-  
पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयो गुरवस्तद-  
नंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेवं-  
प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वयं चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतन्ति, दलद्वये  
च मिलित्वा षट्विंशतिर्मात्राः एके दले पतन्ति, दलद्वये च मिलित्वा षट्-  
विंशतिर्गुणश्चत्वारश्च लघवः एव षट्पंचाशन्मात्राः पतन्ति । एव च काव्यव-  
दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवंति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वादिस-  
दतो वा दीयते, तदा एकैकपादं त्रिकलद्वयात्गतं लघुरुपमावश्यकं, द्वयोर्दलयोरश्च  
लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरुपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल-  
द्वयस्य षट् लघवः ( व ) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोरश्च द्वादश लघवः आवश्यक-  
इति कथमपि उल्लाने सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवंत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-  
रूपाणां सभवादन एव कर्त्तव्यं त्रिगुर्वात्मकवर्णममय ( ? ) मुदादृग्णमपि दृश्यते  
नल्लेख्यकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्रार्थैकैकगुरुद्वयेन क्रमेण लघुद्वयद्वय-  
मर्थात्ताः सप्तविंशतिर्मेढाः सभवंति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिताः,  
अप्रदर्शिता अपि स्वयमूढनीपाः, मया तु अर्थावस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति  
संनिमित्तविभादनीयम् ॥

११६. अथ वाज्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यमेदमुदाहरति जाआ जा  
अद्गोति । जा अद्ग—पदद्वये जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति  
शेषः अद्गऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे मध्यामा पूरति—सर्वाशाः पूरयती  
सर्वदृक्त्वा तालंती—सर्वदृःत्वानि श्रोत्रयती एतादृशी गगा लोलना—लोलाय-  
माना । अत्र गगाविशेषद्वयं पार्यन्त्या अपि योजनीयम् । यश्च णआ राआ  
दा—नागराजदाहः नागराजस्य वामुर्कर्त्तव्ये यत्प तादृश इत्यर्थः यश्च दीसवाम  
वामना—टिप्पणसो वमान । जा सग—व.सगे णदा णामता—नष्टदुष्टान् नाशयतः,  
अत्र नष्टशब्दो धृत्वाच्ची, तथाच धूर्ता ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयन् इत्यर्थः,  
उदुद्धवे—उत्सवे काला—यथा स्यात्तथा गाचता—नृत्यतः, ताले भूमौ कपले—  
गालकपितभूमयः, अथवा येषां तालेन भूमिः कपिता, तादृशा वेआला—वेताला-  
न्निष्ठतीति शेषः । जा दिट्टे—यस्मिन्दृष्टे मोकला पाविज्जे—मोक्षः प्राप्यते, सं-  
मुहाण—स युष्मभ्य सुकल टो—सुखं ददातु । अत्र जाआ जा अद्गोत्यारभ्य  
णद् उद्गा णामता एतावत्पर्यन्तं पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला-  
स्यति बोध्यम् ॥

१२०. अथ षट् ( षट् ) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिस

गुरु कम्बके—( चतुः ) चत्वारिंशद्गुरवः कान्यस्य, छहवीसह—पञ्चविंशतिगुरवः इत्यनुपगः, उल्लाल—उल्लालस्य । जं गुफ दुदइ—यः गुरुस्तुदति, लहु बदइ—लघुवर्द्धते, अतः एहत्तरि—एकसप्ततिः पत्थार—( प्रस्तार ) भेदेषणा भवतीति शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारांतरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सप्ततिः, रवि रेह—रविरेखाः रविसख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्, एव बयासो ( बेआसी ) अकवरहि—द्वयशीत्यक्षरैः अजअ—अत्रयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु षटइ—एकैकगुरुहंसति, दुददुइ लहुआ लेह ( ह )—द्वौ द्वौ लघुको प्राहो वर्द्धनीयाविति यावत् । एवं सति एककन्वर बट—एकैकमक्षर वर्द्धते । .....अयमर्थः । तृतीय-जगणपत्ते कान्यस्य ( चतुः ) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य पञ्चविंशतिगुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिगुरवो द्वादश लघवो यत्र पर्वति स अत्रयः, तत्र च यदि एकैको गुरुहंसति तत्समानसंख्याकमात्रक च लघुद्वयं वर्द्धते, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर ( उत्तर ) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवन्ति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसंज्ञा ।

१२२. अथैकसप्ततिभेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना । अत्रयः १, वित्रयः २, बलिः ३, कणः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९, हरः १०, ब्रह्मा ११, इदुः १२, चदन १३, मुशुभंकरः १४, श्वा १५, सिंहः १६, शार्दूलः १७, कुर्मः १८, कोकिलः १९, खगः २०, कुजरः २१, मदनः २२, मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सागरः २६, पयाधरः २७, कुडः २८, कमल २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जागलः ३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समर ३६, मारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति छप्यअ णाम—षट्पदनामानि टचि—स्थापयित्वा लेहइ—लभ्येन इति पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति ॥

१२३. मेचः ३९, मकरः ४०, मटः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतल ४४, कमलाकरः ४५, घवलः ४६, मदनः ४७, भ्रुवः ४८, कनकं ३९, कृष्णः ५०, रंजनः ५१, मेधाकरः ५२, श्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शरः ५६, शल्यं ५७, नवरंगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः ६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शलः ६८, वसुः ६९, शन्द्रः ७०, मुनिः ७१, इति एहत्तरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छंदआर—छंदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्यं लेहइ—लभते, इति पिंगलः कहइ—कथयति ॥

१२४. अथैतेषां प्रकारांतरेण संख्यामाह जते इति । यावंतः सध्वं लघवो भवेति अर्थं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एकं शरं पंचकं, शर इति पञ्च स्रष्टा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्वीति शेषः । अयमर्थः, द्विपंचाशदुत्तरं शतं लघवः अंतिममेतरे वे, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पंचत्यागे एकसप्ततिर-वशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गु ७०, लघु १२ अजयः, गु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेनालः, गु ६४ ल २४ वृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मकंतः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इंद्रुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कुर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंबरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुटः, गु ४२ ल ६८ कमल, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ भसलः, गु ३८ ल ७६ जांगलः, गु ३७ ल ७८ शगः, गु ३६ ल ८० सुगरः, गु ३५ ल ८२ समरं, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेघः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ नदः, गु २९ ल ९४ मिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतल, गु २६ ल १०० कफलाकरः, गु ( २५ ल ) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव ( न ) क, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ भेषाकरः, गु १८ ल ११६ श्रीधरः, गु १७ ल ११८ गच्छः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शरः, गु १४ ल १२४ शल्यं, गु १३ ल १२६ नवरंगः ( गु १२ ल ) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगन, गु १० ल १३२ रत्नं, गु ९ ल १३४ नगः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १२८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शंखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चभट्टिकावृत्तं लक्षयति चउमत्तति । अंत—अन्ते, पञ्चोहर—पयोधरं मध्यगुहं जगद्युमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अंतस्थं चतुर्मात्रिकं जगणस्वरूपमेव विवायेत्यर्थः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि टाइ—चतुःसंख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुर्वन् । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसदिठ मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चभट्टिका

छंदः—पञ्चकटिकाच्छंदः भवति, एतत् भवेति शेषः इदुः पञ्चहरइ—प्रसवति ॥  
प्रथमं प्रथमत्तुष्कलास्तदनंतरमेकोजगण एव षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतंति,  
तत्पञ्चकटिकावृत्तमिति फलितायः ।

१२६. अथ ( प ) ञ्चकटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाह्विजइ-  
गोडाधिपतिः राउ—राजा गजिअ—गजितः, हत इति यावत्, जसु भञ्ज—यस्य  
पराक्रमस्य भयेन उइड—समरदुर्दरपः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—  
पलायितः । येन च जुइभ—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुरुविक्रम—गुरुविक्रमः  
गुरुरन्यैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, भिक्रम—  
विक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा. जिणिअ—जितः. ताकरणं पराक्रम—  
तत्करणंपराक्रम कोऽपि जुइभ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिल्लहवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—  
षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थः, पाउअलि—पादावली,  
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज ( य ) मकौ भउ—भवत  
इति, अलिल्लह कथयत्यर्थः । किपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह ( १ )  
अप्रयोजक—इत्यर्थः । अथ च देशोशब्दः । पओहर—पयोधरः म-रगुरुजगण  
इति यावत्, ए हो—न भवति, अत्र जगणो न टय इति भावः, अत्रे पादाते  
सुपिअ—सुप्रियः द्विलघुगण इत्यर्थः पत्नीति शेषः । क्रियमाणसु षोडशमात्रासु  
अतिम ( मा ) त्रादय यत्र लघुरूपमेव पतन्ति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो  
दय इति भावः, तत् अलिल्लह लहु—अलिल्लहनामक छंदः भग—  
कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आगार्वाणामको  
देशः, दिणइड—दत्तः, मुथियर—मुथियर, वैरिक्लास्करनाभावाटव्याकुलजनमिति  
भावः, डहार रज्जा—डहारराज्य डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—  
गृहीतं । कालिजरे येन कीर्तिः स्थापिता, प्रणु आवजिअ—धनम् आवर्ज्यं दशदिग्भ्य  
एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अथिअ—अर्पितम् । अत्र दिहउ लिहउ, यथिअ  
अथिअ इति टलद्वये यमकत्वं स्फुटमेव । अथ जिह्वीति संयुक्तपरोऽपि जकारः  
लघुबोधः, 'कथयि संयुक्तपरो ञ्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति  
एकारोऽपि लघुबोधः, ऐओ शु ( सु ) दाअ ञ्ण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।  
अन्यथा तत्तत्चरणे मात्राधिक्यं स्वादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पादाकुलकं वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एकक णि ( अ )—मेति ।  
जेहायत्र, लह गुरु एकक णि ( यो ) भ्म—लघु गुरुवैकनियमः णहि—नास्ति, यत्र

षोडशमित्रा अष्टगुरुरूपेणैव पतति, अथवा षोडशलघुरुरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेखा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वतरिता इति भावः लेखिए—लिख्यते स्थाप्यते इत्यर्थः । मुक्विपणीद्रकठवलय( मि)ति पिंगलकंठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कंठाभरणं यथा सन्नेह कंठे स्थाप्यते, तथैदमपि सन्नेहं पिंगलेन कंठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्त—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिस्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यन्ते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एककेति । सेर एकक जो ( जउ ) पावउ धित्ता—सेरवैक यदं प्राप्नुया ( द् ) घृतं, मडा बीस पकावउ गित्ता—तदा रिशति मडकान् पचामि निय । तत्र च जइ—यदि टकु एकक सेधउ पाआ—टक एकक सेधवः प्राप्तः, तदा जो इउ रक सोइ इउ राआ—योऽहं रकः स एव अर राआ ॥

१३१. चौ(चउ)बोला लक्षयति मोलह मतेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः त्रेभि—द्वावि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उरादानाप्रथमतृतीयवित्यर्थः चणानिति शेषः ( पभाणह ) प्रमाणयत्, बीअ चउःयह—द्वितीयचतुर्थयो-धरणयोः चारिदश—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वगान्वयः, मत्तह मट्टि—परिमात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चाणि पआ—चतुर्गट चौ(चउ)बोल कण—चौबोल कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौबोचानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौबोलामुदाहरति रे धणीति । रे धणि—धन्ये, मत्त मञ्जंगज गामिणि—मत्तमतगजगमने स्वजनलोचने चद्रमुखि चचलं गच्छुबौवनं ण जागहि—न जा( ना )सि, अतः तत् छइलभ्यः विदग्धेभ्यः काइ खही—कुतो न समप्यहि—समर्पयामि । अथवा यतः चचल अतएव गच्छुबौवनं छइल्लेभ्यो न समर्पयामि, अतः त्वं काइ खही—किमपि न जानामि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिशा भवसीति भावः ॥

१३३. अथ रङ्गा लक्षयति पटमेति । भो शिष्याः पटम—प्रथम-चरण इत्यर्थः दहपंच मत्त—पंचदशसु मात्रासु विरमह—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पंचदश मात्राः कर्तव्या इति भावः । बीअ-द्वितीये पञ्च—पदे बारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, टबहु—स्थापयत । सीअ टाह—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपंच मात्राः

आणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षमन्य-  
त्रापि योज्यं, एग्यारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वैणान्यः । पंचमे ङ—  
पंचमेऽपि चरणे दहपच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण  
अठ्ठासट्ठी—अष्टषष्टिमात्राः पूरबहु—पूरयत, अंगे अष्टषष्टिमात्राति दोहा—  
द्विपदिकां तेरह मत्सेत्यादिना पूर्वमुक्तां देहु—ददत । एह—एषा रङ्गा, ( इअ )  
इय सुगसिद्ध—सुप्रसिद्धं यथा स्यात्तथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भण्णिज्ज—  
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रङ्गाया ताक्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देश इत्तुक्तं, तत्र विप्रा-  
( न्या )सप्रकारमाह विसमेति । विष्म—विषमं पादे प्रथमे तृतीये पंचमे  
चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठवद्—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः  
तिणि पाइक्—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पदम—प्रथमं  
पाद अत—अत प्रथमपादात् इत्यर्थः गरिद कि विप—नरेन्द्र मन्थगुरु जगण  
किंवा विप्रं चतुर्लक्ष्वात्मक गण कुर्वतेति पूर्वैणान्यः, तथाच प्रथमं चरणे  
त्रिकलानंतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो  
वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अबर पञ्च—अपरपादे विषमचरणगण-  
विचारस्यैव प्रकृत्यात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः दे  
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुगोषादत्र मात्राशब्दा लघुवाची,  
अते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपंचमकानंतरदेशेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो  
देय इति भावः तस्यैव द्विलक्ष्वंतत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्थां विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पञ्च इति ।  
सम पञ्च—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ विअ पाइक्द्वौ पदानी  
चतुष्कलावित्यर्थः, अंत—अन्ते चतुष्कलद्वयाते पादाते चेत्यर्थः सर्वलहु—सर्वलघु  
विश्रज्जहु—विस्तृत, चौ ( चउ ) न्या चरण—चतुर्थचरणे अन्ते इति पूर्वतन-  
मनुषंजनीयं, विचार्य सावधनतया एकलहु—एक लघु कट्टिअ लिज्ज—निष्काम्य  
यत्प्रतां द्वितीयचरणान्तिमगणपेक्षया चतुर्थ—चरणान्तिमगणे एको लघुर्न्यूनः  
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदयं ॥ तथा च समे पादे चतुष्कलद्वयाते  
सर्व लघ्वागकगखदानमुक्तं, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतर सर्वलघुः, त्रिकलो  
देयः, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पंच पाअ उट्टरण कइ—एव पंचपादोद्भवन् कृत्वा, उट्टभनं विन्यासः,  
तथाच एयं पंचपादविन्यासं कृत्वैत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण्य—दोषहीनदोहाचर-  
णान् अस्सत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणवत्स्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणा-  
नित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणवर्षचकानंतरं दोहा दत्त्वैत्यर्थः, पिंगलः

वस्तुनाम—वस्तुनामकं वृत्तं कहेइ—कथयति, एतदेव गभसेण रज्जुड—राजसेनरज्जु  
एतस्यैव राजसेना रंजेति च नामांतरं भणइ—भणति ॥

१३५. रज्जुधृदाहरति भमईति । मधुअर—मधुकराः भमइ—भ्रमति, फुल्लु  
अरबिंद—पुष्पितान्तरविदानि, काणय—काननानि ( णसकेसु— ) नवकिंशुकैः  
जुलिअ—ज्वलितानीव भंती ( ति ) शोपः सव्यदेस—सर्वदेशः पिकराव  
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुल्लुचितः निपीत इति यावत्, कोकिल्यालापानाकार्यं सजात-  
कंदर्पब्राधया सर्वोऽपि देणि ( शो ) निःपीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर  
णव बल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववहलीः प्रेषयित्वा ताः कपयित्वेत्यर्थः, सिअल  
एवइ—शीतलः पवनः लहु—लघु मट यथा म्यात्तया वहइ—वहति । चित्त  
मणोभव सर हणइ—चित्तं मनोभवः शरैरेति, कत—कातः दूरे दिगन्तरे एव, दुरंतः  
दुष्टः अतो यस्य ( स ) तादृशः समय इति शोपः परिपलिअ—परिपतितः,  
अरउ—आमान किम परि—कया परिपाट्वा वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अमैतरैव भंटाना ससंख्य नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये  
करमी नटा मोहिनी चारुणेना तथा भद्रः राजसेनः तालविनी इति सन—सम  
वधु णिणउ—वस्तुनिपदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निष्पदा भेदा इत्यर्थः ॥  
रज्जुय एव वस्तु राजसेन इति च नामांतरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करमी लक्षयति । पदमिति । जामु—यस्याः प्रथमतृतीय-  
पञ्चमसादे तेषु मत्ता—त्रयोदश मात्राः । बीअ चउथ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-  
रिति शेषः. एअरइइ—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः. तामु—तस्याः करट्टि—  
करमीति नामिति शेषः भणिउइइ—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छ्रुदमि  
प्रथमं चरणे पञ्चदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पञ्चदश चतुर्थे एकादश  
पञ्चमे पञ्चदश देवा इति फलित, तत्रैव प्रथमतृतीयपञ्चमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल  
मात्राद्वय दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चानोपात्तसर्वलपुचतुर्मात्रिके एका मात्रां दूरीकृत्य  
चतुर्थं च पूर्व( व )देव संस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा करमी वाच्या, न तु (?)  
विषमसादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वय न्यून कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु  
चेयव किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालि( गि )तविशेषाभावात्  
पूर्वोक्तः श्रुतानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करम्यामपि प्रथमचरणान्ते जगणविष्य-  
तरस्य तृतीयपञ्चमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावाच्च  
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यून विधेयं, द्वितीये च समचरणे  
अने सर्वलघुदैव्य इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अने सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति  
चतुर्थं चरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादिति सर्वलघुत्वात्मकगणमध्यत  
एव ह( ए )का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यस्मिन्नातचरणोपदिष्टः



पंथाः सुवीमिर्विभाक्नीयः । यत्तु विषम आद्यपात्त्रिकलमध्ये मात्राद्वयं न त्याज्यमेककल त्याभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तरार्द्धं षष्ठ्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८. अथ नदा लक्षयति पदमेति । यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । बीअ चउत्थ एअरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुपगः, त विअरि—विचार्ये णं भणिज्ज—नटां भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्त्रिकलमध्यत एव एकां मात्रा दूरीकृत्य द्वितीयपादे चातस्यचतुर्लघ्वात्मकगणमध्यत एका मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनीं लक्षयति पदमेति । यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु णवदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । बीअ चउत्थ एअरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, त—ता आमु—एना मोहिणी—मोहिनी मुणि—जानीहि ॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानन्तर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादाते जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपञ्चमयोश्चाति( म )भगण एव विधेयां द्वितीये चातिममध्यत एव एका मात्रा निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव सस्थाप्याग्रे दोहां दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुसेनां लक्षयति । जामु—यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु पण्णरह—पञ्चदश मत्त—मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एकादशैव मात्रा भवतीति शेषाः, आमु—एना चारुसेना भण—कथय ॥ अत्र विषमचरणान् वस्तुन इव सस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणी करभ्या इव विधायान्ग्रे दोहा दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भट्टं लक्षयति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पचदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवति, आइ—एतस्य भट्टेति नाम कथितम् । अत्र चतुर्थं त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन इवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वे विषम तिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु वृत्तं करही नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षयति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पचदश यत्र । समे चरणे द्वादश अह—अथच एककदह—एकादश राजसेन भणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृतः ॥

१४३. अथ ताडं ( लं ) किनीं लक्षयति पदमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अथच

एककदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ शेषनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताडं ( लं ) किनी भण ॥ अत्र विषमपादेपु ( ज ) गणांता विमता या चत्वारश्चतुष्फलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्त्वा ताडं ( ल ) किनि ( नी ) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रट्टाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावतीं लक्षयति भणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतलं गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विप्यो—विप्रश्चतुर्लघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिभंगण एत एवेति शेषः चउमत्ता—चतुर्मात्रिकाः अष्टाभा—अष्टौ गणाः पाए पाअ—( पादे पादे ) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाग टाणे—स्थले स्थले, उकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतति नान्या अत्र एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःत्राशकं पततीति यावदित्यर्थः, तां पोमावती—पद्मावतीं भण पद्मावतीनामकं तद्गुण कथयंत्यर्थः । अत्र जइ यदि पओ-हर—पयोधरः मन्-गुरुजंगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहर मन्धक् न भवतीति शेषः, किंतु चडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः णाअक्क-गुणो—नायकगुणो पीडयति, पिअग्दि—पितरं सप्रासयति, अतएव कइ उवाअइ—अथमुद्रामयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रुत्वा भवेत्स राजा नश्येत्, नइ च तस्मिन्नेतादृश कवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनतादृनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अर जगणः सवेथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भज्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—चारीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किएउ—कृत, तदा वगा—वगदेशीया राजानः भअ भज्जिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग कलिगा—पलायिताः कलिगाः, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगाः रण मुक्त्वा चञ्चिताः, रिट्टा—भृष्टा रणनिर्भोका इत्यर्थः मरइह—महाराष्ट्राः कष्टा—काष्ठासु दिक्षु लगिअ—लग्नाः पलाय्य दिगंतं गता इत्यर्थः, सौगाष्टा भयेन पादपतिताः, पवअ भूपा—पर्वतशंकाः कंपा—कपाः कंपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था अंत्यी उत्थायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, वियाधरः मंत्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पचमः षष्ठो गणः कर्णस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपंचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रानु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदारि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुंडलिकां लक्षयति दोहा लक्षणेति । बुद्धश्चण—बुधजनाः यस्याः पटम—प्रथमम् अद्—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्षण-द्विपदिकालक्षणं पटि—पठित्वा, णिश्च—निश्चकं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निश्चकं—काव्यस्वरूपं यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले संजुक्त—उल्लालेन संयुक्ताम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परानृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुडलिआ—कुण्डलिकां मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौतादृश्यदत्यक्षराणि यस्या तादृशीत्यर्थः, सुडड—शुद्धा, सलहिज्जह—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैर्वेद्यं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मच मुकिअ दिट वधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रामुकृतदृढवधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरा कृतः दृढः वधो योजन यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जह—कथ्यते । क्वचित् मुकइ दिट वधु इति पाठस्तत्र मुकविददवधु नाम—कविपरममित्रेण विंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिं-शदधिकं शत मात्राः अत्र कथ्यंत इति भिन्न भिन्नमेव योजनीय, चउआलह सउ मच—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः जामु—यस्या, तणु भूषण मोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयतीति शेषः । एम कुडलिआ मुणहु—एवं कुंडलिकां जानीत, पटम पटि जह दोहा—प्रथमं पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहादृष्टेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यदृष्टेन विधेय-मित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमकं चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च पण्यवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिं-शदधिकशतं मात्राश्चणाष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुंडलिकामुदाहरति दोल्लेति । पुर जज्जला मंत्रिवर—पुरोजज्ज-ल्लमंत्रिवरः पुगोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहंमीरः चलिता इति यदा दिल्ली मह—डिल्लीमध्ये दोल्ला—आनकः डिंडीरवार्यमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुन्डिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हंमीरनामा स्वनगराच्चलित इति कुत्कृत्य सर्वजनानां एवधानतासपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्ये

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हंमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥  
 चलिअ वीर हंमीर पाञ्चभर—\*\*\*पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कंरह—कंपते, धूलि—  
 धूलिभिः सैन्यपादाघातोःयज्ञोभिरित्यर्थः सुरज—सूर्यस्य ( रह— ) रथः भूपटह—  
 आच्छाद्यते, ततश्च रिग मग णह—दिङ्भोमार्गो अधार—अंधकारः जात  
 इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्भो मार्गो अधार—अंधकारे सति खुरसाणः—  
 खुरसानस्य देशस्य ओल्ला—दृढप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति  
 यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राण्येति संबोधनमव्याहर्त्तव्यं, त्वं दग्मरि—चरणनैर्विमर्श  
 विपक्त्व—विपत्तान् ( दमसि— ) दमयामि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये  
 लालना—पटहं मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा  
 मूर्च्छिताः खुरसानदेशीयैश्च दृढप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया  
 न भवत्यं किन्तु योद्धृणा रणसञ्जीभावाय पुनर्द्वितीयो द्विद्वीरवः त्वया कारणीय  
 इति किञ्चिदायस्तथैर्यं मुत्राण प्रति कस्यचिन्मात्रिण उक्तिः ॥

१४८ अथ दोगावृत्तेन पुनः स्पष्टं ह य कुटलिकालक्षणमाह पटमहि इति ।  
 पटमहि—प्रथमे अद्वे इति भावः दोगा चारि पञ्च—दोहायाश्चचारि पदानि  
 ततो द्वितीयाहं कस्यह—कान्यस्य चउपञ्च—चचारि पदानि देहि, एवं  
 कुटलिका अष्टादां, तत्र पाट पाट वषकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-  
 म्पुपल्लवम ॥ इदं चोदाहरणानंतरं लक्षणकथनमनौचित्यमाचहतीति स्लेपकमिवा-  
 भाति इति बोध्यम् ॥

१४९ अथ गगनागनामाकृत्वा लक्षणमिति पञ्च पञ्च इति । हे पिअ—प्रियाः  
 गणया. यत्र पटमहि—प्रथमपादादादिति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः  
 गणः क्रिःजह—क्रियते, ततो वयेन्ल, चतुष्पल्लैरैत्यध्याहारः, गणह—गणैः यत्  
 पञ्चमिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु यत्र पञ्चमिओ—द्वन्तप्रकाशितगुरूणि  
 यत्रे समानो प्रकाशितो गुरुवेषु तादृशानि यर्थः, तथाच कर्त्तव्येऽनु विंशतितममक्षरं  
 गुरुवेषु कार्यमिति भावः, वीमकपर—विद्यत्यक्षगणि, सम पञ्चह—सर्वेषु  
 पादेषु प्रत्येकं पतन्तीति शेषः, तन् पञ्च पञ्च—पाद पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,  
 मत्त विहसिणा—मात्राविभूयित गणगणउ—गगनाग गगनागनामकं वृत्त जाणि—  
 शब्दा टवट्ट—स्थापयत । कियतीभिर्मात्राभिर्विभूयितमित्येत्ता ( या )माह भावउ  
 इति । अत्र ल्हु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्यां समाप्ति नीतो इत्यर्थः,  
 मर अग—शराधिकाः शराः पञ्च तथाच पञ्चाधिका इत्यर्थः, बोसह फल—  
 विंशतिरेव फलाः भावउ—भावयत, तथाच पञ्चविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरणं  
 पतति, तास्वेव चांतिमं मात्रात्रयं लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्ध्वपि  
 चरणेषु पादादौ चतुष्पल्ल एव गणः कार्यः, अनंतरं च चतुष्पल्लैः पञ्चकलैर्वा,

यथा चरणे विशत्यक्षराणि पचविंशतिर्मात्राश्च पन्ति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुर्गुरुभावाति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पदम इति । यत्र पदमहि । प्रथमं पादादौ चक्रलु गण—चतुष्कलो गणः दोह—भवति, अतहि—अन्ते पादात् दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणग—गगनांगं भण—कथय, अत्र च बीसकवर—विशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पंचविंशतिर्मात्राः, विआह—विचारय ॥

१५१. अथ गगनागमुदाहरति भञ्जिअ इति । अहिअ लघिअ साअरा—लघित—सागाहिते लघितः सागगे यैस्तादृशा अहता यस्य तादृशे इत्यर्थः हंमार चरिअ—हंमारे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वाववित्यर्थः भञ्जिअ—भङ्गौ, गुज्जग—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः राजानः शिवलिअ—निबलीकृत्य गञ्जिअ—गञ्जिताः, मालवगअ—मालवराजः परिअरि कुजरा—परिहृत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीनः, खुरमाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभिगः, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमर्थं तस्मिन्नित्यर्थः रिउगण—रिपुगणे हाग्नः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ ( द्विव ) पदीनामक वृत्त लक्षणनि आइगति । ते बुहअणा—बुजजनाः, जअथ—यत्र पदम( हि )—( प्रथमे ) चरणे, इः नोपलक्षणं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आहग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति यावत् इंदुः—पट्कलो भवति, ततश्च वेवि धरुहर—द्वौ धनुर्द्वौ चतुक्लाविति यावत् दिज्जइ—टीयेते, तथा पाहकक जुअल—पदातियुगल पुरपि चतुष्कलयुगल मेवेत्यर्थः परिसंटवहु—परिस्थापयत, अत—अन्ते पादान्ते महुअरचरण—मधुकर चरणः पट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—टीयेते, एव दोवइ—द्विपदीं भणन, तहि—तथा हे कहअणा—कविजनाः, सरसद ले( लु )इ पमाअ( उ )—सरस्वताः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसादं पुहविहि—गृध्रिव्या विविह चित्त मुदर—विविधचित्तमुदर विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिन्तानि तेषां रमणीयं सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः कइत्त—कथि( वि )त्वं अनेन च वृत्तेनेति शेषः कइहु—कुरुत, अनेन ह्युदमा निर्मितं कवित्वं सर्वजनमनोहरं भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इंदुराब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक पट्कलवाची, तथायत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्यापि मधुकरचरणानां पट्कलसख्यासत्त्वात्तथापि तत्पुरस्कारेणैव पट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिज्जइ तिष्ठि धरुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एवं सति पादति पट्कलगणालाभेन महुअर चरण अंत लेइ दिवजसु इत्यभेतेनेन विरोधात् । एतत्याटानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुअर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्त्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरोऽगुहस्तथाच मधुरो गुरुः अत—चरणेति दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यतायां महुअर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणामगनेः ।

१५४. अथ उट्टवनिकानरं मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु—पट्कल मुह गटाविकइ—मुखे आदौ मस्याप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अनहि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्त्वा, दीयइ वृद्ध कहेहु—द्विपदी-छटः कथयत । पूर्वं पट्कलानतर चत्वारश्चतुष्कलान्मदनतर च पुनः पट्कल इ युक्तम्, इदानीं तु पादातस्यपट्कलान्तर्गतं चतुष्कलं चित्ते कृत्या पट्कलानतर पच चतुष्कला उक्ताम्नदनतर च पट्कलातर्गतस्य मात्रायुगभ्योर्वर्गित्वात्तस्यैवैको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिकावृत्तः एव पूर्वपरयोर्भेदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न ( च )तुष्पाद, उदाहरणानुरोधादिनि केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षण पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि सभवात्, न चेतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्य, षोडशचरणायाश्चतुःषट्किकाया एकमेव चरणस्योदाहृत-चादित्याहः । परं तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोधादुपात्तमित्याहुः ॥

१५५ अथ द्विपदीमुदाहरति टा\*\*\*\*\* ।

१५६. अथ भुल्लक्षणामक वृत्तं लक्षयति पदम् दहेति । जह—यत्र, विरट्-विरतिः पदम्—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्त्विति शेषोऽपि योजनीयः, विविज्जआ—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तट्—तथा तेनेव प्रकारेण दशसंवेन मात्रास्त्वित्यर्थः क्विज्जआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहमत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः, मततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतन्ति, एह—एना ( णाअ-राआः—नागराजः भुल्लक्षणा कह—कथयति ।

१५७. अथ भुल्लक्षणामुदाहरति सहसेति । सहम् मअमत्त गअ—सहस्र मदीःमत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्षं लक्षम् अश्वाश्चेति शेषः पक्खरिअ—वारवाणेनावगुत्थ साजि—सज्जीभूय साहि दुह—सर्वभौमद्वय गिदू—कटुकं खेत—क्रीडितः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकृष्य जाहि—गच्छ, विमलं असु—यशः महि—मग्नां ( स्ना ) यप्पु—स्थापय । तुअ—त्वां कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्कः हिंदू—( हिन्दु ) को वा णहि त्रिणइ—नहि जेष्यति ॥

१५८. अथ खंजानामकं वृत्तं लक्षयति धुञ् धरिञ् इति । हे कमलणअणि—  
हे कमलनयने, यत्र विद्दु पञ्—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिअवर णवगण—  
द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशत्तल्लघुनित्यर्थः धरिञ्—धृवा अचलंभ्येति यावत्  
विरह—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तरं चेत्यर्थः रञ्जण—  
रगणः मध्यलघुर्गण इत्यर्थः बुहञ्जण मोहए—बुधजनं मोहयतीति भावः, जु—  
यतः बुञ्जण मण सुहइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यो शशी सोहए—  
शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्व सुमर—स्मर पीनः-  
पुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति  
इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशत्तल्लघ्वनन्तरं रगणः प्रतिचरणं पतति । तत्  
खंजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इयं च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य राजा लक्षयति विद्दु दनेति । विद्दु—  
द्वयोर्दंलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव पिप्यगण—( नव ) विप्रगणान् पल-  
प्रकटयन्, अंत—पादाते जोहलु—दोद्धार मध्यलघु रगणमित्यर्थः टवेहु—स्थापयत,  
एव खंज पञ्—व्यजापादे खंजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थः एअलिस  
मत्त—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र मुगेहि—  
जानीत ॥

१६०. अथ खंजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल  
( य ) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्वृणा पादाघातेनेति भावः । अनएव  
महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अनएव मल्लाभितः गिगिः कैलासः खमइ-  
पतति, ततश्च तदाभितो हरः खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्थः  
शशी धुमइ—छू( घू )र्णते, अनएव अमिअ वमइ—अमृतं वमति,  
ततश्चामृतसपर्शान् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उहए—उत्तिष्ठतिः ततश्च  
जीवितातान्तेषां चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति मः, पुणु लमइ—  
पुनः स्खलित कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल ( य ) ति स्थानच्युतो भवति  
शिवः, ततश्च पुण धुमइ—पुनर्घूर्णते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृतं,  
पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उन्धिता मृताः इति समरे विविधकौतुक  
परिदिहए—गरिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवध्मोति । हे शशिवदने गजगमने पञ्  
पञ्—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पञ्हरह ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो  
यध्यगुरुर्गणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अप्रभागो येषां तादृशान्  
अनास्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छू—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्द्विजगणानंतरं जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुअह दल—द्वितीयदलं पठम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघु द्वौ द्विलघ्वात्मकगणावित्यर्थः पञ्चलि—प्रकटीकृत्य अपरमेकं द्विजगणं प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअरगण सहिअ—जगणसहितं द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणप्रस्थितजगणैः पङ्क्तिभिर्युक्तमिति भावः, रट इयनुपंगः । प्रथम लघुद्वयात्मकजगणद्वयं सत्स्थान्य अनंतरमतस्थितजगणैः पङ्क्तिजगणैः सहितं द्वितीय पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अंस्वजगणाः पठेव द्विजगणाः पतति, द्वितीयदले तु अंस्वजगणाः सत द्विजगणाः पतंतीति भावः, निक्व—शिव्या विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणद्—भणति ॥

१६२. अथ गाहृच्छ्रमा प्रकटीकृत्य पुनः शिखा लक्षयति मत्त अठाइमेति । यत्र पठम ( हि )—प्रथमे पअ—पठ मत्त अठाइम—मात्रा अष्टाविंशतिः पततीति शेषः, बीए—द्वितीये पअ—पठे वनीम—द्वाविंशत् मत्ताइ—मात्राः पतति, अओ—पाठाते लहुआ—लघुः जगणस्थेति भावः निगमेन पतति, ता शुभ्रा शिव्या विजानीन । अत्र अने लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्यं दल इति सूचनीय, पठद्विजगणानां चतुर्विंशतिमात्रा अव्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयं चोत्तमद्विंशतिमात्राः प्रथमचरणे, सतद्विजगणानामष्टाविंशतिमात्रा अव्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वाविंशत्मात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, न् शिव्यानामकं तुर्नामिति फलितार्थः ।

१६३. अथ शिव्यामुदाहरति कुलिअ इति । भमरु वहु—बहुभ्रमराः मह-माइका मधुक्वृक्षाः कुलिअ—पुष्पिनः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्चन्द्रः किरण लहु—लघु ररण, वनरः अअरु—अचनीर्णः । मलयगिरिगङ्गा पृचा स्पृष्ट्वेति पाठात् पवण वट— ( पवनः ) वदति, महव कइ—मर्त्ये कथं शृणु सखि निकटे नास्ति कावः ॥

१६४. अथ मालाकृतं लक्षयति पठमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पठम चरणप्रथमचरणे शुच दिअगण—नवद्विजगणाः नः चतुर्लङ्का (धा)त्मका गणाः पअअ—पतते, पुगवि—पुनरपि नवद्विजगणानंतरमित्यर्थः तद् तथा रअण टव—रण मधुलघुगणं स्थापय, अए—अने रगणते पाठाते वा कण्ठे—कण्ठे मुदद्वयात्मको गणुः पतति इति शेषः, ततः गाहृस्स—गाथायाः सेसभि—शेषः उत्तगर्हमिति यावत् पतनीत्यनुपंगः, सा माला हि—तन्मालानामकं वृत्तमिति पिंगल एआ—पिंगलनामः भणता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्मांसां लक्षयति पठमेति । पठम—प्रथमे चरणे णव विअगण—णव विअगणाश्चतुर्लघ्वात्मकजगणाः होइ—भवति, ततश्च



जोहलु कण्ण—योद्भृकर्णौ रगण्णगुरुद्वयात्मकगण्यौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—  
गाथायाः अंत—अंत्यम् अदा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देह—दत्ता, मालाच्छुंदः  
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देह इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्लं-  
घ्वात्मकगण—रगण्ण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतंति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूपं  
भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । वण—घनः मेघः गअण—गगने भमइ—  
भ्रमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः  
पवण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विस्तृत्  
णचइ—नृत्यति, शीया—नीपाः कदम्भाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर  
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः णिअल—निकटे ण आवइ—  
नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामकं वृत्तं लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उपर-  
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पचइ—मात्राः पच यदि देह—दीयते, तथा  
चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच(नु) दोहाया कि प्रतिचरणे  
उत प्रतिदले वा देयाः पचमात्रा इत्यन आह पअ पअ उपरेति, पदपदोपरि,  
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधत् तया च एकैकदले इत्यर्थः,  
सठवहु—सस्थापयत पचमात्रा इत्यनुपगः ॥ ननु सर्वलवुरूपा उत गुरुलवुरूपा  
चेति कौटुश्य एकैकदलेऽने आदौ वा स्याप्या इत्यत आह, मुद्धेति,—गुढः  
कुमुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशी गण इत्यर्थः ।  
अतइ—अते दिव्जइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमात्राः  
कुमुमगणस्वरूपा दीयते, तथा चुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-  
लक्षणम्—दोहालक्षणम् उपरि—उपरि तदनंतरमित्यर्थः पचइ मत्त—पचैव मात्राः  
सठवहु—(सं) स्थापयत एवं अट्टटट्टुप्परि वीसट्टुइ—अष्टादशोपरि विंशति-  
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्त्वित्र—  
उक्ता । क्वचिद्दोहामंस्ला संठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासंस्ला—दोहासंख्या  
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति राअ्रा लुद्धेति । राजा लुब्धः, समाजः खलः,  
बधुः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणजुसठ—बहुगुणयुक्तमपि  
बहुभिः कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणः सहितमपीत्यर्थः जीवंतः (वनं) अथ च सुख  
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा वर—गृहं परिहर—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति सो सोगृहउ इति । जं—यत् दोहा विवरीञ्च टिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणानां स्थापनं यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सोगृहउ—सौराष्ट्रं सौराष्ट्रनामकं वृत्तं जायु—जानीहि, तत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वलाय—यमकं श्लाघय इति णाअराअ पिंगल—नागराजपिंगलः भणइ—भणति । अयं भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवन्त—गुणवान् यस्य भक्तः पङ्कित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सगह णिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामकं वृत्तं लक्षयति सगणोति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुणवन्तश्चत्कन इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुणवन्तश्चत्कल इत्यर्थः, द्विजगण—द्विजगणश्चतुर्लम्बा मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउदह—मात्राश्चतुर्दश पञ्च पलई—पाद पतति पाःते चेति शेषः, वंका—वकमंरु गुरु मटइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एहू—एतत् हाकलीरुअह—हाकलीरूप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वभावमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिगित्तो गणो ( न ) भवतीति, एते एव च म(म)म्ना व्यम्ना वा पततीति नियमन्याच यदि सगणत्रयानतरं भगणत्रयानतरं द्विजगणत्रयानतरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्तं भवति । अथ एकस्मिन्चरणे सगणत्रयानतरमेकं गुरुं ( स ) म्थाय तदितरचरणेषु भगणत्रयानतरं द्विजगणत्रयानतरं परस्परमंसृष्टैतद्द्वयानंतरं द्विजगणत्रयानतरं वा एकं गुरुं उस्थाप्य तदितरेषु परस्परमंसृष्टैत्रयानतरं गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमातरमशीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्तं लक्षयति, मत्त चउदहेति । पदम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धे इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचिच्च पञ्चह पञ्च इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एग्यारह वणोहि—एकादशवर्णैः कृत्वा मत्त चउदह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुपगः, दह अक्वर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपगः यत्र पततीति शेषः, तत् हाकलि छद कहंहि—हाकलीनामकं छदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैर्देय एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणैर्देय एव, अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्येण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा ( सं )  
 स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अतः च गुरुदीयते, तदैवाक्षरपट्कं सगणभगण-  
 योरक्षरचतुष्टयं च द्विजगण ( ग )स्य एकमक्षरं च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वाद्धै  
 प्रतिचरणं पतति, उत्तराद्धैऽपि चेदेव द्विजगणः स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि  
 स्युः, तस्मादुत्तराद्धै सगणत्रयोत्तरं भगणत्रयानन्तरं वा परस्परसंमुष्टैतन्नयानन्तरं  
 वा गुरुः प्रतिचरणं स्थाप्यते तदैवोत्तराद्धै दशाक्षराणि पतति, एव च प्रथम-  
 द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता, \*\*\*\* तदनंगीकारेण चैत-  
 ल्लक्षणमित्यस्मत्तात्पर्योपदिष्टः पथाः सुधीर्भिविभाव्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण शकलीमुदाहरति उच्येति । यस्य उत्तमाच्छा-  
 दितं विमलं गृहं, तरुणो विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्णं मुद्रागृहं के ( को )  
 शभाडमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुव्यक्तः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जसु पलर्इति । जसु—जस्य चरस्ये  
 इति शेषः चउमत्तं वेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पन्तः, सेल—शेषे पादाने इत्यर्थः  
 एक्क—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः ( पल )इ—पतति, कर्त्तव्यशोर्द्वयाश्चतुर्मात्रिकयो-  
 श्रान्तिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पन्तीत्यर्थः, एधि—एतत्, मधुभारनामक-  
 मेतद्बृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति । जरि.ति । यस्य शीर्षे चन्द्रः पिपिन दिक् । स दवः  
 शम्भुः मद्यं मुयं ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारह मत्त—एकादश-  
 मात्राः क्रियते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्त्रैकादशमात्रासु श्रान्तिममात्राचतुष्टयं जगण  
 स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, ( एह )—एतत् आभीरं सुल्लु—आभीरः सु-ल्लुदः  
 इति पिगजधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—  
 लुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ टंढकलं लक्षयति कुंतद्धरु इति । कुतधरः धनुर्धरः हयवरः  
 राजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टयं, ततः लृक्कलु—पट्कलः, ततश्च गुरुसजुत्तउ—गुरु-  
 सयुक्तम् अतस्त्रितैकगुरुकमित्यर्थः, विवि पाइक्क—पदातिद्वयं चतुष्कलद्वयमित्यर्थः,  
 एवं दले—पूर्वाद्धै उत्तराद्धै चेत्यर्थः, बर्त्तास मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पञ्च—पादे  
 पतति प्रत्येकमिति शेषः, संपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, भीसअट्गलु(ल)—  
 अष्टाविंशत्याधिकाः सऽ कल—शत कला भवति, तत् सुप सद्धउ—सुप्रसिद्धं पणि  
 भासिअ रूअउ—पणिभाषितरूपं, भुअणे—भुवने दंढकलं यिरुत्तउ—दंढकलः

निरुक्तः इति वैगलिका मनसि चल्पति हे बुधजनाः यूयं हिअभतलो—हृदयतले  
आयाहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च  
पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति  
फलितार्थः ॥

१८०. दंडकलमुदाहरति रावह इति । हश्च गभ घर घरिणी—हृद्यगज(गह)  
गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भग्गता—पलायमानाः केचन रावह—गजानः दिअ  
लग्गता—दिद्धु लग्गताः दिगन्त गता इत्यर्थः, तेषां चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः  
भरु सरवरु—भूताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ परु परिकरु—पादपतितनिगद्दः  
धरणी—धरण्यां लोदृइ—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिदृइ—ताडयति, कर इतगुलि—  
कृतदतागुलिः सन पुण उडइ संभलि—पुनश्चिष्टने सावधानीभूय, बाल तणअ इ  
जमलकरे—बालतनयकरणे नमस्कारं कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थं  
च हद्दा त रोहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरगजः  
माआ—माया इया करि—कृत्वा पुनः यपि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये  
रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिशि आदा-  
विपर्यः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गण देह—स्थापय, अत—अत पादाते लहु  
एक—लघुमेक करु—कुरु, तमु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थः मञ्ज-  
—मध्ये कुतेकक—कुंतमेक पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक-  
सोउ बुड्भ—दीपकनामकं ( तत् ) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः  
पंचकलमन एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।  
अत्रचित् कुतत्ति तमु मञ्जेति पाठस्तत्र अते दलते एक लघुं कुरु, कुंतति—  
कुतत्रयं तमु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोः मञ्ज—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं  
च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यर्थकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसंभवापत्तिरिति  
दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा  
( दी )पकं वाङ्ग इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जमु ह्य इति । विपकल कुलकाल—विपक्ष-  
कुलकालः करवालः खड्गः जमु ह्य—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—  
( शिर ) सि वर छत्त—वरच्छत्रं, संपूर्णशशिवत्, अथवा संपूर्णशशिमात्रं  
पोरिणमचंद्रमंडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वैगैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विप्येति । पद्मह पद्म—  
पादे पादे गण विप्य सगण—विप्रगणसगणौ घरि—धृत्वा, छंदवरं—छंदः भेषं

सिंहश्च लोअह—सिंहावलोकं भण, तसु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न कर्णगणः । जगणो मध्यगुरुगणः, भगणो गुर्वादिगणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति खाअ भणा—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिजनाः यूयमिति ( शेषः ) भण बुभभइ—मनसि बुध्यध्वम् ॥ अत्र विप्रस-गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम-स्ताभ्या पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतए-त्रोटाहरणे प्रथमपादे न ( स ) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनतर ऋणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, \* \* \* न त्वभ्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदिताविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विव्य सगणेति । विव्य सगण पअ वेधि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अत पादाते हार—हार गुरु विसज्जहि—विसर्जय, पादात सगणान्तः पतिनं गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पञ्चा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकलाः प्रस्तार्यते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्वं कुरु, एतल्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छ्रुदसा कवित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हरणु इति । हतोञ्जलगुर्जराजकुलः, दरदलितचालितमहाराष्ट्रबलः, बलमोटितमालवराजकुलः, एतादृशः कुल उञ्जल—उञ्जलकुलः, करचुलि ( कण )—करचुलिवशोद्भवः कर्णः कुरा—ट्फुरति ॥

१८६. अथ श्लवंगमना ( म ) क वृत्त लक्षणं पति ज्ञेयंति । जःथ—यत्र पटम—प्रथम पादादावित्यर्थः छुअ मत्त—षण्मात्राकः पअपअ—पादे पा ( दे ) दिञ्जए—दीयते, ततश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिञ्जए—दीयते इति पूर्वैर्गैवान्वयः, पचमत्त—पचमात्राकगणः णहि किञ्जए—न क्रियते । पट्कलानतर चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूरणं कर्तव्यं न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थः । अते—पादात इत्यर्थः संभलि—संस्पृश्य एक्कक—एकैकः लहु गुरु—लघुगुरुः चाहए—अपेक्षते पादाते लघुगुरु अवश्यकमेव स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—मुग्धे, तत् श्लवंगमच्छ्रुदो विलक्षणं शोभते ॥ अत्र पट्कलोत्तरं यथासंभवं पतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पंचमात्राकैः पादाते अवश्यापेक्षणीयाम्यां च लघुगुरुभ्यां प्रतिचरणमेकैर्विशतिः कलाः पूरणीया इति उपदायः ॥ तथाच प्रथममेकः

पदकलस्ततश्चतुष्कलत्रयं ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरणं पतति, तत् प्रबंधं ( म ) नामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७. \* \* \* \* \*

१८८. अथ प्रबंधगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चञ्चल विञ्जुलिश्चा—चञ्चला विद्युत् णञ्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—जलघरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः स्वर्ग किणीसइ—प ( ख ) ज्ञ तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कटवश्च—पुष्पिताः कदम्बकाः, अंबराडंभरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—प्रावृत् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामकं वृत्तं लक्षयति गुरु लक्ष् इति । जहि—यत्र गुरु लक्ष् णहि णिम्म—गुर्लघोर्नास्ति नियमः एतावतो गुरव एतावतो लघवश्च यत्र पतंतीति नियमो नाम्नीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म गहि—नियमो नास्ति, एतावत्पक्षराणि पतंतीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः, विमम मम—विषमं ( समं ) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कक्ष् णहि णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि ध्यस्ताः समन्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः पनति इत्यत्र हेतुः कल बन्तीमेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अप्ठी चतुष्कलभेदा इति भावः, निरतरमितरगगानरावयवहिनमित्यर्थः पलइ पतति, अंत—अन्ते पादात्ते इत्यर्थः, वंत गण कानगण सगण इत्यर्थः, ध्रुवं निश्चित पत ( ती ) ति पूर्वैणान्वयः, यच्च छदः जेम यथा तरल नुरश्च—तरलनुरगः, तथा विदिशि दिशि अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे ( ? ) परिलील—परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामकं वृत्तं, कल बन्तीस—कलामु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विभ्रामं करोति इति योजना ॥ यत्र समचतुष्कलानंतर सगणः प्रतिचरणं पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि धरेति । जल्लण वीर इमीर चले—यस्मिन् क्षणे वीरहृन्मीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्वं ( व ) अरि धर—सर्वारिग्रहेषु अग्नि—अग्निः धह धहेत्यज(नु)करणं ( कइ— ) कृत्वा जलइ—व्वलति, दिग मग णह पह—दिङ्मार्गः नभःपथः अणलभरे—अनलभृतः अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः जात इति शेषः, घण यण हर जधग देश्राय करे—धनिस्तानभरजघनदत्तकरः धनिनीनाम् अरिविबद्धानां स्तनभरे जघने च दत्तः करो येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सव दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रचल्य

लुरइ—चलति, भेरव भेरिअ सह पले—भैरवमेरीशब्दः पतति, भअ लुक्किअ—  
भयनिलीनस्वगितः वेरि तरुणि अण—वैरितरुणीजनः महि लुइइ—मह्यां विचेष्टते,  
पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिउ सिर डुट्टिअ—रिपुशिरांसि व्रुटति ॥

१९१. अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्ष्यति, गण चारि ( री ) ति । पअ  
पअहि ( ह )—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथम गण चारि—गणांश्चतुरः  
पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलगणा-  
नंतरमिति यावत् लुक्कलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच कर्त्तव्येषु  
चतुःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानंतरमेक पट्कलं सस्थाप्यं अनतरमुर्धरितास्त्रयः  
पंचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अतहि अंते पदाते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु-  
गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एव मत्त  
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत पिगलेन पआनिओ—  
पिगलेन प्रकाशित, वण्णयेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसबल सुतरा सबल समीचीन-  
मित्यर्थः पविइ—प्रसिद्ध हरिगीअ लुइ—हरिगीत लुइः जाणहु—जानीत ।  
प्रथममेकः पंचकलस्तत एकः पट्कलस्ततस्त्रयः पंचकलास्तत एको गुरुः यत्र  
पतति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थः ।

१९२. अथैनमेवार्थे टोहावृत्तनाह, बीए लुक्कलु इति । अत्र हरिगीतचतु-  
दसीयध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पंचकलान् देहु—दत्त । बीए—  
द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानंतरमित्यर्थः लुक्कलु एकक कहु—पट्कलमेक  
कथयत, अंते—पादाते माणम—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः टयेहु—स्थापयत, बारह  
उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शत चतुश्चरणसमुदिता बानीतेति शेषः ॥

१९३. अथ हरिगीतमुदाहरति ग.अ गअहीति । गजा गजैः सह दुक्किअ—  
दौकित्वा युद्धार्थे मिचिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगारतुरगेः सह जुभिअ—  
अयुध्यन्( न्त ), रह रहहि—रथा रथैः सह मौलिअ—सयुक्ताः युद्धाय मिलिता  
इत्यर्थः घरणि पीलिअ—घरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—  
आच्छन्नः ह्यगजगदोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अप्प पर—आत्मीयाः  
परकीया इति न वि( वे )क आसीदित्यर्थः, बल—बलानि सैन्यानि  
मिलिअ—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव( य ) घाएउ—धाविताः,  
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कंप—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छलिअ—  
उच्छलिताः, काअर—कातराः रणमीरओ वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति  
शेषः, दैन्यमाभ्रता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घं वैरं बहिअ—वैरं बर्द्धितं, कणे  
युध्यमाने सती( ति ) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामकं वृत्तं लक्षयति पदमिति । पदमं—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विभ्रामः, ततः अहह—अहसु मात्रास्वित्यर्थः विभ्रामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विभ्रामः, एवं द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतंती( ति ) शेषः, अत्रे—पदांशे गुरुः सोहह—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् तिभगीच्छंदं—त्रिभगीच्छंदः तिहुषण मोहह—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुणं—तरुणवरः लेश्चेत्यर्थः सगहह—श्लाघते । अत्र यदि पञ्चोहह—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलह—पतति, तदा किमह मणोहह—किमपि मनोहरं न भवतीति शेषः, किंतु येन नच्छंदसा कवित्वं क्रियते तामु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणह—हंति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिअणंदं—जनितानंदः, स्वचित्सुखाणद इति पाठः सुखी आनंदीत्यर्थः, फणिदो—फणींद्रः पिंगलः भणह—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरण देयाः, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विभ्रामः कर्त्तव्य इति फलितायः ।

१९५. अथ त्रिभगीसुदाहरति सिर किञ्चिज्ज इति । शिरःकृतगर्गं गोर्धडांग हतानगं त्रि( ? )पुरं द )हन कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भम्मानं विपुत्र( ? )मथन । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभयहर त्रिभु ( श. )लघर, सानदितवदनं सुदरनपन गिरिवरशयनं नमत इरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुइ मत्त इति । हे नराः एतत् तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिरञ्जते—परिषंयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागेः एतादृशैः अनुपदमे( व ) वक्ष्यमाणैः भागेः कलाशौरि-त्यर्थः, तिअ ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसर्गं—विभ्रामः दीसह—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण्ण धरा—कर्णग्रहं कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य ग्रहं स्थापन-मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वोणान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विभ्रामो दृश्यते इत्यत आह पदमिति । यत्र च पदमं—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थः णिलओ—निलयः विभ्रामः इति यावत् किअ—कुरुत इदं चाग्रेऽपि योज्यं, वे—द्वितीयः अह ट्ठाअं—अहमस्थाने अहसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वानुषंगः, तीअं—तृतीयः चठदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थः निलयः कृतः, ओ एरिस छंदे—यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनबंधं तत् न जनाः का(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधबनराजः पिंगलः भणति—भणति ॥



१६७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति ददेति । दशमु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्त्विति शेषः विरह कर—विरति कर विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु—कण्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थानं यथाशक्यं द्विगुरुकं गण देहीत्यर्थः । अंतर—मध्ये विष्य पद्वक—विप्रं चतुर्लघुकं गण पदाति सामान्यचतुष्कलं भण दुर्मिलाच्छन्दः कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्यं प्राचुर्येण कर्णां देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किञ्जिअ इति । येन कृता घाटी पाविअ किती—प्राता कीर्त्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपालः भोटांताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अतरिच्च प्रापितः ओड्डुः, मोटितं मालवराजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्त्य नागताः ॥

१६९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षणं, णाठ पभणेति । हे सुप्रिय शिष्य आदे तिणिण्ण लुगण—त्रीन् लुगणान् पट्कलगणानित्यर्थः जपु—जल्प कथयेत्यर्थः, अने—पट्कलवयाते जोहलं—योद्धार गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिणिण्ण धरहि वे वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पाठेत् मत्त—मात्राः लेक्खण—लेख्य, अंकानां वामतो गत्वा त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिमात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थः । एतः ( १ ) हार टविअ विप ग(ण)हि सबल—हार गुरु सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सबल प्रचुर हीर—हीर पेश्वाए—प्रेक्षस्व, एव तत् मुक्खिः टपेण (भण) ति. एतत् कमण जणइ—कः जानाति ग कोऽसीत्यर्थः, इति नागः प्रभर्षति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कलान् त्रयोदशार्थाप भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रयं दशो (यो) नान्य इति स्थापयितु हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति लुदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविधपट्कलानंतर च यत्र रगणः प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिहा फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य एतं हार गुरुं नतः विप्रगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एवं तिअ विः—वागव्यविविधानेनेत्यर्थः भिण्ण सरीर—भिन्नशरीरं भिन्नम् अन्वच्छन्दोभ्यो विनयण शरीरं यस्य तदित्यर्थः अने पाटाते जोहलं—रगणं संठवहु—स्थापय एव पेश्वा मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीरं हीरनामकं वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरंगगतिविशेषात् करणं, तथा च धिक्क दलण धौग दलणेत्यनुवृत्त्य रंग—रंगे समामे चलति,

रिंगओ—खुरली कुर्वतः, नुरंगाः । धूलि धवलाः सबलराब्दाः प्रवज्ञाः पत्तयः  
प्रेक्ष्यते, यदा कर्णरञ्जित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामकं वृत्त लक्षणमिति किञ्च पदमेते । जहि—यत्र  
सर्व पञ्च—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुनि दिव्यगण—मुनिद्वि-  
जगणाः मुनयः सत तत्संख्याताः चतुर्लोकगणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परिहि—  
अनन्तरं सनद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिव्य सगण—देहि सगण, एव दह वसु  
पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु पदेषु मात्रासु इत्यर्थः  
पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरति कुरु ।  
दह निगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिष्टयित्यर्थः कञ्—कलाः करहि—कुरुष्व,  
पुणवि—पुनरपि ठव जुअन—स्थापय युगल कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिं-  
शन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिपाठ्या ठवहु चउ चरणा—  
स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कवहु गुरु—पतति कदापि  
गुरुः यदि सगणानन्तरमुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)नोऽपि गुर्वादि-  
नां पशुर्वा गणः पततीति यावत्, न (दा) कवहु ण परिहइ—कटाचिदपि मा  
परिहइ, तदा तमपि दत्त्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-  
पञ्चा(त्कस्या)दौ मध्ये अत्रे वा गुर्वादि मध्यगुरुं वा एक गणं दत्त्वा अत्रे च  
सगण देवा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं  
च सनद्विजगणानन्तरं सगणमिति लक्षणद्वय बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-  
मनोत्तरण मुणहि—ज नीहि इति श्रीकृष्णः प्रतिः मुकविवरः भगति इति योत्रना ।  
सनद्विजगणानन्तरं सगणः यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा पद् द्विजगणाः एकः  
कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अत्रे च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो  
(जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेकार्थं गाहृच्छ्रं दसा स्पष्टमिति बत्तीमेति । मनो(जल)हरणच्छ्रं-  
दसान्यध्याहारः । बत्तीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अत्रे सगणइ ठावेइ  
(दि)—अत्रे सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिमं मात्राचतुष्टयं  
सगणस्वरूप कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पार्षेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लववो भवति  
यदि च्चेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सत-  
द्विजगणानन्तरं यगणः कार्यः, अथवा पद् द्विजगणाः, तेषामादौ अत्रे मध्ये वा एकः  
गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामत्रे च सगणो देय इति फलितार्थः ।  
अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरैः महि—  
महीं खुदि—बोभयित्वा, खुलुकि ण ण ण्टि इत्यनुकृत्य, पचइ रव कलाहि—

धर्वरेति रवं कृत्वा ह्येषां विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संप्रामे तुरअ चले—तुरंगारच-  
लिताः, ठठण्ददीत्यनुकृत्य टणु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति,  
तेन च धरगिवपु धरणीचसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, बहु  
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-  
मुत्पादयतीत्यर्थः । दलु—दलं सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलितं,  
चलति पदातिचलं, घुलु(की)त्यनुकृत्य करिवराधलिताः, वर मनुसवर—  
सत्पुरुष वरः करइ विपल हिअअ सल—करोति विपदाद्वयेषु शल्य, हमिरवीर—  
हम्भीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनग्रहनामकं वृत्तं लक्षयति पिअ भणईति । हे सुहअ सुहाव—  
सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जह—यदि राअ—रागः पठितु वा इच्छा  
विवत्तिअ—विवर्त्तते विशेषेण वत्तं इत्यर्थः, तथा खतिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम्  
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशसी पूर्वाचार्याणां, पओहरु—पथोधर  
मध्यगुरुं जगणे पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छ्रद्धसो दूरीकृत्येत्यर्थः,  
अत्र जगणो न देय इति भावः । छद—इदं छंदः कट्टिकए बहि—  
निष्काशयित्वा बहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छदः पृथक्कृत्येत्यर्थः, खणइ खणो—  
क्षणा मर्दक्षणा वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा त्रि त्रि सल्ल—द्वौ शल्यौ द्वे  
मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाम्नः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची  
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघोस्तृतीय-  
चतुर्थयोश्च गुरोर्दशानात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे नि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति  
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्यापयित्वेत्यर्थः सञ्जकरा—  
सञ्जीकृतं गुरु—गुरुं बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा बहिः पादाते, तथा चरणाते गुरुं  
स्यापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रथः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे धरा—  
धृताः पसरंत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनि-  
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं जघुद्वयरूपमेक-  
गुरुरूपं वा, अत्रै चैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एवं च  
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—घटिता. वुत्तेअ—उच्यते, दशचतु-  
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पततीत्यर्थः, तइ—तदा जगि गिरुत्तअ—  
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणात्, तथा च सावधानतया  
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मअणहरा—मदनग्रहनामकं वृत्तं भणु—पठ एवमेतच्च  
जेम—यथा खलिअ रिणो—स्वल्लक्षणं तथा मअओहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,  
यथोपचितमूण(मु)द्वरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा भ्रूयमाणमेतच्छ्रद्ध  
इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६. अयैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह वेवि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अंते वलआ—वलस्यं गुहं कुरुत । ममक—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरंतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनग्रहं कथयत ॥

२०७. अथ मदनग्रहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिगोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमत्वजुनो वृत्तो ( लो ) भग्नो पादभरगञ्जितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भूतं । चाणूरो नाम दैत्यः विपादितः, निजकुल मडैतं, राधामुख-मधुगान कृतं यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नागयणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचितितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामक वृत्तं लक्षयति, एहु छंदैति । यत्र आदौ दह अम्बरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विममह—विभ्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अहम्बर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः, पुणुवि एआरह टाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विभ्राम्यतीति पूर्वगान्वयः । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सउ—शतं मत्—मात्राः, समात्राः ( ? ) समगल—स ( म ) ग्राक्षरणचतुष्टयस्था ऽ यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, ततः पंच चतुष्कलान्, अते—पादाते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणोऽर्थः देहु—ददत् एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्षण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरहडा—महाराष्ट्र भगहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः पिंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति अइति । यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिघन दिशः, यद्यपि अमृतकदः निकटे चद्रः, तथापि यस्य भाजनं त्रिषं । यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य डाकिन्यः सगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भगः कदापि न भवति ॥

इति लि ( ली ) लावति ( ती ) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेलतीति त्रिभुवनवलयातनाम्नी पुरी या तस्याश्चंद्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तदंशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेयं जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

## द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्तिनीलयुतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिज्वाला-  
भिव्यासक्षीरसिंधुत्तिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्मि ।  
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूपं  
नित्यानन्द भजेऽह निजहृदयगत ब्रह्म रामामिधानम ॥१॥

वशीघरेण कविना रघुवीरमत  
ध्यात्वादरात् पवनजात्रियुगं च नःत्रा ।  
न्याख्यायते गणपति बहुशः प्रणम्य  
भीशोपपिंगलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं यथाशक्य लक्षणोपेक्षु  
वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेद श्रीनामक वृत्त ल(ल)  
वति सी सविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरण भवतीति  
शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा भीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥  
अियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गौरीति ।  
गौरी पार्वती, रक्तो—रक्षतु मामिति शेषः । आद्योऽयं भेदः उक्तः । द्वितीयस्तु  
शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीनिवृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदाः प्रस्तारक्रियया भवति, तथाय  
भेदं कामाख्यं वृत्तं लक्षयति, टीहेति । बीहा—द्वौ टीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षररंगे  
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाद-  
पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुभभे इति । जुभभे—युद्धं तुभ्यं शुभ  
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तरयान्तिमं भेदं मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लक्षिति ।  
लह लु अ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु दुश्च—  
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हेति । हे हर मम मलु—  
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं भेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगा-  
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुयुगं क्रमेण भवतः । सा  
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । बहा (यथा) सरति ।

सई—सती पतिव्रतैति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वां रक्खो—रक्षु ॥  
मही निवृत्ता ॥

६-१०. द्वयक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेदं सारुनामकं वृत्तं लक्षयति, सार्विति ।  
यत्र द्वयक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तर रेह—रेखा लघुमित्यर्थः पतति,  
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।  
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एवं प्रकारेण यत्र वि—अक्षरद्वयात्मकं पद  
भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सन्विति ।  
एउ—देवः सभु—शंभुः शिवः । सुभ—शुभं देउ—ददातु इति शेषः ॥  
सारु निवृत्तम् । द्वयक्षरवृत्तं गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रत्यागक्रियया अष्टौ भेदा भवति,  
तत्राद्यं भेदं तालीनामकं वृत्तं लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्व  
गो—गुरुस्तदनन्तर कण्ठो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इयं  
ताली जाणीए—जायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्ण-  
व्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्ठो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-  
क्षरणं ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इयं ताली जाणीए—जायते ॥ अथ-  
नी वण्णो—त्रिवर्णः गो कण्ठो—गुरुवर्णरूपैः तालीए—तालीय जाणीए—जायत  
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, विविति । सो—सः चडेसो—चड्डीशः तुम्हाण-  
युम्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेदं प्रियानामकं वृत्तं लक्षयति,  
हे पिए इति । निणिण—नीणि रे—राणि मयलपुगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-  
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इयं पिए—प्रिया  
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियामबोधनपरतया व्याकुर्वन्ते ।  
प्रियामुदाहरति, सकरविति । पाउणो—पावनः सकरो—शिवकरः मकरो—  
महादेवः गो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं भेदं शशिनामकं वृत्तं लक्षयति,  
समीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः कृत  
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शेषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्  
शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञातव्यमि  
( इ )त्यर्थः इति योजनीय । शशिनमुदाहरति, भवानीति । दुरिं—दुरितं  
हरन्ती हसती—हसमाना ( १ ) भवानी मा पाविति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थं भेदं रमणनामकं वृत्तं लक्षयति,  
सगणेति । सगणः गुर्वेतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साचितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः सहिबो—कथितस्तद्रमणनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः । केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिबो इदं सखीसंबोधनपरतया व्याकुर्वते । परे तु सगणोऽसहिबो—सहितः रमणः कथित इत्याहुः । रमण-मुदाहरति, सेति । शशिना चन्द्रेण रञ्जनी—रञ्जनी । पङ्कणा—पत्या भर्तृभूतेनेति यावत् तरुणी शोभाञ्ज्यत्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या तरुणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्तः ॥

१९-२०. अथ व्यञ्जरचरणस्य वृत्तस्य पचमं भेदं पंचालनामकं वृत्तं लक्ष्यं ( य )ति, तत्कथेति । ज—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते प्रतिचरणे तकारो तलघुस्तगण इत्यर्थः । दिट्—दृष्टः, स उक्किट्टट्—उत्कृष्टः पंचालः कथि( त ) इति शेषः ॥ तत् पंचालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उत्कृष्ट इति विशेषणं लुट्-पूरणार्थमेव । पंचालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीरामचन्द्र इति शेषः दुक्खाइ—दुःखानि सचारि—संहृत्य, सुखानि देउ—ददातु ॥ पंचालो निवृत्तः ॥

२१-२२. अथ व्यञ्जरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लक्ष्यति, णरेंदेति । भो बुध व्यञ्जरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुरुमध्यं जगणं ठवेहु—स्थापयत । मइंद—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरतेति । दुरतो वसंतः । दिगंतरे कांः ॥ अतो हं सखि कश्चियुवानमत्रानयेति गृदामि-प्रायायाः प्रोषितभर्तृकाया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३-२४. अथ व्यञ्जरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लक्ष्यति, भविति । हे सहि—सखि ( ज )दि—यत्र व्यञ्जर-चरणे वृत्ते भो—आदिगुरु-भंगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—युष्माकं सकटं दुःखं सहर क्षपयतु । मन्दरो निवृत्तः ॥

२५-२६. अथ व्यञ्जरवृत्तस्यांत्यभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्ष्यति, कमलेति हे सुप्रखि गगण—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमल कमलनामकं वृत्तं पभण—प्रभणेत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७-२८. अथ चतुरञ्जरस्य प्रस्तारक्रियया षोडशं भेदा भवति, तेषु प्रथमं भेदं तीर्णनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र चतुरञ्जरचरणे वृत्ते त्रिण्ये—द्वौ कण्ठा—कर्णौ शुद्धयात्मकौ गणाविति यावत्, एवं प्रकारेण चारी द्वारा—चत्वारो द्वारा गुरवः पतन्ति, तां लिष्णा—तीर्णा जाणो—जानीहि तीर्णनामकं तद्द्वृत्तं

विद्भीत्यर्थः क्रीडशाः हाराः अद्वा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।  
 अत्र चारी हारा अद्वा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरणं कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ  
 गणौ भवतः सा तीर्थेति निष्कर्षः । क्वचिन्तु इद्वाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः  
 पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।  
 तीर्णांमुदाहरति, जाव्या इति । जाया वधूः । ( माव्या )—माया मायावतीत्यर्थः,  
 पुत्रो धृतो—पुत्रो धूर्तः । इत्ये—एतत् जाणी—जात्वा जुतो—युक्तं किल्जे—  
 क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेशुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादशं भेदं घारीनामकं वृत्तं लक्षयति,  
 वृष्ण चारीति । अवहट्टभा(षा)यां पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-  
 शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीय, तथाच यत्र चतुर-  
 क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस ( ग ) रं हारि विष्णि—हारद्वयम् । हारो  
 गुरुः तद्द्वयमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वृष्ण चारि—वर्षांचतुष्टयं भवति, हे मुद्दि—हे  
 मुग्धे सा घारि—तद्वारीनामकं वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची  
 हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयमहित हारद्वयं यत्र भवत्येतस्याय भावः—  
 प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुः कर्तव्य एवंप्रकारेण  
 चत्वार्यक्षराणि घारीच्छ्रन्दसि प्रतिचरणं कर्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्तव्य इति  
 तु परमार्थं इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पन्थाः । घारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य  
 मीस—शीघ्रं चद—चद्रः दीस—दृश्यते देउ ( देउ )—देवदेवः शभुरिति शेषः  
 गुम्भ—शुभं देउ—ददातु मह्यमिति शेषः । घारी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठ्यभेदं नगाणिकानामकं वृत्तं  
 लक्षयति, पओहरेति । गुरुचरो—गुरुत्तरः गुरुः उचरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः  
 पयोधरो मध्यगुहर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-  
 षिआ— नगाणिका आणिया—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-  
 मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसरण  
 शं—प्रसन्ना यदि भवति । कइरआ—कवित्वानि फुर—रफुरति तआ—  
 तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वाविंशद्भेदो भवति, तत्राद्यं भेदं  
 समोहानामकं वृत्तं लक्षयति, समोहेति । वे कृष्ण हारा—द्विकर्णहारो यत्र पंचा-  
 क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणः, हारो गुरुस्तथा पंचगुरवो यत्र  
 भवंतीति भावः, भूअंता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ समो(हा)—  
 रुअं—सम्मोहास्वरूपं दिहो—दृष्टं ॥ सत्समोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-



हरति, उद्दंडेति । दूरिषा खंडी—दुरितखडिनी उद्दंडा—उद्भटा महिषासुरा-  
दिवचेनेति भावः चंडी—चण्डिका । तेधो(ले) का सोखं—त्रैलोक्यसुखं  
मोक्षं—मोक्षं त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मम देऊ ददातु ॥ केचित्तु त्रैलो-  
क्येति षष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मम ददात्विति व्याकुर्वते ।  
बंमोहा निवृत्ता ॥

३५—३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचम भेदं हारीतनामकं वृत्तं लक्षयति,  
आईति । आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कर्णं सजुते—कर्णसंयुक्ते गुरु-  
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभभेकक गधो—मभ्यैकगधं मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धां  
लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीत छदो—हारीतच्छन्दः पिंगलेन कथितमिति  
शेषः । यत्र प्रतिचरण प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,  
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सजुते इति पाठस्तत्र  
हाराभ्या संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भसीति । जा भक्ति भक्ताया  
भर्तृभक्ता धर्मेकक चित्ता—धर्मेकचित्ता—सा नारी स्त्री घण्ण पिश्रारी—  
धन्यप्रिया धन्यगुरुपस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु घण्णति भिन्न  
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । हारं त  
निवृत्तम् ।

३७—३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तम भेदं हसनामकं वृत्तं लक्षयति,  
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगेण इति यावत् कर्णं चि—कर्णाऽपि गुरुद्वयात्मको गणो  
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिग्जे—दीयते, पिंगल दिट्टो—पिंगलदृष्टः सिट्टो—  
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हंस—हसः मुण्डिजे—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणां-  
त्तरं गुरुद्वयं भवति तत् हसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अत्र हंस इति हेकारस्य  
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्त्वाद् हस्वत्वम् पिंगल दिट्टो मिरट्टो  
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हंसमुदाहरति, सो महेति । सो—सः  
मह—मम कंता—कान्तः धव इत्यर्थः दूर (दिगता) दूरे (दिगते) गतोऽस्तं ति  
शेषः । अतः पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेतः चलावे—चालयति  
व्याकुलयतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिद्धयेति गूढाभिप्रायायाः प्रोषित-  
भर्तृकयायाः प्रियसहचरीं प्रति वक्तव्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९—४०. अथ पंचाक्षरप्रस्तारस्थातिमं भेदं यमकनामकं वृत्तं लक्षयति,  
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—  
श्लाघ्यगणौ अन्यगणोभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गग—सुप्रियगणौ हिलघु कौ  
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं भय

पठेत्पर्यः ॥ पंच लक्षवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् वमकमिति पिंडार्थः, सरह गद्येति द्व पदं पथपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पथयेति । पवण—पवनः वह—वाति, भत इति शेषः सरिर—शरीर इह—दहते । मअण—मदनः हण—इति, भत इति शेषः मण—मनः तवह—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या भवः कियंतो भेदाः प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतिः ( भिः ) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि भेदा भवति, तत्राद्य भेदं शेषराजनामकं वृत्त लक्षयति, याराहेति । बाराहामक्षा—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिष्ण—त्रयः कणा—कर्णा गुरुद्वयात्मकागणाः ज—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत—भवति । हारा लुक्का बंधो—हारषट्कबद्धं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् मेसा राआ लुदो—शेष-राजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामकं वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा लुक्का बंधो इति च पद, पथपूरणार्थमेव । यत्र कर्णत्रय प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामकं वृत्तमिति त्वलम् । शेष-राजमुदाहरति, जुभुभंतीति । उदामं—उद्भटे संधामे—सग्रामे, जुभुभंती—युद्ध कुर्वती णञ्चती—नृयन्ती कालिका—कालिका हम्मारी—अस्माकं दूरिता—दुर्गितानि सहारी—सहरतु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तास्याष्टाविंशतितम भेद तिल्लनामकं वृत्त लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पठे लुअ वण्ण—षड्वर्णाः कल अह—कलाः अष्टौ घअं—धृताः, सगणेण—गुर्वन्नगणेन जुअं—युतं, तत् हे प्रिय प्रव विनिश्चित तिल्ल—तिल्ल तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ लुअ वण्णेत्थनेन सगणद्वय युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिअ इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थः गुणवत्—गुणवान् सुआ—सुतः । धणमंत—धनवत् धरा—गृहम् एतत्सर्वमिति शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं भेद विञ्जोहानामकं वृत्त लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पाअ—पादे पादे लुआ—पट् अक्खरा-अक्खरा—अक्षराणि टिआ स्थितानि । पंचा दुण्ण—पंच द्विगुणिता दशो.वर्थः मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वैणान्वयः, अवहट्ठभाषाया लिगादिव्यत्याये दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, बिणीति । विणिण द्वा जोहा गणा—योद्भृगणौ मध्यलघुरगणावित्यर्थं पादे पादे स्थिताविति पूर्वैणान्वयः, तत् विञ्जोहाख्यं वृत्तमि- (ति) गणनामैव लुन्दोनामकथनं बोध्यमिति संप्रदायः । विञ्जोहामुदाहरति,

कंठेति । कंससंहरणः पद्मिसंहरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई द्विभञ्जा—देवकी-  
द्विभक्तः मे—मह्यं शिभञ्जा—निर्भयं देउ—ददातु ॥ विष्णोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतमं मेदं चतुरस्रानामकं वृत्तं  
लक्षयति, ठविति । दिअवर कणो—द्विअवरकणौ द्विअवरचतुर्लंघ्वात्मको गणः,  
कणः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, फुल रस वण्णो-  
स्फुटरसवर्णां प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवद् भासा—फणिपतिभायितां ता  
चउरसाचतुरसां ठउ—स्थापय ॥ चतुरस्रानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।  
चतुरस्रामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ सता—अभिनयभांतः, अभिनयस्तां-  
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कंता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,  
तदेति शेषः महि—मह्य धण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणउ—अभिनये  
संता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जइ परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि  
धण्णा—द्यावापृथिव्योः धन्यः यतस्ताडवानदितः शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक-  
प्रसि(द्वि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकस्तु निगदेनैव  
व्याख्यातः । चतुरस्रा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तमं मेदं मथाननामकं वृत्तं  
लक्षयति, कामेति । कामावत्तारस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-  
क्षरचरणस्य सारगरूपकापरनाम्न इत्यर्थः अड्ढेण पाएण—अड्ढेन पादेन श्रंतलघुतगण-  
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं  
पतति, सो—सः मंथान—मंथानः बुभक्—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहट्टभाषाया  
लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषामावात् । सो—तं मथाण—मथानं बुभक्—  
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मंथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र  
मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राआ  
लुद्धलुब्धः पडीअ—हे पडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीयं भवेत्यर्थ-  
प्रसिद्धं । किन्ती कीर्ति करे रक्ख रत्त्वस्व, सो वाद-(त वाद) उप्पेक्ख-उपेत्स्व ॥ यत्र  
गजा कृपणस्तत्र विव दत(दमान) जनमुपेक्ष्य पडितेनापि त्वया निजकीर्तिमिच्छता  
मृग्येण भवितव्यमिति कस्यचित् पंडितं प्रत्युपदेशः । मथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशमं मेदं शंखनारीनामकं वृत्तं  
लक्षयति, लखेति । खडा वण्ण बद्धो—पडवर्णबद्धा भुअंगा पअद्धो—भुजंग-  
प्रधातार्द्धं । पआ—प्राप्ता, आदिलघुयद्वयनिर्मितकैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-  
पाअचतुष्टया शंखनारी कद्धी—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पदं पद्यपूरणार्थमथवाप्रे  
षोडशचरणस्यापि भुजंगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तदद्वाष्टचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शंखनारीति तु समुदायार्थः । शंखनारीमुदाहरति, गुणेति । अस्य—यस्य गुणाः ( शुद्धाः ) दोषार्थवलिताः बहु—बधूः रुग्णमुद्धा—रूपमुग्धा अतिमुदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—वित्त धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गाः ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्विज्ञा इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शंखनारी निवृत्ता ।

५४-५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तम भेटं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धम्ममिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम धञ्—ध्वजः लघ्वादि-स्त्रिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर वीञ्च—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीअ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अत—लघ्वन्तः लघुरते यस्य त.दृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हागे गुरित्यर्थः, दर्द—दीयते, इदं च यथायथं योजनीय, सा कत—कांता सुदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित्तु क्तं इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करोति । सहि—हे सखि बहु गुणवंत—प्रासादाद्वाटकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—प्रसरति, कुद—कुंदाः पफुल्लिअ—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चट—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६-५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममतिमं भेटं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिअवर—द्विजवरं चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सू(सु)पिञ्च—सुप्रियं लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनकं गुणय जानोहीति यावत् इति फणिवइ—फणियपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल णअणि—कमलनयना अमिञ्च वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी धरणि—गृहिणी भायैति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ च पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्दनंतरं तदा तां विहाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्युप्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८-५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशतं भेटाः भवन्ति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेटं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टयं गुरुचतुष्टयमिति यावत् किञ्जि(ही)—क्रियते तिणि—त्रयः बांध—बांध लघव इति यावत् दिञ्जिहि(ही)—दीयते । अंतरा अन्तरे शेति

शेषः । एवं विधिना सत् अकलरा—सप्ताक्षराणि टिआ—स्थितानि, सा समा-  
 लिआ—समानिका पिआ—प्रिया विंगलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्ततो लघुः  
 नपुगुरुः पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरणं सप्ताक्षराणि स्याप्यन्ते सा समानिकेति  
 समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासबोधनपरतया वदन्ति समा-  
 निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पव्वआ—पर्वतान् पलतआ—प्रेरयतः कुञ्जरा—  
 हस्ति( नः) चलंतआ—चलति । कुम्म पिडि—कुर्मपृष्टं कंपए—कपते धूलि—  
 धूत्वा सूर—सूर्यः ऋपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।  
 समानिका निवृत्ता ।

६०-६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर( वृत्तस्य द्वादशोत्तर )  
 शततम ( ११२ ) भेद मुवासकनामकं वृत्तं लक्षयति, भयेति । यत्र चउ मत्तह—  
 चतस्रः मात्राः चतुरो लघुन् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच-  
 यित्वा अतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुदगण इति यावत्  
 लइइ—लभ्यते, लहसू' सु ) विसेसउ—लघुविशिष्टं त सूवासउसू—(सु)नामक  
 भणउ—भणत ॥ सू( सु )वासकनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसू( सु ) विसे-  
 सउ इदं विशेषेण प्रथमस्थापितचतुर्मात्राणां लघुपरत्वलाभायैति बोध्यम् । द्विज-  
 वरभगणरचितचरणं मुवासकमिति पलितार्थः । सू' सु )नामकमुदाहरति,  
 गुर्विति । गुरुवर्ण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुत्तउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य बहु—  
 वधुः भाव्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत्(उ)—पुण्य-  
 वान् ॥ इति शेषः । मुवासक निवृत्ताम् ।

६२-६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहचनामकं वृत्तं  
 लक्षयति, चरयेति । पदम—प्रथमे चरणे विप—विप्र चतुर्लघ्वामकमिति  
 यावत् गण—गण लइ—गृहीत्वा यप—स्थापयत् । तसु—तस्य विप्रगणस्येति  
 यावत् अत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं यप्य इति पृथेगान्वयः, करहच कर (हचम्)  
 एवं मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी  
 नामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, विवेति । एह—एत देह—देह गइ—गात्वा  
 जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिवउ—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—  
 भर्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः ।  
 विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूटामिप्रायायाः कस्याश्चिःमृन्भर्तुं कायाः  
 सर्गमनं कर्त्तुं मुद्यतायाः श्रीरघुनाथं प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन  
 प्रकटिता । करहचो निवृत्तः ।

६४-६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अतिम ( अर्थात् ) भेदं शीर्षरूपकनामकं  
 वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् श्रीन्

तदनन्तरं गो—गुरुं माणोही—मानय, एवंप्रकारेण चाउहाहा मत्तणा—चतुर्दश  
मात्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारवा छुदाणा—शीर्षरूपकच्छ्रन्दसि जाणोही  
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-  
कमुदाहरति, चंदेति । चंद्रः कुदः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति  
यावन् हारा—होरकं मणिभेदः हमा—हसः ए—एते । जे जे सेत्ता  
घण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किन्ती जिणीआ—युष्मत्की-  
त्यां जिताः ॥ कच्चिद्राजानं प्रति कस्यच्चिकवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपक  
निवृत्तम् ।

६६—६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पंचाशदधिकशतद्वयं  
भेदा भवन्ति, तत्राद्य भेदं विद्युन्मालानामक वृत्तं लक्षयति, विजिञ्चति । यत्र  
ए ( ख )त्ती—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणां क्षत्रिय इति प्रस्तारसशा,  
मोला मत्ता—पोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुब्दयात्मका गणाः पाए—  
पाद लोला—लुडति, एअर रुअर—एवरूपेण चारी पाआ—चतुःपादिका विज्जू-  
माला—गाआराआ—नागराजेनेत्यर्थं भर्ती—भण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति  
कश्चिन् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजक पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला—  
भ्रुदाहति, उन्मत्तेति । उन्मत्त—उन्मत्ताः दुक्कता—दौर्गमनाः परस्पर मिलता  
इति यावत् विपक्त्वा मभक्ते लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कता—निष्कान्ता  
विपक्षान् हाक्त्त्यर्थः, य( ज )ता—यातः प्रतिपक्षैव्य प्रतीति भावः धावता इत-  
रात्ता धावनं कुर्वतः जे हा—योद्धारः णिम्मती—निर्भ्रान्ता नितरा त्रैलोक्यभ्रमण-  
शीलामिति यावत् किन्ती—कीर्तिं पावता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्भिन्दिना श्रीराम-  
चन्द्रवधामवर्णनरतयं द कृतम् ।

६८—६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितमं भेदं प्रमाणिकानामक वृत्तं  
लक्षयति, लडु इति । लडु गुरु गिरतरा—त्रयुगुरुनिरतराणि अटक्करा—  
अष्टावक्षराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः सा प्रमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा-  
णिधानामक वृत्तमित्यर्थः । लडु गुरु गिरतरैत्यनेन प्रथममेते लडुस्तदनन्तरं गुब्दः  
पुनर्युग्धुः पुनर्युग्धरेवप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । प्रसगांनाराचनामकं  
पोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, प्रमाणोति । प्रमाणि—प्रमाणो प्रमाणिक्त्वर्थः  
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लडुगुरुनिरतराष्टोडशा-  
क्षरेणि यावत् किजिअ—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः शराउ—नाराचः  
भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुभेति । णि( नि )शुंभ-  
शुभलंङिनी गिरीठ ( श ) गेह्मडिनी महादेववद् भूषित्रीत्यर्थः । पत्रं इ मुड

खंडिआ—प्रचंडमुंडखंडिही( नी ) पसण होउ चंडिआ—प्रसन्ना भवतु  
चंडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि( एक )सप्तत्यधिकशततमं भेदं  
मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारेति । हार गद्य बंधुरेण—हागे गुरुः गंधो  
लघुस्ताभ्या बंधुरेण—मनोहरेण दिद्व अद्भ्र अस्वरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-  
वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरखेनेति शेषः । बारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र  
जाण्य—जायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकास्य सुन्दर वृत्तमित्यर्थः  
माण ( जाण )—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकाया  
लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरखे दीयते, मल्लिकायां गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् ।  
मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खति वस—क्षत्रियवशः परशुगम-  
रूपेणेत्यर्थः, रिद्धिमुद्धि केसि कस—रिष्टिकः मुष्टिकः केशी कशः येन जित इति  
पूर्वेणान्वयः । जाण पाणि—जाणासुरपाणयः सहस्रवाहव इत्यर्थः ( जेण )—येन  
कट्टिएउ—कर्त्तताः, सोउ—सोऽयं तुम्ह—युध्मभ्य सूखल—सुख देउ—ददातु ।  
मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममेतं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति,  
तरलेति । पटम—प्रथममादाविति यावत् रम सू( सु )रंगो—रसैर्लघुभिः सू  
( सु ) रंगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्विर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाह,  
णगणेति । णगण यु( जु )बल बद्धो—नग ( ण ) युगलबद्धः नगणश्चित्रलघ्वात्मनो  
गणः अंते इति शेषः गुरुः यु( जु )अ( व )ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः  
गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रे तादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने म  
तुंगो—तुगः तनुंगाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरण  
पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पटम रम सू( सु )रंगो इति  
पदं पद्यपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल  
जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलांतःपातिनो ये भ्रमरास्तेषा बंधनमोचनाञ्जी  
वनदातेत्यर्थः असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः ।  
दलिअ तिमिरडिभो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-  
कोषः, एतादृशस्तरणिचिम्बः सूर्यचिम्बः उअइ—उदेति ॥ तुंगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं कमलनामकं वृत्तं  
लक्षयति, पटमेति । जह यत्र विप्पआ—विप्रकः चतुर्लघ्वात्मको गण इति यावत्  
पटम—प्रथमः गणः, गुरु अतिणा—गुरुसहितांतः यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थः  
णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् बिह—द्वितीयः गण पूर्वेणान्वयः, एम  
अतिणा—एवंप्रकारेण कमलनामकं वृत्तं भक्त्यर्थः ॥ यद्वा अत्रहृद्भाषायां

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिञ्च अतिणा—गुरुसहितं तम् इति वृत्तविशेषणं वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्गणा— दैत्यवशमर्द्दनः गरुड वर बाहणा—गरुडः वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थः बलि भुवण चाहणा—बलिभुवनं बलिराज्यं जिघृक्षुरित्यर्थः सः जगद्गणा—जनार्दनः जअइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिक पंचशतं भेदा भवन्ति, तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेद महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्टेति । जा—ये रगणा णाभराण्य—नागराजेन विंगलेनेति यावत् विष्णिआ—विज्ञाता वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासार्द्धपरिमिताभिः पचदशभिर्मात्राभित्यर्थः दिट्ट—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिष्णिआ—त्रयः षोडश गणा—योद्भृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पाञ्च—पादे द्विञ्च—स्थिताः । ता महालक्ष्मिञ्च—महालक्ष्मी जाण—जानोहीनि । अत्र मात्राकथनं श्लोकपूरणार्थं मेव । रगणत्रयश्चित्तरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुंडमाला गला कंठिआ—मुंडमालैव गलकंठिका कटभूपेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः सटिआ णाञ्चरावा मु( आ )—सन्धितनामगजभुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्तमानस्यापि सटिआ-शब्दस्य पूर्वनिपातः । बण्डाला किआ चामणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—सिंहासना चडिआ—चडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत-तम् (२०८) भेदं सारगिकानामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरति । सहि—हे सखि पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्ठो सञ्चण—द्विजवरकर्णसगणौ, द्विजवरश्चतुर्लक्ष-मको गणः, कर्णो गुरुद्वयामको गणः, सगणोऽनगुरुगणस्तैरित्यर्थः मत्ता गणण—मात्रागण(ण)न यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिञ्च—शरमुनिमात्राश्ला-घिता, शराः पंच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरणं द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा सारगिका—सारगिका कहिञ्च—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न दोषायति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीनां मात्राणा गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्भं श(स)र मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्ठो—द्विजवरकर्णौ सञ्चणं—सगणः एव प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणण—मात्रागणनं क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पच मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिञ्च—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि सारगिका कहिञ्च—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पाद-पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणश्चित्तरणा सारगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥



७६. सारगिकामुदाहरति । हरिणसदृशनदना वमलसदृशवदना । युवजनचित्त-  
हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा ॥ वस्यारिच-सख्याः वाचिन्निजवयस्यां प्रति वचन-  
निदम् । सारगिका निवृत्ता ।

८०. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशत्तरद्विशततमं भेदं पवित्रा-  
नामक वृत्तं लक्षयति, कुन्तीपुत्तेति । जह—यत्र प्रथमं कुन्तीपुत्ता जुञ्ज लक्षिअं—  
कुन्तीपुत्रयुगलञ्च प्राप्तमिति यावत् कुन्तीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति  
यावत् युग गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीए—तृतीये स्थाने कर्णद्वयानन्तरमित्यर्थः  
विष्पो—विप्रश्चतुर्लधात्मको गणः ध्रुव निश्चितं कर्हिअं—कथितः । अन्ते विप्रान्ते  
हारः एकगुर्वात्मको गणः जणिञ्ज—जनितः स्थापित इति यावत्, त—ता फणि  
भणिञ्ज—फणिभणिता पइत्ता—पवित्रा विद्धीति शेषः ॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्ल-  
धुकान्तरस्थापितैकगुरुरचितचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पाइत्ता ( पवित्रा ) मुदाहरति, कुल्लेति । भम भमरा—भ्रमद्भ्रमराः  
भ्रमतः भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थः खीञ्जा—नीपाः कदम्बा इति यावत् कुल्लाः  
पुष्पिताः, जल समला—जलश्यामलाः मेहा—मेवाः दिहा—( दृष्टाः ) विञ्जू—  
विजृम्भन्त्येति, अनः हे पिअ रुद्धिआ—हे प्रियसखिके कता—कान्त,  
कर्हिआ—कदा अथे—आय स्पति तस्यमेवेति शेषः कहु—कथय ॥ इदं च  
प्रोषितभर्तृकायाः काचिन्निजवयस्यां प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्षचाशदधिकद्विशततमं भेदं कमला  
नामक वृत्तं लक्षयति, सरसेति । गण सरस—गणश्रेष्ठ रमणिआ—रमणीय  
दिअवर जुअ—द्विजवरयुग द्विजवरश्चतुर्लधात्मको गणस्तस्य युगल तथा चाष्टो  
लघूनिति परमार्थः पलिआ—टल्वा । गुरुरेकः प( इ )पओ—प्रतिपाद यत्र  
धरिअ—धृतः ध्रियते वा दइ कलअ—दशकलाक तत् कमलओ—कमलकं  
तत्कमलनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्वयान्यथानुपपत्त्या कृतस्य गण सरस  
पूरितस्य निपातस्य दोषापहान नाशकनीयमव ( इ )ट्भापाया तस्य नियमाभावात् ।  
सरसगण रमणिआ इति च पदद्वय पञ्चदशार्थमेवेति दृष्टव्यम् ।

८३. कालामुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थमथम् ।

८४. अथ नवाक्षरचरणस्य ( वृत्तस्य ) षण्णवतितमं भेदं विब्रनामकं वृत्तं  
लक्षयति, रअईति । सिरद्धि—सि( शि )रसि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज-  
श्चतुर्लधात्मको गण इत्यर्थः, मभभ—मध्ये राओ—राजा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः  
यत्र पततीति शेषः, गुरु जुवल सभ्र सेसो—गुरुयुगलसर्वशेषं गुरुद्वयं सर्वेषां पादानां  
शेषे अन्ते यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् विब्र—विब्रं विब्रनामक वृत्तमिति यावत्

गुणिए—गुणिनः गुणयंतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वाद्गुण  
चत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिगलः रअइ—रचयति, गुणइ—  
गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरू यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विबनामकं  
वृत्तमिति फलितायः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगलं सि (श')रसि द्विबः,  
विपगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणि-  
रचितम् एसो—एतत् विचं हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव  
गुणइ—गुणयत इति भिन्नं भिन्न योजनीय । परे तु गुणिए सहाओ—हे गुणिनः  
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसंबोधन रमेतत्प्रदमिति वदति ।

८५. विवमुटाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत्  
चित्त—चित्त चलइ—चञ्जति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्तवेशो—तरुणत्ववेषस्तारुण्यावस्थेति  
यावत् णग(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा  
मन्त्रा कृति—कौन्तिः थिर—स्थिरा रइइ—निष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनिन्य मत्वा  
गुणाना लंघे पुरुषैरासमुद्रानव्यपिनी कं निर्भवति इति कस्य( चित् ) परमातस्य  
किञ्चिन्मित्र प्रत्युपदेशः । विव निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिंशत्तम भेद तोमरनामकं  
तुन लक्षणं, जस्विति । जस् (सु)—यव (आइ)—आदौ हत्थ—हस्तः गुर्वंतः  
मरण इते यावत् विअण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा ये पओहर—  
ऽो पयोधरो मन्वगुरुको जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायेते ज्ञातो वा तत् तोमर छंद—  
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणेइ—  
प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वय प्रतिचरण पत्)ति  
ततोमरनामकं वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुटाहरति, चलीति । कोइल साब—कोइलशावकाः चूअ—  
चूने सहकारत्रये चलि—गत्वा महमास—मधुमासे वसतसमये पचम—पचमं स्वर-  
भेद गात्र—गायति । अत इति शेषः मभभ्—मम मण—मनः बम्मह—  
मन्मथः ताब—तापयति, अज्जवि—अयापि कत—कातः ण हु—न खलु आब—  
आगतः ॥ एतादृशोऽपि कातो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया तस्वमेवादिशेति  
मुदाभिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वक्ष्यमिदम् ।  
तोमर निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेद रूपमालानामकं वृत्तं लक्षयति,  
णाआराआ इति । चारी कण्णा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अंते—  
कर्णचतुष्टयते हाराए—हारः गुरुरित्यर्थः । एवं—प्रकारेण पात्राए—पादे अद्या-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-  
त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छदा—रूपमालाच्छुदः जंघाए—जल्पते कथ्यत इति  
यावत्, इति णआराआ—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्रा-  
ज्ञापकश्च चरणः पद्यपूर्णाथमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । ज—यस्मात् कारणात् बिञ्जू—विद्युत्  
णच्चे—नृत्यति मेहधारा—मेघाधकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीबा—नीपाः  
कदम्बाः पंकुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते । मंदा—मद-  
गामिनः सीआ—शं.ताः बाआ—वाताः बाअता—वांति, कता—कांतः णआ—  
नागतः, आः गाआ—गात्र कपंता—कंपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कतो  
नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचार कुर्वत्याः प्रोषितभर्तृकाया  
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवन्ति, तत्र  
चतुःषष्ठ्युत्तरत्रिंशततम भेद संयुक्तनामकं वृत्तं लक्षयति, ञस्विति । जसू(सु) यत्र  
आइ—आदौ इत्य—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् विआणिओ—विजातः,  
तह—ततस्तथावा वे पओदर—द्वौ पयोधरो मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्  
जाणिओ—ज्ञानी । अत—जगणद्वयाते पादाने वा गुरु—गुरुः विजात इति पूर्व  
णान्चप, पिंगल जविओ—पिंगलजल्पित सइ—तदेव सयुन—सयुक्तं छद—  
वृत्तं, थपिओ—स्थापयता । तस्युक्तनामकं वृत्तं ज्ञायनामित्यर्थः ।

९१. सयुक्तमुदाहरति, तुइ इति । टे सुन्दरि सर्वावयवरमणौये विअसंत केअइ  
संपुडा—त्रिकसंकेतकीसपुटे एइ—अत्र कुजे इति शेषः बापुडा—त्वदनुकप्यो  
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आविह—आग-  
मिष्यति, अत इति शेषः दुज्जण थपणा—दुर्जनस्थापना दुर्जनः श्वधूननांद्वादय-  
स्तेषां स्थानां परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः  
परितेजिञ्ज—परित्यज्य अरणा—आत्मना स्नयमेवेति तावत् तुइ—त्व जाहि—  
गच्छ सकेतस्थल । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कत्यारिचत्सख्याः पुग  
नायकामिसारणाय कृतसंकल्पं पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्चरणेनाभिस्तरणमन-  
भिलषमाना कांचिन्नायिकामिसारार्थं प्रेरयंत्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन  
परमनैश्चित्त्यं, अपुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्वं, विकसत्केतकीसंपुटे इत्यनेन चाभि-  
सारस्थानस्यान्यजनाजेयत्वं व्यज्यत इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एवि आविअ  
अपुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । सपुता (!) निवृत्ता (!) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विंशततमं भेदं चंपकमालानामकं वृत्तं  
लक्षयति । हार—गुरुः काहल दुज्जे—काहलद्वयं काहल एकलध्वामको गणस्तद-

इयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुताए(१)—कुतीपुत्रः  
कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठबीजे—स्थाप्यते । ततः हत्थ—हस्तः  
गुर्वन्तः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठबीजे—  
स्थाप्यते, तत् चम्पअमाला छुद्—चरकमालाच्छुद्ः कहीजे—कथ्यते पिगलै-  
नेति शेषः ॥

६३. चंपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुग्ध रजुता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर  
भक्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक पिता—गोघृतं  
मोइणि मल्ला—मद्गुरमन्थः, ना(ण)लिच गच्छा—नालीचवृक्षः, नालीचो  
गोददेशे अनेनेव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रभश्च पत्ता—रभापात्रे  
क्ता—कातया दिक्जे(वन्नइ)—दीपने, पुणवता—पुणवान् स्वा—स्वादति ।  
कम्पच्चिद्विदूरकम्प नित्रपियवयस्य प्रति वाक्त्रमिदम् । चंपकमाला निवृत्ता ।

६४. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशतमं ४३६  
मेदं सारानीनामक वृत्त लक्षणम्, दीहेति । यत्र प्रथम दीह—दीर्घं गुरुमिति  
यावत् टटनतर लहु (ह) जुअ—लघुयुग ततोऽप्यनतर दीह लहु—दीर्घलघु इति  
यावत्, अने—अने दीर्घल-बोधनतरमिति यावत् पओहर—पयोधर मध्यगुरुं  
जगणमिति यावत् टाइ—स्थापयित्वा (घ)अः—ध्वजः लघ्वादिस्त्रिकलो गण  
इति यावत् स्थापय इति शेषः, कहा चउटइ मत्त बिराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-  
रिगमः, सारबई—सारवतीनामक छुद्—छन्दः धुअ—ध्रुवं कहु (ह)—कथ्यताम् ।  
प्रकृतभाषाया पूर्वनियमानियमान् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति  
मन्वथम् ।

६५. साग(र)वतीमुदाहरति, पुत्तेति । (पवित्र) —पवित्राः पितृभक्ता  
इति यावत् अथवा पवेः दज्जान् त्रायत इति पवित्राः वज्रादपि रक्षका इत्यर्थः  
पुवाः बहुत् घणा—बहुतर घन भक्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध  
मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलानःकरणा कुट्टुभिणी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति  
शेषः । भिच्च गणा—भूतगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत्  
तगाइइ—वस्यति, तदा को—कः ववर—वर्वरः सग्ग—स्वर्गो मणा—मनः  
कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (क्ष)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तमं मेदं स(सु)  
स(ष)मानामक वृत्त लक्षणम्, कण्णो इति । पटमो—प्रथमः कणो—कर्णः  
गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हत्थो—हस्तः गुर्वन्तः सगण  
इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानतर-  
मध्याहृत्य योजनीय । सोला कलआ—षोडशकलाका षोडश कलाः मात्रा  
यस्या सा तादृशीत्यर्थः, लुक्का बलआ—पङ्कलया षट् बलया गुरवो यस्यां सा  
तादृशीत्यर्थः षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा अनुसमा प्राणसमा सुसमा—  
सुपमा दिहा—दृष्टा विगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्त विगले(न)  
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाजापक च पदं पद्यपूरणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-  
कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुजापकत्वाच्चेति मतव्य । कश्चित्तु दशो  
पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमामुदाहरति, भो इति । यस्याः भ्रूः कभिला—कपिला ललाटः  
( ट ) उच्चा—उच्चः( च्च ) गेत्ता यु( जु )अथा—नेत्रयुगल मभभक्त  
पिअला—मध्यरीत माङ्गारनयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—वटन रुक्वा—रुद्ध  
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै( के )से—कथ जिबिआ—  
जीबति । परमकुत्सितरुगा यस्य काना स कथ प्राणान्वारयति इति सकला-  
व्यवरमणोष्कोताकस्य कस्यचिन्कुकाताक प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पण्यवत्पथिकचतुःशततम मंदम् अस्या  
गतिनामक वृत्त लक्षयति, दिअरेति । दिअवर हार पअलिआ—द्विजवरहार  
प्रकृतिता द्विजवरश्चतुर्लक्ष्मात्मको गणः द्वारो गुरुस्ताभ्या प्रकृतिने पथः, अथना  
प्राकृतभाषाया पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, पुण्वि—पुनरपि तद्विअ—तस्य  
मस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्तेति यावत् करिआ—कृता । अथना पूर्वोक्तप्रकारेण  
करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा पुण्वि करिआ तद्विअ—पुनरपि कृततथा  
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्यथाः  
सा तादृशीति योजनीयम् । असु लघु वे २ गुरु सद्विआ—दम्ललघुद्विगुरुसहित  
वसवोऽष्टौ, तथाचाष्टमस्वाकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्त्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः  
पुअ—भ्रुव कइआ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामक वृत्त कथितमित्यर्थः । अत्र  
लघुगुरुजापकचरणोऽनतिप्रयोजनकत्वात् पद्यपूरणार्थमिति मतव्य, प्रथम लघुचतुष्टय  
तदनन्तरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टय पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे  
पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोपः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरति । सरअ सुवाअर बअणा—शारदसुधाकर-  
वदना निकच सरोरुह णअणा—विक्रचसरोरुहनयना । मअ गल कुंजर गमणी—  
मदकलकुंजरगमना तरुणो हे प्रि(य)सखि दिहा—दृष्टा ॥ कंचत् जिबिह  
सुवा रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचन यस्याः सा  
जीवितसुधारपवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिर्निवृत्ता ।

१००. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वयं मेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमः ११९ मेदं बंधुनामकं वृत्तं लक्षयति, णीलेति । जतथ—यत्र पाअ—पादे तिणिण—त्रयः भञ्जा गण—भगणाः भणीजे—भण्यन्ते—अंतहि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मणह—षोडश मात्राश्च ठबीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् शील सिरा—रह—नीलशिरोरुहेण विंगलेनेति यावत् बधु—बधुनामक वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णीज सरुअह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बधु—बधुनामक वृत्त कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनवत्वात् पद्य-पूरणार्थमेवेति मंतव्यं, भगणत्रयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तद्बधुनामकं वृत्तमिति फलितायः ।

१०१ बधुभुदाहरति, पणदवेति । पणदव वपहि—पादववशे पाडोरव—पाण्ड( वः ) पाडवश्चासौ वम( श )श्चेति पाडववव( श )स्तस्मिन्त्यर्थः यस्येति ( शेषः ) जभ्म—जन्म क्रियते विधात्रेण भावः, अत्रिअ—अर्जयित्वा सपअ—सपत् धम्मके—धर्माय दिग्जे—टीयते तेनेति शेषः । सोउ—सोऽपि जुहुठिर—युधिष्ठिरः सकट—सकट पाञ्जा—प्रातः, अतः टै ( टं ) बक—टैवस्य विधेगिति यावत् लेखिअ—लिखित केण—केन मेदाद्या—विलुपयते ॥ न केनापीति भावः अधुनिवृत्तः । एतस्यैवान्यत्र दोषकसजा ।

१०२ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम मेद ८८० सुमुखी-नामक वृत्त लक्षयति, दिअवेति । दिअवर—द्विअवरश्चतुर्लक्षान्मको गणः ततो हार—हारो गुरुगिति यावत्, ततो लह् जुअला—लघुयुगल, ततश्च बलअ—बलधो गुहः, ततश्च हत्य अला—इस्ततल गुवेतः सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह ( १ ) कल—चतुर्दश कलाः पअ—पादे परिट्टिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु)मुखी—सुमुखी जाणह—ज्ञायता तन्सुमुखीनामक वृत्तं जेषामत्यर्थः, इति कइवर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् अपह ( १ )—अल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोवण देह धणा—धौवनदेहधनानि अहचह—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् वधु जणा—अन्ये कुटुम्भा इत्यर्थः सिबणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बधुजनाः सिबिणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । बाल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अन्नस(उ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बर्दर मणा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ कंचिन्महापापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं भेद  
 पुनरपि दोषकमेवेति नामातरेखाह, चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामरं  
 गुरुविति यावत् काहल जुग्ग—काहलयुग काहलो लघुस्तज्जु(यु)गमित्यर्थः,  
 ठरीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तर द्वौ लघू  
 इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिदं  
 वारद्वयमिति परमार्थः, तथ—तथ तथा वा धरीजे—ध्रियते । एवं मति भगण-  
 त्रय सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तर हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा  
 लाभाद्भ्रातप्रलपितचारत्तिरित्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मासरेः मुधीभि  
 र्निभावनोयः । पञ्च अंत—पादाते कण्ठ गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति  
 यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोषकञ्चन्द्रः दोषकनामक वृत्त पम  
 णीजे—प्रभगति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोषकनामक वृत्तमिति फलितार्थः ।  
 त्रुदोषकयोश्चोद्वनिकामात्रभेदाद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति  
 विभावनोयम् ।

१०५. दोषकमुद्राहरति, पिंगेति । येन पिंग जटाबलि—ता( घ )जटावल्या  
 गंगा ठाबिअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्थापितगंग इत्येकमेव पद  
 शिवविशेषणं, येन अड( घ )गा—अडङ्गो नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—  
 दृढः । जसु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्त्वा—रमणीया चद्रकला—चन्द्रकला  
 दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शिवः तुअ—तुभ्य मोक्त्वा(!)—मोक्ष  
 दुःखप्रागभावासमानाधिकरण दुःखत्वमिति यावत् दिञ्जउ—दटाविति यावत् ॥  
 दोषकं निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचतुस्रश्चतुःशततमं भेद २८६  
 शालिनीनामक वृत्त लक्षयति, कण्ठविति । यत्र प्रथम कण्ठो दुण्णो—कर्णद्वय कर्णो  
 गुरुद्वयात्मको गणस्तद्वयमित्यर्थः, हार एक्को—हार एक्कः हारो गुरुमित्यर्थ  
 त्रिसञ्जे—विसृज्यते, ततः सल्ला कण्ठा गध कण्ठा—शल्यकर्णाधकर्णाः शल्यो लघुः  
 कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गंधो लघुः, कण्ठो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए-  
 पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् मुण्णजे—भ्रूयते, तथा श्रीमा—विशतिः  
 रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गण्णजे गण्यन्ते, सा सय्या राए—सर्पराजेन  
 मालिनी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुण्णजे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथन  
 पादपूरणार्थमेव, शिगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मन्त य ।  
 मगण—तगणत्र( द्व )योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनीति फलितार्थः ॥

१०७. शालिनीमुद्राहरति, रंडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता  
 शाक्तशान्भोक्तविधिगृहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विषवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्जं—मज्जं पिच्छिण्—पीयते, मंसं अ(आ)—मांसं च खज्जण—खायते ।  
 भिक्खला—भिक्खा भोज्जं—भोज्यं चर्मखड च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—  
 कोलः वंशपरंपरापरिप्रातः शाक्ततत्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—  
 कस्य रम्मो—रभ्यो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कपूर्वमज्जरीसाटकस्थं  
 कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१८८. अर्थैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरमहत्तम मेढ दमनक-  
 वृत्त लक्ष्यति, दिअवरैति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगल चतुर्लक्ष्वाःमकगण-  
 द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल बलअ—बलस्य गुहरिति यावत् यत्र पअ  
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअल—प्रकटित । चउ पअ—चतुः  
 पादेषु चउ अमु कलअ चतुर्वंसुकलाक दक्षिणगत्तैवांकस्थापनेन ४८ चतुर्वंसुशब्दे-  
 नाष्टत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्वेषु पादेषु मिलित्वाष्टत्वारिंशन्मात्राक-  
 मिति तत्र, दमणअ—दमनक फणो ललितअ—ललितं यथा स्यात्तथा भण—  
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुहाचितचरणो दमनक इति फलितार्थः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर बअण)—परिणत-  
 शशधरवधन विमलकमज्जदलनयन । विहितामुर (कुल ) दमन महुमण्ण—  
 मधुमयन श्रीःण ( सिर—शिरसा ) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अर्थैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य व्यशीत्युत्तरपटशततमं ६८३ मेढ  
 सेनिकानामक वृत्त लक्ष्यति, तालेति । आदौ ताल गणए—तालनन्दाभ्या ततः  
 समुद् त—आ—समुद्गत्यर्था ( भ्या ) गुर्वादित्रिकलणभ्यामित्यर्थः ततश्च  
 ओहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं  
 लद—वृत्त पूरआ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपदं गारहा (१) अक्खराह—एका-  
 दशाक्षरिणि जाणिआ—ज्ञातशानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जंपि  
 (प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येक पदं कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया  
 गारहाह इति चरस्यो जो, यो )जनीयः । अत्राक्षरकथनमनतिप्रयोजनकतया  
 पयपूरणायेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पञ्चभिर्गुर्वादित्रिकलणै रचितचरणा सेनिकेति  
 निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भुत्ति । भुत्ति—भटिति पत्ति पाअ पदातिपादैः  
 भूमि—भूमिः कपिआ—कपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्च-  
 खुदोद्धतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यः भुपिआ—आन्ध्रादितः । गौह राअ  
 निणिण—गौहराज जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरुअ राअ  
 यदि छोलिआ—का (म) रूपराजवंदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥



११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पाआ (पाआ) — पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिव्या — दत्ताः पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ — ज्ञायते, अत्रे — कर्णपञ्चकाते पादाते वा कंता — कातः एकका — एकः हारा — हारः गुरुरिति यावत् मणीआ — मान्यते । चार्हसा — द्वाविंशतिः मत्ता — मात्राः दिटठ — दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वैणान्वयः, तत् मालती छुदा — मालतीच्छुन्दः गाएसा — नागेशः जपंता — जल्पति ॥ अत्र कातपदं गात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निवृत्त्यर्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेव सिंगा — मेव गे यथेति शेषः णीला मेहा — नीला मेघाः पेक्खीआ — प्रेक्षते, ठामा ठामा — स्थाने स्थाने हर्था जुहा — हस्तियूथानि ( तथे ) ति शेषः देक्खीआ — दृश्यते । णीला मेहा मभक्के — नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विधुत् णञ्चनी — नृत्यति, बीरा ( आ ) हन्था अग्गे — वीरहस्ताग्रे तथेति शेषः खग्गा — खड्गाः राजता — राजति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं सधामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरत्रिंशतनाम भेदं ३५७ इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिव्जे इति । यत्रादौ तत्रारा जुअला — तकार युगलं लब्धं तगणद्वयमित्यर्थः अत्रे — तगणद्वयात् गुरु जुग्ग सेस — गुरुयुगशेषः गुरुद्वय शेषेऽने यस्य तादृश इति यावत् णरेदो — नरेन्द्रो मध्यगुरुजैगण इति यावत् पएसु ( सू ) — पदेषु दिव्जे — दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा — सुवज्रसमाष्टादशमात्राका सुवज्जाः सुस्थापिताः समाः पट्चतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इदवज्जा — इन्द्रवज्रा इति धुअ — प्रथमं षण्णटा — षण्णटाः जपे — जल्पति ॥ सुवज्जा — शोभनीकृत्य स्थापिताः समा — पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट — अष्टादश मत्ता — मात्राः यत्र पएसु ( सू ) — पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनीयम् । अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यामस्तु न दोषायैति ध्येयं, तगणद्वयानतरजगणानतर-गुरुद्वयरचितचरणा इन्द्रवज्रेति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहति, मतमिति । मत — मत्र ततं — तत्र णह — ललु निश्चयेनेति यावत् किंपि — किमपि ण — न जाणे — जानामि, भ्णान च — ध्यान च किंपि — किमपि खो — न जाने इति पूर्वैणान्वयः, किंतु मज्जे पिन्नामो — मयं पिबामः महिलं रमामो — महिलां रमामहे गुरुप्पसाओ — गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा — कुलमार्गलग्नाः मौक्कलं — मोक्षं बज्जामो — ब्रजामः ॥ अनवरतमैधुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरंपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुमः इति कापालिकमैत्रवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदं कापूर्मजरीसाटकस्थम् । इद्रवज्रा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थाप्यवाशदुत्तरत्रिंशत्तम ३५८ मेदन् उपेद्रवज्रानामक वृत्तं लक्षयति, खरिंदेति । यत्र प्रथम एकका—एकः गरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ततः तत्रणा—तगणौऽतलघुर्गण इत्यर्थः मुमजा—सु(मु) सञ्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पञ्चोहरा—पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थः कण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत् मुणिजा—ज्ञातः ता फणिराम दिट्टा—फणिराजदृष्टा पिगलोपदिष्टा उपेद्रवज्रां छेमा—छेदलक्ष्णा विदग्धा इति यावत् पटति—पठति ॥ अथवा नरेन्द्रैकतगण मुमजापयोधरकर्णगणाः मुणिजा—जापते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येकमेव पदं कृत्वा योजनीयम् । अत्र ( मुमजमिति ) शुभवर्णमृष्ट्यामिति च पदं पयपूरणार्थमेवेति मन्यम् ॥

११७. उपेद्रवज्रामुदाहरति, सुधमेति । सुधम् चित्ता—सुधमचित्त गुणमत पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुधम् रत्ता—सुकर्मगत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत् चिण्ण्णा—विनीतं कलत्ता—ककत्र । चिसुद्ध देहा—रोगादिरहितः देहः धणमत—धनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के बन्वगा—वर्षराः सग गेहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक- (स्थ) कर्णान्दिदं वाक्यम् । उपेद्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथेद्रवज्रोपेद्रवज्राभ्या पादेन पादान्या पादेषु मिलिताभ्यामुपजाति- र्भ्रुन्दो भवति तच्च ( च )तुर्दशविधमित्याह, इदेते । इद उविंदा—इद्रोपेन्द्रयोः नार्गकटेरोनाधि नामग्रहणाद्रिद्रवज्रोपेद्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—एकव करिञ्जमु कुरुष्व, चउ अगल दट गाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिञ्जमु—जानादि । सम अकखर—सामान्यद्वाराणि दिञ्जमु—ददस्व, सम जाइदि—समजातिभिः तुल्याद्वरचरणजातीयैर्दृत्तैरिति यावत् उपजाइहि—उपजाति किञ्जमु—कुरुष्व इति पिगल—पिगलो नागः भणति । इद तु बोध्य समाद्वाराणि दत्त्वा समजातीयैर्दृत्तै- र्मुपजाति कुरुष्वेत्यनेन विपमाद्वरचरणजातीयैर्दृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचैद्र- वज्रोपेन्द्रवज्राम्यां न त्विद्र(वज्रो) वशाभ्यामिद्रवशावशाभ्या वातोर्भीशालिनीभ्या न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९. अथासां चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अकखर- रके—चतुरद्वाराणा पत्थर—प्रस्तारं किञ्जमु—कुरुष्व, इद उविंदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः

गुरु लघु—गुरुलघू इन्द्रवज्राया गुरुमुपेन्द्रवज्राया लघुमित्यर्थः बुभभ्रसु—बुभ्यस्व ।  
 मभभ्रह—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारधोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव-  
 काइ—उपजातयः हो—भवंति इति किञ्चि वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगलः जेवइ—  
 जल्पति ॥ अत्रेदं तत्त्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तत्र  
 चतुर्गुरुः प्रथमः स चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुगेरुपादानात्  
 तत्रेकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स  
 चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै (कै) को लघुरुपेन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक  
 इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात् । एवं चार्वाशिष्टा मध्ये  
 चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवंति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-  
 प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तर च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-  
 श्चरणः त्रयश्चोपेन्द्रवज्राया एव मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे  
 प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तर गुरुद्वय, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-  
 श्चरणो द्वितीयश्चोपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थो च पुनरिन्द्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो  
 भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तर गुरुद्वय भवति, तथाच  
 प्रथमद्वितीयो चरणो उपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थो चोपेन्द्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो  
 भेदः । एवमग्रेपि सुधीमिरचयेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः ।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कार्तिकेयः बालः स छमुड-  
 धारी स च पण्णुडधारी, उभराउ हीणा—अञ्जनापायविकला एकक—एका अपरा  
 अमहाया णारी—स्त्री हउ—अह, भिया' त्या ) री—मिनुकस्तम् अर्धनिश विम  
 र्वाह—विप भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरयम्या किल निरचयेन  
 भवित्री । षट्मुखधारिणो बालस्य बहुतरमन्यावश्यक च भक्षयमपेक्षितमह च  
 निस्सहाया अञ्जनासमर्था स्त्री त्व चार्धनिश विपभोजनेनैव स्वस्य तृनिमुःपादय-  
 स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेव प्रति पार्वतीवाक्य ।  
 पूर्वार्द्धे इन्द्रवज्राया उत्तरार्द्धे चोपेन्द्रवज्राया लक्षणसंवाटामाख्या द्वादशीयमुरजातिः ।

१२१. अथासा नामान्याह, किञ्चित् । निगदेनेव ख्यातं । अथासामस्मत्तात-  
 चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृढ धनुर्वामकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुखं ।

पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तृणयुग्मं विभ्रन्त रामः शरणं ममास्तु ॥१॥

यभानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कशत्रमप्रेक्षित एव लोकः ।

सर्वापदविधि तरति प्रतूर्णं श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥२॥

यदोयपाटाञ्जपरामपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु ।

कामन्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूप लेभे स रामः शरणं ममास्तु ॥३॥

सुग्रीववातात्मजमुख्यकौशैर्बद्धांजलीकैरुपदेश्यमानः ।  
 सुवर्णसिंहासनसंस्थितः स श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥४॥  
 त्रिलोकसपालनवृद्धसंधः कारुण्यपीयूषमहाबुराशिः ।  
 स्वभक्तदुःखोद्धरणैकवरेः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥५॥  
 आजानुबाहुद्वितयः प्रयद्धयमासनस्थो धृतपीतवामाः ।  
 प्रकुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥६॥  
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।  
 अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥  
 नानात्रिभूयामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाशमसमानगात्रः ।  
 मौदर्यसनाशितकामार्गवः स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥८॥  
 अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्त्र स्थितान्दग्धुमिवाग्विर्गान् ।  
 यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥९॥  
 स्वाङ्गप्रमुखा वृत्तकाचनावजा समीक्ष्य सीता कनकप्रभागी ।  
 आनटितातःकण्ठः स पायादपायतो मा रघुवशकेतुः ॥१०॥  
 अनन्यसाधारणकीर्तिचन्द्रकगवधृताष्टदिगघकारः ।  
 पौनस्यवशशत्रुमकालवर्द्धिः स जानकीशः शरणं ममास्तु ॥११॥  
 मत्वा भवत धिजगदिपत्तिसनाशक देवगणान् विहाय ।  
 भक्तपदाब्ज शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥  
 भवत्समानोऽपि यदा नरेन्द्रः श्रीराम कार्पण्यमुगीकरोति ।  
 तदाश्रयेकः खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्व ॥१३॥  
 वीरासनाभ्यासित उग्रवीर्यो नशाम्बुदश्यामरुचिर्जिनागिः ।  
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥१४॥

१२२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तर सहस्रचतुष्टयं मेदाः  
 ४०९६ भवति, तत्राद्य मेदं विद्याधरनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—  
 पादे सञ्जा सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारो कण्ठा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टयं  
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् टिण्णा—दत्त्वा, पाआ अत्रै—पादाते कंता—  
 कंताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः टिज्जे—दीयते । त छण्णात्रेआ मत्ता  
 पत्ता चारी पात्रा—षण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्टयाद् प्रतिपाद् चतुर्विंशतिमात्राणां  
 विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रां प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्साहशमिति यावत्  
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(२)भूत श्रेष्ठमिति यावत्  
 तं बिज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्तं णआ रात्रा—नागराजः रूपे  
 जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वात्मात्राज्ञापकश्चरणः सञ्जा-

सारिति कणं ( वि ) शेषण ( च ) पद्यपूर्णार्धमेवेति मतव्य, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याचर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज( य )स्य कंटा—कंठे बीसा—विप दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे अद्भिर्गि इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराजः हागः कठभूपा किञ्जे—क्रियते कृतो वा । गने—गात्रे चामा—चर्म करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् क्रिती—कीर्तिः लिप्जे—गृहीता, सोर्द—स एव देओ—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भत्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुक्व—सुख निरतिशयानन्दमिति यावत् देओ—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका ( यद्वा ) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्शीत्युत्तरपचशततम ५८६ मेऽ भुजगप्रयातनामक वृत्तं लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र घओ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकलः चामरो—चामर गुणः एव चउ—चत्वारः रुअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीय बीस रेह—विंशतिरेव विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेह भुजगारआञ्च—भुजगप्रयात लुद—लुन्दः सेम—शेषं विगलेन जत्य—यथा हारो—हागः मुक्तादाम तथा—तथा कठए—कंठे टए—स्थाप्यते । केचित्तु धओ—ध्वजः लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः चामरो—चामर गुणरिति यावत् रुअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैश्च चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् मेस—शेषः सपूर्ण इत्यर्थः तथा—तथा किञ्जे—क्रियते पृथगे इति यावत्, पए बीम रेह—पदे विंशतिरेव शुद्धदेह तद्वचनिकया समीकृतगण तत् भुजगापआञ्च—भुजगप्रयात लुन्दः, तथा वधमित्याह, टए इति, जत्य—यथा मुद्धए—मुग्ध( या ) कठए—कंठे हागः मुक्तादाम टए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र टए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पद्यपूर्णार्धमेवेति मतव्य, यग( ण )चतुष्टयरचितचरण भुजगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकाशतरं गाथया वदति, अहिगण्येति पतिद्धा—सर्वत्र लुटोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेषः, वीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समग्राई—समग्रा मत्ता सखा—मात्रासख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगगप्रयातमुदाहरति, महामत्सेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-  
मातंगः ठवीआ—स्थापितः, तरा—तथा यस्याः कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख  
चाणा—तीक्ष्णभाणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो  
धृत इति पूर्वोणान्वयः, यथा च भोहा—भ्रुवोः धणुआ—धनुः धृतमिति पूर्वोणान्वयः  
सेय नागरी अटो इत्याश्चर्थे कामगश्चस्व—कामनृपतेः ( समाणा )—समाना  
त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेनि भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-  
मातगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णभाणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः  
सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीय ।  
पूर्वापरशब्दव्यव्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम् । भुजगप्रयात  
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षर ( चर ) णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततमं ११७१ भेट  
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्ष्यति, हार गधेति । हार गंधा—हारगंधौ गुरुलक्षू इति  
यावत् तथा कण्ण गधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः गधो लघुस्ता-  
त्त्वर्थः उणो—पुनः कण्ण सहा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलक्षू इति यावत्  
नहा तो—तथा तो तज्जुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए रूएण—  
एव रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा  
गणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः  
मणो—ज्ञातव्यः, इति णाआराआ—नागराजा पिगल इति यावत् मणो—मणति ॥  
गणचतुष्टयगचित्चरण लक्ष्मीधरनामक वृत्तं ज्ञतव्यमिति फलितार्थः । अत्र गण  
चतुष्टोद्भूतनिकाप्रकारः पूर्वाद्धोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो  
राजानः भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया  
राजान इति यावत् गजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुटिआ कुञ्जरा—  
लुटितकुञ्जराः लुण्ठिताः बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः  
गुञ्जरा—गुर्जरदेशीया राजानो जिण्णिआ—जिताः । गगला—गंगाः भगला—  
पलायिताः, ओड्ढिआ—ओड्ढदेशीया राजानः मोड्ढिआ—मोडिताः मेच्चआ—  
श्लेच्छाः कपिआ—कपिताः, कित्तिआ—कीर्तयः यप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो  
जयतीति प्रथमेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंच ( षट् ) पचाशदधिकसप्तदशशततमं  
( १७५६ ) भेट तोटकनामक वृत्तं लक्ष्यति सगद्येति । जही—यत्र चारि चत्वारि  
सगणा गुर्वंतगणाः धुव—ध्रुवं पलंति—पतंति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविरामं षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थः ।  
तद्—तथा रइञ्च—रचित पिंगलेनेति यावत् छुंद वरं—छुदःश्रेष्ठं इअ—एतत्  
तोटक—तोटक भण—कथय इति पिंगलिञ्च—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छुंदःशास्त्रा-  
भिज्ञैरिति यावत्, उचिञ्च—उचितं भणिञ्च—भणित ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बव्वर—बव्वर गुज्जर—गुज्जराधीश  
तुअ—तव जीअ(ब)ण—जीवनं अञ्जु—अथ एही—नास्ति, अतः कुज्जर—  
कुंजगन् मही—मही तेजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथ जीवन  
नास्तीत्यत आह जईति । कएण णरेंद बरा—कणनरेंद्रवरः जइ—यदि कुण्णिअ—  
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः वज्जहरा—  
वज्जधरः ॥ गुज्जरजयायं प्रयातकणनरपतिप्रतिगुद्धाय समुपस्थित गुज्जरदेशाधिपति  
प्रति कस्यचिद्द्विजजनस्यैतद्वचनम् । तोटक निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततमं  
२३४१ मेट सारगरूपकनामक वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार  
समेअ उक्किट्ट—चतुस्तकारसंभेदोक्कट्ट चतुस्तकाराणां चतुर्णामतलवतुगणाना  
यः समेदः सत्राघस्तेनोक्कट्ट मुश्राव्यत्वात्कर्पयुक्तमित्यर्थः, यत् पाण्डि—पाण्डेपु तीअ  
वीसाम सजुत्त—तृतीयविश्रामसयुक्त तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्ताडशमित्यर्थः अण्णोण  
भाएहि—अन्योन्यभागैः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कति—कति  
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिट्ट—पिंगले दृष्ट सारगरूपक—सारगरूपक  
तत्सारगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थचरणः पद्यप्रणयमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते  
इत्थि वूहाइ—हस्तिव्यूहानि(?) थक्कति—श्राभ्यंति, अत इति शेषः पाइक्क  
वूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुअभत्तु—युध्यंतु(ताम्) नाम,  
तथापीति शेषः कासीस राआ सराआर अग्गे—काशीश्वरराजशाराऽऽसाराग्गे दिवो-  
दासवाणधाराग्गे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की इत्थि—कि इस्तिभिः की  
पचि—(किं) पत्तिभिः की वीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनविंशतिशततमं  
२०२६ मेट मोक्कि(दाम)नामक वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यन्मध्ये ति  
तेरइ मत्तइ—त्रित्रयोदशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः  
चारि—चत्वारः पओहर—पयोधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रसिद्धा  
भवतीति शेषः, यत्र च अत—अन्ते पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः  
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, णिह सअ अग्गल छुप्पण मंत—द्विशता-

धिकषट्पचाशन्मात्राकं तत् मोक्तिश्चादाम—मौक्तिकदामनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥  
ननु यत्र पयोधरचतुष्टयं पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुणदानाप्रसक्तेः कथं न पुत्रवही  
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु संगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः  
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवर्णमेतदित्याहुः ।  
षट्पचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्वि-  
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रासं भोजनमिति यावत् तेजिब—  
त्यक्त्वा क प्रा—कायः दुश्चरि—दुर्वलः भउ—जातः, खण्ये खण्ये ( ण )—क्षणे  
क्षणे अञ्छ—स्वञ्छः गितास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—  
जायते । तार—तारेण कुट्ट रच—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः  
अतो यत्र तादृशो वर्तन्तनामा ऋतुः, तस्मिन् किं गिहअ कम्—किं निर्दयः  
कामः किं गिहअ कंन—किं निर्दयः कातः ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगतः सः  
प्रियो निर्दयः, प्राणेश्वरप्राणा मां ज्ञात्वा येऽतिदुःख प्रवञ्छति स कामो वा  
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोपिनपतिकायाः सर्वा प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-  
दाम निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चविंशत्शततम ३५११  
भेद मोदकनामकं वृत्त लक्षयति, तोलेति । तोलअ छुंद—तोटकच्छुंदः विरीअ—  
विपरीत ठविञ्जमु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—  
भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् मुप्रसिद्ध उ—मुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरण  
पततीति शेषः, तस्य छुंदह—छुंदसः मोदअ—मोदक नाम अभिधान करिञ्जमु—  
कुरुच इति किञ्चिद्दि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपह—जल्पति ॥ इदमत्र  
तच्च, चतुर्भिर्गुर्वतगणैस्तोटकच्छुंदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गैर्मां-  
दक भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गञ्जेति । मेह—मेघः गजउ—गज्जंतु, कि—किवा  
अचर—अत्रगम् आकाशमिति यावत् साचर—श्यामलं भवत्विति शेषः णीव—  
नीपः कदम्बः फुल्लउ—विकसतु, कि—किवा भग्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुजतु  
अभ्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एवमेव  
जीवं किवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।  
वर्णागमेऽप्यनागतं विदेशिनं पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोपिन-  
भर्तृकायाः काञ्चित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्तं निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिमं भेदं तरलनयनानामकं वृत्तं  
लक्षयति, णगणेति । हे कमलमुखि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलध्वात्मको गणः पुनः



नगणः स एव, एवंप्रकारेण चउ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः  
 कइ—कृत्वा सव—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लइ—सृष्टुं कुरु, चवउ—  
 यावन्तः सव गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावत् इति  
 शेषः गिअरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणअणि—तरलनयना एत-  
 न्नामक वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सुकइ—सुकविः कणि—कणी पिंगलः  
 भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भेद(द)कथनं पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं नगण-  
 चतुष्टयपरिचितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बअण्य—कमलवदनः  
 तिणअण्) —त्रिनयनः गिरि बर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—त्रिशू-  
 लधरः । ससइर तिलअ—शशधरतिलकः गल गरल—कंठास्थतविपः इर—  
 इरः महादेवः मह—महं अभिमत बर—समीहितवरं वितरठ—वितरतु ॥ तरल-  
 नयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिक-  
 सदस्रद्वया(सहस्रा)त्मक भेदं ( १४६४ ) मुदरीनामक वृत्त लभयति, गणोति ।  
 हे मुमुग्वि यत्र पूर्वे णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणस्त्रिल-  
 ध्यात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गधजुआ—गधयुग लघुद्वयमिति यावत्  
 तनोत्यर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्ल-  
 जुआ—शल्पयुग शल्थो लघुस्तद्वयमित्यर्थः सभवे—सभवति । पअभ' त )हि—  
 पादान्ते एकक—एकः रगण—मध्यलयुगैः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगल-  
 दर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् मुदरी मुदरीनामक तद्वृत्त पिंगलेनोपदिष्ट-  
 मित्यर्थः ॥ तस्यैव प्रथानरे दुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव दुतविलम्बितमाह  
 नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. मुदरीमुदाहरति । काचित्सखी बलघातरिता महामानवती काञ्चिन्ना-  
 यिकामाह, बहईति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव संभवा—माधवो वस  
 तस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—  
 वाति, कोइला—कोकिलः पचम कोमल—पचम कोमलं यथा स्यात्तथा गवइ—  
 गायति । महु पाण बह सरा—मधुपानबहुवरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनाति-  
 गभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि  
 मान विहाय कांतमभिषरेत्याशयः । सुमुली ( मुदरी ) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य दिनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्र  
 ८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरयोडश(ष्ट)तम भेदं (१६३३)

मायानामकं वृत्तं लक्षयति, कण्ठेति । जं—यत्र पूर्वं कण्ठा लुण्णा—कण्ठद्वयं गुरुद्वया-  
स्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामरं गुरुस्ततश्च सल्ला जुअला—  
शल्ययुगलं शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः, ततोऽपि बीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति  
यावत्, ततश्च गधअ जुग्या—गधयुगं गधो लघुस्तद्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व-  
यान्ते पादाते वा कंता—कांतौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः  
पअला—प्रकटिताः, त—तां सू ( सु ) हकाआ—शुभकाया बार्इसा मत्ता—द्वाविं-  
शतिमात्राका गुणजुता—गुणयुक्ता माआ—माया भगू—कथय ॥ केचित्तु  
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिमात्राश्च पतंतीति मात्रा-  
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथनं सुहकाआ गुणजुतेति च पदद्वयमत्र  
पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायामुदाहरति । ए—एतन् शरीरा—शरीरं अयोरा—अरिधरं  
दशवु—पश्य, पद जाआ वित्ता पुत्ता सोअर भित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्त्राणि  
एतन्सर्वे माया मिथ्याभूतमित्यर्थः । अनः हे यन्वर—यन्वरं काहे लागी—किमर्थं  
मुदंके—त्रिमुक्षु वे नावसि—विलम्बयसि जइ सुभक्के—यदि जानासि, तदा जुत्ती—  
युक्ता किस्ती—कीर्त्तिं किज्जहि कुरु । अतिससारासत्त कुर्म्मिण कचित्पति कस्य-  
चिन्निमत्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पश्चात्तत्तरसप्तदशशततम भेद  
( १७५६ ) तारकनामकं वृत्तं लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आह—आदौ—  
लह जुअ—लघुद्वयं ठई—स्थापयित्वा गुरु सल्ला जुआ—गुरुशल्ययुगे  
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो भअणा जुअ—  
भगणो गुर्णदिर्गणस्तयुग दीजे—दीयते । पअ अतह पाइ गुरु जुअ—पादातः-  
पातिगुरुयुगं किज्जे—किञ्चैत, सहि—हे सखि तस्य छुंइह—छदसः तारअ—  
तारकम्—इति नाम—अभिधानं भणिज्जे—भणयते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-  
गुररचितचरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाळे—चूतवृक्षेण णव—नवा  
मज्जरि—मंजरिः लिचिअ—एहीता, केसू ( सु ) णआ वण—किशुकनूतनवनं  
आळे सम्यक् यथा स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एत्थि—अत्र  
चमनसमये इत्यर्थः कंता—कांतः दिगंतर—दिगतरं जाइहि—यास्यति, तदा  
किअ—किं बम्मइ—मन्मथः णरिथि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसंतः ॥ कांतं  
दशातरजिगभिसुं ज्ञात्वा विमनायमानां काचिन्नाविका ( प्र ) ति—यद्यस्मिन्नपि  
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः वामः वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति  
न्व मा विपीदेति गूढाभिप्रायायाः कस्वाश्चिन्न सख्या वाक्यमेतत् । तारकं निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशान्तरचरणवृत्तस्य द्वयशीत्युत्तरपद्युत्ताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेद कदनामक वृत्त लक्षयति, घआ इति । यत्र पूर्वं घआ—धजो लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्य गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्य गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थित-गुरुर्गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एकका तआरेण—एकतकारेण लघ्वं तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इट च क्रियापद यथायथ योज्यं । यत्र च सव्व पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अगला—चतुरधिका अमी—अशीतिः कला—मात्राः होई—भवति, तत् कईसा—कत्रोशेन गाएण—नागेन पिगलेन जपिञ्ज—जल्पित कटु—कदः ॥ तत्कदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथन पद्यरूपार्थमिति ध्येय । गुरु( लघू )त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थः ।

१४७. कदमुदाहरति, ण रे इति । रे कस नो वस कालाई—त्यदशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एकक—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवामि इति मुहे—मा ए जाणेहि—न जानामि । इत्युत्त्वेति शोः जगणद कदेश—सकलजीवानदहेतुना श्रोत्रुण्येनेत्यर्थः तथा कसो—कसः मगट्ट—गृहीतः यथा गिआ गारि बिदेश—निजनारीवृन्देन इति—इत. टिट्ट—ट्टः । कदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर सप्तसहस्रतमं ७०३९ भेद पकावलीनामक वृत्त लक्षयति, चामरेति । पटमेहि—प्रथम च मर—चामर गुर्वं ततः धुव—(अ्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगण—पञ्चकलस्याष्टम भेदं सर्वलघ्वात्मकमिति यावत् जुव—युग ठावहि—स्थापय । इट च क्रियापद यथायथ योज्यं । पअणअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायते, त—ता पकअबालिअ—पकावली तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिगल—पिगलः पभणइ—प्रभणति । अत्र मात्राकथन पद्यरूपार्थमिति मंतव्य । भगण-नगण लघूत्तरजगणद्वय रचितचरणा पकावलीति निष्कृष्टोर्थः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सज्जेनेति यावत्, सः गुणमंतउ—गुणवान्, जे—यः हसंतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकार विरुभभइ—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभभइ—बंधैव कि न यकइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः ॥ किंचित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पंकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-  
सहस्र भेदा भवति, तथैक (त्र त्रयः) त्रिंशोत्तरन (व) शताधिकाद्विसहस्रतमं  
भेदं (२९३२) वसततिलबानामकं वृत्तं लक्षयति, कर्णाविति । पदमे—प्रथमे  
स्थाने वणो—वर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये  
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अते—जगणते तुरंग—तुरगश्चतुर्मात्राकः  
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वत इति यावत् । क्वचिच्च  
दुश्चमि सत्रयो इति पाठस्तत्र दु(श्च)मि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण-  
द्वयमिति यावदित्यर्थः कस्तवः; अत्रदृष्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—  
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्य—यत्र पाए—पादे टविचत्र—  
स्थापन इति यथायथ योजनताम् । फणिणा—पिगलेन उक्ता—उक्ता उकिटा—  
उक्ता मु कइद टिट्टा—सुतरा कवीदृष्टया सरसा—प्रमाविष्टाः छे,आ—  
विद्ययाः वसततिलआ—वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय (ज)  
गणद्वयचित्रचरणा वसततिलकेति फलितायः ।

१५१ वसततिलकानुदाहरति । ( ज— ) ये लोकाः तीअ—तस्याः तिक्व  
चल चतुर्विंश दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चद महु पचम  
मागिज्जा—कामचद्रमधुपचममागिजा जाता इति शेषः । जेमु—देपु उणो—  
पुनः तस्याः ( न ) अला वि दिष्टी—सकनापि दृष्टिः णिचिडिआ—निपतित्ता,  
ते तिल जलाजलि दाण जोग्या—तिलजलाजलिदानयोग्याः चिट्टंति—तिष्ठति ।  
कार्यमजगीवर्णपर विदूषक प्रति राहो वाक्यमेतन् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवव्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतम  
८१६१ भेद चक्रपदनामक वृत्त लक्षयति, सभणिअ इति । मुहो—मुखे प्रथममिति  
यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वदिभगणमित्यर्थः सभणिअ—समण्य, पुणवि—  
पुनरपि दिअव। जभलो—द्विजवर्जुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्  
सत्रिअ—सस्थाप्य । ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्  
करअज गण—करनलगणः गुर्वतः सगण इति यावत् मुणिओ—जातः, तत् फणिवइ  
भणिओ—फणिरतिभणितं चक्रपअ—चक्रपद प्रभण ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति, खजणेति । अत्रावदृष्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्  
उरना शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खंजनजु(यु) गलोपमनयनवरा  
ख तनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थः, चारु  
कणश्च लइ भुअजुअ स(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषभा चाव्वी  
कनकजताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुल्ल कमल मुहि—

फुल्लकमलमुली गअवर गमणी—गअवरगमना रमणी ललना कस्स सू ( सु )  
 किअ फल—कस्य मुकृतफलेन विधिना गट्टु—सृष्टा ॥ एतादृशी कंता  
 कान्तिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मण्येय निर्मितैत्यर्थः ॥ चक्रपद निवृत्त ॥

१५४. अथ पचदशाक्षरचरणस्याष्टषट्पुत्तरसप्तशताधिकद्वित्रिंशत्सहस्रं ३२७६८  
 भेदा भवति, तत्र त्रय ( चतु ) श्रव शिशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम ( १४०४४ ) भेद  
 भ्रमरावलीनामक वृत्त लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पच—पचभिः कर—  
 करैः गुर्वंतसगणैरिति यावत् विलद्ध बर—विलद्ध(६ध)वरमतिरमणीयमिति यावत्  
 रअणं—रचनं किअ—कृत, गुरु पंच—पच गुरवः दहा लह—दश लघवः  
 पसेद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहर छुदवर—छन्दःश्रंठं रअण—रन  
 रत्नप्रायमिति यावत् रइअ—रचित टइअ—स्थापितं पिगलेनेति भावः,  
 एरिसिअं—एतादृश भमरावलि छुद—भ्रमरावलीच्छन्दः पभणति—प्रभणति  
 पडिता इति शेषः ॥ अत्र छन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकश्च न च पद्यपूर्णार्थमिति  
 मंतव्य, सगणपचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुअ देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरिध गणा  
 हरणा—दुरितहरणहरणौ तुअ—तव चरणौ इइ—यदि सरणा—शरणे पाचड-  
 प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मनः भवण—भवन च तेजिअ—  
 त्यक्त्वा परिपूजड—परिपूजयामि, हे सोक विगास मणा—त्रिभुवनतलवर्तियावज्जीव-  
 शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्य गूळ—मुग्ध  
 त्वचरणाराधनोद्भूतनित्यानदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य मटांठव-  
 प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारगिकानामकं वृत्तं  
 लक्षयति, कण्णैति । सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्  
 दिण्णा—दीर्घते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अत्ते—सप्तकर्णांते एकका हाग—एको हागः  
 गुरुद्वित्यर्थः माणिआ—मान्यते, एवंप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णागाहा—पंचदश  
 हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीआ—ज्ञायते,  
 यत्र सूणी—श्रुत्वा मथा—मस्तक कंपता—कपते शलाघते इति भावः, तत्  
 सारगिकश्च छंदा सारगिकच्छन्दः इति भोई राआ—भोगिगबः पिगलाः जपन—  
 जल्पति, किं च एतत् छंदा—छन्दः विज्जे—क्रियते किन्ती—कीर्तिः लिज्जे—  
 गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथन चतुर्थश्ररणश्च पद्यपूर्णार्थमिति ध्येय, पचदशगुरु-  
 रचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्ट्यर्थः ॥

१५७. सारगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अप्या अप्पी गव्वीआ—  
 अहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितक्रीडाः रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोषा-

रक्तसर्वगात्राः ऋहा—योद्धारः शताः, सन्ना—शल्यानि भङ्गाश्च आगुधविशेषाः  
उठ्ठीआ—उरिधताः । हत्थी जुहा—इस्त्रियूयानि सव्जा—सञ्जितानि हूआ—  
जातानि, तेषां पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपंता—कंपिता, लेही—गृहण देहि-  
दे (हि) छुडु—त्यज ऋडुडो—प्रतीक्षध्वमिति सव्जा सूर—सर्वे शूराः जंपंता—  
जल्पन्ति यत्र सग्रामे इति शेषः यथायथ योजनीयः । सागगिका निवृत्ता ।

१५८. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विशत्पुत्तरनवशताधि-  
कदशसहस्रतम ( १०६२३ ) भेद चामरनामक वृत्त लक्ष्यति, चामरस्तेति । हे  
कामिनि टाइ टाइ—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् शिम्मला—निर्मलाः अट्ट  
हार—अष्टौ हाग गुरवः सत् सा( २ )—सम सारा लघवः, एवप्रकारेण दहाइ  
पञ्च—दशपञ्च पञ्चदशेत्यर्थः अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अगला—त्रिमात्रा  
धिकाः बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराग्यवृत्तस्येति  
यावत् पाटे पततीति शेषः, आइ अत—आद्यतयोः पादाद्यंतयोरित्यर्थः हारो गुरुः  
सारः श्रेष्ठः मुण्णज्जए—मन्यते, पाटादौ अने च गु०देंव इति भावः, इति विंगले  
भण्णज्जए—विंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः—प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः  
गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुरेवप्रकारेण पञ्चदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च  
रगण जगण रगण जगण-रगण-रचितचरणं चामरमिति फलितार्थः ।

१५९ चामरमुदाहरति, भूनीति । त खणा—त ( त् ) क्षणे वज्र—  
वाद्यानि डिडिमप्रभृतीनि गज्ज—गज्जति, हक्क—हक्का सिहनादमिति यावत्  
दिज्ज—दति, चलतओ—चलति च, बीर पाअ—वीरपादैः भूतचतगा—भूतला  
तर्गतः णाअराअ—नागराजः शेषः कप—कपते जे जोह—हे योधः भक्ति—  
भक्तिरिति सज्ज—सञ्जिताः कृतसज्जाहा इत्यर्थः होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य  
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य ( वृत्तस्य ) पञ्चदशोत्तरनवशताधिकैकदश  
( पञ्चदशोत्तरद्वादश ) ( १२०१५ ) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्त लक्ष्यति,  
हार्त्ति । हाह—हारः गुरुमित्यर्थः तिण्णि सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हित्थि  
परि—अनया परिपाट्या तिग्गणा—त्रिगणान् घरु—स्वाग्य त्रीन् गुर्वादीन्  
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, ( अं )ते गणत्रयानि रग्गणा—रगण मध्यलघु  
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पञ्च गुरु—पञ्च गुरवः  
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पञ्च द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु—  
विंशतिलघवः मात्रा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयंते वा, हे चंदमुहि  
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालकं छुंदः इति  
कन्वरर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

सप्त-सर्पः पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथनं मात्राकथनं च पत्रपूरणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्त-भिति फलितार्थ इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभभेति । जुभभ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुरुषु—पुनः उट्टिष्ट—उत्थाय लग्गिआ—जग्नाः युद्धायेति भावः, सग्य मण—स्वर्गमनसः भट—भटाः स्वग्य हण—खड्गन ह (घ्न)ति, तथापि कोइ णइ—केऽपि नहि भग्गिआ—भग्नः । तिकख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कण—कर्णन गुण अप्पिआ—गुणार्पिताः प्रयचा(पतजिका) युक्ता इति यावत् कर्—कृताः तह—तथा पत्थ—पार्थेन दह—दश वाणान् इति शेषः जेलि—योत्रयेत्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कृतिताः, कर्णवाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पचदशाक्षरचरणस्य ( अष्टा ) विशत्युत्तरपट्शताधिकैकादश-सहस्रतम ( ११६२८ ) मेद मनोहसनामक वृत्त लक्षयति, जहीति । जहि आइ ह थ—यत्र आदौ ह्रस्वः गुर्वंतः सगण इत्यर्थः णदि व्णिण्वि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमयीत्यर्थः दिक्किण्—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयाने इत्यर्थः गुन गाइ—गुरुमुच्चार्य गध अ हार—गधः लघुश्च पुनः हागे गुरु ध्विआ—स्वापिनः, तत् पिंगल जपिआ—पिगलकल्पित पसिद्ध—प्रसिद्ध मणहस छुद—मनोहस ( च्छन्दः ) ॥

१६३. मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मजुना—( मजुला ) नि केसु अगेअ-चरअ र्कशु काशोकचंपकानि कुल्ल—गुधिनानि, भम्मग—भ्रमराः सहकारकेशगधलुब्धा जाता इति शेषः । माणइ भजणा—मानस्य भजनः अनरव दकख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण वाउ—दक्षिणवातः व—वहति, सः लोअ लोअण रजणा—लोकलोचनरजनो म्मुमा ( स )—ममुमासः वयतमवधी मास इत्यर्थः अविअ—आगतः ॥ मनोहसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरपट्शताधिकचतुःसहस्रतम ( ४६७२ ) मेदं मालिनीनाम वृत्त लक्षयति, पटमेति । यत् पटम—प्रथमं रस सरित्त—रससहित रसाभा सहितमित्यर्थः, 'भाभा रस तांडवन्न णारीअइ कुल भ मिणिअं । तिलहु गणक्ष कइअरो इअ णामं पिंगलो भणइ ।' इति पूर्व रसपदस्य त्रिलघुनाममृगतत्वाद्द्रवशब्दस्त्रिलघुकगणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे ( चरम ) तिअ णिवद्धं—चमरवयनियद्धं, चमरो गुरुवयेण मगणेनेति यावत् निवद्धं यत्र चेति शेषः, अंत—अंते मगणाने इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुजुअ—गुरुयुग गंध—गधा लघुः कण्णा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिवद्धं—निवद्धः तत्

चित्त मभक्ते णिदित्तं—चित्तमध्ये निहितं पसिद्धं—प्रसिद्धं मालिणी णाम वृत्तं—  
मालिनीनाम वृत्तं शातव्यमिति शेषः, इति सरस कब्बो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं  
यस्य स तादृशः विंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हजे—चेष्टिके मलञ्च वाञ्छा—मल-  
यवातः बहइ—( बह )ति, हंत इति खेदे, काञ्चा—कायः कपत—कपते, कोइला-  
लाब वधा—कोकिलालापवधः सवण रंधा—श्रवणरध्रं हणइ—(इ)ति । भिग  
झंभार भारा—सृगभकारसमूहाः दह दिशामु—दशदिक्षु मुणिञ्च—श्रयते, चड  
च डाल मारा—चडः चंडालमारः चडो महाक्रोधी चडालइव चडालस्तद्धनि  
धृगः मारः कामः दणिञ्च—हन मल्लक्षण जन हणइ—हति ॥ मलयवाता-  
दिभिर्हेता मा यद्य कामो हति कऽयमस्य पुरुषार्थः, मप्रिय हत्वा मद्रश यदि  
नयनि तर्दन परमपुस्वार्थिन मन्ये इति सूदाभिप्रायायाः कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् ।  
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकपो-  
डणमत्प्रथम ( १६३८४ ) भेदं सरभनामक वृत्तं लक्षयति, भणिञ्च इति । यत्रादौ  
सर लह मदिओ—सगलपुमहित सर—सरः एकलध्वात्मको गणः अथच लघु-  
स्ताभ्या युक्तमित्यर्थं सू ( सु ) विञ्च गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-  
मित्यर्थः भणिञ्च—भणिन्वा, दिञ्चवर जुञ्च ( करञ्च )ल—द्विजवरयुगकरतलौ  
द्विजवरश्चतुर्गत्या मकां गणस्तगुग करतलो गुर्वन्तरगणस्तमित्यर्थः लहिञ्चो—  
लध्वी, एवप्रकारेणैति शेषः अह—यथ चउ चउकल गण—चत्वारश्चतुःकला  
गणाः पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् मुणिञ्चो—ज्ञाताः हे सुप्रिञ्च—सुप्रिय  
शिष्य तत् फणिबइ भणिञ्चो—फणिर्पतिभणित सरभ—सरभ बह—कथय सरभ-  
नामक तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथन पद्यपूर्णार्थमेव,  
नगणचतुष्टयोत्तरगणरचितचरणं सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७. सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुञ्चणञ्जणा—तरलकमल  
दलमदृशनयनयुगा, सरञ्च समञ्च सति सू(सु)सरिसञ्चण्णा—शरत्समवशशि-  
सुसदृशवदना मञ्च गञ्च गल करिवर सञ्चलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना  
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किञ्च फ.व—नेन सुकृतकलेन भिदि—विधिना  
स्वःइति यावत् गटु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपंचशताधिकपञ्चषष्टिसहस्रं  
( ६५५३६ ) भेदा भवन्ति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं  
( १२१८३६ ) भेदं नाराचनानामकं वृत्तं लक्षयति, णरिंदेति । कथ—यञ्च



सन्वलो— सन्वलः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्र—  
सुपण्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुदरः सारः पादपूरकवात्  
श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरुः बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पञ्चा—पादे  
चउवीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्  
दीसए—दृश्यते पंचमे टाम—पंचमे स्थाने पइक्क—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति  
यावत् दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः, जस्स—यस्य अट्टए—अष्टौ गध—गधा लघव  
इति यावत् चक्र—चक्रा गुरवश्चेत्यर्थः पल्लत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एयः  
णराड—नागाचः जर—जलरत, इहाप्यत्र तत्त्वं पचमस्थाने पदातिदृश्यत इत्यु-  
क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्पथा प्रथम-  
द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पचमस्थाने पदातेरेवचनास्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने  
को गणो देय इत्याकाक्षाया अनिवृत्त्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण—  
रगण—जगण—गुरुरचित्चरणः नाराच इति फलितार्थः । यद्यपि अष्टोत्तर—  
( द्वात्रिंशत् ) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधात्तस्यैव  
पुनरनुवादः कृत इत्यस्मिन्नातचरणोपदेशसगणिः । अत्र मात्राकथनं पृथक् ( या )  
गुरुलघुकथनं च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नाराचमुदाहरति, चलतेति । किवाण बाण मल्ल भल्ल चात्र चक्रः  
मुग्गरा—कृपाणबाणशाल्यभल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्राः दत्ता  
इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पहारे बार धीर—प्रहारवारणधीगः शत्रुकृत-  
शास्त्रपहाररक्षणं कृतधैर्या इति यावत् बीर बग्ग मभम्भ—वीरवर्गमध्ये पडिआ—  
पडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पअट्टं ओट्टं कंत दत—प्रदष्टौष्ठकातदताः  
प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः कांताः दंता येवा ते तादृशा इत्यर्थः जोह योडारः चरंनि,  
तेन शोधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति  
२७७८७ ( अष्टाविंशति २८०८७ ) सदस्सनम भेदं नीलनामकं वृत्तं लक्षयति,  
णोलेति । हे रमणि मिये अहि—यत्र येवा वा अत—अते हार—हारो गुरुरिति  
यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पचड भग्गण—  
पचभग्गणैरादिगुरुकैर्गैरिति यावत् पाड ( अ ) पआठिअ—पादे प्रकाशितं  
प्रकाशि ( त ) पादं वा, अत्रदृष्टभापाया पूर्वनिपतानियमात् बाइसही—द्वाविंशत्या  
मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णोलसरुअ—नीलस्वरूपं नीलनामकस्य छुदसः  
स्वरूपमिति यावत् पिआणह—विज्ञायताम्, अत्र च बावण अग्गल—द्विपंचाशद-  
धिकानि तिणिण सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—ध्रुवं निश्चितमित्यर्थः  
सुणो—ज्ञायतां । इदं च चतुः ( छुद, करणाभिप्रायेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सञ्जिञ्ज इति । विवटिञ्ज कोह—विवर्द्धितकोधाः घण्टु—घनूपि चलाउ—चालयतः धनुर्घो बाणान् क्षिपत इति भावः जोह—योधाः सञ्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरत तण्टु—फुरत्तनुः सण्टाह—रणनाथः सेनापतिरित्यर्थः पक्खर बाह—कवचित्ताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान् धरि—धृ-वा सुखग इरा—सत्सकराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एव-क्रमेण कण्ण णरेद—कर्णनेन्द्रे सञ्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता । नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथपोडशाक्षरचरणस्य वृत्तयैकनक्त्युत्तरपट्टशताधिकत्रिचत्वारिंशत्-सहस्रतम ४३६११ मेद चचलानामकं वृत्त लक्षयति, दिञ्जिण्—दीयते तो—ततः एकक—एकः पओहराह—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन पूर्वणा-न्ययः, द्विणि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराह—मनोहराणि सव्वलो—सव-लानि पंच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः । अत्र चक्ररादो गणवाची, तथा च रगण-जगण-रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्तव्याः इत्यर्थः । अत—अते पदाने गणपचकाते वा वधु—बधुः निर्वाहकत्वात् गघः लघुरिति यावत् दिञ्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराह—पोडश अक्षराणि पादे पतंतीति शेषः, फण्णद—फण्णोद्रेण विंगलेनेति यावत् विणिम्मिआ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा विंगलरथेति भावः, एउ—एपा चचला—तच्चचलानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चंचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थो राधेयकाल्पुनाविति यावत् दुक्कु—युद्धार्थं मिलितौ, बाणसदएण—बाणसधेन सू—सूर्यः लुक्कु—निलीनः, जामु—यभ्य घाउ—घातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तामु तभ्य अधकारजाल-प्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण धूरि—कर्णं पुरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकुष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छुड्डएण—मुक्तान् सटिट्ठ बाण—पट्टिवाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य किति धएण—कीर्तिधनेन कएण—कर्णं सव्व बाण—सव्वे बाणाः कट्टिएण—वर्त्तिताः ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ पोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं भेदं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति, जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां विबुट्टे—विबोष्टे विज्जुट्ट—विद्युत्स्थाने विद्युत्साम्यतया विद्युत्पदेन टता लक्षयते, तथाच दंतस्था(न) इत्यर्थः, णास ट्ठाणे—नासिकास्थाने बट्टे—वर्त्तते, यच्च बुत्तो—वृत्तं छुट्टु ग्गाञ्जतो—छन्दोगायदिभः सव्वे—सव्वैः संमाणीओ—संमानितं, सो—तत् कंतो—कांतं हंस ट्ठाणो—हंसस्थानं हंसस्येव स्थानं स्थितिर्गतिर्यस्य तत्तादृशमित्यर्थः बह्माणं रूपकं छुट्टो—( ब्राह्मरूपकं ) छुट्टः कएणट्टे—कर्णाद्येन गुरुद्वयात्मकगणछकेन

सुवज्राणो णाओ—सुजातो नागः पिंगवः उद्वावे—उत्थापयति, एतो—तत् छंदो—  
छुदः लीआण—लोकाना निकटे मयेति शेषः बन्लाणीओ—व्याख्यातम् ॥  
अत्र पोडशगुरुचित्चरणं ब्रह्मरूपकनामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५ ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्टे कोहा—उत्थितक्रोधाः उम्मत्ता-  
उन्मत्ताः आपा अपी—आत्मानमात्मानं परस्परमित्यर्थः मेगक्का रंभा णाह—  
मेनकारंभानार्थं दभा—दभात् बुभक्ता—बुध्यमानाः धावतासलजा छिन्ने (एणे)  
कडा—धावन्तः शल्पच्छिन्नकडाः मथा पिट्ठी पे ता—मत्तकानि पृष्ठे पातन्तः  
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुम्भत—बुध्यमानाः ण सग्गा मग्गा  
जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः रार्गमार्गं गच्छतः लुद्धा—लुब्धाः मेनकादिप्राप्त्य-  
र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्ने उद्धा ऊद्धवं हेरता—अन्विध्यति  
मेव हादिमुत्थमित्यर्थः ॥

१७६ अथ सप्तदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य द्विमतस्युत्तमैकविंशन्तहस्योत्तमं कलत्वं  
१३१०७२ मेरा भवति, तत्र पचाशदधिकसप्तशताधिकपट् (अष्ट) विश-सहस्रतमे  
(३८७५०) भेदं पृथ्वीनामक वृत्तं लज्जति, पओहरेति । यो मुह—मुत्थे आदाविति  
यावत् पओह—पयोधरः मत्पगुबर्जगण इति यावत् टिआ—स्थितः, तहअ—  
तथाच एकक—एकः हथ—हन्तो गुर्वतः मगणइत्यर्थः दिआ—दन्तः, पुणोवि—  
पुनरपि तह सडिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण मगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,  
त्अ—तथाच गध—गधः लधुः सवत्ता किअ.—उज्जीकृतः । उणो—पुनः बन्आ  
जुआ विमल सह हारा—बलययुगविमलशब्दहाराः बलयो गुरुन्तद्वय शब्दोक्तयुः  
हागे गुरते इत्यर्थः पलति—पतति, चङ्गलअ—चतुरग्राश्च बीसआ—विशति-  
मार्गा इति शेषः पततेति पूर्वोक्तान्वयः, तत् पुट्ठि णाम छंदो—पृथ्वीनामछन्दः  
मुणो—ज्ञातताम् । अत्र मात्राकथनं पादपूर्णाथमेव, जगण-सगण मगण पगण  
लउगुरुचित् पृथ्वीच्छुद इति निष्कथ्येयम् ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भगभूणिअ इति । भगभूणिअयो उर—( भग )  
भूणितनूपुरं भगभूणेति रव कुर्वन्नुपगुख्य भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरणं  
काची गुणं—अतिगभीरशब्दायमानः काचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह  
पकअ—सहासं मुखमेव पंकज यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुवज्जल—  
अगुरुधूपुधूपुवज्जल । जलंत मणि दीबअं—जलन्मणिदीपकं वलहेदीप्यामान  
भूषणमणिरिव दीपकं यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासर—मदनकेलिली-  
लासरः शिसामुह मणोहर—सध्याप्रादुर्भावातिरमणोयमित्यर्थः, जुअह मंदिर—  
नरुणलक्षणं मंदिरं राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-  
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि ( त्रि ) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-  
कद्वादशसहस्रतमं ( १२६७३ ) भेदं मञ्जीरनामकं वृत्तं लक्षयति, कुतीपुत्तति ।  
यत्र गथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयात्कान्  
गणानिति यावत् दिण्ड—दत्त्वा एकका—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्मगणमि(इ)  
त्यर्थः सटत्रि—सस्थाप्यते, ततश्च एकका हाग—एकोहागः गुरुः कंषण दुग्जे—  
कषणद्वयर्थं गुरुद्वमिति यावत्, अबहट्टभापाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुग्जे  
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गथा—गंधस्य लघानित्यर्थः जुग्गाए—जुगलं  
सटत्रि—सस्थाप्यते । पात्रा अन्ने(—पाटाते) भञ्जा कारउ—भव्याकारः चारी  
हाग—ज्वागो हाग गुरुचः सञ्जीआए—सञ्जिताः, ए—एतत् मञ्जीरा—मञ्जीर-  
नामकं वृत्तमिति यावत्, इति मुद्दकाअउ—मुद्दकायः शुद्धो निष्कलकः  
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सपा रात्रा—सर्पाजः पिंगलः जप—जल्पति ॥

१८१. मञ्जीरमुदाहरति, (लीला कारउ)—नीलाकारा मेरा—मेघाः गज्जे-  
गर्जति उच्चा रात्रा—उच्चस्वराः मोगउ—मयूराः सदे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—  
स्थाने स्थाने पिगा देहउ—पिगदेशे पीतवर्णेति यावत् विज्जू—विद्वत् रेहइ—  
राजते हाराश्च विज्ज—क्रियते मेधैगिति भावः । फुल्ला गीत्रा—पुण्यतान्  
नीपान् कट्टबपुष्याणि भम्मरु—भ्रमराः पीवे—पिबति. दम्बा—दन्त. मानिनीमान-  
भजने इति भावः मारुअ—मारुतः श्रीअताए—श्रीजयति, ह्दो ह्जे—चेष्टिके  
वाहा विज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडनी  
पाउम—प्रावृत् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुल्या-  
निष्कामयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनान् किं विधीयतामिति चेटी प्रति  
वाक्य । मर्ज रो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टादशाक्षरगणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः  
धिकमपतत्रिंशत्सहस्रतमं भेद ( ३७४५० ) क्रीडाचक्रनामकं वृत्तं लक्षयति, ज इदा-  
सणेति । ज इंदासणा—यत्र इद्रासन लघ्वाटिर्यगण इति यावत् तदप्रे एवकारः  
पूर्णीयस्तथा—चैद्रासनमेवेत्यर्थः, एरक—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्  
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सू ( सु ) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-  
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, मुदडा—मु शोभना दडा लघवो ज( य )गणा-  
दिभूता इति भावः येपु तादृशा इत्यर्थः दहा अट्ट—अष्टादश बण्णा—  
वर्णा यत्र सुटाए—सुस्थाने खिबदाइ—निबद्धाः सोहे—शोभते,  
बहा—यत्र दहा तिसिश् गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः  
सुपाए—सुपादे संठआ—संस्थिताः हौति—भवति, तत् किलाचक छंदा—

क्रीडाचक्रं छंदः जाए—जायते इति फणिदा—रणींद्रः पिंगलः भणंता—भणति ॥  
यगणप्रद्विचित्रचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कवधा—कवंधान्  
खाए—भन्नायित्वा भूत वेताल—भूता वेतालाः णञ्चंत गाबंत—नृत्यति गार्थति,  
सिआ फार फेक्कार हक्का रचता—शिवाः स्कारफेत्कारहक्का रुवत्यः कण रंधा  
फुले—कणरंध्र स्फुटति । कआ दुट्ट—कायस्फुटति, मंथा—मस्तकं फुट्टेह—स्फुटति,  
कबंधा णचंता हसंता—( कबंधं ) नृत्यति हसंति, तदा—तत्र सगम मञ्जे—  
सग्राममध्ये वीर—हम्भीरः तुलंता त्वरितः सन् जुक्ता—युध्यते ॥  
क्रीडाचक्र निवृत्त ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिंशतिविसहस्र (६३०१६)  
तम भेद चर्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आह इति । आह—आदौ रगण—( रग )  
णो मध्यलघुगण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् दिग्जह—  
दीयता मभक्ता—मध्ये एतदनतरमित्यर्थः सह हार—शब्दहारयोः लघुगुणोक्ति  
यावत् त्रिणत्रि—द्वयमपि पलत—पतति शब्दशरीरे वारद्वय ( प )ततः, त्रि  
काहल—द्वावपि काहलौ लघु हार—हार गुरुमित्यर्थः पूरह—पूरय ततश्च  
सोहणा—शोभने सख ककण—शाखककणे लघुगण ( गुरु ) इति यावत् पूरयेति  
पूर्वेणान्वयः, हे सुंदरि सख लोअह बुभुक्ता—सर्वलोकेषुद्धा मोहणा—मोहिनी  
चित्तस्येति भावः चर्चरी भण—कथय इति खाश्च राअ—नागराजः पिंगलः  
भणत—भणति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण( रगण )रचितचरणा चर्चरीति  
फलितार्थः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पात्र खेउरेति । हस सह सुमोहणा—हमशब्दवन्  
सुशोभनं खेउर—नूपुर यत्वा इति शेषः यथायथ योजनीयः पात्र—पादयोः  
भ्रमणककह—भ्रमणायते, थोर थणग—विस्तीर्णस्तनाग्ने धूलस्थूल मणोहर—  
मनोहरं मोक्षिदाम—मौक्तिकदायणश्चह—नृत्यति, तिरुलचस्तु क(टकल) आ—  
नीक्षणचक्षुःकटाक्षः नाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चलक्षं चतुर्विंशतिविसहस्रमष्टा-  
शीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४२८८ भेदा भवति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(३)याधिकैकोन-  
पञ्चाशन्सहस्रोत्तरैकलक्षत्रय(१४६३३७) भेदं शाहलुविक्रीडित(१) नामकं  
वृत्तं लक्षयति, मविति । ज—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—  
मगणस्त्रिगुरुगणः ततः सो—सगणो तगुः, ततश्च षो—जगणः  
मध्यगुः ततश्च समतगुरबो—सम्यगंते गुरुयथां ताहयाः स त तो—सतताः  
सगण-तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽतगुरुस्तगणोऽतलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एवंप्रकारेण पादे एऊण बिंसा बणो—एकोनविंशतिवर्णाः पतंति, यत्र च चउ पओ—  
चतुःपादे पिंहीअ—पिण्डीभूताः पुनाः बत्तोस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखाः लषव इत्यर्थः,  
अठ्ठासि जोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणां कारणानीति यावत् चौ(चो)  
आली ( सह ) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवति  
तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवंप्रकारेण छेत्तरि बण्णओ—षट्  
( सप्ततिवर्णा ) प्रतिचरण सउ बीस मन्—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअं—  
भणिताः, तत् सद्दूलसट्टा—शाद्दूलसट्टकं मुणो—आनीत इति पिगल भणे—  
पिगलो भणति ।

१८७. शाद्दूलसट्टकमुदाहरति, जे लंकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—  
लकागिरिमेखलायाः त्रिकूटाचलकटकदित्यर्थः खलिआ—खलिताः ततश्च  
सभोगलिओरगीस्फारोःकुल्लकणावलीकवलनेन दग्दिचण—दग्दिचवं पत्ता—  
प्राताः । ते इण्ह—इटानो मलयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससपरिक्कणः संतः  
शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव ब्रह्मा जाता । कर्पूरमञ्जरीसट्टके देवीनियुक्तविचक्षणयाः  
वाक्यमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शाद्दूलविक्रीडित प्रकाशनेन लक्षयति, पथारे इति । अह—  
यत्र पथारे—प्रस्तारे अणुज्जल—वर्णोज्ज्वलानि निरण चामर चरे—त्रीणि  
चामरवराणि गुरुणि दीमंति—दृश्यते, ततश्च उकिट्ट—उत्कृष्ट लह बिणि—  
लघुद्वय चामर—चमर गुरुद्वयार्थः तथा—तथा गधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च  
उद्धोअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तथा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू ( सु ) गंध-  
सुगंधाः शोभना लषव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयते, ततश्च  
गधा—गंधो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयाते  
वेत्यर्थः रेहतो—रात्रमानः धअरट्ट—ध्वजपटो लध्वादिल्लिकल इति यावत्  
कहिअं—कथित तत्सद्दूलविक्रीडितं—शाद्दूलविक्रीडित ॥

१८९ शाद्दूलविक्रीडितमुदाहरति, अमिति । जं धोअजण लोल लोअण जुअं—  
यस्मात् घौताअनलोललोचनयुगं घौतमअन यस्य तदृश लोचनयुग यस्मिन्स्त तादृ-  
मित्यर्थः लंबालभ्रगं—लंबालकाप्र लंबान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—  
मुखमित्यर्थः तथा ज—यतः इत्यालंबिअ केस पल्लव चए—हस्तालंबितकेशप-  
ल्लवचये बिंदुणो—विंदवो धोणति—घूर्णति परितो अमतीति । यावत् । तथा जं—  
यस्मात् एकं सिअअंचल णिअसिअं—एकं सिचवांचल निवसित ष्हाणकेलिठिअ  
तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अअभदेक्क अणणी—अद्दमुतैकअननी  
आअर्थमुअयोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इयं कर्पूरमञ्जरी अमुना जोईसरेण—  
योगीश्वरेण कापालिकमैरवानं देन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरंजनं घौत

विद्वद्भ्य केशपा ( शा ) ऋव्योतति एकमेव च वलं धृतं, ततः स्नानकेलिस्थेन-  
मानितेत्यर्थः । भैरवानदाकृष्टा कर्पूरमंजरी प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राशो वाक्यमेतत् ।  
शाद्'लविक्रीडितं निवृत्तं ।

१६०. अथैकोनविंशत्यक्षर ( चर )णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु ( षड्यु )त्त-शन-  
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष ( ५२३२६४ ) तमं भेदं चंद्रमालानामकं  
वृत्तं लक्षयति, टड्बीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगलं चतुर्लक्ष्वात्मकगण-  
द्वयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वेत सग ( ण )मित्यर्थः करहि—कुरुध्व-  
पुणत्रि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअत्र ( रयु ) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—  
सज्जं करहि—कुरुध्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः अह—यत्र  
नितरां स्थाप्यंते विमल मह—विमलमतिः तुरिअ कइ—त्वरित कविः उगग  
अइ—उरगपतिः सइ—ता चदमलु—चंद्रमाला ( कइइ ) कथयति ॥ अत्र  
पुणत्रि दिअवर जुअल मभभ करअल करहीति कचित्पाठः, मज्ज करअल—  
मध्यकरतलं मध्ये करतलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थः, परतु  
अत्र पूर्वोक्तात् मध्ये करतलं कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-  
जवरस्य मध्यकरतलस्वरूपस्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषणं पद्यपरगायंत्र्येन  
संप्रदायविदः, द्विजवर ( द्वय )सगणोनरद्विजवर ( द्वयः )रन्धितचरणा चंद्रमा-  
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करोति । अमिअ कर—अमृतकः  
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वनं फुल्लु णव कुमुम—फुल्लनूतनपुप  
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—  
शरान् स्थापयति णिअ धरु—निजधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिलः  
समअ—समये वसंतकाले णिक—समीचीन यथा स्यात्तथा रबइ—रैति, तुअ—  
तत्र कंत—कान्तः प्रिय इत्यर्थः धिर दिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिग—गमितानि  
दिनानि पुनः ण मिलु—न मिलति, सहि—हे सखि तस्मान् त्वं पिअ णिअलु—  
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहांतरितां कान्चिन्नायिका प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तरैकशताधिक-  
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्तं लक्षयति, करिअ इति । हे  
रासमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पञ्च पअ अले—(पादे) पादे पतितान्  
सरस गण—श्लाघ्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुर्लक्ष्युक्तगणान् चतुरः  
टइअ टइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतुगरित्यर्थः, कर पाणि  
कमल हृत्पमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पञ्चहि—चतुर्षु पदेषु  
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणशुभ्र—सुगुणयुक्तः विमलमह—विमलमतिः फण्यिपतिः  
पिगलः सही सत्यं भणति ॥ यत्रःष्टादशलधुरनंतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं  
श्रुत्तमिति फलितायः ।

१६३. धवलमुद्राहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः  
सूर्यः तवह धरणि—तापयति धरणी, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग  
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण जिअण हरा—जनजीवनहरं ब्रह्म मरुथल—  
महत् मरुत्तल विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-  
किरणा अकर्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ डुलइ—हृदय वपते, इम इकलि  
वहू—अहमे (क)ला बधूः धर णहि पिअ—एहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु  
हे पथिक कहू—कुत्रापि तव मनः स्थितुमिति शेषः इल्लइ—इच्छति ॥ कस्या-  
श्चिद्वाग्विदग्धाया इद वाक्यम्, अत्र पथिकवद् निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-  
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यजयति, तरुणतरणिपदाम्या चडाशुकिरणभीत्या निविवि-  
पथिकसचाग्र ( श् )न्यनयाग्रिममार्गास्यात्दिगुर्गमत्व व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-  
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारिव व्यजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति  
व्यजयति । धवल्ये निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशतिः (यत्नर)च णस्य वृत्तस्य द्विस्तत्त्वधिकैकशताधिकत्रि-  
सदस्रतमः भेदं शंभुनामक वृत्तं लक्षयति, श्रवलोआमिति । सुच्छदं—सुच्छदः  
एतदिति शेषः ( भणि—) भणित्वा ( मण ) मभक्के—मनोमध्ये सुक्वं—सुख  
सवुत्तं—सवृत्त त्वम् श्रवलोआअ—अवलोकय कुंतीपुत्ते संजुत्तं—कुतीपुत्रेण  
संयुक्तम् अद्रश्चितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् इत्या—इस्त गुर्वैतसगणमिति  
तावत् दिज्जमु—ददस्व अग्गे—अग्ने कर्णाग्ने इति यावत् एव ( अं ) गण  
दिज्जमु—एव प्रकारेण गणं ददस्व, पुनरपि सगणकर्णो देहीत्यर्थः, अंते—सगण-  
कर्णान्ते सुपिअं—सुप्रियं लघुद्वयात्मक गणं ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता  
हाग—सप्त हागान् गुरुन् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः  
बत्तोसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निष्पन्नाः जं—यत्र पाअइ—पादेषु पततीति  
शेषः सभू णामाअ—शंभुनाम्ना छंदो—छन्दः जानीहीति शेषः ।

१९५. शंभुमुद्राहति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किज इ—  
क्रियते जीआ लिजइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला बुद्धा—बाला वृद्धाः  
कंपंता—कंपंते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाताः वह—वाति, वाअह—काये लग्गे—  
लगति, सब्वा दीसा—सर्वा दिशः भंपंता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थः । वह बद्धा  
रोसइ—यदि शीतं रुध्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्तं हसति, पेदे—उदरे



अग्नी—अग्निः यन्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ सं( भरि ) करपादौ संकोच्य भित्तिरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यचिद्दरिद्रस्यैतद्वाक्यं । शंभुनिर्वृत्तः ॥

१६६. अथ विशाल्यद्वारचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपंचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिक (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्ततिसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं ( ३७२०७६ ) भेद गीतानामक वृत्तं लक्षयति, जहृति । हे मुद्दि—मुग्धे जहि—यत्र आह—आदौ ह्यथ—इस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् णरेंद विष्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपि ति यावत्, ततः पाअ—पादः आदिगुरुभंगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुग( ण ) इति यावत्, जहि यत्र छट्टहि—षष्ठे टाह—स्थ(स्था)ने ह्यथ—इस्तः गुर्वतः सगणः अतःह—अने सगणन्ते पादाते वा सल्ल—शल्य लघुः रोउरो—रूपुर गुरुः दीसइ—दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमातैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीय । सोइ—तन्तू णीअउ—समोचीनं सव्व लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिठिठ सिद्धउ—कविस्पृष्ट्या स्पृष्ट दिट्ट दिट्टउ—दृष्टया दृष्टं पिंगलेण वलाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीअ छुद—तद्गीतानामक वृत्तमित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपुरणायेति मतव्य ॥

१६७. गीतामुदाहरति, जहृति । जह—यत्र केअइ चारु चपअ चूअ मज्जरि वजुत्ता—केतकिचारुचपकचूतमजरीवजुलानि ( केतकी ) चारुणि चपकानि चपकपुष्पानि चूतस्य मज्ज्यर्थः नवपल्लवानि वजुत्तानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल) —पानव्याकुला मकरदातुशन-प्रमत्ता इत्यर्थः आता इति शेषः । पम्म गंध विवंधु—पद्मगंधविबधुः क( म ) लसौरभस्य विशिष्टो बंधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणो मानिनीमानभजने इति भावः । मद मद—मन्दमन्दः समोरणा—समीरणः वातः वह—वाति, तण्णीजनाः गिअ-केलि कौ (को)तुक लास लगिम लगिआ—निजकेलि कौतुकलास्यलंगमलग्नाः ॥

१६८. अथ विशाल्यद्वारचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवतिषहस्रोत्तरपंच- ( षट् ) लक्षतमं ( ६६६०५१ ) भेद गड( क ) नामक वृत्तं लक्षयति, रगणोति । रगणा—रगणः मध्यलघुगण इति यावत् पलंतआ—पतति पुनः कतआ—कांतः णरेंद—नरेंद्रो मध्यगुरुजगण इति यावत् पततीति पूर्वणान्वयः एवं सुसङ्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लकएण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह एकक—एकं हारु—हारं गुरुं मंतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अंतही—

पादति सुसह—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया  
 नीसए—विशतिः सुवण्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाथ पत्त—पादे  
 प्राताः तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश ( त )त्संख्येति यावत्  
 हार (गुरुः) स दश लघुः आड—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गडआ—  
 गडकं गण्येह—गण्यत्व बुध्वस्त्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः शाड—गायति ॥  
 प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुरेवक्रमेण यत्र विशत्यद्वाराणि चरणे पतंति तद्गण्डकनामकं  
 वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६६. गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्य—हस्ते विञ्जु रेह रंग  
 णाह—विपुद्वेखारंगवत् अतिचंचलमिति भावः एकक—एक द्रव्य—द्रव्यं णच—  
 नृत्यति, ताव बुद्धि—तावदुर्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्  
 गर्वः । एत्य अत—एतदन्ते सोह—तत् द्रव्य अप्य दोस—आत्मदोषेण देव  
 रोस—देवरोपेण यदीति शेषः णठ—नष्ट होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ  
 बुद्धि—( कुत्र बुद्धिः ) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दान कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि( द्वि )पचाशदक्षरैकशताधिक-  
 समनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिलक्षं भेदा (भ)वति, तत्र पचोत्तरशतत्रयाधिकन-  
 चाधिकनवतिसहस्रोत्तरेकलक्षतम ( त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं  
 ३०२६६३ ) भेदं स्वधरानामकं वृत्तं लक्षयति, वे कण्येति । यत्र प्रथमं वे  
 कण्य—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगगवित्यर्थः, ततो गध हारा—गधहारौ लघुगुरु  
 इति यावत्, ततश्च बलअ दिअगणा—बलपद्विअगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-  
 गणाविति यावत्, ततः इत्य हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलंता—  
 पततः, ततश्च एककलता—एकल शल्य लघुः कण्य—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गण  
 इत्यर्थः अत—अत्रे कर्णगणात्रे इत्यर्थः धअपअ सदिआ—ध्वअपटसहितः लध्वा-  
 दिशिकलगावहित इत्यर्थः कंता—कातः कंकणा—कंकण गुरवित्यर्थः यत्र पततीति  
 शेषः । जं—यत्र एककगला—एकाधिका बीसा—विंशतिःएकविंशतिरिति यावत्  
 लडु गुरु—लघुगुरवः पलइ—पतंति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,  
 पिंडा—पिंडिताः बत्तीस अगगा सड—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र  
 भवंतीति पूर्वोणान्वयः, सा फणि भण्यिआ—रुषिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति  
 यावत् सद्धरा—स्वधरा होइ—भवति ॥ स्वधरानामकं तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्वधरामुदाहरति, ईंठेति । ईंठा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईंष्यांरोष  
 ( प्र )सादमणतिपु ईंष्या यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-  
 स्तास्वित्यर्थः बहुषो सग्य गंगा जलेहि—बहुशः स्वर्गगंगाजलैः आपमूलं पूरिदाए—

व्यामूलं पूरितया बुद्धिण कर कला रूप सिष्पीअ—बुद्धिणकरकलारौप्यशुभत्या  
गी ( गिरि ) सुआ पाअ पकेरहाण—गिरिसुता ( पाद ) पकेरहयोः दोहि—द्वान्धां  
णद मौ ( मउ ) लि णिहिताग हत्येहि दोहि—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताग्धां द्वान्धां  
जोओ ( ण्हा ) मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्तं ( मुक्ता ) फलयुक्तम् अग्धं सिग्धं  
देत्तो व ( अर्घ्यं शीघ्रं ) दददिव रुहो—रुद्रः बअइ—जयति ॥ सग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश  
( एकोनविंशत्युत्तरपञ्चशताधिकपञ्चा ( श ) त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम ( ४५०५१६ )  
भेदं नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आइहीति । जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ-  
गण—पादगणो गुर्वादिभंगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अन्ते  
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः घरीजे—त्रियते  
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सह गंध—काहलशब्दगंधाः एकलघव  
इत्यर्थः इअ—एते मुखि गण—मुनिगणाः सप्त गगा इति यावत् देया इति शेषः,  
तथाच रगणानतरं सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वनवरमिति  
यावत् ककण—ककण गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एकक भेरी ( रि )—  
एका भेरी लघुरित्यर्थः सहइ—शब्दापते स्थाप्यत इत्यर्थः गरवइ—नरपतिर्मध्य-  
गुरुजंगगः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, मुभग्वा—मुभग्वाः सख—लघ्वान्मकोगणः  
फुक्कइ—फुक्किपते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अत्र—अन्ते पादान्ते चामर जुग्ग—  
चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् खरिदउ छुदा—  
नरेन्द्रच्छुदः ॥

२०३. नरेन्द्रमुनिहरति, फुलिअ इति । केमु—किंशुक फुलिअ—पुष्पित  
तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

×

×

×

२१२. अथ सालू ( र ) नामक वृत्त लक्षयति, कण्णोक्केति । यत्र पदम—  
प्रथम ( म ) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्णो ( कक )—कर्ण  
एकः पअइ—पतति, विलअ—विलये पादात्ते इति यावत् करअल—करतल  
गुर्वतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-  
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल्ल ( लि ) अ—मात्रावर्णसुल्ललिताः छुइ चउक्कल-  
षट्चतु ( कला ) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ ( ड )—प्रकटिताः  
वत्ती ( ष ) ह कल—द्वान्निशन्मात्राः ठवइ—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि  
रअणि, पहुवअणि—( र ) जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरसमुपद  
रसैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वरं सम्पक्

यथा स्यात्तथा ढइअ—स्य पितं तत् धुअ—ध्रुव निश्चितं वरं—वृत्तश्रेष्ठं सालूर—  
सालूरनामक वृत्त भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकरः भुअअ पए—  
भुजगपतिः भणि—भणति ॥ कर्णानन्त( रप )ट्चतुःकलोत्तरसगद्यारचितचरणः  
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति । ज—यत् यस्मत् फुल्लु—( पुष्पितं )  
कमनवन वइइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिसि विदिस—सर्वत्र दिङ्गु  
विदिङ्गु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य भ्रकारः पतति वण रवइ कोइनगण—वने रौत्ति  
कोकिलगगः विरहि हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—भयविगतसरं इअ—जात ।  
उलसि उटिअ मण—उल्लासांशोधनमनाः सरन णलिणिदल किअ सअणा—  
सम्भलिनीदल हुनशपनः आणदिअ—आनन्दनः, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्तः निवृत्त  
इति यावत् तिसिर रिउ—शिशिरश्रुतुः, दिअम दिहर मउ—दिवसा दीर्घाः  
जनः, अतो हेतः कुमुम ममअ अवनरि (अ) वणा—कुमुमममयः वसतकाल  
इति यावत् अवनरीणो वने ॥ शालूगे निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभगीमुदाहरति । वलइअ विसह—वल( यि )तवि( प )धरः  
निलइअ मुदर चः—तिलकिनमुन्दरचन्द्रः मुणि आणः—मुन्यानदः मुन्यानद-  
ररुणः लउत्रकेनेःपथः जण कंद—जनकदः जैलोकथमनमिति यावत् बरदगमणक  
( र )—वृत्रभगमन करः निमुज डभर धर—विशुज डभरधरः णअणहि डाइ अणंग-  
नयनाया दवानगः सिराग—शिरोगगः गारिअधंग—गोर्ध्वर्द्धांगः हर—हरः  
जअइ जअइ—जगति जयति । भुभयुगचृनगिरिः ढइमुइ कस विणासा—दशमुख-  
कशयिनाशः विअ वासा—पोतवासाः मुदर हासा—सुमगहास्यः, बलि छलि—  
बलि छलिया ( भहि हर—) महोहरः—गुर्वोहारक इति यावत्, अमुरविलयकरः  
मुणिजण माणमदना—मुनिजनमानसहसः, अवहट्टभापाया व्यत्यासे दोषाभावात्  
सूह भापा—सुभापः मयुगवचन इति यावत् उत्तनवहः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—  
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

क्षीणीगालकमौ लरत्नकिरणस्फूर्जप्रभाराजिताम्,  
अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिमसेवितः ।

सद्विद्याकवितालताभ्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी-

ज्जातः श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदोयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जद्विद्राक्षप्यतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण ( ? ) अवनियमत्रिविध्वसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुः तिसुमतिः शब्दवियानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तरीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्ज्वानकीशांभियुग्म-  
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।  
 जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,  
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥  
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आपादमासे सिते,  
 पक्षे चन्द्रदिने त्रिंशो प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।  
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेय प्रकाशाभिधा,  
 भाषा पिगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्ति गता ॥१४॥  
 यावद्रामेति नाम प्रभवति जगता तारणे श्रीहनुम-  
 च्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाभोजयुग्मे दृढास्ति ।  
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,  
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरिय टिप्पनी पिगलस्य ॥१५॥

( इति वंशीधरकृतपिगलटिप्पनी समाप्ता ॥ )

## पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोव्वगदेहधणा	२.१०३	उद्दिट्टा सरि अका थप्पहु	१.४८
अक्खर उप्परि दुण्णा	१.४२	उद्दिट्टा सरि अन्न दिज्जसु	१.४५
अक्खर संखे कोट्ट करु	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कता	२.६७
अक्खरा जे छ्वा पाअनाअ		उम्मत्ता जोहा उट्टे	२.१७५
	द्विआ २.४५	ए अत्थोरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ वेआसी अक्खरउ	१.१२१	एक्के जे कुलमती	१.६३
अजअ विजउ वलिकण्ण	१.१२२	एहु छद मुलक्खण आणइ	१.२०८
अजुह बुद्धाणं मज्जे	१.११	आंगगरभत्ता रभअपत्ता	२.६३
अमिअकर किरण धरु फुल्लु	२.१६१	कस सहारणा पक्खिमचारणा	२.४६
अरेरे वाहहि कान्ह	१.६	कथा भउ दुव्वरि तेज्जि	२.१३४
अउलाआण भणि मुच्छद मण	२.१६४	कण चलेते कुम्म चलइ	१.९६
अहि ललइ मदि चलइ गिरि	१.१६०	कण पथ दुक्कु लुक्कु सू	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कण्णा दिण्णा अंतै एक्का	२.१५६
आइ अत दुहु लक्कलउ	१.१०६	कण्णा दुण्णा चामर सल्ला	२.१४१
आइक्ख उक्कच्छु किउ	१.८८	कण्णक पटम दिअ सरस	२.२१२
आइहि सगणा वेवि गण	२.२०६	कण्णा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आइहि जंथ पाअगण		कण्णो पइज्ज पटमे जगणो	२.१५०
	पअलिअ २.२०२	कण्णो पटमो हत्थो लुअलो	२.६६
आइ ररण हत्थ काइल ताल	२.१८४	कत्थवि संजुत्तपरो	१.४
आइग इंदु जंथ हो पटमहि	१.१५२	कमलणअणि अभिअवअणि	२.५७
आइहि अंतै हारे सजुत्ते	२.३५	कमल पभण	२.२५
इउ उविंदा एक्क करिज्जसु	२.११८	कमल भमरणीवो	२.७३
इदासण अरु सूरो	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा विंदुअ	१.५	कर पच पसिद्ध विलद्धवरं	२.१५४
ईसरोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणि कमलहत्थं	१.२४
उआसीण जइ मित्त कज्ज	१.३८	करही णंदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चउ छाअण विमल घरा	१-१७४	तह भइ	१.१३६
उहडा चंडी दूरित्ताखंडी	२-३४	करा पसरंत बहू गुणवंत	२.५५

करिअ वनु सु गुग जुअ	२.१६२	चज गुज्जर कुंजर तेविज	२.१३०
कामावअणेण पाएण	२.५०	चलंत जोह मत्त कोइ	२.१६६
कितो वाणी माला साला	२.१२१	चउ लहु कथवि पसर जहिँ	१.७६
कितो सिद्धो माणी रामा	१.६१	चउमत्ता अट्टगणा	१.७३
कुजरा चलतआ	२.५६	चउमत्त करह गणा	१.१२५
कुतअरु धणुद्धरु इअवरु	१.१७६	चउरइआ छुग भगइ फणिदा	१.६७
कुनी पुत्ता जुअ लहिअ	२.८०	चउअलिस गुरु कथके	१.१२०
कुतोपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंधा	२.१८०	चउ अगल चानीम गुरु	१.११०
कुंतीपुत्ता पंवा दिण्णा	२.११२	चल कमजणअणिआ	२.८३
कुद करअल मेत्तालंक	१.६३	चलि चूअ कोइलभाव	२.८७
खडावण्णा बद्धो भुअंणवअद्धो	२.५२	चामर क'हल जुग ठवीजे	२.१०४
खजणजुअन णअणवर	२.१५३	चारि हार विज्जही तिणिण गव	२.५८
खुर खुदि खुदि	१.२०४	चारो हारा अट्टा काला	२.२७
गअ गअहिं दुक्किअ तग्णि	१.१६३	चारो कणा पाए दिएणा	२.१२२
गारइ मत्त करीज अत	१.१७७	चामर पटमहिं पार गणो	२.१४८
गउरिअरुगा अमिणउ सता	२.४८	चामरस्स बीस मत्त तीणि	२.१५८
गज्जे मेहा णी नाकारउ सट्ठे	२.१८१	चारि पाअ भण कथके	१.१०८ क
गज्जउ मेह कि अरर सावर	२.१३६	चुलिआला जह देह किमु	१.१६७
गण चारि पचकल	१.६१	चेउ सहज गुट्टे चचला	१.७
गण विअ सगण	१.१८३	छक्कलु आइहिँ सट्ठवहु	१.१०३
गुरुजुअ कण्णं गुरु	१.१७	छक्कलु चक्कलु तिणिण कलु	१.८५
गुरुजगभत्तउ बहु गुणजुतउ	२.६१	छक्कलु मुइ सट्ठावि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म	१.१८६	छ'वअ छ'उ छइल्ल सुणहु	१.१०५
गुगा जस्स सुद्धा वहु रुअ मुद्धा	२.५३	छुब्बीसकवर भमर हो	१.८१
गारी	२.२	छुब्बीसा सत्तसअरा तह	१.५०
घर लगइ अग्गि जलइ	१.१६०	ज जं आयेह गिरिं	१.७४
चंदा कुदा ए कासा	२.५६	ज णचे विज्जू मेहधारा	२.८६
चंदा कुंदा कासा हाण	१.७७	जं फुल्लु कमलवण वइइ लहु	२.२१३
चदो चदश हारो ताव अ	१.५३	ज धोअंजणलोललोअणजुअ	२.१८६
चउ अत्थरके पथर किण्णसु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चग्ग गण विअ पटम लइ थप्प	२.६२	ज इंदसणा एकक गण्णा	२.१८२
चजइ चल वित्त एषो	२.८५	जइ दीहो वि अ वण्णो	१.८

अन्ते सभ्वर्हि होइ लहु	१.१२४	लुज्झंती उद्दामे कालिकका	२.४२
अन्ध जय पाविज्जइ भाग	१.४१	लुज्जभ भइ भूमि पल उडि	२.१६१
अन्ध पदम कुञ्ज मत्त	१.१८६	लुज्जे लुज्जे	२.४
अन्धा पदमर्हि तीए	१.८४	जेइ किञ्चिअ धाला जिण्णु	१.१६८
अमु आइ हत्थ विभ्राण तइ	२.८६	जे गबिअ गोडाहिबइ राउ	१.१२६
अमु आइ हत्थ विभ्राणिओ	२.६०	जेण जिण्णु खत्ति वंस	२.७१
अमु कर फणिवइ वत्तअ	१.१११	जेण विणा न जिविज्जइ	१.५५
अमु च्चद सीस पिअणह दीस	१.१७६	जे तीअ तिकखचलचक्खु	२.१५१
अमु पलइ सेक्व	१.१७५	जेम ण सइइ कणअनुला	१.१०
अमु मित धणेषा ससुर गिरीसा	१-२०६	जे लक्कागिरिमेह्लाहि खलिआ	२.१८७
अमु सोसहि गंगा गोरि अघगा	१.६८	जो जण जणमउ सो	२.१४६
अमु हत्थ करवाल	१.१८२	जो लोआणं वट्टे विबुट्टे	२.१७४
अइ जइ वलआ विड्डइइ	१.११२	जो वदिअ सिर गंग हणिअ	
अइ फुल्ल केअइ चार चपअ	२.१६७	अर्णग	१.१०४
अइ भूत वेताल गण्चत	२.१८३	जो विविहमत्तसाअर	१.१
अइ सरअ ससि विव जइ	१.१०८	अणअणिअणोउरं रणरणंत	२.१७७
अइ अ इ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२.१६२	अत्ति जोइ सज्ज होइ	२.१५९
अइ आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२.१९६	अत्ति पत्तिवाअ	२.१११
अइ आइइ हत्था करअल तथा	२.२०६	अट्टडटाणह मज्जे	१.१२
अइ फुल्ल केमु अतोअ चपअ	२.१६३	अणो तेरइमेओ	१.१३
अअ अइगे पअई	१.८२	अइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
अआ अअ अइग सोस	१.११९	अइवि दिअवरअल मज्ज	२.१६०
अआ माआ पुतो धुत्तो	२.२८	अउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
अआ चारि तक्कार संभेअ	१.१३१	अवहु आइइइ सक्कागा तइ	२.२१०
अअ पदम तीअ पचम	१.६५	अमा अमा हत्थी जइ	२.११३
अअ भत्तिमत्ता धम्मैककचित्ता	२.३६	अोल्ला मारिअ टिल्लि मइ	१.१४७
अअ कडा वीसा दीसा	२.१२३	अदउ भइउ सेस सरग	१.७५
अअ वेअ धरिज्जे महिअत्त		अच्चइ चंचल विज्जुलिआ	१.१८८
अअज्जे	२.२०७	अरेंद अवेहु	२.२१
अअणि आसावरि देसा दिण्हुउ	१.१२८	अरेंद एकका तअण्या सुसज्जा	२.११६
अअणि कंस विगासिअ किति	१.२०७	अणण अणण कइ चउगण	१३७
अअउ अइ एइ तअउ गइ देइ	२.६३	अणण चामर गंधजुआ	२.१३९



णव मंभरि लिज्जिअ चूअह	२.१४४	तोटाअ छंद विरीअ ठविज्जसु	२.१३५
ण रे कंस जाणेहि	२.१४७	दह वसु चउदह विरह	१.१६७
णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण	२.१६८	दहसत्त वण्ण पढम पअ	१.६४
णट्ठे अंके भाग करिज्जसु	१.४३	दह सतक्खर संठवहु	१.६५
णट्ठे सव्वकला कारिज्जसु	१.४०	दाणव देव वे वि दुक्कंतउ	१.५५
णाअ पमण तिण्णिण छगण	१.१६६	दिअवर किअ भणहि सुपिअ	२.५६
णाआराआ जपे सारा ए	२.८८	दिठ जोहा गणा तिण्णिआ	२.७६
णिसुंभसुंभखंडिणी	२.६९	दिअवर कण्णो सअण्ण	२.७८
णिअपिअ परमउ सुपिए	१.२२	दिअवर हार पअलिआ	२.६८
णील सरूअह एह करीजे	२.१००	दिअवर हार लहु जुअला	२.१०२
णील सरूअ विआणहु मत्तह	२.१७०	दिअवर जुअ लहु जुअल	२.१०८
णेत्तणदा उग्गे चंदा धवल	२.२०५	दिज्जे तआरा जुअला पएसुं	२.११४
णेउररसणाभरणं	१,२१	दिज्जिए सुपएण आइ एकक	२.१७२
तरलणअण्णि तुगो	२.७२	दिअवरगण धरि जुअल	१.८६
तककार ज दिट्ठ	२.१६	दीहा बीहा	२.३
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७	दीह लहु जुअ दीह लहु	२.६३
तरुण तरणि तवइ घरणि		दीहो सजुत्तपरो	१.२
	पवण २.१९३	दुरंत वसत	२.२२
ताल णदए समुहत्तरआ	२.११०	दुमिलाइ पआसउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२.११	विसेसहु २.२०८	
ताव बुद्धि ताव मुद्धि ताव दाण	२.१६६	दुइ दुइ कोट्टा सरि लिहहु	१.४६
ता सक्को संभो तूरो गडो	१.११३	देउ देउ सुअ देउ	२.३०
ताडंकारणेउरकेउरओ	१.३१	देइ भुअगम अंत लहु	२.१४६
तिककलु चउकल पंचकल	१.१८७क	दोहा लकलण पढम पटि	१.१४६
तिण्णि तुरंगम तिअल तइ	१.११८	दोहा संला संठवहु	१.१६८
तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह	१.१९६	धअ सर बीअ मणीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहिँ लच्छी सव्वे	१.५६	धअ चिण्ह चिर चिरालय	१.१८
तुइ आहि सुंदरि अयण्णा	२.६१	धआ तूर हारो पुणो तूर	२.१४५
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२	धओ चामरो रूअओ	२.१२४
तुअ देव नुरिसगणाहरणा	२.१५५	धिककदलण योंगदलण	१.२०१
तेरह लहुआ विप्पी	१.६४	धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
तेरह मत्ता पढम पअ	१.७८	पइववंसहि जम्म घरीजे	२.१०१

पदम दह दिजिआ पुण	१.१५६	पत्यारे जह तिणि चामरवरं	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिजिअ वज्जअ सिज्जअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४९	टोप्पक	२.२०९
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माणिणि माणं	१.६७
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.९१
जासु	१.१४३	पदम गुक हेडठाणे	१.१४
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पदम वी हसपअ बीए	१.६२
जत्थ	१.१४२	पदमं बारह मत्ता वीए	१.५५
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पदम दह बीसामो	१.१००
पचाइ	१.१४१	पदम परिशि विप्पो	१.१७
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पचतालीसह वत्थुआ	१.११५
जासु	१.१४०	पअह अमुद्धउ पंगु हीण	१.११६
पदम तीअ पचम पअह खव दह मत्ता		पअभरु दरमरु धरणि	१.९२
जासु	१.१३९	पअपाअचरणजुअल	१.२६
पदम तीअ पचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलउ णिबद्ध मत्त	१.१०७
जासु	१.१३७	पाअ खेउर भुभणक्कइ	२.१८५
पदम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमईदह	१.२९
चारि	१.१३८	पिअ भणमि मणोहक	१.२०५
पदम विरमइ मत्त दह पच,	१.१३३	पिंग जटावलि टाविअ गगा	२.१०५
पदम चरण समिवअणि	१.१६४	पिगल कइ दिठउ छुद उकिठउ	१.९९
पदम होइ खव विप्प गण	१.१६५	पिगल दिट्टो भ दइ सिट्टो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिधउ दिट्ट सणाह वाह उप्पर	१.१०६
पदमं दह रहण अरु वि रहणं	१.१९४	पिअ तिल्ल धुअ सगणेण जुअं	२.४३
पअ पदम पलइ जहिं सुणहि	१.२०१	पियमत्ति पिआ गुणवत सुआ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तधया	२.९५
पवण वह सरिर दह	२.४०	पुहवीजलसिहिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुव्वद्धे उत्तद्धे सत्तग्गल	१.५२
परिणअससहरवअणं	२.१०९	पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुव्वद्ध तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहित्त मालिणी याम	२.१६४	पुव्व जुअल सरि अका	१.३९
पदम दिअ विप्पआ तहअ भूवईर.	१.७८	पुच्छुल छंद कला कई	१.४९
पअओहर मुह दिट्ठा तहअ	२.१७६	फुल्ला खीवा भम भमरा	२.८१

फुल्लिञ्च महु भमर बहु	१.१६३
फुल्लिञ्च केसु चंप तह पञ्चलिअ	२.२०३
बत्तीस होइ मत्ता	१.२०३
बहुविहिवहपरयोहिं	१.३०
बारह लहुआ विप्यी	१.८३
चागहा मत्ता ज कण्णा	२.४१
चालो कुमारे स छमुडधारी	२.१२०
बिहु दन णव पल विप्यगणा	१.१५९
बीए लक्कलु ठावि कहु	१.१६२
जे कण्णा गधारा बलअ	२.२००
भजिम मलअ चोलवह	१.१५१
भजिया मालवा गजिआ	२.१२८
भअ भजिअ वगा भगु	
कलिगा	१.१४५
भगउ मुचासउ लहु सुविसेसउ	२.६०
भणिअ सुविअरण अर	२.१६६
भणु पउमावत्ती टाण टाणं	१.१४४
भमइ महुअर फुल्ल अग्विद	१.१३५
भमर भामर सरहु सेगण	१.८०
भवाणी हवती	२.१६
भावना रसताडवअं	१.२०
भुअणअणदो तिहुअगकदो	२.४६
भुअवहअणरगअवइ	१.२५
भो अहि सो सदि	२.२३
भोहा कविला उंचा णि प्रला	२.६७
गण ण तत एहु किंफि जाणे	२.११५
मगण गणण दुइ भिच्च हो	१.३५
मगण रिद्ध धिरकण्ज	१.३६
मत्त अठाइस पटमे	१.१६२
मत्त चउदह पदम	१.१७३
मत्ता ओहा बड्ठे कोहा	२.१५७
महामत्त माअंग पाए	२.१२६

माई रूप हेओ	१.३
माणिणि माणहिं काई	१.६
मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि	१.३७
मुंचहि सुदरि पाअं	१.७१
मुंडमाला गला कठिआ	२.७७
मेर मअरु मअ सिद्धि	१.१२३
मो तिगुरु णो तिलहू	१.३३
मो सो जो सततो समत	२.१८६
रडा चउा दिक्किवदा धम्मदारा	२.१०७
रअइ णि विंच एसो	२.८४
रगणा पलतआ पुणो णरेंद	२.१६८
रणदकल दकलदणु जिण्ण	
कुमुमधणु	१.१०१
रमण गमण	२.२६
राआ जहा लुद्ध पडीअ सो मुद्ध	२.५१
राअहें भगता दिअ लगंता	१.१८०
राआ लुद्ध समाज खल	१.१६६
रे गोड थक्कतु ते हत्थि	२.१३२
रे धणि मत्तमअगअगामिणि	१.१३२
लगो जही	२.७
लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा	१.६०
लहू गुण निरतरा पमाणिआ	२.६८
लहु गुण एक्क णिम यहि	
जेहा	१.१२६
लहु अण	२.५
लोहगिणि सव्व लहू	१.६०
लोहगिणि हंसीआ	१.८६
वहइ दक्खिण मारुअ	२.१४०
वहइ मलअवाआ हंत कंपंत	२.१६५
वहइ मलआणिला विरहिचेउ	२.१७६
विग्गाहा पदम दले	१.६६
वण चारि मुद्धि धारि	२.२६

अप्यह उक्ति सिरे जिणि लिजिअ २.२११	ससी यो ज्ञयीयो २.१५
वरिसइ कणअइ विट्ठि १.७२	सहस मअमत्त गअ १.१५७
वरिस जल भमइ षण १.१६६	साक एह १.९
विज्जुमाला आई पाए तिअ २.२०४	सिअविट्ठी किजइ बीअ २.१६५
विज्जुमाला मत्ता सोला २.६६	लिज्जइ २.१६५
विण्य सगण पअ वे वि १.१८४	सिर अके तसु सिर पर अके १.४७
विण्य होइ चत्तोए खत्ति १.११७	सिर किज्जिअ गगं गोरि अघगं १.१९५
विमुख चलिअ रण अचलु १.८७	सिर देह चउ मत्त, १.१६१
विसम तिकल सठवहु तिणिण १.१३४	सी (भी) सो २.१
पाइक्क करहु लइ १.१३४	सुरम्म चित्ता गुणमत्त पुत्ता २.११७
सकरो सकरो २.१४	सुपिअगण सरस गुण २.३६
सभणिअ चरण गण पलिअ २.१५२	सुदरि गुज्जरि णारि १.१७८
सभु एउ २.१०	सुणरिद अहि अ कुंजक १.२८
समोहारुअ दिट्ठो सो भूअ २.३३	सुरअरु सुरही परसमणि १.७६
सई उमा २.८	सुरअजअ गुरुजुअलं १.२३
सगणा धुअ चारि पलंति २.१२६	सुरवइ पटव्व ताला १.१९
सगणा भगणा दिअगणई १.१७२	सेर एक जइ पावउं भित्ता १.१३०
सगणो रमणो २.१७	सोऊण जस णांमं १.६६
स जअइ जणइणा २.७५	सो घत्तइ कुलसाक कित्ति १.१०२
सज्जिअ जोइ विवट्ठिअ कोइ २.१७१	अपाक १.१०२
सत्तगणा दीहंता १.५६	सो देउ सुक्खाइ २.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला १.५८	सोलइ मत्तइ वे वि पमाणु, १.१३१
सत्ता दीहा जायेही कण्णा २.६४	सोलइ मत्ता पाउ अलिल्लइ १.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर २.८२	सो मह कता दूर दिगंता २.३८
सरअमुथाअरवअण्णा २.६६	सो माणिअ पुण्यवंत १.१७१
सरस्सई पण्ण हो २.३२	सो सोरट्टउ जाण १.१७०
सव पअहि पढम भण दइअ २.२१४	सो हर तोहर २.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावग्गाइ १.५७	हणु उज्जर गुज्जर राअजलं १.१८५
सरसइ लइअ पठाउ १.१५३	हर सति सूरो सक्को १.१५
सविणा रअणी २.१८	हर हर २.६
ससिवअण्णि गअगमणि १.१६१	हरिणसरिस्ता णअणा २.७६

६४६

प्राकृतपंगलम्

हार गंधबंधुरेण दिह  
हार गंधा तदा कण्ठ  
हार ठवीजे काहल दुग्जे

२.७०	हार सुपिअ भय विप्पगण	१.२००
२.१२७	हार धर तियिण सब इयिण	२.१६०
२.६२	हे पिण लेक्खिए	१.१३

---

**अभिधान**  
( शब्दकोष )

## अभिधान

अ  
 अंक (अंक) १.३६, १.४५, १.४६,  
 १.४९ (अनेकशः) 'अंक'  
 अंग १.१२३ अंग, शरीर  
 अंगुली २.२१० अंगुली  
 अंत १.१७, १.८५, १.६९, अंतर्ण  
 १.१६४, अतिष्ण २.७४. अंतर्हि  
 २.१०० (अनेकशः) आखीर  
 या आखीर में  
 अंतर १.६७, १.१९७ मध्य में  
 अध १.११५ अध  
 अध (अधक) १.१०१ दैत्य का  
 नाम  
 अधार (अधकार) १.१४७ अधेरा.  
 अधकार २.१७३ अधेरा  
 \* अधो (अधः) १.११४ वस्तु ऊँद  
 का भेद  
 अधर १.१८८, २.१३६. आकाश  
 अंशु (अशु) १.६६ हि० राज० 'आँसू'  
 अ. (च).१.२, १.३, १.७, (अनेकशः)  
 और  
 अक्षय (अतिचलानि) २.१०३  
 अत्यंत चल  
 अकंटक (अकंटक) २.२११ निष्कटक,  
 निर्विक्रम  
 अक्षर (अक्षर) ब्रज, अक्षर, रा०  
 'आक्षर' १.१२२, १.४२, १.१७३  
 १.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगम.  
 अगुरु २.१७७. सुगंधित द्रव्य  
 अग (अग) १.१३३, २.११३,  
 २.१३२, २.१६४ अगला.  
 अगल (अगल) १.५१, १.११०,  
 २.१३३ अगला, अधिक  
 अगरा २.१६६ अगले  
 अग्नी (अग्नि) १.५५, २.१६५,  
 आग, आगि  
 अग्व (अग्व्य) २.२०१  
 अचलु (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा  
 अक्ष २.१३४ स्वच्छ  
 \* अजय (अजय) १.१२१ छुप्य का  
 भेद  
 ✓ अज (✓ अज) अजित करना  
 अजिअ २.१०१  
 अज (अज) २.८७ अजु २.१३० अज  
 अठ (अठ) (अठगल १.१७६ आठ  
 अधिक) 'आठ'  
 अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७  
 अठतालीस (रा० अडतालीस)  
 अष्ट (अष्ट-अष्टौ) १.१३, १.३४,  
 २.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०  
 गु० 'आठ'  
 अष्टारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,  
 २.८८, अठारह.  
 \* अडिल्ला १.११७ अडिल्ला ऊँद  
 अणंग (अणंग) १.१०४, २.१६५,  
 २.२१५, अणदेव

आणंइ १.४६ आनंद  
 अणल (अनल) १.१८, १.१६० अग्नि  
 अणहा (अन्यथा) १.१०५  
 अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा  
 करना, अणुणित्त्रह (कर्म० वर्त०  
 प्र० ए०) १.५५  
 अणु + √सर (अनु + √सर्) )  
 अनुसरण करना, पीछा करना.  
 अणुसर १.१०५  
 अणुप्र (अनेक) १.३६, २.२०८  
 अणुष (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८  
 तथा अनेकशः  
 अणुषोरग १.५१ २.१३१ अन्योन्य  
 अणुल १.१११ 'अनुपम'  
 अणुथ (अर्थ) १.११६ अर्थ  
 अणुथीर (अस्थिर) २.१४२ चचल  
 \*अहा २ १२१ आर्द्रा, उपजाति छुद  
 का भेद'  
 अर्धंग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,  
 'अर्धांग'  
 अर्हग १.८२ अर्धांग  
 अर्ह (अर्ध) अर्हअर्हण (अर्धाधेन)  
 १.१०, हि० आवा, आध, रा०  
 'आधो' (उ० आ'दो)  
 अर्हा (अर्ह) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'  
 अप (आत्मन्) १.१४, १.५३,  
 २.१६६ (अनेकशः) अपणा  
 २.६१. अप्नाअप्पी २.१५७,  
 २.१६५, 'अपने आप'  
 √अप (√अपं) 'देना', अप्पहि  
 (अपं) (आशा म० ए०)

१.७१ अपिआ २.१६१. अपिआ  
 १.१२८  
 अपार (अपार) १.१०२. अत्यधिक  
 √अपकाल (आ + √स्फाल) 'हिला  
 देना', अपकालउ (आस्फालयामि)  
 वर्त० उत्तम ए० १.१०६  
 अपुह (अपुध) १.११. 'मूर्ख'  
 अपभ १ १११ निर्भय  
 अभिणउ २.४८ अभिनय  
 अभिमत २.१३८ ईप्सित,  
 \*अमरु १.१२३ छुप्य छंद का भेद  
 अभिअ १.६७, १.२०६, २.६८,  
 २.१९१, अमृत  
 अरविइ १.१३५ कमल  
 अरि १.३५ शत्रु  
 अरिडि १.२०७ अरिष्ट नामक दैत्य  
 अरु (अपरं) १.१६, १.३७, १.७६  
 १.१४२, हि० और, अरु (काव्य-  
 प्रयोग), रु, रा० अर. तु० अरु  
 (सदेश० २५),  
 अरेरे (सवोधने) १ ९.  
 अरु + अर (अरु + √तृ (तृ-)  
 'उतरना', अरुअरु (अवतीर्णः)  
 १.१६३  
 अरुछंइ (अपच्छंद) १.१०. 'छन्द  
 की गड़बड़ी'  
 अवतरिअ (अवतीर्णः) २.२१३.  
 अवर (अपर) १.३३, १.४३, १.१३४  
 दूसरा  
 अवराह (अपराध) १.५५  
 अवरु (अपर) १.४४ 'और'  
 अवलि १.६८ 'पंक्ति, समूह'



अवसड २.१०३ अवश्य  
 अवसिद्ध (अव-√शिप्) 'बचा हुआ'  
 अवसिट्ठड (अव-शिष्ट) १.३५,  
 अवसिट्ठे १.४६  
 अवसह (असती) १.८३ कुलटा  
 अवसरया (अशरण) १.६६ निराश्रित  
 अवलि (अशीति) १.६७ 'अस्ती'  
 अवसी (अशीति) २.१४५ अस्ती  
 अवल (अश्व) १.२५ घोड़ा  
 अवसुर १.१०१, २.७५, २.२१५ दैत्य  
 असुबद्ध (अगुदः) १.११६ अगुद,  
 दुष्ट  
 अवेष (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष,'  
 असोष (अशोक) २.१६३ 'वृक्षनाम'  
 अक्षमत् 'मै, हम'  
 मर १.१०६ हउ २.१२६  
 अम्माह २.१३६, हम २.१९३,  
 मे २.४६, मम २.७, हमारी  
 २.१२० हममारो २.४२ अम्हाण  
 २.१२  
 अह (अथ) १.२२, १.५७ (अनेकशः)  
 हसके बाद  
 अहचिणस्र (अहर्निश) २.१२० रात  
 दिन  
 \*अहि (अहि) १.१५ 'पट्कल गण  
 का नाम'  
 \*अहिंगण १.१६. पंचकल गण के एक  
 भेद का नाम (SIII)  
 अहिष् (अहित) १.२८ आदिलघु पच-  
 कल (ISS)  
 अहिवर-लुचिष् (अहिवरलुचितं)  
 १.६२ 'साँप की लीख या गति'

\*अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा  
 छंद का भेद'  
 अही (अहिः) २.१०२ 'साँप, विंगल  
 की उपाधि  
 \*अहीर (आभीर) १.१७७ आभीर,  
 छंद का नाम  
 \*अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य  
 छंद का भेद  
 अहो २.१२६. आरच्यव्यजक अन्वय  
 आ  
 ✓आ आना  
 आह १.४१. आ २.८६, आव  
 २.८७, आवे २.३८, २.८१,  
 आउ २.१६८, २.२०३. आविअ  
 २.६१, २.१६३,  
 आआ (आया) १.५८ प्रथम, आय  
 (स्त्री०)  
 आअलि (आयति) १.३७  
 आह (आदि) १.१७, १.८८ (आहि  
 १.४६, १.१०७, १.८७, २.३५).  
 (आहग १.१५२) आदि.  
 आ + √वञ्ज (आ + √वृञ्) इफडा  
 करना, आवञ्जिअ १.१२८.  
 आ + √अळ (आ + √अळ्) १.१४४.  
 होना, आळे. २.१४४.  
 \*आणंद (आनदः) १.१६ अंतलनु  
 त्रिकल का नाम (SI)  
 आणंद (आनंद) २.१४७  
 आणदिष् (आनदित) २.२१३  
 आ + √णी (आ + √नी) 'खाना'  
 आणेह १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणजसु १.४७. आणआ  
२.१६०. आणु १.१४७, आणीदा  
२.१८६,

\*आभरण १.२१. प्रथम द्विकल गण  
( ५ ) का नाम.

आमूल २ २०१

आलाव ( आलाप ) २.१६५ शब्द

✓आव आना

आव २.८७, आवेइ १.१६६

आवे २.३८, २ ८१, आविह २.

६१, आविअ २.१६३,

आसा ( आशा ) सव्वासा ( सर्वाशा )

१ ११६, २.२०५, दिशा, सव

दिशायें

आपावरि १.१२८ देश का नाम

इ

\*इंद २. ११८ इद्रवज्रा नामक लुद

\*इइवज्जा २.११४ इद्रवज्रा लुद

इंद १.७२ इ-द्र

\*इइसाण ( इद्रासन, ) १.१६ पचकल

गण का नाम. ( १५५ )

\*इंदु १ ६३ 'रोला लुद का भेद'

इंदु १.१२५, १.१५३ चन्द्रमा, पट-

कल गण का नाम

इ २.६१ यह

इअ ( इद ) १.२०, १.६६, १.१४४

'यह'

इभरा ( इतरा ) १.८३ 'अन्य'

इआलिस १.१५६ इकतालीस

इकलि ( एकला ) २.१६३ अकेली

इगारह ( एकदश ) १.६३

✓इछ ( ✓इच्छ् ) चाहना

इछइ २.१६३

इछदेवो ( इछदेवः ) १.३४

इण्णि २.१६० 'यह'

इण्णे २ २८ ये

इत्थि ( अत्र ) १.६, १.१०५ 'यहाँ'

इम २.७४ यह, ऐसा, ऐसे

इह ( एतत् ) १.८६ 'यह'

इहदह ( एकदश, < \*इअदह ) १.८६.

ग्यारह

इहिकारा ( इहिकाराः ) १ ५.

ई

ईसा ( ईर्ष्या ) २ २०१

उ

\*उदुर ( उंदुर ) १.८० 'दोहा लुद

का भेद

उअआर २.१४६ उपकार

उअ ( उन् + गम् ) 'उगना'

उअइ २.३७

उआसीण ( उदासीन ) १.३५

उआसे ( उदास ) १.३७

\*उअच्छ ( उक्कच्छा, उक्कच्छा ) १.८८

रसिका लुद का दूसरा नाम

उ + कड ( कट्ट ) ( उत् + ✓कृष् )

निकालना, डालना; उक्कट्ट

२.१६, २.१३०, २.१८८; उक्कडा

२.१५०; उक्कडाभा १.१४५.

उक्कि ( उक्ति ) २.२११. 'बचन'

उक्कित्त ( उक्कित्त ) १.१६८ फोंका हुआ,

डाला हुआ

√ उग ( उन् + √ गम् ) उगना  
उगो २.२०५ उगो २.५५

\* उगगाह ( उग्राथा ) उगगाहउ १.५७  
उगगाहो ( उग्राथा ) १.६८, मात्रिक-  
छन्द

उगव उग्या २.६७ उचउ १.१७४  
ऊँचा, बड़ा

उचिअ ( उचित ) २.१२६ योग्य

उच्छ्र ( उन् + √ छ्र् ) उच्छ्रलइ  
१.१६३. उच्छ्रलना

उच्छ्रव ( उत्सव ) १.११९ उत्सव

उज्जा १.१८५ उज्ज्वल

उज्जल १.१८५ उज्ज्वल

उट्टवण १.११६ लुट्टो की उट्टलंती

उट्ट ( उन् + √ म्या ) 'उटना', उट्टप  
१.१६०, उट्टउ १.१५५, उट्टिअ

२.११३, उट्टीआ २.१५७,

उट्टीअ २.१८८ उट्टि २.१६१

√ उट्टु 'उटना', उट्टुउ ( उतं उतम०  
ए० ) १.१०६ उट्टुविअ ( गिजत  
रूप ) १.११८.

उण ( पुनः ) १.७ तु० पुण, पुणु, पुणि  
( प्रा० अय० ) राज० गु०, म०  
'पण'

उणो ( पुनः ) २.१५, १.१२७ ( अने  
कशः ) फिर

उत्त ( उक्तः ) ( √ वच् + भूत० कर्म०  
कृतं ) 'कहा गया', उत्ते १६१  
उत्ता २.१५०

उत्तइ ( उत्तरार्ध ) १.५२,

उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अन्द्धा

उत्तरइ १.७३ उत्तरार्ध

\* उल्लेखो ( उल्लेजाः ) १.११३ काव्य  
छंद का भेद

उल्लं १.१२६ उल्लंडा ( स्त्री० ) २.३४  
प्रबल

\* उल्लंभो ( उल्लंभः ) १.११४ 'काव्य  
छन्द का भेद'

उल्लम २.४२

उल्लिट्ट ( उल्लिट्ट ) १.३६, १.४१,  
१.४४, १.४७

उल्लमा २.१५३

उल्लपर ( उल्लपरि ) १.१०६ 'ऊपर'

उल्लपरि १.४१ 'ऊपर'

उल्लप्राअ ( उल्लप्राय ) २.११० साबन

उ + पेवळ ( उन् + प्र + √ ईज् )  
'उपेक्षा करना', उप्पेख २.५७.

उमा २.८ पार्वती

उमत्त ( उन्मत्त ) २.६७ मस्त

उरअ २.१६० सॉ, मुनि पिंगल की  
उपाधि

उ + लस् ( उन् + √ लस् ) 'प्रसन्न  
होना', उल्लसु ( उल्लसित ) २.२१३

\* उल्लाल १.१०५ १.१३६ उल्लाला  
छन्द

\* उल्लवज्जा २.११८ १.११ उपजातिछंद  
उल्लरि ( उल्लरि ) १.८७ 'ऊपर'

उल्लरळ ( उल्लरि + ल, उल्लइ + ल )  
१.३६ ऊपर के, उल्लइत्त

\* उल्लइवज्जा १.११६ उपेद्रवज्जा छंद  
उल्लिदा २.११८ उपेद्रवज्जाछंद

उल्लरिअ ( उल्लइत्त ) उल्लरिआ १.१४

उ + व्वास ( उद् + √ वय + णिञंत )

उन्वासइ १.१४४ 'देश निशाला  
देना, उद्वासित करना'  
✓ उन्वास (उत् + √ लस्) उल्हसंत  
(वर्त० वृत्० कृदंत) १.७ हि०  
हुलसना, रा० हुलसवो-वो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'  
एअं २.६६ यह  
एअरह (एकादश) १.८३ 'ग्यारह'  
एआईस (एकविंशति) एआईसेहिं  
(एकविंशतिभिः) करण न० व०  
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,  
अक्कीस  
एअरह (एकादश) १.७८, १.१७३  
(अनेकशः) ग्यारह  
एउ २.१० 'यह'  
एऊयनिसा (एकोनविंशत्) २.१८६  
उन्नीस  
एक (एक) १.२, १.८, एकक (कलु)  
१.८५, एककु १.६७ एककउ  
२.१३६ एके १.६१ एककेण  
१.४२ (अनेकशः), एक  
एक २.१४७  
एकवीसंती १.१८७ इक्कीस  
एगारह १.२०८  
एगाराहा (एकादश) १.६१ हि०  
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'  
एय (अत्र) २.१६०, २.१९६ एतिय  
२.१४४, यहाँ  
एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावइ (ऐरापतिः) १.२८ आदिलख  
पंचकल (ISS)  
एरिस (एतादश) १.१६६, एरिसि  
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-  
सही २.१७०, ऐसा  
एवि १.१७५ इस तरह  
एसो (एपः) २.८४ एसा (स्त्री०)  
२.६६ 'यह'  
एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',  
अप० 'एहु' तु० एह (सदेश० ९१),  
एहु (सदेश० २०४).  
एहत्तरि (एकसप्तति) १.११७, १.१२०,  
१.१२३, इकहत्तर (रा० इगतुर)  
एहि १.१२४ इससे  
एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-  
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'  
ओगर २.६३ एक प्रकार का चावल  
ओट्ट (ओट) २.१६६ ओट  
ओरथा ओत्थि १.१४५ उठ उठकर  
ओट्ट १.१२६ ओट्टा १.१६८ ओट्टिभा  
२.१२८, ओट्ट देश का राजा  
ओलजा १.१४७ मुसलमान मुल्ला,  
मौलवी, या मुसलमान एलजी

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,  
२.२०६, हाथ का आभूषण, गुफ  
वर्ण (ऽ)  
कंचय (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४, २.१२६, गला  
 कंत (कांतः) १.६. 'हि० रा० गु०  
 कंत, कत (सदेश० ७६). कंता  
 १.६८ 'पति'  
 \*कंति (काति) १.६० गाथा का भेद  
 कद् १.१८, २.१४७, मूल  
 कंदु (कद छंद) २.१४५  
 √कं (√काप्) कप २.१५६,  
 २.२०३, कपह १.१४७, कपए  
 २.५६ कंपा १.४५. कपत. २.  
 १६५ कपता २.८९, कपिआ १.  
 १५५, कपिआ २.१११ कपजे  
 १.११६,  
 \*कवि (कपिनी, कपी) १.८६ रसिका  
 छंद का भेद  
 कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)  
 'राजा का नाम'  
 कआ (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर  
 कइ (कविः) १.२०. कइ (—प्ररो)  
 १.२०. (कविवरः) कइ (—  
 दिट्ठ) १.१२२. कइवर २.१०२.  
 कइअण २.१५३, कइसा (कवीग)  
 २.१४५ (अनेकशः)  
 कइत (कवित) १.१५२ १.१८४,  
 २.३२. कविता, पद्य  
 कइं (कति) १.६६ 'कितना कितनी'  
 कए (कृते) परसर्ग १.७ 'लिये'  
 \*कच्छ (कच्छयः) १.८० 'दोहा छंद  
 का भेद'  
 कउत्र (कार्य) १.३६, १.३७, हि०  
 रा० 'कात्र'

कउत्रबंध (कार्य-बंध) १.३७  
 कट दिग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण  
 √कट (√कर्त्) काटना  
 कटिआ १.१३४  
 √कट् (√कर्त्) काटना, निकालना  
 कटिण्टण २.७१ कटिण्ट १.२०५  
 कट्ठ (कट्ठ) १.६२, १.१४५ कट्ठ,  
 दुःख  
 कठिण (कठिन) १.७६. कठोर  
 कठवल (कटात्) १.४, २.१२६,  
 'कटात्'  
 कणअ (कनक) १.१०, १.७२,  
 १.१६६, २.१५३ हि० 'कनक',  
 'सोना'  
 \*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल  
 गण (ऽ) का नाम  
 \*कणउ (कनक) १.१३३ छण्य छंद  
 का भेद  
 \*कण्ण (कर्णः) १.१७. द्विगुरु चतुष्कल  
 गण का नाम (ऽऽ) २.८८  
 (अनेकशः)  
 कण्ण (कर्ण) १.६६ रागा का नाम  
 कण्णला २.१२८ कर्णाट देश के लोग  
 कयहो (कृष्णः) २.४६  
 कथ (कुत्र) १.४. 'कहीं-कहीं'  
 कथधि (कुत्रापि) १.७६ 'कहीं भी'  
 √कथ्य (√कल्थ्) 'कल्पित करना,  
 काटना' कथ्ये २.२०७, कथ्ये  
 २.२०७, कथिआ २.१६१,  
 कथि १.७१  
 कयंध २.१८३, २.२११ धइ, कयंध  
 नामक दैत्य

- कमठ १.९१ 'कलुआ'  
 कमज २.२६, २.१६७ 'कीन'  
 कमल १.८२ कमल  
 \*कमल १.१५. 'पट्कल गण का नाम'  
 \*कमलाश्रय १.११३ छाप्य छंद का भेद  
 \*कमलु (कमल) १.९३ 'रोला छंद का भेद'  
 कम्म (कर्म) २.१६६ 'काम'  
 \*कमरज (करतल) १.१७ अतगुण चतुष्कल (II S)  
 कर १.७४. २.५५, २.९५ हाथ, किरण  
 काश्रल (करतल) २.१५२  
 \*करश्रल १.९३ 'रोला छंद का भेद'  
 काभल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (SIS)  
 \*करश्रलु १.१२३ छाप्य छंद का भेद  
 करतलज (वरतालः) १.१६. अतलघु त्रिकल का नाम (SI)  
 करवाज १.१०६, १.१८२ तलवार  
 ✓ कर (✓कृ) हि० 'करना', रा० 'कयो बो', गु० करवुं  
 कर्हि १.२०५, कर १.४३. करे. १.२०७. करिजमु १.४३. करिह १.१२५, करहु १.१३४, करेहु १.२०६. करिण (क्रियते) १.६, करिग्रह २.२०३. क्रिजे २.२८, करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जहु १.३७, किज्जही २.५८, किज्जअ १.१६५, किज्जिआ २.१६२., कारि-ज्जमु १.४०. क्रिअ २.१४४, किठ १.८८, किअउ १.६२, करिअ २.१६२, करि १.२०४.
- \*करहंष (करहंष छंद) २.६२  
 \*करही १.१३६ रज्जुछंद का भेद  
 \*करहु (करमः) १.८० 'दीहा छंद का भेद'  
 कर्दंबश्र (कदंबक) १.१८८ कर्दंब के पूत्र  
 कल (स० कला) १.१६ कलश्रा २.९६ 'मात्रा'  
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वश का राजा  
 कलत्त (कलत्र) २.११७ 'पत्नी'  
 \*कलरुदणी (कालद्राणी) १.८६ रतिका छंद का भेद  
 \*कलस (कलश) १.७५ 'स्वधकछंद का भेद'  
 कलहारिण्य (कलहारिणी) १.१६६ कला १.१२, 'मात्रा'  
 कलामरथ २.१५५ चन्द्रमा  
 कलिगा १.१४५ 'कलिग देश'  
 \*कलि १.१५. 'पट्कल गण का नाम' (SII)  
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'  
 कवहु १.२०२ 'कव'  
 कव्य (काव्य). १.११, १.१०८. (अने-कशः), कविता  
 कव्यवर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य  
 कवित्त (कवित्व) २.३२ कविता, पद्य  
 कविल (कविल) २.९७ भूरा  
 कह (कथ) श्रव्यय १.६६ 'कैते'  
 ✓ कह (✓कथ्). हि० कहना, रा० कहवो वो; गु० कहेवुं;

कह १.१५९, २.१६६ कहह  
 (वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,  
 कहेहि १.१७३, कहा (आज्ञा)  
 १.१११, बहु २.१३७, कह्  
 २.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे  
 २.६१, कहिजइ १.१४६, कहिअ  
 २.८१, कहिओ (भूत० कर्म०  
 कुदत) १.१६, २.१७, कहिअउ  
 १.११६, कहिआ २.८१, कही  
 २.७, २.४२, २.१२९,  
 कहँ १.१८६ कठौ  
 का २.१२० सवधवोधक परमगं  
 काबर (कातर) १.१५७, वीन,  
 १.१६३ कायर  
 काया १.१८१  
 काई (किं = कानि) १.६, १.१३२,  
 काई (मदेश १.२४), रा० 'काँट'  
 गु० 'कॉ कॉट'  
 \*कांती १.६० गाथा छुद वा भेद  
 कायण (कानन) १.१३५ 'वन, उपवन'  
 काणा (काणः) १.११६ काना (रा०  
 कार्ण)  
 कान्ह कृष्ण) १.६, हि० कान्ह. रा०  
 कान्हू (उ० कान्हू)  
 ✓काम (स० कामय्) कापती (वर्त०  
 कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयती) १.३  
 \*काम २.३ छन्द का नाम  
 काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'  
 कामराज (कामराज) २.१२६  
 कामरूप (कामरूप) २.१११  
 \*कामावधार (कामावतार नामक छन्द)  
 २.५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'  
 कागत १.३  
 कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री  
 कालंजर १.१२८ वालिजर, देश का  
 नाम.  
 कालपुरी २.१०३  
 काला २.२७ कला, मात्रा  
 कालिग्र १.२०७ 'कालिय नाम'  
 कालिबका २.४२ कालिका  
 \*काली १.१९ रसिना छुद का भेद.  
 कालो (कालः) १.३४.  
 काम (काशः) १.७७, २.६४,  
 २.२०४. 'काशपुष्प'  
 कासीस (काशीश) १.७७, २.१३१  
 कासीसर (काशीश्वर) १.१४५  
 काल १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६  
 लघु (१)  
 कहे २.१४२ क्यों, किस लिये  
 किं (किं) १.६ की २.१३२. के २.  
 ११७. केण २.१०१, कस्स २  
 १०७.  
 किंपि (किमपि) १.१०५ २.११५  
 कुल्ल भी  
 निवृ (कश्चित्) १.३८ हि० 'कुल्ल'  
 ✓किणीस तीक्ष्ण करना  
 किणीसह १.१८८  
 किलि (कीर्ति) १.२०१, १.२०७  
 २.११६, १.१३५, २.१७३  
 (अनेकशः) यश  
 किम १.१३५ कैरे  
 किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक  
 अन्यय

किरण १.३६.  
 किल २.१२० निश्चयार्थक अव्यय  
 किराण ( कृपाण ) २.१६६ खड्ग  
 \*किसिण १.१२३ छप्पय छंद का भेद  
 किली (कीर्तिः) १.५३, १.७७ २.६७,  
 २.१४२ (अनेकशः) 'कीर्ति, यश'  
 \*किलाचक (क्रोडाचक) २.१८२ छंद  
 का नाम  
 ✓कीळ ( ✓क्रीड् ) खेलना  
 कीलवि वर्त० म० ए० ) १.७,  
 कीलड २.१३६, कीलंता २.१८१  
 कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.  
 १३०, हाथी  
 \*कुंजर १.१२२ छप्पय छंद का भेद  
 \*कुंडल १.२१. प्रथम द्विकल गण (ऽ)  
 का नाम  
 \*कुडबिष्ठा १.१४६ 'छन्द का नाम'  
 कुंन २.१७१. भाला  
 \*कुंतलर १.१७६ चतुष्कल गण का  
 नाम  
 \*कुतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०  
 द्विगुर चतुष्कल गण, कर्ण  
 कुद (कुदः) १.७७, २.६५ कुंड पुष्प  
 \*कुंड १.१२२ रोला छंद का भेद,  
 १.१२२ छप्पय छंद का भेद  
 \*कुम १.७५ 'कषक का भेद  
 कुगति १.६. 'बुरी चाल'  
 कुटुम्बिणि ( कुटुम्बिनी ) २.६५ पत्नी  
 ✓कुय (सं०✓कृ-पंचम गण) करना  
 कुणह (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)  
 १.३, १.१३४, कुणति २.११७,  
 कुणोहि (आशा म० ए०) (कृणु,

\*कृणुहि), १.६३. कुणह (आशा  
 म० व०) (कृणुत) १.२०, १.५६.  
 कुणहु (आशा म० व०) १.६४,  
 कुणोहु १.१४८  
 ✓कुप्प (कुप्) नाराज होना  
 कुप्पिअ २.१३०  
 कुमार २.११० स्वामिकार्तिव्य  
 कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी  
 कुम्म (कुर्म) २.५६ 'कच्छप'  
 \*कुमारी १.६१ गाथा का भेद  
 कुल १.१८२, १.२०७ वश  
 कुळ (कौल) २.११६  
 कुळमती (कुलवती) १.६३ तु० राज०  
 'कुलवती', 'कुलीन, पतिव्रता'  
 कुळसार (कुलसारः) १.१०१ 'श्रुऽ'  
 \*कुमुमो (कुमुम) १.१६ पंचकल गण  
 के भेद का नाम (ISII)  
 कुमुम १.६७ अनेकशः, फूल  
 \*कुमुमाअर (कुमुमाकरः) १.१२३  
 छप्पय छंद का भेद  
 कुडर १.६३५ गुवा  
 कुहु (-व) २.१३४ कोयल की आवाज  
 केअह (केतकी) २.६७ २.१६७,  
 २.२०३ पुष्पविशेष  
 बेडर (बेयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (ऽ)  
 केलास (कैलाशः) १.७३  
 केसर २.१६३ 'पराग'  
 केसि २.७१ बेशी नामक दैत्य  
 केसु (किशुक) १.१३५, २.१४४,  
 २.१६७, २.२०३, टेसु बे फूल  
 केसे १.६७ क्रियाविशेषण, कैसे



कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,  
२.१६५, कोयल  
\*कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छुद  
का भेद'  
कोट्ट (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६,  
हि० कोठा, रा० कोठी  
कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)  
कोमल २.१४०  
कोल (कील) २.१०७ बराहावनार,  
मूअर  
कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुम्मा

ख

खजण (खजन) १.१३२, २.१५३  
'पत्नी विशेष'  
\*खजा १.१५८, १.१५६, छन्द का  
नाम  
खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा  
✓ खंड 'टुकड़ेकरना' खडिआ २.७६  
खंडी (खडिनी) २.३४ खडन करनेवाली  
खडिनी (खडिनी) २.६९ खंडन करने  
वाली  
\* खध (स्कधक) १.५१ खधअ.  
(खोलिग) १.७३. खंधाण १.७५.  
छन्द का नाम  
खग (खङ्ग) १.११, १.७१, १.१०६,  
१.१८८, २.१६१. खॉडा, खङ्ग  
खडा (षट्) २.५१ छह  
खण (क्षण) १.२०४, २.१४४,  
२.१५९  
खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय  
खत्तीअ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.  
खत्तिनी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,  
\*खमा (क्षमा) १.६० गाथा का भेद  
खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर,  
तीक्ष्ण  
\*खर १.१२२ छुप्पय छुंद का भेद  
✓ खल (✓खल) खलकना,  
खलित होना; खलइ १.१६०  
खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७  
खल १.१६६ दुष्ट  
✓ खस 'खलकना', गिरना'  
खम १.३८ खसइ १.१६०  
✓ खा (✓खाद्) खाना  
खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि  
२.१२०. खजए २.१००.  
\*खोर (क्षीर) १.७५ स्कधक छुद का  
भेद'  
✓ खुड (सं०✓क्षुद्) 'खण्डित  
होना, चोट पहुँचना'  
खुडिअ (भूत० कर्म क०) १.११,  
✓ खुद 'खुदना' खुदि २.१११  
✓ खुइ (खुद्) 'खोदना'  
खुदि, १.२०४  
खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'  
खुरासाण १.१५१ 'देश का नाम'  
खुरासाण १.१५१ खुरासान, देश  
का नाम  
खुरखणा (देशी, क्षुद्रः) १.७ रा०  
'खोम्ब्रे'; 'दुष्ट'  
✓ खुइ (✓क्षुभू) क्षुभ्य होना  
खुदिअ १.१५१  
✓ खेल; खेलना; खेलंत १.१५७

खेह २.१११ धूज  
खोडड (देशी) १.११६ लेंगडा (श०  
खोड्यो)

ग

गगा १.८२ गगा नदी  
√गंज 'हरा देना' गजिअ १.१२६,  
गंजिआ २.१२८  
गड १.२७ आदि गुरु चतुष्कल (SI)  
\*गंडआ (गडका) २.१६८ छुद का  
नाम  
\*गंडो (गडः) १.११३ 'काव्य छुद  
का भेद  
गघ १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-  
कशः) लघुवर्ण ( १ )  
गघ (गघ) १.१०१ 'दैत्य का नाम'  
\*गंधाणा (गंधाणा) १.६४, १.६५,  
'मात्रिक छुद का नाम'  
गडिआ (ग्रन्थिक) २.७७ गॉट  
गधि (ग्रथि) १.१०७ 'गॉट, ग्रन्थ  
(पुस्तक)'  
\*गंभीरा १.८६ सिका छुद का भेद  
गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४  
(अनेकशः), हाथी  
गअजूह (गजयुथ) १.६२  
गअण (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,  
अदिलधु पचकल (ISS)  
\*गअणु (गगन) १.७५ 'दकन्धक का  
भेद  
\*गअणंग (गगनांग) १.१५०, एक  
मात्रिक छुद का नाम  
गडरिअ (गौरी) २.४८ पार्वती

गच्छ २.६३, पेड़  
गई (गति) २.१२०, दशा, गति  
√गजज (√गज्- ) गजन करना  
गज्ज, गज्जे २.१८१ गज्जड  
२.१०६,  
गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)  
वर्णिक या मात्रिक गण  
√गण (√गण्) गिनना २.१६८  
गणिअइ १.१०७, गणिज्जे २.१०६  
\*गणेशरु (गणेश्वर) १.६३ रोला छुद  
का भेद  
गस (गान) २.१२३, शरीर  
√गड (√घट्) गडना, गना  
गट २.१६७ गटु २.१५३  
√गम (√गम्-) 'जाना'  
गमिअ २.१६१  
गमण (गमन) २.२६, २.१०३,  
२.२१५ \*गमणि १.८६, २.२१४  
\*ग भिगि १.१३२, गति, नाल  
गरल २.१३८ विप, जहर  
गरस २.१३४ निवाला, कौर  
गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड  
पक्षी  
\*गरुड १.१२३ छापय छुद का भेद  
गल १.१११, २.७७, २.१३८, गला  
गध्व (गर्ध) २.१९६ गव्वीआ (गर्विताः)  
२.१५७ दर्प, वमड,  
गहिलत्तण (ग्रहिलत्वं = \*ग्रहिलत्व)  
१.३ तु० गहिलित्त्य (सदेशरावक  
१६६) राज० 'गौली' (उ० ग'  
ली), गु० घेली, 'पागलपन'  
'व्यर्थ हट'

गाय (गात) २.८६ शरीर  
 गाह (गौः) २.९१ गाय  
 गाह्य २.१४४ पेड़  
 गाह (एकादश) १.१७७, २.११०  
 २.२२०, ग्यारह  
 ✓ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)  
 १.४८ २.८७, गाड २.१६८,  
 गाइ २.१६२  
 \*गाहा (गाथा) १.५७, १.५८, १.६५,  
 १.१६४ (अनेकशः), छंद का  
 नाम  
 \*गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१,  
 १.७०, गाथा का भेद  
 \*गाह्य १.५१ १.५२ मानिक छंद  
 का नाम  
 गिहू १.१५७ 'गौद'  
 गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,  
 २.२०१, २.२१४ 'पहाड़'  
 गिरीस (गिरीश) १.२०६, २.६६  
 हिमालय, शिव  
 गिव (ग्रीवा) १.६८ गला  
 \*गीअउ (गीता) २.१६६ छंद का  
 नाम  
 गुज्जर (गुजूर) १.१५१ गुजूर देश का  
 राजा, गुजरात के निवासी, गुजूर  
 जाति  
 गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,  
 गुलेल  
 गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अन्ध्राई  
 गुणवंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्  
 गुणवंत २.४४, गुणवान्  
 गुणवंति १.१७१, गुणवती

✓ गुग (✓ गण्) 'गिनना' गुणह  
 (गणयन) (आज्ञा म० पु० व०  
 व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०  
 क्रि०) २.२१४  
 गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,  
 १.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,  
 तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)  
 \*गुरुजुअल (गुरुजुगल) द्विगुरु चतु-  
 षकल (ऽऽ) का नाम  
 गुरुअ (गुरुक) १.२१  
 गुरुता १.४१  
 गुन्विधि (गुर्विगी) १.६५. गर्भवती स्त्री  
 ✓ गेणह (✓ ग्रह्) गेणह (गुह्याति)  
 (वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेणहु  
 (भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.  
 गेह २.६९ घर  
 गेअल (गोराल) १.२५ मध्यगुरु  
 चतुष्कल (ऽऽ)  
 गेह २.१३२ 'गौड देश का राजा'  
 गेहराअ (गौडराज) २.१११ गौड देश  
 का राजा  
 गेडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.  
 गो (गः) २.१ गुरु वर्ष (ऽ)  
 गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-बंधव  
 (गोत्र-ब्राधव) १.३७.  
 गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती  
 गौरी (गौरी) १.३. हि० रा० गु०  
 'गौरी' (पार्वती)  
 \*गौरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद  
 घ  
 घबर १.२०४ 'शब्दानुकृति, चर्चर'

- ✓ घट घःना, कम होना  
घटह. (वर्त० प्र० ए०) १.८८,  
१.१११
- घन (घन) १.१६६, बादल  
घनाघन (घनाघनः) १.१८८, बादल  
\*घस्त (घत्ता) १.६६ घटह (घत्तायाः)  
संबध ए० १.१०२, घत्ता नामक  
मात्रिक छंद
- \*घत्ता १.१०० छंद नाम  
\*घत्ताणंद १.१०३ छंद का नाम
- घर (ग्रह) १.८४, १.१६० २.१६३,  
घरा १.१७४, २.४४ घट २.१४२,  
घरे २.५३. घर, मकान
- घाणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.  
घरणी १.१७४ पत्नी
- ✓ घस्त्र 'घल्लसि (वर्त० म० ए०).  
१.७. रा३० 'घालशे-त्रो' गु०  
'घालतुँ' तु० घल्लिय (मदेश०  
६२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,  
२०).
- घाघ (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.  
घोट, घाव, आघात.
- \*घारी २.२६. छंद नाम
- घित्ता (घृत्) १.१३०, २.६३ घृत्
- ✓ घुम 'घूमना' घुमह १.१६०  
घुमकि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द
- ✓ घोण (✓घूर्ण्) २.१८६.  
'चक्रर देना'
- घ  
घंघर १.७, १.१३२, १.१८८  
\*घंघला २.१७२ वर्षिक छंद का  
नाम

- चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का  
चंडाल (चाडाल) १.७४, १.१४३,  
२.१६५.
- चडा २.१०७ क्रीडी स्त्री, मानवती  
चंडआ (चंडिका) २.६६, १.७७  
पावती
- चंडेसो (चंडीशः) २.१२ महादेव  
चंडेवरवर (चंडेश्वरवर) १.५३,  
१.१०८ चंडेश्वर, नाम
- चंद्र (चद्रः) १.५३, १.७७, १.१७६  
२.५६, २.२०५ (अनेकशः)  
चंद्रमा
- चंद्रमा (चद्रमत्) १.३४  
चंद्रम (चदन) १.५३
- \*चंद्रण १.१२२ छुप्य छंद का भेद  
चंद्रमुद्रि (चद्रमुत्वी) १.१३२, २.१६०  
\*चंद्रमल (चद्रमाला) २.१६० वर्षिक  
छंद का नाम
- \*चंद्रो (चंद्रः) १.१५ घटकल गण  
का नाम
- चंपक (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'  
चरारण (चम्पारण्य) १.१४५ देश  
चड (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०  
हि० रा० नौ (भौष), चौ (-मासा)  
चउबीस (चतुर्विंशति) १.६१  
चउअयस (चतुःपंचाशत्) १.५७  
चौपन', 'बौवन'  
चउआलह (चतुरचत्वारिंशत्)  
१.१४६ चौआलीस, चवालीस  
चउकल्ल १.२०८ चतुष्कल गण  
चउकल्लंद २.१२४  
चउरथ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चटबो (चतुर्थः) २.६६ हि० चौया  
 रा० चौया  
 चटपहवा १.९७ चौरैया, मात्रिक छंद  
 चवसु (चलुप्) २.१५१ आँल  
 \* चटबोख १.१३१ 'चौबोला छंद'  
 चऊ (चतुर्) २.१५८ चार  
 चऊमक १.२०४ चमक, चाकचक्य  
 चकू (चक्र) १.६६, २.१७२ पहिया,  
 \* चक्रपद्म (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक  
 छन्द नाम  
 चक्रलु १.८१, १.१५० चतुष्कल गण  
 चक्रवह (चक्रपति) १.२५, १.६६  
 चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-  
 ष्कल जगण (I।I)  
 \* चक्की (चक्री) १६१ गाथा छन्द  
 का भेद  
 \* चर्चरी (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी  
 वर्णिक छन्द नाम  
 चमर (चामर) २.१३६, २.१६४,  
 २.१७८ चर्वर, गुह्र अक्षर (S)  
 चमल (चामर) १.२०४ चर्वर  
 चर्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा  
 चरण १.२, १.६, १.१७, १.६५,  
 १.१३४, १.१६४, (अनेकशः)  
 पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु  
 चतुष्कल, भगण (SII)  
 चरित (चरित्र) १.१४४ स्वभाव  
 ✓ चर (✓चल्) चलना  
 चल २.८३, चलाह २.८६, २.१९३  
 चलति २.१७१, चलठ १.१०६,  
 चलंत २.१७१, चलंतआ २.५६,

चलते १९६, चलाउ २.१७१,  
 चलावह १.३८, चलावे २.३८,  
 चलि २.८७, चलिअ १.१४७,  
 चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,  
 चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४  
 चाठ (चाप) २.१६१ धनुष  
 \* चाभो (चापः) १.१६ पचकल गण  
 का नाम (II।S)  
 चाणू १.३०७ दैव्य का नाम  
 \* चाभर १.२१ प्रथम द्विकल गण (S)  
 का नाम  
 चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,  
 १०८ क, १.१२५, १.१९१,  
 (अनेकशः) 'चार'  
 चारिइहा १.३१ 'चौदह'  
 चारिम १.१३३ चौथा  
 चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६,  
 २.८८ (अनेकशः)  
 चारु २.१५३, २.१६८ सुन्दर  
 \* चारुसेनि १.१३६ रज्जु छन्द का भेद  
 चाव (चाप) २.१६९ धनुष  
 चाखिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस  
 चाखीस (चत्वारिंशत्) १.११०,  
 १.२०५ चालीस  
 ✓ चाह हि० चाहना, रा० 'चाहबो-  
 वो' वु० 'चाह' (उक्ति० १२-  
 २६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)  
 १.६, चाहसि १.१६६, चाहए  
 १.१८६  
 चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला  
 ✓ चित (चित्) चिंता करना, सोचना  
 चिन्तिअ १.२०७

✓ चिट्ठ ( ✓ तिष्ठ ) ठहरना  
 चिट्ठगति २.१५१  
 चित्त ( चित्त ) १.४७, १ २०७ हि०  
 'चित्त', रा० 'चित्त-चित्त', गु०  
 'चित्त' ( सदेश १८५ )  
 चित्तहरो ( चित्तहरः ) १.९४ 'चित्त  
 को हाने वाला  
 \* चिर १.१८ आदिलघु त्रिकल गण  
 का नाम ( १८ )  
 \* चिरालय ( चिरालय ) १.१८ आदि  
 लघु त्रिकल गण का नाम ( १८ )  
 चिरह ( चिरह ) १ १८ आदिलघु त्रिकल  
 गण का नाम ( १८ )  
 चीन ( चीन ) १.१६८ देश नाम  
 \* चुचमाळा ( चुतमाल ) १ १८ आदि  
 लघु त्रिकल का नाम ( ८ )  
 \* चुचमा ( चुर्णा ) १ ६० गाथा का  
 भेद  
 \* चुचिआळा १.१६७ मात्रिक छन्द  
 का नाम  
 चूळ ( चूत ) २.१४४, २.२०२ आम  
 का पेड़  
 चेइवइ १ ६६ 'चेदिपति'  
 चेठ ( चेत्त ) १.७, २.१८ 'चित्त' तु०  
 रा० 'चेतो'  
 चो ( चतुर् ) २ १४५ चार  
 चोआळीस ( चतुर् वत्वारिंशत् ) २.१८६  
 चवालीस  
 चोदइ ( चतुर्दश ) २.१०२ चोदह  
 चोळचइ ( चोलपति ) १.१५१  
 च विह ( चतुर्विंशति ) २.२१० चौतीस

छ  
 छइ ( स० छंदम् ) १.१०, १.१७,  
 १.१०५, ( अनेकशः )  
 \* छइ ( छंदम् ) १ १६ अतलघु त्रिकल  
 का नाम ( ८ ), तथा छन्द  
 छन्दो १.९१  
 छंदअ २ ११५ छंद  
 छ ( पट् ) हि० छत्, रा० गु० छ  
 छ ( -मत्ताण ) १.१५  
 छअ २.४२ २.४५ छत्  
 छइ०ल ( देशी शब्द ) १.१०५ छैना,  
 रसिक  
 छउ ( पट् ) १.७६ 'छह'  
 छइ०लु १८६ पट्कल गण  
 छइका ( पट् ) २.४७, २.६६ छत्  
 छगम १ १५, १.१६१ पट्कल गण  
 छइ ( छठ ) १.५६ छटा, छउवाँ  
 छइ०म १.५२  
 छइगावेभा ( पणवति ) २.१२२ छानवें  
 छत ( छत्र ) १.१८२  
 \* छपरअ ( छपय ) १.१२५ छंद नाम  
 छपण ( पट्पचशत् ) २.११३ छपन  
 छइवीस ( पट्विंशति ) १.५० १ ८१  
 'छवीस'  
 छमुइधारी ( पयमुइधारी ) २.१२०  
 स्वामी कार्तिकेय  
 छइ ( पट् ) १.११८ छह, रा० छ'  
 छत् २.२०७ कपट  
 ✓ छअ छलना, छलि २.२१५  
 छाअण ( छादनं ) १.१७४ छाअन  
 \* छाआ ( छाया ) १.१६० गाथा क  
 भेद

काण्वह (परणवति) १.११७ छानवे,  
रा० छानमै'  
काव (कार) १.११५ भस्म  
काल २.७७ छाल, चर्म  
√ क्विञ्ज (क्षीयते) छोडना  
क्विञ्जइ १.३७  
क्षेत्र (क्षेत्र) १.११६ 'विदग्ध,  
रसिक'  
√ छोड 'छोडना' छडूप २.१७३  
छोडो २.१५७ छोडिआ २.२११  
छोडि (नुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटो'

ज

\*जंगम १.१२२ छापय छन्द का भेद  
जंच (जंचा) १.२६ जॉय  
√ जप (√ जल्प्) बोलना  
जपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,  
जपे २.१८०, जप २.१६८,  
जपीए २.८८, जपत १.१७६,  
जपंता २.१५६, जपिअ १.६६,  
जपेज २.१४५, जंपु १.१६६  
ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११  
जे १.१२६, ज १.७४, १.१२०,  
१.७४, जेग १.५५, जस्स २.५३,  
जसु (यस्य) १.८७, जस्ता  
(यस्याः) १.८४ जस्समि (यस्या,  
यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,  
जसु २.१५१ जहि १.७६, जहि  
२.२३, जडो २.७, जेडा १.१२६,  
जेत्ता १.७७

जक्ख (यत्) १.२६ मध्यलघु पंच-  
कल गण, राग्य (ऽऽऽ)

जभ (जय) १.३७  
√ जभ (सं० √ जि), भीतना, जय  
होना जभइ (जयति) १.१,  
२.४६, २.५५,  
जह (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो  
जक्खण १.१६० जिस वग  
\*जगत्र १.३६ (अनेकशः) मध्यगुरु  
वर्षिकगण (ऽऽऽ)  
√ जग (जाय) 'जगना', जगती  
वर्त० कुदत० १.७२, जग्गा  
२.५३, जग्गि १.२०५  
जज्जवज १.१०६, १.१४७ हम्मीर के  
मन्त्री का नाम

जटावलि २.१०५  
जडा (जाडय) २.१६५ जाडा  
जव (जन) १.४७, २.६४ रा० 'जगूँ'  
हि० जने (सदा बहु० व०)  
√ जण (√ जन्) जन्म लेना  
जणीयो २.१५, जणिअं २.८०  
जण्णि (जननी) २.१४६ माँ  
जण्णगा (जनादन) २.७५ विष्णु  
√ जणम जन्म लेना जणमड २.१४९  
जत (यावत्) १.४१ 'जितना'  
जत्ते १.१२४ 'जितने'  
जय (यत्र) १.४१, १.१८२, २.१२४  
'जहाँ'  
\*जमअ (यमक नामक छंद) २.३६  
जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,  
तुक

जमवक (यमक) १.१२७ यमक, तुक  
जमल (यमल) १.१८० दो

अमलज्जुष (यमलार्जुन) १.२०७  
 अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर  
 अम्म (जन्म) २.१०१  
 ✓अल (✓ज्वल्) अलना  
 अलइ १.१६०, जलउ १.१०६,  
 जलत २.१७७  
 अल १.१४, २.८१  
 अलहर (अलघर) १.१८८ बादल  
 \*अलहरय १.२०२ मासिक छंद नाम  
 अव १.२०४ अवउ २.१३७ अव  
 अस (यशस्) १.८७, १.२०६  
 कीर्ति  
 अहण (अपन) १.१६० नितम्ब का  
 अगला भाग  
 अह (यथा) अह (सर्व) १.३४  
 अहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७,  
 जैते  
 अहिच्छं (यथेच्छं) अव्ययीभाव समाउ  
 १.६९  
 अही २.१२६ अहॉ  
 ✓आ (✓या) जाना  
 आए २.१७५, आहि २.६१,  
 आइहि २.१४४, आत १.१३२,  
 अंता २.६७, जाइउ १.१६३  
 ✓आ 'पैदा होना'  
 आआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत  
 १.६२ 'हुई, पैदा हुई'  
 \*आआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद  
 का भेद  
 आआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी  
 ✓आण (✓हा) हि० आनना रा०  
 आणबो-बो, गु० 'आणउ'

आणइ १.६७, आणेइ (वर्त० प्र०  
 ए०) १.११, आणइ १.१६६  
 १.७५, २.७०, आणेही २.६४,  
 जाणेहि १.१४६. आणहु (आश  
 म० व०) १.३६, जाणेहु (आश  
 म० व०) १.८, १.१८, आणीए  
 २.११, आणिए २.१३१, आणि  
 १.१४६, आणी २.२८, जाणिवउ  
 १.४६, जाणिअ २.१३४, जाणीआ  
 २.१५६, जाणिअहु १.४६  
 आव (यावत्) २.१९६ अितना, अव  
 अिअ (जीव) २.६१  
 ✓अिव (✓अि-) अीतना  
 अिवइ १.१५७, अिविअ १.१२६,  
 अिविआ २.१२८ अिविआ  
 २.६५, अिविण १.१९८, २.७१  
 अिविण २.१११  
 अिवि १.२०७ अिसने  
 अिविओ (जीणः) १३ तु० 'अिवण'  
 (सदेशरासक १६५) जुन्न (वही  
 २१४) रा० 'जुनै', गु० 'जुनै'  
 अिव (यथा) १.८६ जैते  
 अिवि १.२०७ जैते  
 ✓अिव जीना अिवउ २.६२, अिविअ  
 १.१६० अिविआ २.६७ अिवि  
 १.१६० अिविअइ १.५५  
 जीअ (जीव) २.१३६, २.१९५  
 जीव १.१४५  
 जीवअ १.१६६, २.१३०  
 जीहा अिहा) १.८ हि० 'जीह', जीभ  
 अु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक  
 अव्यय, जो



जुग ( युग ) १.१७, २.५, 'दी'  
 जुग ( युत ) १.२, १.६४, २.७६  
 युक्त  
 जुगह ( युवती ) २.१७७  
 जुगजव ( युव-जन ) २.७६, २.२१३  
 जवान लोग  
 जुगल ( युगल ) १.३६, १.५२  
 २.६६ (अनेकशः) दो; जोड़ा  
 ✓ जुगज ( युज् ) 'युक्त होना'  
 जुगजह ( युज्यते ) वर्त० प्र० प०  
 १.६१  
 जुगम ( युद्ध ) १.३७, १.१२६, २.७  
 ✓ जुगम ( √ युज् ) लड़ना  
 जुगमंतु २.१३२, जुगमता २.१७५  
 जुगमती २.४२ जुगमिमा १.१९३  
 जुगड ( युक्त ) १.१६६  
 जुगिष ( √ जुह- ) १.१३५ जुहगये,  
 युक्त हो गये,  
 जुगवष ( यौवन ) १.१३२  
 जुदिष्टिर ( युधिष्ठिर ) २.१०१  
 जुह ( युध ) २.११३, २.१३२ जुहड  
 जे ( यदि ) १.६ 'अगर' हि० 'जो',  
 रा० 'ज्यो'  
 जेम ( यथा ) १.१०, तु० 'जिम ( संदे०  
 ६१ ), जेम ( संदेश० २२३ )  
 जम, जम० 'जिमि', गु० 'जेम'  
 जोई ( योगी ) १.१०४, २.१८१  
 योग ( योग्य ) २.१५१  
 जोन्हा ( जोलना ) २.२०१ 'बाँदनी'  
 जोषण ( यौवन ) २.१०३  
 जोह ( जोष ) २.१५६, २.१६६,  
 २.१७१ जोडा

जोहख १.१५६, २.११० (अनेकशः)  
 रगण ( SS )  
 जोह ( जोष ) २.४५, २.१५७,  
 २.१७५  
 झ  
 झंकार २.१६५ शब्द  
 झंझझ झगझग शब्द करना  
 झंझझझ २.१८५  
 ✓ झंघ टेंकना, भाँप देना  
 झंघ १.१४७, झंघ २.५६,  
 झंघता २.१६५, झंघिओ १.१५५  
 झंघिआ २.१११, झंघा १.१४५  
 झति ( झटेलि ) २.१११, २.१६६  
 झटपट  
 झंझवजिझ १.११६ झल् प्रत्यहार  
 रहित  
 ✓ झंझ 'जड़ देना, भालना', झल्लउ  
 वर्त० उत्तम० प० १.१०६  
 झण ( ध्यान ) ३.११५  
 \* झुझणा १.१५६ 'झूतना, छँद का  
 नाम  
 ट  
 टंकु ( टंक ) १.१३०  
 टगव १.१३ घट्कल गव  
 टट्टविधि १.२०४ 'शब्दानुकृति'  
 टपु १.२०४ 'घोड़े की टाप'  
 टपु २.१११ घोड़े की टाप  
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ ( भूल,  
 कर्म, कृतंत ) १.१२  
 ✓ टुह ( √ तुट् ) 'टटना' टुहह  
 ( तुटति ) वर्त० प्र० प० १.७६,

१.८०, १.८१, १.९१, दुट्ट  
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण

ठाड १.२०८ स्थान

ठाँइ (स्थान) १.१३३ 'ठावँ में'

ठाम (स्थान) १.१६१, २.११३  
२.२०८ जगह

ठाष (स्थान) १.६५, १.१४४,  
२.१६४

√ठेकल 'ठेलना' ठेलिल (पूर्वकालिक  
रूप) १.१०६

ठाइस (अष्टाविंशत्) १.१९१  
अष्टाईस

√ठा (√स्था-) ठहगना

√ठाव (√स्थापय्-) ठहराना

ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेहु २.२१. ठण २.१२४, ठउ

२,४७. ठविअ २.१५४, ठविअ

२.१०५ ठवि १.८५, १.१२५,

१.१३४, ठवि १.१६२ ठइ

२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ

१.१०८, १.१७०, ठिअ २.५८,

२.१७० ठवहु १.३३३, ठवीजे

२.६२. ठविजसु १.११०,

२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंबर १.१०७, १.१८८. 'आडबर,  
समूह'

डगण १.१३ चतुष्कल गण

डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-  
विशेषण

डाहररज्जा १.१२८ डाहरराज्य  
डाकिभि (डाकिनी) १.२०६. डायन  
√डार डालना, गिराना, डारउ  
१.१०६.

डिव २.७३ समूह, गोला

डिमअ २.४६ लडका

√डुल (√दोलाय्-) हिलना  
डुलइ २.१६३

डेरउ (देशी) १.११६ डेटी आँल  
का (राज० देखो)

ड

डगण १.१३ त्रिकलगण

डिक्खि (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का  
नाम'

√डुक्क मिलना, पिल पड़ना  
डुक्कता १.६७. डुक्कंतउ १.१५५

डुक्कु २.१७३, डुक्किअ १.१६३

डोक्ता १.१४७ डोल, दमामा

ण

णं थ गु १.२०६ 'शब्दानुकृति'

\*णंइठ (नद) १.७५ 'एकंधक का  
भेद'

\*णंश (नदा) १.१३६ रट्टाछंद  
का भेद

ण (न) हि० रा० 'न'

१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः

णअ (नव) २.१४४ नया

णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-  
कशः) °णअभि १.१५८ 'आँल'

णअर (नगर) १.५५.

*जग्रह (नगर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'	चतुष्कल, जगण (अनेकशः) (151), राजा,
*जगण (नगण) १.३५ सर्वलघु वार्थिक (III)	*जालो (नलः) १.७४ स्कंधक का भेद
*जगणिभा (नगाणिभा) २.३१ छंद का नाम	जव (नव) १.१३५ नया, नवीन
√जच (√नृत्य) जच (नृत्यति) वर्त. पु. ए. १.११६. जचइ १.१६६, जचइ १.१८८, जचे २.८१, २.८६. जचत २.१८२, जचती २.४२. जचता १.११६	*जवरंग १.१२३ छप्पय छंद का भेद
जट्ट (नष्ट) १.४०, १.४३	√जस्—(नश्यते) १.३७, २.८५
जगगिदि १.२०४ 'शब्दानुकृति'	जासता (जिजत) १.११९ नष्ट होना
जदि (नदी) १.६.	जह (नमम्) १.१०६, १.१६० १.१४७. 'आकाश'
√जम (न √नम) दि० 'नमना नमोना', रा० 'नमो नमो, नमनो नमो' जमइ (वर्त. पु. ए.) (नमति) १.६. जमइ १.१६६	जहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'
जरवह (नमति) १.८७, २.२०२	जा (न) २.८६ नदी
जगण (15), राजा,	जाअ (नाग) १.६१. (अनेकशः)
जर (नर) १.१६६ मनुष्य	जाओ. १.१. जाआ १.११९ जाड १.२०८. जाअराअ १.६३, १.१०२, जाएस २.११२. विंगल की उगधि.
*जराअ (नाराच) २.६८ वार्थिक छंद का नाम	जाअक—(नायक) १.३८ १.६३ (अनेकशः) जाअक १.६, ३
*जराड (नाराच) २.१६८ वार्थिक छंद का नाम	जाअरि (नागरी) २.१०५, २.१२६ स्त्री.
जराअण (नारायण) १.२०७ विष्णु	जाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर
जरिइ १.१३४, .७४ राजा	जाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६, १.८०, १.८१, १.८२, १.८६, (अनेकशः)
*जरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'	जारि (नारी) १.१०१ स्त्री
*जरु १.१२३ छप्पय छंद का भेद	जारी (नारी) २.३६ स्त्री
जरेंद (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मध्य	*जारी १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण (III) का नाम जारीअं (नारी-णा) १२०. सयव व. व.
गुरु २.१३० २.१६२ २.१६६,	

- नात्रिच ( नालिच ) २.६३ 'एक  
 प्रकार की हरी साग'  
 नाव ( नौः ) १.६. हि० रा० गु०  
 'नाव'  
 नाञ्ज ( निज ) २.१४७ २.१६७.  
 नाञ्जकुल ( निजकुल ) १ २०७  
 \*नाञ्जविञ्ज ( निजप्रिय ) १.२२.  
 दिलयुद्धिवल ( ॥ ) का नाम  
 नाञ्जम ( नियम ) १.१२६  
 नाञ्जल ( निकट ) १.१६३ २.६७  
 समीप  
 नि + √ ककम् ( निस् + क्रम् )  
 निक्कता २.६७ निकालना  
 निष्वा ( नित्य ) १ ३५.  
 निष्ता ( नित्य ) १.१३०  
 √ नि + टस ( नि + टश् ) 'दिलाना'  
 निटसेई १.५३  
 निहृष ( निर्दय ) २.१३४  
 \*निहृ ( स्निग्ध ) १.७५ 'स्कंधक का  
 भेद'  
 निष्फंद ( निष्पन्न ) १.१३६  
 नि + √ बध ( नि + √ बन्ध् ) निषद  
 ( भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७,  
 २ १६४, ( बाँधना )  
 निष्भंतव ( निभ्रांत ) १.१०५  
 निष्भंति ( निभ्रांत ) १.८५ २.६७  
 निष्मन्ना ( निर्भय ) १.३७, २.४६  
 निम्म ( नियम ) १.१८६  
 निम्मल ( निर्मल ) २.१५८  
 निरंतर ( निरंतर ) १.१८६  
 निरुत्त ( निरुक्त ) १.६७ १.१४६  
 निखल ( निलय ) १.१९६ घर
- नि + √ वस ( नि + √ वस् ) 'रहना'  
 निवसइ १.१११ निवसिद्  
 २.१८६  
 निवइ ( नृपति ) १.८७ मलअनिवइ  
 ( मलयनृपतिः )  
 नि + √ वड ( नि + √ पत् ) गिरना  
 निवडिआ २.१५१  
 निवाळ ( नृपाल ) १.१६८ 'राजा'  
 नि + √ वृत्त ( नि + वृत् ) निवृत्त  
 ( स. निवृत्त ) १.४, निवृत्तउ  
 १.१०७ तु० हि० 'निवटना'  
 ( नि + वृत्त, \*निवट्टइ ), रा०  
 'निमटवो—नमटवां.  
 \*निष्वाणं ( निर्वाण ) १.१६ अतलधु  
 त्रिकल का नाम ( ५ )  
 निष्क ( निःशक ) १.४४  
 निशा ( निशा ) २.१७७ रात्रि  
 निशास ( निःश्वास ) २.१३४  
 \*निषिपःलक्ष्मा ( निशिपाल लुट ) २.१६०  
 निशुभ ( निशुभ ) २.६९ दैत्य का  
 नाम  
 निस्संक ( निःशक ) १.४६.  
 निहित ( निहित ) २.१६४  
 निहुष ( निभृत ) १.१०८ 'चुपचाप'  
 नीव ( नीप ) २.८९ कदंब का फूल  
 नीव १.६७, २.१३६ कदंब का फूल  
 नील ( नील ) २, १०० २.११३  
 काले रंगके  
 \*नील २.१७० लुट का नाम  
 नीसंक ( निःशक ) १.४७  
 \*नीलु ( नील ) १.७५ 'स्कंधक का  
 भेद

\*जेडर ( नूपुर ) १.२१. प्रथम द्विकल  
गण ( ऽ ) का नाम, वु० रा०  
'नेवरी' ( पैर का भूषण )  
णेत्त ( नेत्र ) २.१७, २.२०५ आँख  
णेह ( न + इह ) १.५६ 'यहाँ नहीं'  
योह ( स्नेह ) २.११७ प्रेम  
\*जेहलु ( स्नेहलः ) १.७५ 'स्क्ंधक  
का भेद'  
जेहलु १.१८० प्रेम, स्नेह  
णोक्ला २.१०५ अच्छी  
यहाण्य ( स्नान ) २.१८९.

त

तत्तं ( तंत्र ) २.११३  
त ( तत् ) १.१०५ 'तव'  
त- ( तत् ) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम  
स सा त १.७४, ते १.३९ तेण  
तहिह १.१६१, ता ताका २.६७,  
से ( तस्य ) १.६६, तामु १.८२,  
तासू २.१२१ तहि १.४३, ताम  
२.१३३  
तकार ( तकार ) २.११४, २.१४५.  
तगण  
तक्क १.२०६ 'शब्दानुकृति'  
तक्कार ( तकार ) २.१६, २.१३१  
तगण  
√तज ( √त्यज् ) छोड़ना  
तजउ २.६३, तेजह २.२०३,  
तजिज १.१०६. तेजिज २.१३०,  
तेजिजअ २.१५५, २.२११  
तव्यथ ( तनय ) १.१७१  
तयु ( तनु ) १.१११, १.१४६ शरीर

तत ( तावत् ) १.४१ 'उतना'  
तथ्य ( तत्र ) १.१०८, २.१५०  
√तप्प ( तप् ) तपना तप्पह १.७२,  
तप्पे २.२०७  
तरंढो ( देशी रूप ) १.१ 'नाव'  
√तर ( √तृ ) तरना, पार करना  
तरइ १.३६  
तरयि १.६२ 'सूर्य'  
तरुणत्त ( तरुणत्व ) -त्रेसो २.८५  
तरज १.१८६  
\*तरलणअनि २.१३७. एक वर्णिक छुद  
√तरासइ ( √त्रस + शिच् ) डराना  
तरासइ २.१५  
तरुणि ( तरुणी ) १.४  
√तलप्फ 'कॉपना, तडफना' तलप्फइ  
वर्त० प्र० ए० १.१०८  
√तव ( √तप् ) तपना, तवइ  
२.४०, २.१६३  
तह ( तथा ) १.५०, १.८३, १.६४,  
२.१२४ वैसे  
तहँ (< तस्मिन्, तत्र ) १.११८ वहाँ  
त्वत् ( वृमत्- ) मध्यम पुरुष वाचक  
सर्वनाम तहँ १६, वुहुँ १.७.  
वुहु वुमा २.८, वुज्जे २.४,  
वुम्ह, १.६७, १.६८, वुम्हा  
२.१२३, वुम्हाणं १.११६ वुह  
१.१६६, २.११, वुअ २.१५५  
तोहर २.२४  
\*तांङइ १.२० सर्वलघु त्रिकल गण  
( ॥ ) का नाम  
ताअ ( तात ) १.२६ आदि गुरु चतु-  
ष्कल गण ( ॥ )

\*सारथ ( तारक छंद ) २.१४३ एक  
 वर्णिक छंद  
 \*तालंकि ( ताटक ) १.७५ 'स्कंधक  
 का भेद'  
 \*तालंकि ( ताटकी ) १.८६ 'रसिका  
 छंद का भेद'  
 \*ताल ( ताल. ) १.१९ अतल्लु  
 त्रिकल का नाम ( डा )  
 ताल १.११९, २.११० ताल.  
 \*ताली २.१७ एक वर्णिक छंद  
 ताव ( तावत् ) १.४६, २.८७ 'उतना.  
 तावृण्य ( तावृण्य ) २.१८७ यौवन  
 ति ( त्रि ) १.१२, १.२०, २.१३३  
 आदि, हि० रा० गु० तीन  
 ति ( इति ) १.२२. अय्यय.  
 तिअल ( त्रिकल ) १.११८, २.६६,  
 त्रिमात्रिक  
 तिअल ( त्रिकल ) १.१३४  
 तिगुण २.१६०  
 तिग्रा, ( त्रि ) १.१३, १.८६ 'तीन'  
 तिअल ( तीक्ष्ण ) २.१२६  
 तिगुण ( त्रिगुण ) १.२०२ तिगुना  
 तिणअन ( त्रिनयन ) २.१३८ शिव  
 तिणि ( त्रीणि ) १.४८ 'तीन'  
 तिणिअ ( त्रीणि ) १.८, १.५८ तीन  
 तिणिअ ( त्रीणि ) २.७६ तीन  
 \*तिअंती ( त्रिमती ) १.१६४ छंद  
 का नाम  
 तिमिर २.७३ अन्कार  
 तिल १.१०. तिल्ली का दाना  
 तिलअल्लंअलि ( तिलअल्लंअलि ) २.  
 १५१

तिलअ ( तिलक ) २.११८  
 तिलोअण्य ( त्रिलोचनः ) १.७७ 'शिव'  
 \*तिल्ल ( तिल्ल नामक छंद ) २.४३  
 एक वर्णिक छंद का नाम  
 तिल्लण्यो ( त्रिवर्णः ) २.११  
 तिसुअधर ( त्रिशूलधर ) २.१३८ शिव  
 त्रिआअ ( त्रिभाग ) २.१५१ तीसरा  
 हिस्सा  
 त्रिहुअण ( त्रिभुवन ) १.८७, १.६६  
 १.१६५  
 ती ( त्रि ) २.६४ तीन  
 तीअ ( तृतीय ) १.५४, १.६०, १.६५,  
 १.८४, १.१००. 'तीसरा'  
 तीणि ( त्रीणि ) २.१२५ तीन  
 तीअ ( त्रिंशत् ) १.५७, १.६८ 'तीस'  
 तीअअअरा १.४८  
 तीअअअरि ( त्रिंशद्वर्गः ) १.५६  
 'तीस अक्षरों से'  
 \*तुंग २.७२ एक वर्णिक छंद  
 तुंअ ( तुम्बुरु ) १.१८ आदि लघु  
 त्रिकल गण का नाम : ( )  
 तुअओ ( तुअग ) १.८६, १.६३, घोड़ा  
 \*तुअओ ( तुअगः ) १.११४ काव्य छंद  
 का भेद  
 तुअअ ( त्वरित ) १.८ हि० रा०  
 'तुंगत'  
 √ तुअ ( स+√तुल् ) हि० तीअना  
 रा० 'तोलबो-वो', तुअअ ( तुअअ  
 १.१० ) ( भूत० कर्म० कृ० )  
 १.१०,  
 तुअ १.१०. 'तराजू'  
 तुअक ( तुर्क ) १.१५७

सुदिष्य (तुहिन) वर्षं तुदिष्यकर (चन्द्रमा)  
 २.२०१  
 चूर ( तूर्य ) २.११०, २.१४५  
 \*चूर ( तूर्य ) १.१६. अंतलघु त्रिकल  
 का नाम ( ५ )  
 तेम ( तथा ) १.१०. ब्रज अवधी  
 'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम  
 ( सदेश० १०३ ), तेम ( सदेश २२३ )  
 तेहस ( त्रयोविशत् ) १.२००  
 तेसा ( तावत् ) १ ७७ 'उतना'  
 तेरह ( त्रयोदश ) १.१३, १.१५ हि०  
 तेरह. रा० तेग, गु० तेर, तु० तेरह  
 ( दण००२८ ख ) तेरहस्रो (१६क)  
 तेलग ( तैलग ) १.१४५ 'तैलग'  
 तेहलोकका (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २ ३१  
 \*तोडघ ( श्रोटक छन्द ) २.१२६ एक  
 वर्णिक छन्द.  
 \*तोमर १.१८. आदिलघु त्रिकलगण  
 का नाम ( १५ )  
 \*तोमर २.८६ एक वर्णिक छन्द  
 ✓ तोल तोलना तोलती १ ११६  
 थ  
 ✓ थंङ ( स्तम् ) थद्विश्च ( स्तम्भित )  
 १ ७४.  
 ✓ थक्क हि० थकना थक्क २.१४६,  
 २.२०१, थक्कति २.१३२ थक्के  
 २.२०४, थक्कड २ थक्कघ  
 १.१६० ठहरना  
 घण ( स्तन ) २.१६०, २.८३  
 ✓ थप्प ( स्थाप्-स्था+थिच् ) थप्प  
 १.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि१.  
 १५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८  
 थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित  
 करना  
 थप्पका २ ९७ स्थापित करने वाला.  
 थिर ( स्थिर ) १.३६, १.२०१, २.८५  
 थूर ( स्थूल ) २.१८५  
 थोगदल्लण १.२०१ 'शान्शानुकृति'  
 थोर ( स्थूल ) २.१८५  
 द  
 \*दुंढभल १.१७६ माथिक छुद का  
 नाम  
 दत १.१८०, २.६७ २.१६६ दौत  
 \*दभो ( दभ. ) १.११४ 'काव्य छुद  
 का भेद'  
 दसण ( दर्शन ) १.४. तु० राज०  
 'दरसण' 'दर्शन'  
 दक्ख ( दक्ष ) २.१६२ 'चतुर'  
 दक्खइणु ( दक्षइन्ता ) १.१०१ 'दक्ष  
 को मारने वाले'  
 दक्खिण ( दक्षिण ) २.१६३ 'दिशा-  
 विशेष'  
 दप्प ( दर्प ) १.१६८ 'घनंङ'.  
 \*दप्पो ( दर्पः ) १.११३ 'काव्य छुद  
 का भेद'  
 \*दमगघ ( दमनक ) २.५६ एक  
 वर्णिक छुद  
 ✓ दम दबाना दमसि १.१४७  
 दमण ( दमन ) १.१११  
 ✓ दलमल 'दबा देना, दल देना' दर-  
 मरु ( दलमलित ) ( भूत० कर्म०  
 कुदंत ली० ) १.६२ दरमरि १.१४७  
 \*दरिओ ( दत्तः ) १.११४ 'काव्य  
 छुद का भेद'

दख १.१६३ अर्धाली, छुंद का अर्ध- भाग'	*दीपक १.१८१ एक मात्रिक छुंद का नाम
✓दख दलना, मसलना, दलिअ २.७१	दीव ( दीप ) २.७३ दीपक
दह ( दश ) १.५४, २.८२, २.१५४, २.१५८ आदि, दस	✓दीस ( ✓दश + कर्मवाच्य ) दीस १.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८
दाण ( दान ) २.१५१	दीसा ( दिशा ) १.६८
दायाव ( दानव ) १.१५१, २.१५६ 'दैत्य जाति विशेष'	दीहंता ( दीर्घांताः ) १.५६
दासा १.१०७ स्त्री	दीहरा ( दीर्घ ) १.१६३
दिअ ( दिव ) १.१०६ ( देहि, दत्तः ) १.२०२, २.४८, २.२१२. ( द्विजाः ) १.१६१, ( द्विभः ) २.८४, ( दीयतां, देयः ) २.१७८,	दीहा ( दीर्घ ) २.३
दिआव १.११०	दीहो ( दीर्घः ) १.२, १.७,
दिआवा १.२०६	दु- ( द्वि- ) 'हि-रा० दु-रो दुइ' दु- ( मतो ) १.२, १.१२, २.३७
दिअ २.४८ चतुष्कलगण	दुअउ ( द्वी ) १.३५ 'दो'
दिअवरगण ( द्विअवरगण ) १.८६	दुइ ( द्वे-द्वौ ) १.३५ 'दो'
दिआणिसं ( दिवानिश ) १.७२ 'दिन रात्र'	दुअब ( द्वि कल ) १.१०७ 'द्विमात्रिक'
दिनिअशा ( दीक्षिता ) २.१०७	दुअवा ( दुःख ) १.११६, २.२०
दिग ( दिक् ) १.१४७ दिशा	दुअजे २.६२
दिगंतर १.१३५ दिशाओं का मध्य	दुअजण ( दुर्जन ) २.६७
दिजवर ( द्विजवर ) १.१५८ सर्वलघु चतुष्कल	दुइ ( दुष्ट ) १.११६ दुष्ट
दिइ ( ✓दश + क, दष्ट ) १.२२, २.७०	दुअगा ( द्विगुणा ) १.४२ हि० दुगना, रा० दूगा.
दिदिअ ( दष्ट ) २.६६	दुअणो २.१०६
दिइ ( दट ) १.१०६, १.१४६ 'मजबूत'	दुगुरु २.१००
दिहा ( दिशा ) २.१६५	दुइदुइ ( द्वी द्वी ) १.१२१
	दुअ ( दुग्ध ) २.६२ दूध
	*दुम्मिअ १.१६६, १.१६७ 'छुंद का नाम'
	दुरंत १.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन, दुःखद'
	दुरिअ ( दुरित ) १.१०४, २.१६, २.१५५ 'पाप, दुःख'



दुग्धक ( दुर्बल ) १.११६  
 दुग्धरि ( दुर्बल ) २.१३४  
 दुहु ( दू ) १.१०६ 'दो'  
 दूय ( द्विगुणित ) २.६८ तुगना  
 √ दे ( सं० √ दा ) हि० देना,  
 रा० देवो वो, दे (वर्त० प्र० ए०)  
 १.३७ देहि ( आज्ञा० म० ए० )  
 १.६, देही २.१५७, देहु (आज्ञा०  
 म० पु० व० व०) १.१४, देह  
 १.७८, १.१८१, देऊ २.४, देउ  
 १.२०७, दिज्जतु ( विधि म०  
 ए० ) १.३६, दिज्जे २.१०१,  
 दिज्जठ २.१०५, दिज्जहु १.४२,  
 दिज्जही २.५८, दिज्जह ( कर्म-  
 वाच्य वर्त० प्र० ए० ) ( दीयते )  
 १.३६ दिज्ज २.१५९, देह  
 ( पूर्वकालिक रूप ) १.६, १.४२,  
 दह १.६४, दिण्ड १.१२८,  
 दिण्णा २.१५६, २.११२,  
 दिज्जिआ २.१६२

देध ( देव ) १.८२, २.१२३

देधो ( देवः ) १.३

√ देक्ख ( √ \*दृञ् ) 'देखना देक्ख  
 १.१०६, देक्खु २.१४२, देखिअ  
 १.३८, देक्खीआ २.११३ दिखा-  
 वह १.३८

देव १.१५५, २.१०१ देवता

देवर्ह ( देवकी ) २.४६ २.१४७

देस १.११८ देश

\*देही ( देवी ) १.६० गाथा का भेद

दो ( दू ) १.८, २.२६ दो

\*दोधह १.१५३ छुद का नाम

\*दोधघ ( दोधक छुद ) २.१०४ एक  
 वार्षिक छुद का नाम

दोस ( दोष ) १.६५, १.८४

दोसहीण ( दोष-हीन ) १.१३४

\*दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छुद  
 का नाम

घ

\*घघ ( घञः ) १.१८ आदिलघु  
 विकल गण का नाम ( 15 )

तु० राज० 'घज', 'घजा', 'झंजा'

घण ( घन ) १.३८ धणु १.३७  
 आदि, घणमत २.११७

धणु ( धनुष् ) धनुष

धणु १.६७, धणू २.१०६,

धणुहा १.१२६, धणुद्धर १.१७६

धणुः २.१५७

घणेश ( घनेश ) १.२०६ कुपेर

घण्ण ( घन्य ) २.३६

घम्म ( घर्म ) १.१२८, २.३६, २.१०१,  
 २.१०७

\*घम्मो ( घर्मः ) १.१५ पट्कल गण  
 का नाम

√ घर ( √ घृ- ) रखना, धरना

घरह २.१९१, घरि (आज्ञा म०

ए०) १.९६, घर २.१६०,

घरहि १.१६६, घरिज्जे २.२०७,

घरीजे २.१०१, घरिअ २.८१,

घरीआ २.१२६, घरे १.१८०,

घारिअ २.१०४, घरि ( पूर्व० )

१.८६, घारे २.२०७

घरणि ( घरणी ) १.६२, १.२०४  
 पृथ्वी

धरणी (धरणी) १.१८० पृथ्वी  
 ✓ धर (✓धृ) धरगु १.१०४ धारण  
 करनेवाला  
 \*धवल १.१२३ छप्पय छन्द का भेद  
 धवल २.२०५ सफेद  
 \*धवलक (धवलक) २.१६२ एक  
 वर्णिक छन्द  
 ✓ धस घँसना, प्रवेश करना  
 धसइ १.१६०, १.२०४ धसउ  
 १.१०६  
 धइ धइ १.१६० अग्नि के जलने की  
 आवाज  
 \*धाई (धात्री) १.६० गाथा का भेद  
 ✓ धाव (✓धाव्) दौड़ना  
 धावइ २.१८३, धावता २.६७,  
 धाइ २.१५६  
 धारा २.८६ नगरी का नाम  
 धाला १.१८ 'धारा नगरी'  
 धिक्कदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'  
 धिजं (धैर्य) १४ हि० रा० धीरज  
 धिट्ट (धृष्ट) १.१४५  
 धीर २.१६६  
 धुष (ध्रुव) १.१६, १.३६, १.७१  
 (अव्यय) 'निश्चय ही'  
 \*धुष (ध्रुव) १.१५ पट्टकल  
 गण का नाम (।S।।।)  
 \*धुष (ध्रुव) १.१२३ छप्पय छन्द  
 का भेद  
 धुत्त (धूर्त) १.१६६, २.२८  
 धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'  
 धूलि १.१४७, १.१५५, १.२०१,  
 २.५६ 'धूल'

धोष (धौत) धुला हुआ, धोश्रंजण  
 (धोतांजन) २.१८९  
 प  
 \*पंकमशब्द (पंकावली छन्द)  
 २.१४८  
 पंगु १.११६ (रा० पाँगलो)  
 पच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु०  
 'पाँच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४  
 क) पच (-कले) १.१७ पंचा  
 २.४५ पचउ २.१७०  
 पचम २.८७ पाँचवाँ  
 पंचाल २.१९  
 पडव (पाडव) २.१०७  
 पंडिअ (पंडित) १.६४  
 पंफुल्ला (प्रफुल्ल) २.८३  
 पति (पत्तिहा) १.१४ हि० पाँत-  
 पाँति रा० पगत; पाँत  
 \*पञ्चगम (पञ्चगम) १.१८६ मात्रिक  
 छन्द का नाम  
 पञ्चत (पटात) २.१३९  
 पञ्चड (प्रचड) २.६६  
 ✓ पञ्च (पत्) 'गिगना' पञ्चति  
 (पतंति) वर्त० प्र० व० १.८५  
 पञ्च १.७, १.५२, १.६२, १.११६,  
 १.१३७ आदि पञ्चिण (पदानि)  
 १.८६ पणमु २.११४, चरण  
 पञ्चहर (पयोधरः) १.१७५  
 पञ्चक (प्रकट) १.८६ पञ्चलि १.१६१,  
 पञ्चला २.१४१  
 पञ्चलिअ (प्रकटित) २.६८  
 पञ्चट्ट (प्रदट्ट) २.१७६  
 पञ्चा २.५२, २.१६८

पञ्चाद्या (प्रयाण) १.१४५ 'सेना-  
प्रदान'

✓ पभास (प्र+√काश) 'प्रका-  
शित करना' पभासइ १.६७ पभा-  
संति १.५३, पभासड २.२०८,  
पभासहु २.२१०, पभासिअ  
२.१७०, पभासिओ १.१९१,  
१.१४६, पभासंइ (प्रकाशयति)  
१.६५, १.८४

पह (प्रति) पह (-गण) १.२२

पहपओ (प्रतिपद) २.८२

पहक १.२०४ 'पदाति सेना'

पहक १.१६७, २.१६८, 'पायक,  
पैदल सेना

पहउज (पतितः, प्रातः) २.१५०  
पाया हुआ

पह २.१८ स्वामी, पति

\*पडमावत्ती (पद्मानती) १.१४४  
लुद का नाम

\*पओहर (पयोधर) १.१७, २.३१,  
१.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण  
(।।।)

\*पओहरु (पयोधरः) १.८० 'दोहा  
लुद का नेद'

पाअ (पाद) पाअं (पाट) कर्म ए०  
१.१७१ 'चरण'

✓ पकाव (√पाच्य) पकावउँ  
१.१३०. पकाना, पकवाना

पकसर १.१०६ पाखर घोड़े की भूज,

पकसरिअ १.१५७ भूजवाले, सजे हुए

पकिस (पत्नी) १.२०१

पकिम (पश्चिम) १.६६ 'दूसरा'

\*पज्मडिअ १.११५ पज्मडिका लुंद

\*पडव (पटहः) १.१९ अंतलहु  
त्रिकल का नाम (।।)

✓ पड (सं √पत् = \*पट्) हि०  
'पडना' गु० पडुँ) रा० 'पडवो-  
पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०  
व०) १.६, पाडिओ (भू०  
कर्म० कृ०) १.२

\*पडिवक्खो (प्रतिपक्षः) १.११३  
'काय लुंद का नेद'

✓ पड (√पट्) हि० 'पडना', रा०  
'पडवो-वो' गु० 'पडुँ', पडइ  
(वर्त० प्र० ए०) १.८, १.११,  
पडति २.११६, पड १.१६१  
(तुरिअ-) पडिओ (भूत०  
कर्म० कृ०) १.८, पडि (पूर्वका०)  
क्रि०) १.१४६

पडम (प्रथम) १.१, १.१४, १.८४,  
१.६१ अनेकशः 'पदला'

✓ पणम (प्र+√णम्) पणमह  
(प्रणमत) २.१०६ प्रणाम  
करना

पणगरह (पंचदश) १.१०५, १.१४०,  
२.१५६ पन्द्र

पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,  
\*पत्त (पत्र) १.१८ आदि लहु

त्रिकलगण का नाम (।।)  
(तु० हि० पत्ता-पात, राज०  
पत्तो)

पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)  
१.९३

पत्ति (पंक्ति) २.१३२

- वत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'  
 -वत्थर ( प्रस्तार ) १.१६६ वत्थर  
 वत्थरसख ( प्रस्तारसख्या ) १.४५ छंद  
 के प्रस्तार की गणना  
 -वत्थरि ( प्रस्तारे )-१.१२३  
 -वत्थार ( प्रस्तार ) १.१०८  
 वत्थुक्खिअ ( प्रफुल्लित ) २.५५  
 -वबंघो ( प्रबवः ) १.११४  
 वबळ ( प्र ल ) १.२०१  
 -वभञ्ज ( प्र +  $\sqrt$  भञ्ज् ) कहना  
 वभञ्ज २.१४८, वभञ्जे १.७०,  
 १.१८७, २.८३ वभञ्जि २.१५४  
 वभञ्ज २.१५, २.१५२ वभञ्जिअ  
 १.११६ वभञ्जिजे २.२०६,  
 वभञ्जिजे २.१०४  
 \*वभञ्जि ( प्रमाणो ) २.९८ वर्यिक  
 छंद नाम  
 -वभाय ( प्रमाणं ) 'प्रमाण' राज०  
 'परमाण' ( एह ) व्यमायेण  
 ( प्रमायेण ) करण ए० व०  
 १.११.  
 -वभाय ( प्र +  $\sqrt$  मान् ) पमायहु  
 १.१३१. प्रमायित करना  
 -वरहि ( परं ) १.४८ 'दूसरे को'  
 वरह्मि ( परार्धे ) १.५७ 'उत्तरार्ध में'  
 वरसमणि ( स्पष्टमणि ) १.५६ 'पारस'  
 वरभरण १.४५  
 वरक्कम ( पराक्रम ) १.१२६  
 वरसवथा ( प्रसन्ना ) २.४८  
 वरमत्ता ( परमात्रा ) १.४१  
 -वराभञ्ज ( वरायण ) १.२०७  
 -वराहिअ ( वराधीन ) २.१३६  
 वरिअर १.१०४ 'वरवार, लो' ( लक्ष्यार्थ )  
 वरिअर १.१८०  
 वरिअरमसह ( परिअरमसह ) १.७४  
 वरिअर ( परि +  $\sqrt$  पूज् ) पूजना  
 परिपूज २.१५५  
 \*परिअरम ( परिअरमः ) १.११३ 'काव्य  
 छंद का भेद'  
 वरिअरमसह ( परिअरमसह ) २.१४४  
 परि + तज्ज परि +  $\sqrt$  त्यज् ) छोड़ना  
 परितज्जि २.६१  
 परि + दे ( परि + दा ) देना  
 परिदिअरसु १.५५  
 परि + पल ( परि +  $\sqrt$  पत् ) गिरना,  
 परिपलिअ १.१३५  
 वरि १.१३५ परिपाटी, पद्धति  
 वरिअर ( परिगत ) २.१०६  
 परि +  $\sqrt$  लहस ( सं० परि + हल् )  
 लिअरकना, गिरना, परिअरहसह  
 ( वर्त० प्र० ए० ) १.४  
 परि +  $\sqrt$  ठा 'रक्षना' परिठयु १.२०२  
 परिठवहु ( परिस्थापयत ) ( भिअत  
 म० पु० व० व० ) १.१४,  
 परिठिअ २.१०२  
 परि +  $\sqrt$  हर ( परि +  $\sqrt$  + ह् ) 'हटाना'  
 परिहर ( आशा० म० पु० ए०  
 व० ) १.६७, २.१०३, परिहर  
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ  
 ( परिहृत्य ) पूर्वका० रूप १.८७,  
 परिहरि १.१५१  
 वरे ( सं० वरे ) १.५ दूसरे  
 $\sqrt$  वळ (  $\sqrt$  पत् ) 'गिरना' पल  
 १.१८०, २.१६१, पल १.१८६

पलति २.१२६, पलंत २.१६८,  
 पलंतभा २.५६, पलंता २.२००,  
 पल्लिञ्च २.१५१, पलिञ्चा २.८२,  
 ( ष+पल ) संपलह १.१६,  
 पले १.१४५  
 पलह 'पलटना, लौटना', पलहए  
 ( वर्त० प्र० ए० ) १.५१,  
 पल्लष्टि २.१३२, पलष्टि १.५१  
 पलाह ( पलापितः ) १.१२६ भग  
 गया  
 \*पर्वगम ( पृगम ) १.१८७ वर्णिक  
 छन्द का नाम  
 पवन ( पवन ) १.१३५ वायु, हवा  
 पव्वञ्च ( पवंत ) १.१०६, १.१४५,  
 २.५९, पहाक्  
 पव्वई ( पार्वती ) १.८१  
 पविस ( पवित्र ) २.६५  
 ✓ पसर ( प्र+✓स ) 'फैलना'  
 पसरह २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)  
 १.७६, पसरंत १.२१५, पसरि  
 १.१९०  
 पसण ( प्रसन्न ) २.३२, २.६६  
 पसाञ्च ( प्रसाद ) १.१०८, २.११५  
 प्रसन्नता  
 पशु ( पशु ) १.७६  
 पह ( पथ ) १.१६० मार्ग, रास्ता  
 पहार ( प्रहार ) २.१६६  
 ✓ पहिर ( परि+✓षा ) १.६८  
 'पहना', पहिरिञ्च ( परि+हित  
 भूत० कर्म० कृदंत  
 पहिरिञ्च १.२०५ 'पहला'  
 पह ( प्रयु ) १.१६३

पाञ्च ( पाद ) १.१४७, २.८८,  
 २.१२२ आदि; पाई १.१२५  
 पाएण १.८५, २.५०. छंद का  
 चरण, पैर  
 \*पाञ्चकुञ्जं १.१२६ पादाकुलक छंद  
 पाञ्चा ( प्राप्त ) १.१३० पावा  
 पाह्वक १.१३४ पायक, पैदल  
 \*पाह्वत्ता २.८० छंद का नाम  
 ✓ पा पाड ( पातु ) २.१४ रक्षा करना  
 पाडस ( प्राहृष् ) १.१८८, २.३८,  
 २.१३६ वर्षाश्रुत  
 पाणि २.७७ हाथ  
 पाप २.१०३  
 \*पापणो ( पापणः ) १.१६, पच-  
 कल गद्य के एक भेद का नाम  
 (IIII)  
 ✓ पाव ( सं०✓प्राप् ) पावह (वर्त्त०  
 प्र० ए० ) १.४८ पावडें १.१३०  
 पाविञ्जह १.१४१, पाविञ्जे  
 १.११६, पावंता २.६७, पावा  
 २.१०१, पावल १.४५, 'पाना'  
 पास ( पार्व ) २.१२६  
 पासाञ्च ( पाषाण ) १.७६ 'फयर'  
 पिंग २.१०५ पीला  
 पिंगल १.१ तथा अनेकशः,  
 छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल  
 ✓ पिञ्च (अपि+✓षा) पिञ्च उचम  
 पु० ए० १.१०६, 'पहनना'  
 पिञ्चञ्च ( पिचान ) १.६८, १.१७६,  
 १.१०६ 'बल'  
 पि ( अपि ) १.१६४ औ

✓ विष्णु (✓पिबु) पिअइ (पिबति) वर्त० प्र० ए० १.८७ पिष्णामो २.११५ पिष्णए (पीयते) २.१०७	पुखुबि (पुनरपि) १.६६ पुनो (पुनः) २.१४५ फिर
विष्णु (प्रिय) १.१०८, १.१४६, २.७६, २.९६ अनेकशः	✓ पूर (सं० पूर-) 'भरना, पूरा करना' पूरहु (आ० म० व०) १.४७
विष्णुना (प्रिय+लः) १.१६६, २.६७ प्यारा	पूर १.१९५ त्रिपुरासुर
विष्णर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता- पिता'	पूर (पूरः) १.१४७ आगे "
विष्णरि (पीत+र+ई) १.१६६ पीलो	पुम्ब (पूर्व) १.३६, २.१३३
विष्णारी (प्रिया) २.३६	पु बद्ध (पूर्वाद्ध) १५२, १५७ पूर्वार्ध "
विष्णा (प्रिया) पिण (प्रिये. संब०) २.१३	पुहनी (पृथ्वी) १.३४
विक १.१३२ कोमल	✓ पूर पूरवहु (✓पूर-) १.१३३ पूरति १.११६, पूरल १.१७४. पूरभा २.११०. भरना, पूरा करना
✓ विट्ट पिट्टइ १.१८०, १.१६० पिट्टंत १.१६८, पीटना	✓ पेक्क (प्र+✓ईत्त.) पेक्कामि (प्रेक्षाभि) वर्त० उ० ए० १.६६ पेक्कए १.१६६, पेक्कहि १.६७ पेक्किया १.११३, पेक्किया २.११३, पेक्किल २.१७३. देखना
विट्ट (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य राज० 'पूठ'	✓ पेन्ड (✓प्र+✓ईत्त.) पेन्डइ (प्रक्षन्ते) वर्त० प्र० ए० १.७१ 'देखना'
✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिजइ (पीडयते) १.३७. 'पीडित करना, दुःख देना'	पेट २.१६५ उदर, पेट *पेम्मा २.१२१ चर्षिक छद्म का नाम पेक्क पेलना, पेलिल १.२०५ पेल्लिअ १.१३५, पेल्लिअ २.१७६ *पोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल
पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट	फ
पुक्कुअ १.४६ रिखला	✓ फंक १.१०८ 'फँकाना'
पुक्कुअ (पृष्ट) १.४० 'पूका हुआ'	*फणि १.२१, २.१५० आदि प्रथम द्विकलगण (ऽ) का नाम, विगल
पुत्त (पुत्र) व० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः) करण व० पुत्तो २.२८ पुत्तउ २.६१. 'बेटा', तु० 'पूत'	
पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'	
पुणवंत (पुण्यवान्) पुणवंतउ २.६१. पुणवंता २.९२ १.१७१	
पुख (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'	

कणिव ( कणौन्द्र ) १.६७, १.१२६  
 १.१६८, २.१५, २.१७२,  
 २.१९८, मुनि विंगल की उपाधि  
 कणिवह ( कणोपति ) १.१५८, २.४७,  
 २.५६, २.१५२, मुनि विंगल की  
 उपाधि  
 कगिराघो ( कगिराजः ) १.२२.  
 कणोसरु ( कणोश्वर ) १.६३ 'विंगल  
 वा नाम और उपाधि  
 कच १.३६, १.३८, २.१५३  
 का ( स्फा ) २.१८३  
 ✓ कुक्क कुक्कइ २.२०२ कुकना  
 ✓ कुट्ट ( स्फुट्ट ) कुट्टेइ २.१८३  
 फटना  
 फुर १.४१ 'मच'  
 ✓ फुरा ( स्फुरा ) फुरइ १.३६, फुरत  
 २.२०६, फुरता १.६८, फुरंत प्रा  
 २.३२, फुरेश्र १.८७. चमकना,  
 फड़कना  
 ✓ कुल्ल कुल्लउ २.१३६ कुल्ल  
 १.१०८, कुल्ला २.८१. कुल्लिश्र  
 १.८७ कुल्लिश्रा १.१६६ कुल्लु  
 २.१६१. २.१६३ 'फूलना'  
 कुजरस २.४७

ख

\* खंअ ( सं० ब्रह्मन् ) १.१५. 'षट्कल  
 गण का नाम'  
 \* खंअ ( ब्रह्मा ) १.७३ 'स्कंधक का  
 भेद'  
 खंघु ( खंघ ) १.१४६  
 \* खंधु ( खंधु नामक छंद ) २.१००

खंडुरा २.७०  
 \* खबो १.११३ वस्तु छंद का भेद  
 खत्तीस ( द्वाविंशत् ) १.८३, १.११७,  
 १.१८६ आदि, वत्तिस २.२१०.  
 खत्तीसा १७१, २.१६४, खत्तीसह  
 १.१७९. दि० रात्र० 'खत्तीस'  
 खड २.८५, २.७२. बाँधा हुआ  
 खण्ड २.२११ बाप, रिता  
 खडर २.६५ नाम  
 खज १.१८५ सेना, शक्ति  
 खजि २.७५  
 \* खलहहो ( बलभद्रः ) १.११४ 'काव्य  
 छंद का भेद'  
 खलु १.२०४. वन  
 \* खलु ( बलः ) १.८० 'दोहा छंद  
 का भेद'  
 खहिर ( खधिर ) १.११६ बहरा ( रा०  
 ब'रो )  
 खहु १.१६३ बहुत  
 बहुसभेसा ( बहुसभेदा ) १.७३  
 बहुत्त ( बहुत्व ) २.६५ दि० बहुत  
 बाआलीसं ( द्वाचत्वारिंशत् ) १.५०  
 'बयालीस'  
 बाईस ( द्वाविंशति ) नाइसही २.१७०  
 बाईसा २.११२, १४१. १.८३  
 'बाईस'  
 बाण २.१२६ तीर  
 बावण ( द्वापञ्चाशत् ) १.१०७,  
 २.१७० 'बावन'  
 बारहा ( द्वादश ) बारहा २.२००,  
 बारहा २.४१०, बारहाह २.७०  
 २.७० बारह

- बाळ १.१८०, २.१४७, २.१६५,  
चालक  
\*बाळा २.१२१. उपजाति छंद का  
भेद  
बाळि २.२११. वानराज बाळि  
\*बाळो १.११४ वस्तु छंद का भेद  
बासट्टि (द्रापट्टि) १.५१, १.६६  
'बासठ'  
बिंदु (बिंदु) हि० रा० गु० वृ० द,  
१.२, १.५,  
बिष सूत्रिच (सूत्रिचं) कर्म ए०  
१.७२ बिबो २७३.  
बि- (दि-) बिअ १.८६, बीअ  
१.६४, बिण्ण १.२०५, बिण्ण  
२.२६, १.११७, बीहा २.३,  
२.१४१, बिट्टु २.७४, बीए  
१.५४, २.१६०. दो  
बाहु २.२०६ बाहु १.२४, हाथ,  
अतगुह चतुष्फल, (॥८)  
√ बुभ्क (बुभ्) बुभ्क १.१०६,  
१.१८१, बुभ्कड १.१६६,  
बुभ्कमु २.११९ बु.भ्कट्टु १.४७  
बुभ्कह १.४६, बुभ्कना २.१०५,  
बुभ्किया १.१६३, २.१८४.  
समभना, जनना  
बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य  
राज० 'बद्धी' (उ० बद्धी)  
\*बुद्धि १.६०, १.१२३, २.१२१  
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद  
का एक भेद  
√ बुक्क बुल्लउ २.१३६ योलना  
बुह (सं० बुष) बुहाणं (सं० बुष च०)  
१.११, 'पंडित'
- बुहभण (बुषभण) १.१४६ विद्वान्  
बे (बे) १.१३. १.४६. गु० 'बे' दो  
बेघाली (द्वयशीति) १.०२ बयासी  
(रा० बिघौली)  
बेघाळ (द्वान्तशरिशात्) १.११७  
बयालीस. (रा० बिघाळीस)  
भ  
भंग (स० भङ्गः) (छन्द- ) गणेश  
(करण ए०) १.१०  
भंगला २.१२८ भग गये  
भंगु १.१४५ भग  
भंज (√ भञ्ज्) तोड़ना, भंजिआ  
२.१२८, भजगा २.१६३, भ वा-  
विअ १.१६८  
भ २.३७ भगण  
भभ (भय) १.६६  
भहरव (भैव) १.१६० भीपण,  
भयंकर  
भड २.१३४ हुआ  
\*भगण १.३५ आदिगुरु वरिष्क-  
गण (५॥)  
√ भग भगना भगता, १.१८०  
भगिआ २.१६१  
भजिअ १.१४५ भग गये  
भड (भट्ट) २.१६१ योदा  
√ भण (सं० भण्) 'कहना', भणह  
(वत्सं० प्र० ए०) १.२२. १.६४,  
भणमि १.२०५, भण १.५५,  
भणु १.७०, भणउ २.६०, भणि-  
वजह १.१३३, भणीजे २.१००,  
भणिवजह २.१८, भणता १.१६४



भगिञ्ज २.१६६, भगिञ्ज २.८०,  
भगिञ्जो २.१५, भगिञ्जा १.८३  
भक्ति ( भक्ति ) २.३६, २.६५  
भक्ता ( भक्ता ) २.३६, २.६३ पति  
भक्त ( भक्त ) १.१७१  
भक्तड ( भक्ता ) २.६१ पति  
भक्ती ( भक्ति ) २.१२३  
\*भह ( भद्रा ) १.१३६ रड्डा छंद  
का भेद  
\*भद्दा ( भद्र ) १.७५ स्कन्वक का  
भेद  
\*भमरु ( भ्रमरः ) १.८०, १.८१,  
'दोहा छन्द का भेद'  
\*भह ( भद्रा ) २.१२१ उपजाति छंद  
का भेद  
भमर ( भ्रमर ) २.१३६, २.१६३  
'मौरा'  
भमर ( भ्रमर ) १.२०७ मौरा  
\*भमरावली ( भ्रमरावली छन्द )  
२.१५४  
✓ भर भरना भव ( आज्ञा म० ए० )  
१.४४, भरे ( भूत० कर्म० कृ०  
ब० ) १.१६०, १.२०७  
भक्ता २.१५७ भाला  
भवणा २.१५५ होनेवाला, भवन  
भवानी ( भवानी ) १.९८, २.१६  
\*भसल १.१२२ छुप्य छन्द का भेद  
भास ( भाग ) भाअरि १.१६६  
भासड ( भाग ) १.१४६  
✓ भा सुशोभित होना, भाति २.१०७  
भाग— ( सम ) भागहिँ ( समभागैः )  
करण ब० ब० १.४३

\*भ.मरु ( भ्रमरः ) १.८० 'दोहा छंद  
का भेद  
\*भाव १.२० सर्वलघु विक्रम ( ॥ )  
गण का नाम  
\*भाविनि १.२० सर्वलघु विक्रमगण  
( ॥ ) का नाम, भाविणिञ्जं  
(सबंध० ब० व०) १.२० (भाभि-  
नीनाम् )  
भास ( भाषा ) १.१  
✓ भास सुशोभित होना, भासता बर्त०  
कृत० ब० व० १.११६  
भिस ( भृङ्ग ) २.१६५ 'भौंण'  
\*भिस ( भृग ) १.११२ काव्य छन्द  
का भेद  
भिखारी २.१२०  
भिक्षा ( भिक्षा ) २.१०७  
भिक्ष ( भृष्य ) १.३५ 'नौकर'  
भियग १.२०० 'भिन्न', दूध हुआ  
\*भियगमरट्टो ( भिन्नमहाराष्ट्रः ) १.११३  
काव्य छंद का भेद  
भीमहरा ( भीमहरा ) १.२०७  
भीषण ( भेषण ) २.१५६ भयानक  
भुसंगम ( भुजगम ) १.६ साँप.  
\*भुसंगापसास ( भुजगप्रयात छंद )  
२.१२४  
भूषतासारा ( भुवनांतःसारः ) २.३३  
भुसग ( भुवन ) भुसण्ये ( भुवने )  
अधिकरण ए० १.७२  
भुस ( भुज ) २.७७, २.१२६,  
भुम्मि ( भूमि ) १.२०१  
भूष ( भूत ) २.३३ हुआ

भूषण ( भुजाग्र ) १.११ 'हाथ का  
अगला हिस्सा'  
भूतल्लता ( भूतलांत ) २.१५६  
भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी  
भूमो १.११६, २.१५७ पृथ्वी  
भेग ( भेद ) भेगो १.१३, ( गग- )  
भेग्रा १.१२, १.१३  
भेरिग ( भेरिका, मेरी ) १.१६०  
'तुरही'  
भो २.२३ संबोधनवाचक  
भोक्षण ( भोजन ) १.२०६  
\*भोखलु ( भूगल ) १.७५ 'स्कन्धक  
का भेद'  
भोईराग ( भोगिराज ) २.१५६ मुनि  
विंगल की उगधि  
भोजग ( भोज्य ) २.१०७ खाद्य पदार्थ  
भोटता ( भोटानाः ) १.१६८ 'भोटदेश'  
भंहा २.६७, २.१२६, भंही

## म

मंडा १.१३० मोटी रोटी  
मंडिग ( मडित ) १.२०७ सुशोभित  
मंडिणी १.६ सजानेवाली  
\*मंडूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'  
मंत ( मत्र ) २.११५  
मंत ( मात्रा ) १.११८  
मति ( मत्री ) वरमति ( वरमन्त्री )  
१.१०८ मतिवर ( मंत्रीवर )  
१.१२५ मत्रियों में श्रेष्ठ  
\*मंथाग २.५० मंथन छंद  
मंदर १.६२ मदाचल  
मद १.३८, २.८६

\*मंदर २.२३ छंद का नाम  
मंस ( मांस ) २.१०७  
मधंगग ( मतगत्र ) १.१३२ हाथी  
मग ( मद ) १.१२३  
मगगल ( मदगल ) २.६६ हाथी  
प्राची० हि० मैगल  
मगगलु ( मदकल ) १.७५ 'स्कन्धक  
का भेद'  
\*मगगण ( मदन ) १.१२२ कामदेव,  
लुप्य लुद का भेद  
\*मगगणु ( मदनः ) १.११३ 'काव्य  
छंद का भेद'  
\*मगंडी ( मृगेन्द्रः ) १.११६ 'काव्य  
छंद का भेद'  
मह ( मति ) १.१ बुद्धि  
\*मगकलु ( मर्कटः ) १.११३ 'काव्य  
छंद का भेद'  
\*मगकडु ( मर्कटः ) १.८० 'दोहा  
छंद का भेद'  
मग ( मार्ग ) १.१५७ रास्ता  
मगण १.३५ ६वर्षगुह वधिक गण  
( ५५५ )  
मग ( मार्ग ) २.११५  
\*मगलु ( मत्स्य ) १.८० 'दोहा छंद  
का भेद'  
मगडु ( मत्स्य ) २.६३ मछली  
मगग ( मद्य ) २.१०७ शराब  
मगक ( मध्य ) हि० माँक ( गुह- )  
मल्लो १.१७  
मगके ( मध्ये ) १.११, १.१२ ब्रज,  
अव० माँक, तु० माँक ( उक्ति  
१६-३० ), माँक ( उक्ति० १६-  
२७ )

मज्जकट्टिअ ( मध्यस्थित ) १.१०५  
 मण ( मनस् ) २.१५५  
 मणोमव ( मनोभव ) १.१३५ कामदेव  
 मगोहर ( मनोहर ) १.१४४ मुन्दर  
 \*मणहंस ( मनोहंस छंद ) २.१६२  
 \*मणहण्य ( मनःस्थ छंद ) १.१६६  
 मणइ ( मनस् ) १.१२३ मन  
 मनोहर ( मनोहर ) १.११३  
 मसंगो ( मात्राः ) १.६८  
 मस ( मात्रा ) १.१, १, १११  
 ( छ- ) मसर्ण १.११  
 मसाई ( मात्राः ) १.५७ 'मात्रा'  
 मसया ( मसक ) २.१५६ 'माया, मिर'  
 महणा ( मर्दनः ) २.७५ मर्दित करने  
 वाचा  
 मम्मह ( मन्मथ ) १.१८८ कामदेव  
 \*मरहट्टो ( महागण्डू ) १.११३ 'काश्य  
 छंद का भेद'  
 मरण १.३६ 'मृत्यु'  
 मरहट्टा १.१४५  
 \*मरालु ( मरालः ) १.८० 'दोहा छंद  
 का भेद'  
 मस २.६ पाप  
 मसअ ( मलय ) १.१३५, २.१६५  
 मलय पर्वत  
 मसिल्ला ( मल्लिका ) २.७०  
 मह ( मध्ये, \*मध्य ) अधिकरण-परसर्ग  
 १.८८, १.१०६, २.३८, २.१५५  
 'म'  
 मह १.१४७ 'म'  
 महण ( मथन ) २.१६५, २.१०९  
 \*महामाई ( महामाया ) १.६० गाथा  
 का भेद

\*महालक्ष्मिअ ( महालक्ष्मी ) २.७६  
 छंद का नाम  
 मही ( मही ) १.१६ पृथ्वी  
 महिआ महिल ( महिला ) २.११५ स्त्री  
 महिहर ( महीधरः ) १.१६ 'पर्वत'  
 \*महु ( मधु नामक छंद ) २.५  
 महु ( मधूक ) १.१६३  
 महुअर ( मधुकर ) १.१३५ भौरा  
 महुआण ( मधुगान ) १.२०७  
 \*महुअर ( मधुभार ) १.१७५ छंद  
 का नाम  
 माअ ( मात्रा ) २.११६ हाथी  
 \*माआ ( माया ) २.२८ छंद नाम  
 माआ ( माया ) १.१८० दया  
 माई ( माता, मातः ) हि० रा० 'माई'  
 १.३.  
 माण ( मान ) १.६७, २.७० २.१६३  
 \*माणस ( मानस ) १.२१. प्रथम  
 द्विकलण ( ५ ) का नाम  
 माणिणि ( मानिनी ) १.६, १.६७  
 'मानयुक्त नायिका'  
 माणिअ माणिआ २.१५६ १.१७१  
 माना हुआ  
 \*माणी ( मानिनी ) १.६१ गाथा का  
 भेद  
 ✓ मार माह १.१४७, २.१२३ मार-  
 शिञ्ज ( मारणीय ) २.१५१ मारना  
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'  
 \*मालिणी ( मालिनी छंद ) २.१६४  
 \*मालह ( मालती ) २.५४ छंद का भेद  
 मार २.१६५ 'कामदेव'  
 \*मालती ( मालती छंद ) २.११२

- माहव ( माधव ) २.१४० वसंत  
 मिघ ( मृग ) १.१६४  
 मिघषष्णि ( मृगनयनि ) १.८६,  
 १.९७  
 \*मिपंद ( मृगेन्द्र ) २.२१ छंद का नाम  
 ✓मिड+णिजत मिडाव ( वर्त० प्र०  
 ए० ) १.१६, मिडावा २.१०१,  
 मिडावहि १.४०. 'मिडाना'  
 ✓मित ( मित्र ) १.३५. हि० रा०  
 'मीत'  
 ✓मिळ—( णिजंत ) मिनाव ( वर्त०  
 प्र० ए० ) १.४८ 'मिलाना'  
 ✓मिल मिलइ २.५७ मिलत  
 ( शत्रन्त वर्त० कृतंत ) १.४६.  
 मिलिआ १.५. तु० हि० मिजना,  
 रा० मिलत्रो-मलशो, गु० मळवुं.  
 ✓मुंब ( ✓मुच् ) मुचहि ( मुच )  
 आज्ञा म० ए० १.७१ 'छोटना'  
 मुंड २.६६  
 मुषल ( मृत ) १.१६० मरे हुए  
 मुषल ( मृत्य ) १.१६१  
 मुषर ( मुद्गर ) २.१६६ आयुधविशेष  
 ✓मुष्क ( ✓मूच्छ् ) मुच्छि  
 ( मूच्छिवा ) पूर्वका० रूप १.६२  
 मुच्छिअ १.१४७ 'मूच्छित होना'  
 मुट्टि ( मुष्टि ) २.७१  
 मुष्टि ( मुष्टिक ) १ २०७ दैत्य का नाम  
 ✓मुण् मुण्डु ( आज्ञा म० व० ) मुणो  
 १.७५, २.१२७, मुणोडु १.४२  
 मुणिव्रो २.३७, मुणिजइ २.१७०,  
 मुणिव्रजे १.१०६ मूविजमु
- १.४३, मुणिआसु १.१३६, मुष्टि  
 २.१७०. जानना  
 मुहहरा ( मुद्रायइ ) १.१७४ घर का  
 खजाना  
 मुह ( मृध ) १ २१. प्रथम द्विकल (ऽ)  
 गण का नाम  
 मुडि १.११४, १.१८६ प्रेयसी,  
 २.१२४, मुग्धा नायिका  
 मुडिनि ( \*मुग्घिनी ) १.७० नायिका  
 मुह ( मुव ) १.१६, २.१५२ आदि  
 मुह ✓मुडिअ १.१५१ मोहित होना  
 मेइनि ( मेइर्न ) १.०४७ पृथ्वी, जमीन  
 मेच्छ ( म्नेच्छ ) मे-च्छ शरीर ( मे-च्छ-  
 शरीर ) १.१४७, २.१२८ १ ७१,  
 मे-च्छइके १.१२, यवग  
 मेटिजजसु ( विधि म० ए० ) १.३६  
 'मिदाओ'  
 मेर १.४४, २.११३ मुमेर पर्वत, वर्षामेर  
 \*मेह ( मेष ) १.६३ रोला छंद का भेद  
 \*मेहाअर ( मेवाकर ) १ १२३ छाप्य  
 छंद का भेद  
 मेह २.८१, २.८६, मेघ, वर्षा.  
 मोहनि २.१३ मज्जती विशेष  
 मोवला ( मोह ) १ ११६, २.३४  
 मोत्तिअ ( भौतिक- ) १.१७८ मोती  
 \*मोत्तिअदाम ( भौतिकदाम ) २.१३३  
 छंद विशेष  
 \*मोदअ ( मोदक ) २.१३५ छंद नाम  
 मंर ( मयूर ) २.८६ मोर  
 \*मोरो ( मयूरः ) १.११३ काव्य छंद  
 का भेद'

मोक्षिण ( मोक्षित ) मोक्षिणा २.१११.  
१.१८५

\*मोहो ( मोहः ) १.११४ काव्य छंद  
का भेद

✓मोह मोहण १.१५८ मोहित होना

\*मोहिनी ( मोदिनी ) १.१३६ रङ्गा  
छंद का भेद

य

यो २. १५ यगण

\*यगण १.३५. आदिलु वर्गिक गण  
( 155 )

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजन २.१६३ 'खुशकरनेवाला'

रंज्यु १.१२३ खुश करने वाला

रंड १.६३ 'मिथना'

रंध ( रत्र ) २.१६५ 'छिद्र'

रंभ २.६३ कदली, रभा

✓रभ ( ✓रच् ) रण्ड ( रचयति )  
वर्त प्र० ए० १.७४ रअइ २.८४

रद्वं २.१६, २.१५४

रणं २.१५४ रचना

रण ( रजति ) १.८३, १.१५८  
'राज'

रणो ( रजति का ) २.१८ रात

\*रण्यु ( रल ) १.१२३ छुपव छंद  
का भेद

रह ( रवि ) १.७४ रह्रहचक्र ( रवि-  
रथचक्र ) १.७४. 'सूर्य'

✓रवण ( रच् ) रक्ले २.१२ रक्लो  
१.२, रलो २.८. 'रक्षाकरना'

\*रगम १.१६. मध्यलघु वर्गिक गण  
( 55 )

रगम २.१६० 'रगण' ( 515 )

✓रच रचि (पूर्वकालिक रूप) २.६०  
रचना, बनाना

\*रहु १.१३३ रङ्गा छंद

रण १.१०१ युद्ध

रण ( रण ) २.१६६ युद्ध

रत्त ( रक्त ) २.१५६ 'लालरग का'

रम्मो ( रम्भः ) २.१०७ मुंद्र

रमणिभा ( रमणिका ) २.८८ खै.

✓रम रमामो २.११५ रमना

रव १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'वारह'

\*रस ( रसः ) १.१८. आदिलु त्रिकल  
का नाम ( 5 )

\*रस १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण का  
नाम ( 111 )

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'

रस २.७२

\*रसना ( रशना ) १.२१. प्रथम  
द्विकल गण ( 5 ) का नाम.

\*रसिष्ठ ( रसिका ) १.८६ 'मंत्रिक  
छंद का नाम'

रणं १.१६४ यति, विश्राम

रह ( रथ ) ( रह्रह ) १.७४.१.६२

✓रह ( रा- ) रहिभा भूव० कर्म०  
कृतं स्त्री० १.८४ रहहि १.१६३

'रहना'

रहिष्ठ ( रहित ) १.११६

राग ( रागन् ) १.१८० राजा

\*रात्रक्षेण ( रात्रतेना ) १.१३३ श्रुत  
 का भेद  
 \*रात्रो ( रात्रा ) १.११४ 'काव्य छंद  
 का भेद'  
 रात्रा ( रात्रा ) १.१३०  
 √ राज राजता २.११३ सुशोभित होना  
 \*रामा १.६१ गायत्रा का भेद  
 \*रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद  
 रामो ( रामः ) २.३  
 रात्र १.१३५ शब्द  
 राहा ( रात्रा ) १.२०७  
 √ रिंग १.२०१ 'रिंगना, चलना'  
 रिठ ( रिपु ) १.१०६, १.१५१  
 १.१६० श्रुत  
 रिष्टि २.७१ अरिष्ट नामक दैत्य  
 रिण ( ऋण ) १.२०५  
 रिद्धि ( ऋद्धि ) १.३६ तु० ग० 'रघ-  
 सध' ( ऋद्धि सिद्धि )  
 \*रिद्धी ( ऋद्धि ) २.१२१ उपजाति  
 छंद का भेद  
 √ रुध ( √ रुध् ) रुधति ( रुधति )  
 वतं० प्र० व० १.६६ 'शोकना'  
 रूप्य ( रूप्य ) १.१०८ 'चौदी'  
 रुध ( रूप ) १.३, १.५३, २.३३,  
 २.५३, २.६६ आदि, रूप्य  
 २.१२७ रुधन्तो २.१२४ सौंदर्य  
 रुधत ( रूप ) १.७२, १.१७६  
 \*रुधामात्रा ( रूपामात्रा ) २.८८  
 छंद नाम  
 रुध ( रुद्ध ) २.६७  
 रेह ( रेखा ) २.६, २.१२४,

रेहा ( रेखा ) रेहाहँ १.५८ २.१०६  
 \*रेहा । रेखा ) १.८६ 'रथिका छंद  
 का भेद'  
 \*रोजा १.६१ एक मात्रिक छंद का  
 नाम  
 रोस ( रोप ) २.१५७, २.१५९ क्रोच.  
 रोसाखिन्न ( रोपाणितं ) १.१०८  
 'तपाया दुःखा'

## ल

लकारह ( अलकारेण ) १.११६  
 √ लंघ लघिअ १.१५१ लघिना  
 लह ( लता ) २.१५३  
 लख ( लक्ष ) १.५० 'लाव्य'  
 लक्ष्मण ( लक्ष्ण ) १.११ १.७८  
 लक्ष्ण (—विहृण ) १.११ शी०  
 लक्ष्मण  
 √ लग ( √ लग् ) लग्गता १.१८०,  
 लगिअ १.१५५, लगिआ  
 २.१६१, लग्ग १.११, लग्गा  
 २.११५, 'लगना'  
 लक्ष्मी ( लक्ष्मी ) १.५८  
 \*लक्ष्मीहरो ( लक्ष्मीघर छंद ) २.१२७  
 \*लक्ष्मी १.६० गायत्रा का भेद  
 √ लल ललह १.१६० ललिआ  
 १.२०४ दिलना  
 √ लह ( √ लम् ) लहिअ २.७८,  
 लहिओ २.१६६ पाना, प्रात  
 करना  
 लहु ( लघु ) १.२, १.४, १.८, लहु  
 ( ए० व० ) १.८ लहु ( व० व० )  
 १.५, लघु ( १ ), छोट

लघुभ्र ( लघुक ) १.५६ लघुभ्रा ( व० व० ) १.१४, लघुएहि ( लघु-के: ) १.१७, 'लघु', 'छोटा'

लाख ' लक्ष ) १.१५७

लागी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग, लिये

✓ लिख लेखए १.१६६, लेखिए २.२३, लेखहु ( विधि म० व० ) १.४१, लेखिए ( भूत० कर्म० कृतत ) १.३८, लेखि ( पूर्व-कालिक ) १.३०, लिखना

\* लीलावट ( लीलावती ) १.१८६ एक मात्रिक छंद

✓ लिह ( ✓ लिख् ) लिहहु ( आज्ञा म० व० ) १.४६ 'लिखना'

लील ( लीला ) १.१८९

लीला लीलाइ ( लीलाया ) करण ए० १.७४

✓ लुक् लुक्कना २.६७, लुक्कथ १.१६०, १.१५१, छिपना

✓ लुप् ( ✓ लुप् ) लुप्हु १.४८ लोपि ( पूर्व० क्रि० ) १.४० लोपना

लुव ( लुव् ) १.१६६ लोभी

लुवथ ( लुवकः ) २.१३५ लोभी

✓ लुज ( ✓ लुज् ) ध्वन्यनुकरणार्थक क्रिया, लुलिज ( लुलितः ) भूत० कर्म० कृतत १.८७ 'दिलना, भागना'

लुजिथ ( गजवजुलितं ) २.६२ 'हाथी की लीला या गति'

✓ ले लेहि १.६, लेही २.१५७ लिखहु १.१३४, लिखिहु

( कर्मवा० ) १.६७, ले ( पूर्व-कालिक ) १.४१, लेइ १.४१, लिखहु ( भूत० कर्म० कृतत ) १.१२८, 'लेना'

लोथ ( लोक ) १.१६३

लोथण ( लोचन ) २.१६३ नेत्र

°लोथणि ( °लोचना ) १.१३२ स्त्री का विशेषण

लोभ २.१५५

✓ लोट लोटइ १.१८० लोटना

लोर १.१८० आँसू

✓ लोज लोलइ १.१७८ लोलती १.१६६ दिलना, लोटना.

\* लोहगिणी ( लोहागिनी ) १.८८, १.८६, १.६०. गठिका छुर का भेट

व

\* वक ( वक्र ) १.२१ प्रथम द्विकल गण ( ऽ ) का नाम

वंक ( वक्रः ) १.२ हि० बाँका, रा० बाँको-बाँको, गु० बाँको

वजण ( व्यञ्जन ) १.५

वजुज २.१६३ 'बैत बी लता'

वंगा १.१४५ 'वगाल'

वंकड ( वन्ध्या ) २.१४६ बाँक, निपूती

वण १.४३ हि० 'बाँटना'

✓ वंइ ( ✓ वंद् ) वंदिअ ( वंदितः ) १.६८, वंदति १.५६ वदे १.८२

वंदि २.१११ 'वंदना करना'

वंस ( वंश ) २.१०१, २.१४७ कुल

वञ्ज ( वदन ) १.१६५, २.१६७  
 वञ्जगार्ह ( वदनानि ) २.७१  
 वञ्जि ( वदने ) १.१६४. मुँह  
 वहरि ( वैरी ) १.३७  
 वहरिठ ( वैरी ) १.३८  
 व्व ( इव ) १.५२ उगमावाचक शब्द  
 वक्कळ ( वल्कल ) १.७६ पेड़ की  
 छाल या लकड़ी  
 वग्ग ( वर्ग ) २.१३२ समूह  
 वग्घ ( व्याघ्र ) २.७७  
 \*वग्घ ( व्याघ्र ) १.८० 'दोहा छंद  
 का भेद'  
 √वज्ज ( √प्रज्ज ) जाना, वज्जामो  
 २.११५  
 वज्ज ( वज्र ) २.१५६ हीरा, वज्र  
 वज्जहर ( वज्रघर ) २.१३० इन्द्र  
 √वट्ट ( √वर्त् ) होना वट्टए ( वर्तते )  
 २.१६८  
 √वट्ट ( √वर्ध् ) 'बढ़ना' वट्टइ  
 ( वर्धते ) वर्त्ते० प्र० ए० वट्ट  
 १.१२१, १.७६, १.८० १.८१,  
 १.६३, वट्टे २.१५७ वट्टइ  
 ( वर्धते ) वर्त्ते० प्र० ए० १.८८,  
 १.६१, वट्टिइइ १.११२, वट्टिअ  
 १.१९३  
 वग ( वन ) २.१४४  
 वगण ( वर्णः ) १.४, १.८, १.४६  
 आदि ( अक्षर वर्ण ) वर्णण ( संदेश०  
 ४५ )  
 वणण्यण ( वर्णन ) १.१६१  
 √वण्ण ( √वर्ण् ) वर्णन करना  
 वण्णोआ ( वर्णिता ) २.६६

\*वण्णु ( वस्तु ) १.१०७ वस्तु छंद  
 वण्णुआ ( वस्तु, वस्तुक ) १.११४  
 'रोला, वस्तु या काव्य छंद'  
 वण्णुआ २.६१ बेवारा  
 वग्मह ( मन्मथ ) २.८७, २.१२६  
 कामदेव  
 वर २.७५ भेठ  
 वरजसि ( वाराणसी ) १.८७  
 \*वरुण १.७५ 'स्कन्धक का भेद'  
 √वरिस ( √वर्ष् ) 'बरसना'  
 वरिसइ ( वर्षति ) वर्त्ते० प्र० ए०  
 १.७२ वरीसए १.१८८  
 वरिमा ( वर्षा ) १.१७४  
 √वल्ल ( ल० वल्ल् ) राज० 'ल्ल';  
 गु० वल्लु' वल्लत ( वर्त्ते० वर्त्ते०  
 कृदन्त ) १.७  
 \*वल्लअ ( वलय ) १.२१, १.२०७,  
 २.६६ आदि प्रथम द्विकल्पाग  
 ( ८ ) का नाम  
 वल्लअ ( वलय ) १.१११, २.१०१  
 'ककण, कड़ा'  
 \*वल्लअ ( वलय ) १.१८ आदि लघु  
 त्रिकल का नाम ( ८ )  
 वल्लहो ( वल्लमः ) १.५५, १.८२  
 'प्रिय'  
 वल्लि ( वल्ली ) १.१३५ लता  
 \*वसंतिल्लआ ( वसंतिल्लका ) २.१५०  
 छन्द का नाम  
 °वल्लिआ ( °वसनिका ) २.८३  
 वल्ल्याली  
 वसु १.१९४ 'आठ'  
 \*वसुवरणो ( वसुचरणः ) १.१७ सर्व-  
 लघु चतुष्कल का नाम ( १११ )



✓ वह, वह १.४०, २.१६३ 'बहना,  
हवा का चलना', वहह १.१३३,  
२.१६५,  
✓ वहिस्त्र वहिल्लिअ १.२०५ बाहर  
निकालना  
वहुजिमा ( बहुटिका ) २.८३ 'बहु,  
पत्नी  
वहु ( बहु ) २.५३  
✓ वाअ चलना, बहना, वाअता २.८६  
वाअ ( वात ) २.८६, २.१६५ पवन  
वाउलउ ( वानुलकः ) १.११६ पागल,  
बाबला, रा० बाबलो  
वाउ ( वायु ) २.१६३ पवन  
\*वाणरु ( वानरः ) १.८० ढोडा छुद  
का मेद  
वायी २.१२१  
वाह २.५१ वाउ विनाद  
वाम १.७४ 'वायो'  
वामावत्ते ( वामावत्ते ) १.४८  
वार २.१६६  
\*वारग १.७३ 'कंकक का मेद  
✓ वार ( ✓ वारय— ) वारिहउ  
( ✓ वार— ) १.१३५ रोकना  
\*वासओ ( वसतः ) २.११३ 'काव्य  
छुद का मेद'  
\*वास ( वासः ) १.१८ आदिलघु  
त्रिकल का नाम ( 15 )  
वासग ( वसन ) २.७७ यन्न  
वासा ( वास ) १.११ वन्न  
✓ वाह ( ✓ वाह ) रा० 'बायो'  
'चलाना, लेना' वाहहि ( आशा,  
म० ए० ) १.६.

वाह १.१०६ 'घोडा'  
वाहण ( वाहन ) २.७५ सवारी  
विह ( वृन्द ) २.१४७ समूह  
वि ( अपि ) हि० 'भी', रा० 'भी  
( उ० 'बी०' ) १.१, १.४, १.८,  
१.२१३, १.४६, २.६ आदि  
विअअ ( विजय ) २.६६  
विअअण ( विचक्षण ) १.१८६  
✓ विअस ( वि+✓कम् ) विअसत  
२.६७ विकसित होना  
वि+✓अभ ( वि+✓जुंम् )  
विअम ( विजुंभति ) वर्न० प्र०  
व० व० १.११५ 'प्रसार पाना'  
वि+✓आण ( वि+✓ज्ञा )  
विआण ( विजानेहि ) आज्ञा म०  
ए० १.७६, १.८०, २.८६  
विआणेट्टु १.१६६, विआणट्टु  
१.७३, २.१७० विआणिओ  
२.६०  
वि+✓आर ( वि+✓चार )  
विआरि ( विचारय ) अजा म०  
ए० १.८१ विआर ( विचारय )  
आज्ञा म० ए० १.८२, १.१५०  
'विचरना, समझना'  
विक्रम ( विक्रम ) १.६२, १.१२६  
'परक्रम'  
विकशाअ ( विदधात ) १.५६  
\*विग्गाह ( विगाथा ) १.५१ विग्गाह  
( विगाथा ) १.६६ मात्रिक छुद  
\*विग्गाहा ( विगाथा ) १.६६ 'मात्रिक-  
छुद'

*विजड ( विजय ) १.१२२ छुपय छुद का भेद	विप्य ( विप्र ) *विप्यगणु ( वप्रगण ) १.१०६ चार लडु.
*विजप्रो ( विजयः ) १.११३ 'काम्य छुद का भेद'	विप्यक्ख ( विप्य ) १.१८२, २६७ शत्रु
*विज्जाहारा ( विद्याधर ) २.१२२ छुद का नाम	विप्री ( विप्रा ) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
*विज्जा ( विद्या ) १.६० गाथा का भेद	विमल ( विमल ) १.१, १.१७४, *विमइ ( विमति ) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
विज्जाहर ( विद्याधर ) १.१४१ कवि का नाम	विमुह ( विमुल ) १.८७ विरह २.६३
विज्जुजिष्वा १.१८८ विजली	वि+√रम विरमइ १ १३३ शात होना
विजुरि १.६६ विजली	विरइं ( विरतिः ) १.१०० 'यति, विराम'
विज्जू ( विद्युत् ) २ ८१ विजली	*विराडड ( विडालः ) १.८० 'दोहा छुद का भेद
*विज्जुमाला ( विद्युन्माला ) २.६६ छुद का नाम	वि+√एणा ( वि+√ज्ञा ) वि- एणआ ( विज्ञाना २.७६ जाना)
विट्ठि ( वृष्टि ) विट्ठि ( वृष्टि ) कर्म० ए० १ ७२ 'वरिस'	विरीअ ( विपरीत ) २.१३५ उलटा
विण्य ( विना ) १.५५	विरुअड ( विरुद्ध ) २.१४६
विणास ( विनाश ) १.१०१ 'अंधअ- गंध विणास कर' ( अंधकगंध विनाशकरः )	वि+√लस ( वि+√लस ) विल- सइ ( विलसति ) वर्त० प्र० ए० १.१११. 'मुशोभित होना'
विण्य ( विना ) १ ११६	विबिह ( विविध ) १.१, वि+√वत्त ( वि+√वृत् ) विव- त्तिड १.२०५ होना
वि+√णास विणासिअ १.२०७ विनाश करना	विवरीअ ( विरीत ) १.७० 'उलटा'
विणअ ( विनय ) १.१७४ नदता	विस ( विप ) २.१२० जहर
विणआ ( विनया ) २.११७ नम्र (स्त्री)	विसम ( विपम ) १ ४३
वि+√तर वितरउ २.१३८ देना	विसअ ( वि-√सज्-सुज् ) विसअइ १.३६, विसअजे २.१०६ छोड़ना
विण्णर ( विस्तार ) १.१६६	विसामकरं ( विश्रामकरं ) १.१८६
वित्त १.१७४ धन	
विदिस ( विदिशा ) १.१८६	
विपक्ख ( विपक्ष ) १.२०४ शत्रु	
विरक्ख ( विपक्ष ) १.१४७ शत्रु	

वि+√हंड (वि+√खंड्) विहं-  
 डिअ १ २०७ टुकड़े करना  
 विहास (विभाषा) (स-) विहासं  
 (सविभाषं) १.५ 'विकल्प'  
 विहि (विधि) १ ८६, २.१५३  
 विहिअ (विहित) २.१०६  
 विहृमिषा (विभूषित) १ १४६  
 विहु (दि) १.२०६ दो  
 वि+दा (वि+√धा) विहु (विधेहि)  
 आज्ञा म० ए० १ ८६ 'करना'  
 विहृण (विहीन) १.१११, (लक्षण-)  
 विहृण १ ११.  
 विहृसिअ (विभूषिता) १.५४  
 वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी  
 वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'  
 वीस (विशति-) १.१३० वीस  
 बीसा (विप) १.६८ 'ब.र'  
 बीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,  
 यति  
 बीसाइ (विशति) १.५२ 'बीस'  
 बुत्तो (वृत्त) १.६८ 'लुंर'  
 बुद्धो (बुद्ध-कः) १.३. हि० बुद्धा-  
 बुदा, ग० गु० बुदा.  
 √बुद्ध बुद्धिअ (√बुल्ल-)  
 १.१३५ हि० बोलना  
 बुजठ (देशी) १.११६ (रा० बुजो)  
 गैगा.  
 बूह (भ्यूह) २.१३२  
 बेभाळ (वेताल) १.११६ भूत, वेताल  
 √बेलाष (√बेलापय्) बेलावति  
 २.१४२ विलन करना

बेसी (वैश्या) १.६४ १८३ 'वैश्य  
 की स्त्री'  
 बेसा (वैश्या) १.६३  
 √बोळ बोलाइ २.११ बोलना  
 स  
 संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति  
 संकरु (शकरः) १.१०१ महादेव  
 सकरो (शकर) २.१४ महादेव  
 संकाइरु (शकाइरः) १.१०४ शंका  
 हरने वाला  
 सख (सख्या) जहसख (यथासंख्य)  
 १.१२,  
 संखा (सख्या) १.१६८  
 \*संखणारी २.५१ वर्गिक लुंर का नाम  
 सगहिणी (सगहिणी) १ ६३ पुनर्भू,  
 जो एक पति को छोड़कर अन्य  
 ग्रहण कर लेती है.  
 सं+√घार (स+√हृ) संधारे  
 २.२० संहार करना, भरना  
 संचारण २.४६  
 सं+√चार संचारि (सचार्य) (पूर्व-  
 कालिक) १.४७ घूमना, फिरना  
 संजुत (सयुक्त) १.२ (संजुतपरो  
 १.२. १.४)  
 संजोए (सयोगे) (अधिकरण ए०  
 व०) १.५ 'सयोग में' हि० रा०  
 'संजोग'  
 सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु  
 (आज्ञा म० व०) (संस्थापयत)  
 १.६५, १.१३४, संठविअ  
 २.१५१, संठिआ २.७७.  
 'स्थापित करना'

सँतार ( संतार ) १.६.	सउँ ( समं ) करण-अपादान का परसर्ग
सं+√तार ( गिजत ) सं+√तृ )	'से' १.११२, संमुहि सउँ (शंभुना-
संतारिभ ( सतारितः ) १.६८	अथवा शंभोः समं)
'पाव लगाया'	सड ( शत ) १.४६ 'सौ'
सं+√तास ( सं+√त्रास् ) संता-	सडबोस १.१७६ एक सौ बीस
सइ १.१४४ 'त्रास देना, दुःख	*सकको ( शक्रः ) १.११५ षट्कलगाय
देना, डराना-घमकाना'	का नाम
सगअ ( सम्पत् ) १.३६, १.६८,	सग ( स्वर्ग ) २.५३, २.६४, २.२६१
२.१०१.	सगणा १.२०३ अतगुह वर्णिक गय
सगुडो ( सपुटः ) २.६१	(115)
संपुयबड ( सपूर्णाः ) १.१७६ पूग	सखं ( सत्य ) १.७०
सभव २.१४० बतन्न होना	सजुत ( सयुक्त ) २.१३
सं+√भण संभणिआ ( संभयिता )	सज्ज सज्ज १.२२५ सत्राना
भृत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८	सजा २.१५७ सुमजित
सभणिअ २.१५२ 'रूहना'	सट्टि ( पट्टि ) १.५१ साठ
सं+√भल संभलि १.१८० संभलना	सण्णाह ( सन्नाह ) १.१०६ कवच
*सभु ( शभु ) १.१३ रोला छंद का	सतनीस ( सतविशत् ) १.१५६ सैंतीस
भेद	सतसभा ( सतशत ) १.५० सात सौ
सभेअ ( सभेद ) २.१२१ प्रकार, भेद	सतरगळ ( समाग्रला ) १.५१ सात
*संमोहा २.३३ वर्णिक छंद नाम	अधिक
सं+√हार संहर २.१४ संहार	सत्ता ( सत ) २.१५६ सात
करना	सत्ताईसा ( सतविशति ) १.५१, १.६४
संहार १.२०७ नाश	'सत्ताईस'
संहारणा २.४६ नाश करनेवाला	सत्तारह ( सतदश ) १.५० हि० 'सतरह'
सअ ( शत ) १.९७ सौ	रा० सतरा, गु० सतर
सअग ( शयन ) २.१३८, २.१५०	सत्ताबणी ( सतपंचाशत् ) १.५१
सअल ( सकल ) १.८७ सारा	'सत्तावन'
सअलस ( सालस ) २.१६७ 'अल-	सत्तावण्णाह ( सतपंचाशत् ) १.५७
साया'	'सत्तावन'
सइ ( स एव ) २.१० वही	सत्तु ( शत्रु ) १.३७
सई ( सती ) २.८ पावती	सइ ( शब्द ) १.१२३, २.१२७

✓ सद् (√ शब्द) शब्द करना सद्दे  
 २.८६  
 \*सद्दूल (शार्दूल) १.८० 'दोहा छन्द  
 का भेद'  
 \*सद्दूल १.१०२ छुप्य छन्द का  
 भेद  
 सप्य (सर्प) २.१६० 'पिगल नाग  
 की उपाधि' सप्यराष्ट्र १.१०६  
 \*सप्य (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का  
 भेद'  
 समग्रा (समय) १.१४७  
 समगल (समग्रलाः) १.१३१ सारे  
 समगाहँ (समप्राणि) १.५० 'सब  
 कुल'  
 समणा (शमनः) ३.१५५ शान्त  
 कनेवाला  
 स+√मद् (मद्) समदि (समर्थ)  
 पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'  
 सम समान समा २.११४  
 समरूप (समरूप) १.७३, १.११६  
 समान  
 समन्ना (श्यामला) २.८१  
 समाज २.१६६  
 समाथ (समान) १.७६ समाणा  
 २.१६  
 \*समाजिष्ठा (समानिका छन्द) २.८  
 \*समुह (समुद्र) १.१६ अन्तलघु  
 त्रिकल का नाम (ऽ)  
 \*सर्ग (सारग) १.७५ 'स्कन्धक  
 का भेद'  
 सर (शर) २.१६६ पाँच

\*सरगिष्ठा (सारगिका) २.७८ वर्गिक  
 छन्द का नाम  
 सरणा (शरण) २.१५५  
 सरस्सई (सरस्वती) २.३२  
 सरह (शरम) २.३९ छन्द नाम  
 \*सरह (शरम) १.७५ 'स्कन्धक का  
 भेद'  
 सरासार (शरासार) २.१३२ बायवृष्टि  
 सरि (सटक्) १.३६ 'समान'  
 \*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का  
 भेद'  
 सरिस (सटशः) 'समान' सरिसा  
 (स्त्री). १.१४ रा० सरीसो,  
 सरीसी (स्त्री०)  
 सरिर (शरीर) २.४०  
 सरीर (शरीर) १.१४७  
 सरिस्सा (सटश) १.७६ समान  
 \*सह (शर) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'  
 सरुष (स्वरुप) २.१७० सरुषह  
 २.१००. समान  
 सरोरुह २ ९९ कमल  
 ✓सलहिज्ज (√श्लाघ्य) सल-  
 हिज्जह १.१४६ सलहिज्जमु  
 १.११७ प्रशंसा करना  
 सल (शल्य) १.२०४ 'कौटा, दुःख  
 भाला  
 सल्ल (शल्य) १,५८, १.१२३,  
 १.२०५, २.१०४, २.१५७,  
 'भाला, दुःख'  
 सव (सर्व) १.३७ सब  
 सबण (भवण) १.१०, २.१६५  
 'कान'

- सम्ब (सर्व) १.१८. तु० सम्ब  
(संदेश० १८५) सव (वर्ण०  
६३ ख ), सव ( उक्ति ५.२५ ),  
सञ्चेहिँ (सर्वः) करण० व०  
व० १.१७. सम्वाए (सर्वाया )  
१.१७ हि० रा० 'सर्व'
- सम्बकजा (सर्व कजा) १.४०
- सम्बग (सर्वांग) १.११६
- सम्बल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८  
'सर्व'
- ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९  
चन्द्रमा
- \*ससि १७५ 'सर्वक का भेद'
- \*ससि, शशिन् ११५ 'षट्कलगण  
का नाम'
- ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिग  
२.१८
- ससुर (श्वसुर) १.२०६
- √सह (स० √सह्) हि० सहना  
रा० 'सहयो बो' (उ० स'बो) गु०  
'सह्यु' सह (वर्त० प्र० ए०)  
१.१०, सह ११६१ सहिअ  
१.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७  
सहिओ २.१७, २१६६, सहव  
१.१६३
- सहज १.६ सहजे (सहजेन) १.६  
'स,ज से हो'
- सहकार (सहकार) २.१६३ 'आम  
का पेड़'
- \*सहसकञ्जो (सहस्रजः) १.११३  
'काव्य छन्द का भेद'
- \*सहसकञ्जो (सहस्राधः) १.६३ रोला  
छन्द का भेद
- सहस्र (सहस्र) १.५० 'हजार'  
सहाभो (सहायः) २.८४  
सहाबा (स्वभाव) १.२०९  
सहि (प्रति) १, १६३, २.२३, २.५५  
साभर (सागर) मध्यकालीन हिन्दी  
'सायर' १.१, १.१५१ समुद्र  
√सात्र (√सञ्ज्) 'सजकर, सज  
कर' सजि ११५७
- सायंदिष (सानदित) १.१६५
- \*साज (श्वन्) १.१२२ छुपन छुद  
का भेद
- साज (शण) १.१८८ शाय, बाण  
तेज करने का यन्त्र
- सामि (स्वामी स्वामिन्) १.१०६ तु०  
हि० 'सर्द' रा० 'सामी' (पति)
- \*सारंग १.१२२ छुपन छुद का भेद
- \*सारगरूपक (सारंगरूपक) २.१३१  
छन्द का नाम
- \*सारंगिका (सारंगिका) २.१५६  
छन्द का नाम
- \*सारवई २६४ छन्द का नाम
- \*सारसि (सारसी) १.६१ गायक  
का भेद
- सार २.८८, २१२२
- \*साह (साह नामक छन्द) २.६
- \*साखिबरो (शालिबरः) १.१५  
षट्कलगण का नाम
- \*साखिबरो २.१०६ छन्द का नाम
- साब (शाव) २.८७ बच्चा, छौना
- साबर (श्यामल) २.१३६ साँवरा
- साहसको (साहसाकः) १.७२
- साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग ( शृङ्ग ) २.११३ सींग, पहाड़ की चोटी  
 सिंहज ( सिंहक ) १.१८३ शेर  
 सिंहासन ( सिंहासन ) २.७७  
 \*सिंहिणी ( सिंहिनी ) १.५१, १.७०  
 माथिक छन्द का नाम  
 सिध ( सित ) १.१०८ सफेद  
 सिधज ( शीतल ) १.१३५ ठंडा  
 \*सिधज ( शिखा ) १.१६१ माथिक छन्द का नाम  
 सिष्ट ( शिष्ट ) २.३७, २.११६ बचा हुआ  
 सिर ( शिरस ) १.३६, २.८४  
 सिरिखड ( श्रोत्रखड ) १.१०८ चदन  
 \*सिव ( शिव ) १.७५ स्कंधक का भेद  
 सिविषय ( स्वप्न ) २.१०३  
 सिहर ( शिखर ) १.१५५  
 सिहि ( शिलिन ) १.१४ अग्नि  
 \*सिही ( सिंही ) १.६१ गाथा का भेद  
 \*सी ( सी ) २०१ वर्णिक छंद का भेद  
 सीध ( शीत ) २.८६  
 सीस ( शीर्ष ) १.११, १.८१, २.१२३  
 हि० रा० 'सीस', सिर  
 \*सीसाकूपी ( शीर्षरूपक ) २.६४  
 वर्णिक छंद  
 सीह ( सिंह ) सीहस ( सिंहास्य ) संवध  
 ए० व० १.६२  
 सुंदरि ( सुन्दरी, सुदरि ) सुंदरि  
 (-हृवहिं) १.७ सुन्दरि (संदेश०)  
 हि० रा० 'सुंदर-सुंदरि', 'सुंदर'  
 (राज० लोकगीत 'कौ चाली ए

सुंदर कौ चाली ए')  
 सुभ ( शुभ ) २.६६ दैत्य का नाम  
 सुष ( सुष ) २.४४ पुत्र  
 सुभज ( सुभन ) सुभया ( सुभनाः )  
 सं० व० व० १.९४  
 सुकई ( सु-कवि ) १.१२६, १.१४६,  
 १.२०२, २.१३७, सुकईद  
 ( सुकवींद्र ) २.१५०  
 सुकम्म ( सुकर्म ) २.११७ 'पुण्य,  
 अन्त्या कर्म'  
 सुकिच ( सुकृत ) २.१५३  
 सुकल ( सुल ) १.११६, १.१७४,  
 २.२०  
 सुखंद २.७०  
 √सुख ( √शुख्य- ) सुभना  
 सुभने २.१४२  
 √सुख ( √भू ) 'सुभना'  
 सुणेर १.७०, सुणिवजे २.१०६,  
 सोऊण १.६६ सुणी २.१५६,  
 \*सुणह ( शुनक ) १.८० 'दोहा छंद  
 का भेद'  
 सुणफज ( शून्यफल ) १.३८  
 सुसिधर ( सुस्विर ) १ १२८  
 सुद ( शूद्रकः ) १.११७ शूद्र  
 सुहिनी ( शूद्रा ) १.६४, १.८३  
 सुधाधर ( सुधाकर ) २.६९ चन्द्रमा  
 \*सुद ( शुद्ध ) १.७५ 'स्कन्धक का  
 का भेद'  
 सुद ( शुद्धः ) १.२ सुदा ( व० व० )  
 १.५, सुदमण २.६५  
 \*सुगिच ( सुधिय ) १ २२ दिकल  
 दिकल (II) का नाम

सुषिञ्ज ( सुषिञ्ज ) १.१२७, २.३६ २.१६६ प्रिय,	सुहाव १.२०५, १.११६
सुवम ( शुभ ) १.१७६, २.४	सुहाव १.२०५
सुमुहि ( सुमुली ) १.६९, १.१८८ नायिका	सुई ( सुली ) १.४४ हि० रा० सुई
सुमुही ( सुमुली ) २.१०२ नायिका	सूर ( सूर्य ) १.१४७
सुर १.१६५, 'देवता', सुरभ्रणा ( सुर- भनाः ) १.६६	*सूरो ( सूर्यः ) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुरभरु ( सुरतरु ) १.७९ 'कल्पवृक्ष'	सूरो ( सूर्यः ) १.१६, १.३४ पंचकल गण का नाम ( S1S )
*सुरभ्रण्णा ( सुरतलता ) चतुष्कल गण का नाम, सुरभ्रण्ण ( सुरत- लता ) १.२३	सूखधर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
सुरंग २.७२ सुंदर रंग	सेख ( शेष ) १.४०
*सुरवह ( सुरपतिः ) १.१६ अन्तलघु त्रिकल का नाम ( S1)	सेखक ( शेष ) १.१७५
सुरसरि ( सुरसरित् ) १.१११ 'गंगा'	सेज्जा ( शैया ) २.१०७
सुरही ( सुरभिञ्ज ) १.७६ 'कामधेनु'	सेब ( सेना ) २.१६६
सुखकण्ठ ( सुलक्षण ) १.२०८	सेबा ( सेना ) २.१२६
सुखगण ( सुलतान ) १.१०६ बादशाह	*सेखिञ्जा ( सेनिका ) २.११० छन्द का नाम
सुवासठ २.६० सुगंध	सेता ( ज्वेत ) १.७७, २.६५ सफेद
सुविलेखक ( सुविशेषः ) २.६०	सेधव ( सेधव ) १.१३० सेधा नयक
सुसज्जा २.११४ सुगन्धित	सेर १.१३० सेर भर
*सुसमा २.९६ छंद का नाम	सेवक १.१६९ नौकर
सुसखि ( सुराशिन् ) १.८६ चन्द्रमा	*सेवान ( रयेन ) १.८० दोहा छन्द का भेद
*सुसुहंकर १.१२२ छप्पय छन्द का भेद	✓ सेव सेवाकरना, सेविञ्ज ( सेवितः ) १.१६५
सुह ( सुल ) १.३५, २.१५६	*सेस ( शेष ) १.७५ स्कन्धक का एक भेद
✓ सुह ( ✓ शुभम् ) 'सुशोभित होना'	सेस ( शेष ) १.३६ १.६१ पिंगल का नाम और विशेष्य
सुह ( शोभते ) वर्त० प्र० ए० १.८६	*सेसो ( शेषः ) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुहस्र ( सुभग ) १.६८ सुन्दर	*सेहर ( शोहर ) १.७५ स्कन्धक का भेद



सेहरो (शेखरः) १.१६ पंचकल्याण का  
का नाम (॥५) (साय ही तु०  
हि० राष० 'सेहरा'—सिर का  
मौर)  
सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२,  
सगा भाई  
सोक (शोक) २.५५  
सोवस (सुल) २.३४  
\*सोरहा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम  
सोखा (षोडश) २.६६, २.९६  
सोलह  
सोखह (षोडश) १.१३१  
✓सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना  
सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'  
हंत २.१६५ 'दुःखव्यंजक विस्मयादि-  
बोधक अव्यय'  
हंसपंख (हंसपदं) १.६२ 'हंस की  
गति'  
\*हंसीभा (हंसिका, हंसी) १.६६  
'रसिका छंद का भेद'  
\*हंसीभा (हंसिका) १.६२ गाथा  
का भेद  
हय १.८७ घोड़ा  
हड (अहं) १.१३० मैं  
हडक १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हॉक,  
बाट'  
हट्ट (हठ) १.११६  
हड्डा (हनुमान्) १.७४  
✓हण हण २.१६१ हणह १.१३५,

२.१६५, हखिय १.१०४,  
१-१६५हणु १.१८५, मारना  
हखि (हत इति) २.१४७  
हख (हस्त) १.१८२ हाथ  
हखलख (हस्तल) २.१०२  
हखि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी  
हखी (हस्तिन्) २.११३ हाथी  
हखिर १.२०४ हम्मीर, नाम  
हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हम्मीर, नाम  
हखवह (हयवर) १.१७९ घोड़ा  
✓हर (✓ह- ) हर २.६ 'हरना,  
अहरण कना', हरे १.१४५  
हरती २.१६  
हर १.१९५ महादेव  
हरणा २.१५५ हरण करने वाला  
\*हर (सं० हरः) १.१५ षट्कलागण  
का नाम  
\*हरिगीत (हरिगीता) १.१६१ छंद  
का नाम  
\*हरिखो (हरिणः) १.११ काव्य  
छन्द का भेद  
\*हरिणी (हरिणी) १.६१ गाथा का  
भेद  
हरिबंभ (हरिजना) १.१०८ कवि का  
नाम  
✓हलहल (ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया)  
'हिलना, कौपना', हलहलिय  
भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७  
✓हल (✓हल्) 'हँसना', हलह  
२.८३, हलिकण (हलिका) पूर्व-  
कालिक रूप १.७१, हलंतड  
२.१४६, हलंती २.१६

हारकण्ड ( हाकण्डः ) १.३७, १.६२  
 हाहाकार  
 \*हाकञ्जि १.१७२ छन्द का नाम  
 हार (हारः) १.५३, १.७७ हार  
 \*हार (हारः) १.५८, १.१५०,  
 २.१३३ 'गुरु' (ऽ)  
 हारव १.१५१ हाहाकार  
 \*हारावञ्जि १.२१ प्रथम द्विकल गण  
 (ऽ) का नाम  
 \*हारी (हारी नामक छन्द) २.३५  
 √ हास (हस+यिञ्जत) 'हास करना,  
 कम करना' हासह १.५६  
 हिव् १.१५७  
 ह्रिअघ (हृदय-) १.१७६, १.२०४,  
 ह्रिअजा (\*हृदय-लक) १.१६६ हृदय  
 हीन (हीन) १.१६८ रहित, हीन  
 ह्रिणो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३  
 \*हीर (हीर नामक छन्द) १.१६८  
 हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा

\*हीक १.१२३ छप्पय छन्द का भेद  
 \*हीरो (हीरः) १.१६ पंचकल गण  
 का नाम (ऽऽ)  
 हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द  
 हेओ (हेयः) १.३ 'त्याज्य'  
 हेड्ड (अघः) १.१४ नीचे  
 √ हो (सं √ भू) हि० 'होना',  
 रा० 'होत्रो', हो (वर्त० प्र० ए०)  
 (भवति) १.९४, होह (वर्त० प्र०  
 ए०) (भवति) १.२, १.४, १.५,  
 १.८, १.६१, होति (वर्त० प्र०  
 व०) (भवति) १.१२, १.१३  
 होड २.६६ होते वर्त० कृदंत०  
 करण ए० १.६१, होत्तं २.४१,  
 ह्रआ २.१५७  
 ह्व (सं हृद) हि० रा० 'दह'  
 (रा० वप्चा० 'द' (dθ:))  
 हदहि (हृदे) १.७

## शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११-१६	देइ	दइ
१३-६	काग्ग	कारक
१४-१७	वाच्य <sup>०</sup>	वाक्य <sup>०</sup>
३६-२२	उदिछा	उदिछा
६४-२६	०शगीर	०सरीर
६८-७	शिच	मिव
७१-१८	वींश	बीरेस
७७-१६	०वलु	०बलु
७७-१६	नग्बद	शारबइ
६१-१२	बीमामो	बीमामो
६२-१८	कुलमार	कुलसार
१०३-२१	वलहहो	वलहहो
१०४-२३	पंगुहीण	पंगु हीण
१०८-२६	सब्बाहा	सब्बासा
११०-१४	बेअमी	बेअसी
१२३-१२४ के पद्य १३७-१४० }	एगाहरहि <sup>॥</sup>	एगारहहि <sup>॥</sup>
१२४-२२	पजत्थ	जत्थ
१२८-१५	दिदबंधु	दिदबंधु
१२८-१६	भूपण	भूसण
१३२-६	णिपलिअ	णिवलिअ
१३३-७	तिण्णि	तिण्णि
१४३-१५	घरि	घरि

शृङ्ग-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	संठहु	संठवहु
१५०-६	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पंक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खअ	लिक्खिअ
२६१-११	छंद पूरआ	छंद एहु पूरआ
२४०-२३	णेहा	गेहा
२६८-६	मंजुला	वजुला
२६८-१२	मजुल	वंजुल
३००-३	हंता	हमा
३०६-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	

---

